

# Estado del arte sobre historias del dibujo escolar. Aportes para un abordaje histórico - pedagógico en Antioquia

Silvana Andrea Mejía

samejia26@gmail.com

Licenciada en Educación; artes plásticas de la Universidad de Antioquia. Docente del municipio de Bello y de cátedra en la Facultad de Artes de la misma Universidad, en donde adelanta estudios de maestría en educación. Integrante del grupo de investigación FORMAPH.

Este artículo hace parte del trabajo de investigación para optar al título de Maestría en Educación, titulado *La nación entera, un inmenso taller: discursos sobre la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias en Antioquia, 1892 - 1917*.

## Resumen

En este escrito presentamos algunos de los estudios que han abordado la enseñanza del dibujo en diferentes instituciones épocas y países, con el fin de analizar y tomar posiciones sobre las perspectivas desde las cuales ha sido abordada. La revisión de investigaciones previas nos permite ciertos distanciamientos y nos brinda elementos para un análisis novedoso sobre estas enseñanzas en las escuelas de Antioquia, Colombia, entre 1892 y 1917, desde otras perspectivas: la historia de los saberes escolares y la antropología histórico-pedagógica, que entrarían a cruzar nuestra mirada sobre las fuentes halladas para un análisis posterior.

## Abstract

This article pretends to analyze and take a stand about the perspectives on how drawing teaching have been addressed, taking into consideration some of the studies that refer to drawing teaching in different times and countries. To review prior research on the topic and take into consideration other perspectives such as historical-pedagogical anthropology, give us elements to develop a novel analysis on drawing teaching at different schools of Antioquia, between 1892 and 1917.

## Palabras clave

Dibujo, enseñanza, antropología pedagógica, historia.

## Keywords

Drawing, teaching, pedagogical anthropology, history.

Artículo recibido el 25 de Octubre y aprobado por el comité el 10 de Noviembre de 2010

## Estado del arte sobre historias del dibujo escolar. Aportes para un abordaje histórico - pedagógico en Antioquia

Silvana Andrea Mejía

### Acercamientos Previos

El tema de la enseñanza del arte en nuestro país ha tenido algunos acercamientos que han concentrado la mirada en las enseñanzas de las Escuelas de Bellas Artes (Arango y Gutiérrez, 2002; Londoño Vélez, 1995) y en las de Artes y Oficios (Vásquez, 2006; López Díaz, 1992; el mismo Londoño Vélez), abordando análisis más centrados en las instituciones. Estudios realizados en otros países, profundizan y singularizan el análisis sobre la enseñanza del dibujo específicamente, y para ello toman como objeto de estudio los manuales para enseñar dibujo producidos en la historia (Bordes, 2008; Collados Cardona, 2008 y 2010), los procesos de configuración de esta actividad como saber escolar en la segunda enseñanza (Bermúdez Avellán, 2005) y las formas en las que se ha apropiado, consolidado y transmitido como disciplina en la historia de una nación (Villegas Vergara, 2008); también están los trabajos sobre la influencia de la enseñanza del dibujo en la formación del buen gusto y las transformaciones en su relevancia para el mundo del arte (Cabezas, 1995) y la historia de la configuración del dibujo como disciplina escolar en Francia, entre 1750 y 1850, realizada por Renaud Enfert y Daniel Lagoutte (Lahalle, 2005).

Efland (2002) realiza una extensa historia intelectual y social de la educación del arte enfatizando en Norteamérica y abordando un largo periodo que va desde la antigüedad clásica hasta la década de los noventa. Desde el cuarto capítulo titulado *Reinvención del arte en las escuelas comunes*, el autor realiza algunos acercamientos importantes para caracterizar lo que él llama "educación artística", aunque a nuestro parecer esta denominación pueda ser un anacronismo. En el transcurso de los apartes dedicados específicamente a las escuelas comunes (ya que aborda diversidad de instituciones), analiza manuales de pedagogos, métodos de enseñanza, cambios en los contenidos según los maestros encargados, nombramientos, direcciones en política pública, entre otros, aportando además un importante material visual que retoma de los manuales y del material usado para la enseñanza del dibujo en los Estados Unidos. El caso colombiano es ilustrado por la reseña que hace Fandiño (2001), quien intenta exponer la influencia del arte en los desarrollos curriculares de la educación colombiana, mostrando cómo *el currículo colombiano ha venido enriqueciéndose paulatinamente, con un área tan importante como es la Educación Artística* (p. 115). El autor recupera

algunos datos importantes de la historia de la formación en artes en el país, desde el gobierno de Santander (1832-1837) hasta la Ley 115 (1994), sobre todo de carácter institucional y legislativo, presentando una reseña que no se había reunido en ningún intento por historiar la educación artística en Colombia. Sin embargo, la ausencia de un marco claro de análisis permite una falta de rigor y de exploración sobre las fuentes citadas que convierte el texto en información llana con necesidad de otra mirada, más allá de la exposición. Otro tanto ocurre con el periodo de análisis de más de cien años, que imposibilita dar cuenta detallada de procesos como las decisiones tomadas sobre los contenidos del área y la relación con sus fines formativos.

Un balance podría arrojar como conclusión que en Colombia existe una producción escasa sobre la historia de estas enseñanzas debido posiblemente a que, por una parte, los historiadores de la educación y los saberes escolares y por la otra, los del arte, no han estado preocupados por analizar las condiciones del dibujo en las escuelas comunes. En las historias de Antioquia, tampoco fue posible hallar estudios previos al presente sobre la temática que nos preocupa, todo lo cual aporta a la pertinencia de esta investigación. Quizás una de las razones para la ausencia de estudios desde la historia del arte, sea la consideración del dibujo como auxiliar de otros tipos de arte, *primer escalón del arte*, en palabras de Francisco A. Cano (Acevedo Bernal, 1896: 51), que logra su consolidación como disciplina artística autónoma en Colombia, sólo hasta 1970 (Rey-Márquez, 2007). Desde la perspectiva de historia de la educación en nuestro país, tampoco han retomado esta práctica y disciplina escolar como tema singular de indagación.

Algunos de los trabajos encontrados apuntan al análisis de la configuración del dibujo como disciplina escolar en otros países: en el primero de ellos, Esther Collados Cardona (2008, 2010) en su tesis doctoral: *Anàlisi dels mètodes de dibuix a l'ensenyament obligatori a través dels llibres de text (1915 - 1990)*, presentada en 2005 en la Universidad de Barcelona, analiza el concepto de dibujo y su práctica en los libros de texto en Educación primaria. Su objetivo fue *indagar cómo se desarrolló la enseñanza del dibujo y de las artes plásticas en las aulas de nuestro país [España] en el periodo histórico comprendido entre 1915 y 1990, tomando como principal fuente de la investigación y el análisis una significativa muestra de manuales escolares de la disciplina* (2010: 518). En el artículo publicado en 2008, Collados se centra en mostrar cómo con el transcurso del tiempo los manuales expresan las transformaciones que sufre el concepto de dibujo, según el autor de cada manual, dependiendo de sus propuestas para la enseñanza, su formación, su experiencia profesional y las condiciones sociales en las que habita. Como forma de demostrar estas transformaciones aborda nueve manuales de dibujo y expresión plástica de varios autores, tomados del periodo de investigación. En el segundo artículo de resultados de su tesis doctoral (2010), Collados expone un estudio bibliométrico de toda la muestra que logró reunir y catalogar, reunido en tres conjuntos: el primero, con catorce manuales, el segundo con veintiuno y el tercero con veinticuatro. Estos manuales son analizados con base en tres categorías construidas por la autora, que a su vez retoma de las reglamentaciones educativas actuales sobre los contenidos en la

educación básica: la división en contenidos conceptuales (teóricos, disciplinares) y contenidos procedimentales (prácticas, ejercicios), además de rastrear los recursos visuales (iconografía en busca de imaginarios usados para la enseñanza del dibujo y la expresión plástica en general). En los artículos en los que Collados muestra los resultados parciales de su tesis (2008 y 2010), se muestra a través del análisis de los manuales escolares para la enseñanza del arte en las escuelas de España, la consolidación de tres periodos históricos que marcan distinciones en las formas de su concepción, producción y circulación: desde 1900 hasta 1969, primera mitad de siglo XX, cuando predomina la alfabetización visual a través del dibujo; de 1940 a 1969, comprendido entre el final de la Guerra civil española y la Ley General de Educación, momento de “regreso” a los usos del ejercicio de copia y a una transmisión de valores de obediencia y control; y el tercer periodo, 1970 – 1990, entre la Ley General y la Logse, cuando se privilegia la expresión y la creatividad en los contenidos en la nueva área de expresión plástica.

En el segundo, Bermúdez Avellán (2005) en su tesis *Génesis y evolución de Dibujo como disciplina básica en la Segunda Enseñanza (1836 – 1936)* centra su atención, no en las instituciones de enseñanza de artes e industrias o en las de bellas artes, sino en la forma cómo se va configurando la asignatura Dibujo en los planes de estudio, los reglamentos, los libros de texto y los procesos de formación y selección de los profesores que ocuparían las plazas para enseñanza de dibujo en la naciente escuela de Segunda Enseñanza en España. Este estudio muestra cómo se va configurando e inventando la identidad de aquello que sería el dibujo para la segunda enseñanza, derivado de luchas entre el lineal, de base geométrica y el artístico, heredero de las prácticas académicas renacentistas en términos de sus contenidos (figura humana, dibujo del natural, etc.), de sus metodologías, de sus relaciones pedagógicas, de sus intereses formativos y los discursos con los que se justifica su importancia; luchas que implican cierta variedad de contenidos, métodos, denominaciones y fines formativos.

El tercero, de Souza y Oliveira (2005), aborda un estudio sobre la historia de dos disciplinas escolares en Brasil, la educación artística y la educación física, realizado según los métodos y presupuestos del campo de estudios de historia del currículo. Como ejemplo de la primera, citan la investigación de Maria Betania e Silva, denominada *A inserção da arte no currículo escolar*, realizada partiendo de los siguientes interrogantes: ¿por qué la educación artística es relegada a segundo plano por profesores y otros profesionales en la escuela?, ¿por qué se considera al arte como complemento secundario para decorar las fiestas, y como algo que no requiere ser pensado?, ¿por qué cualquier profesional de cualquier área puede enseñar arte?, ¿por qué se reduce la carga horaria en beneficio de otras disciplinas del currículo?, ¿por qué no existe una carga de contenido programático a ser desarrollado como en otras áreas? Para responder estos cuestionamientos analiza la legislación al respecto, propuestas curriculares de enseñanza y revistas. Los autores no se extienden mucho en la descripción de esta tesis, aunque mencionan la inexistencia de investigaciones sobre el asunto en Brasil.

Un ejemplo de historia social del currículo lo encontramos en Hernández (2003), quien llama la atención en primer lugar, sobre los cambios de denominación del arte en la escuela (dibujo, educación estética, educación artística), que son expuestos y explicados como el paso de la formación en habilidades funcionales, luego en expresión estética, los cambios introducidos por los trabajos manuales en la concepción de gusto y en las diferenciaciones de género, la apropiación de propuestas anglosajonas como la DBAE, entre otras. En segundo lugar, a partir de este análisis histórico logra mostrar los contenidos, los valores que los cruzan, las relaciones con ámbitos socioeconómicos, debates generados en cada época, las influencias de otros campos de saber y los textos de apoyo usados para su enseñanza.

La historia de los manuales para la enseñanza del arte en España, la investigación sobre la configuración del dibujo como disciplina escolar en la segunda enseñanza, la historia social de la enseñanza del arte en Estados Unidos, los estudios sobre el arte en la escuela, desarrollados en Francia, o la historia de la educación artística en Brasil, no bastan para avanzar en la comprensión de las singularidades de Colombia, o específicamente de Antioquia. El propio Efland en su minucioso estudio escribió: *cada nación abordó de una forma distinta el problema de la educación artística profesional, y cada una de estas soluciones reflejaba unas determinadas ideas acerca de la naturaleza del arte y su rol en la sociedad* (2002: 83). Agregariamos además que no sólo la educación artística profesional está cruzada por estas distinciones. Las historias de la educación comparada han mostrado que también los sistemas escolares y las interpretaciones sobre los fines formativos y los contenidos escolares, han presentado diferencias entre países.

En el presente estudio nos distanciamos de los tipos de historia institucional que observábamos al principio (Vásquez, 2006; López Díaz, 1992, etc.), porque queremos hacer visibles otras situaciones correspondientes a la enseñanza del dibujo en la escuela, más similares a las historias culturales y sociales; aquellos análisis se centraron en las instituciones especializadas de *bellas artes y artes aplicadas o industriales*, sin prestar interés a los avatares que la disciplina sufrió en los inicios de su reglamentación como saber escolar, o conocimiento relevante a todo ciudadano, para aportar a la historia de la educación en tanto se aborda el dibujo específicamente.

La relevancia de los estudios que analizan la configuración de la enseñanza del dibujo como disciplina escolar, es que la historia de los saberes escolares, como veremos, se apropia de las teorías críticas y las articula a sus análisis. Según Efland, estas teorías no han tenido influencia en la educación artística:

*no se han hecho análisis consistentes de la estructura de las ideas dentro de la educación artística como instrumentos ideológicos vinculados a grupos dominantes o subordinados en la sociedad americana, como tampoco se han propuesto remedios para emancipar los currículos de arte del control de los grupos socialmente dominantes* (2002: 374).

Un ejemplo de historia social del currículo lo encontramos en Hernández (2003), quien llama la atención en primer lugar, sobre los cambios de denominación del arte en la escuela (dibujo, educación estética, educación artística), que son expuestos y explicados como el paso de la formación en habilidades funcionales, luego en expresión estética, los cambios introducidos por los trabajos manuales en la concepción de gusto y en las diferenciaciones de género, la apropiación de propuestas anglosajonas como la DBAE, entre otras. En segundo lugar, a partir de este análisis histórico logra mostrar los contenidos, los valores que los cruzan, las relaciones con ámbitos socioeconómicos, debates generados en cada época, las influencias de otros campos de saber y los textos de apoyo usados para su enseñanza.

La historia de los manuales para la enseñanza del arte en España, la investigación sobre la configuración del dibujo como disciplina escolar en la segunda enseñanza, la historia social de la enseñanza del arte en Estados Unidos, los estudios sobre el arte en la escuela, desarrollados en Francia, o la historia de la educación artística en Brasil, no bastan para avanzar en la comprensión de las singularidades de Colombia, o específicamente de Antioquia. El propio Efland en su minucioso estudio escribió: *cada nación abordó de una forma distinta el problema de la educación artística profesional, y cada una de estas soluciones reflejaba unas determinadas ideas acerca de la naturaleza del arte y su rol en la sociedad* (2002: 83). Agregariamos además que no sólo la educación artística profesional está cruzada por estas distinciones. Las historias de la educación comparada han mostrado que también los sistemas escolares y las interpretaciones sobre los fines formativos y los contenidos escolares, han presentado diferencias entre países.

En el presente estudio nos distanciamos de los tipos de historia institucional que observábamos al principio (Vásquez, 2006; López Díaz, 1992, etc.), porque queremos hacer visibles otras situaciones correspondientes a la enseñanza del dibujo en la escuela, más similares a las historias culturales y sociales; aquellos análisis se centraron en las instituciones especializadas de *bellas artes* y *artes aplicadas o industriales*, sin prestar interés a los avatares que la disciplina sufrió en los inicios de su reglamentación como saber escolar, o conocimiento relevante a todo ciudadano, para aportar a la historia de la educación en tanto se aborda el dibujo específicamente.

La relevancia de los estudios que analizan la configuración de la enseñanza del dibujo como disciplina escolar, es que la historia de los saberes escolares, como veremos, se apropia de las teorías críticas y las articula a sus análisis. Según Efland, estas teorías no han tenido influencia en la educación artística:

*no se han hecho análisis consistentes de la estructura de las ideas dentro de la educación artística como instrumentos ideológicos vinculados a grupos dominantes o subordinados en la sociedad americana, como tampoco se han propuesto remedios para emancipar los currículos de arte del control de los grupos socialmente dominantes* (2002: 374).

Por otra parte, un cruce con el modo de observación antropológico pedagógico, nos permitirá además analizar los fundamentos antropológicos desde los cuales se justifica la enseñanza del dibujo en la escuela, en relación con el sujeto que se pretende formar y el tipo de sociedad a la que se apunta con tal sujeto. Si bien en algunos de los estudios previamente referenciados se hacen acercamientos a estos aspectos, carecemos de tales análisis para la historia de nuestro propio contexto, o se trata de tipos de análisis sobre las disposiciones de las instituciones educativas o formativas que no introducen relaciones complejas entre la educación y sus dimensiones históricas, políticas, sociales, culturales y económicas, instalándose por lo general en la "tradicción educativa dominante", sin tener en cuenta que el currículo asume características específicas según la época y el lugar. La historia, entendida como el discurso que construimos sobre ella (y no como el pasado), nos interesa como lugar efectivo desde el cual mirar críticamente el presente de la educación artística para intentar comprenderlo.

Para superar algunas de las visiones que asumen la enseñanza del arte como carente de intenciones ideológicas, sociales y formativas, o como un acontecer exclusivo de las instituciones de formación profesional en artes, nos ubicamos en un cruce entre el campo de estudio de la historia de los saberes escolares y el modo de observación antropológico pedagógico, en busca de nuevas interpretaciones y problematizaciones en el ámbito de la enseñanza de las artes visuales. Se pretende articular la reescritura histórica con algunos de los tipos de análisis que presuponen que todo discurso es una práctica social e histórica; así los saberes son construcciones humanas temporal y espacialmente situadas (Bollnow 2005; Wulf y Zirfas, 2001) y objeto de las luchas por la hegemonía y la legitimación de éstos.

### **Historia de los saberes escolares.**

Montse Rifá en su tesis de doctorado sobre una historia crítica del currículum de educación artística en España, presenta unos presupuestos metodológicos que le permiten

*[...] desterrar nociones por las que se tiende a ligar los discursos de los hombres: tradición, influencias, desarrollo y evolución, "mentalidad o espíritu" etcétera. Foucault se propone "multiplicar rupturas", allí donde la historia ha intentado mantener y presentar una continuidad, poniendo en duda así, cualquier posibilidad de totalización (1998: 87).*

Es entonces desde la historia de los saberes escolares, como primer referente metodológico, que se pretende abordar un futuro análisis.

Pensar una investigación de carácter documental sobre la enseñanza del dibujo es posible desde la óptica que toma todo saber (incluido el artístico), como producción histórica y social, y germen y consecuencia de disputas por legitimar lugares de enunciación en diferentes tiempos y espacios (disputas curriculares). Según esta

perspectiva, con la historia de los saberes escolares se analizaría la relación entre escuela y sociedad en tanto la escuela moderna occidental refleja y refracta lo que es asumido como conocimiento culturalmente valioso en determinado momento, más allá de la reproducción del saber o de la transferencia “transparente” del saber producido en la educación superior. Las disciplinas escolares cumplen un papel en la construcción social del conocimiento y configuran nuevos saberes en las nuevas tensiones generadas a partir de la relación del saber con este espacio fabricado socialmente, lo cual implica ordenar los contenidos en nuevas lógicas, tomar decisiones curriculares (exclusión de contenidos), establecer metas claras, proponer actividades para grupos numerosos, adaptar el saber a sus edades, a sus condiciones socio – económicas y culturales, diseñar tipos de evaluación y de representación del saber y en ocasiones también, libros de texto.

Además de las implicaciones de su transformación como disciplina escolar, el dibujo en sí presenta singularidades históricas que implican, más allá de los problemas de autoría, mercado y comunicación, cambios epistemológicos, implicados no sólo en la producción de nuevas tecnologías, sino también en la misma formulación de la representación, en tanto construcción del imaginario sobre la realidad. En ese sentido habría una transformación de conciencia en el acto complejo de trasladar la visión tridimensional a la representación bidimensional, que implica herramientas intelectuales como la geometría, y materiales como los aparatos. Así, el dibujo ha asumido diferentes significados a lo largo de la historia de su enseñanza (Gómez Molina, 2002, 2006). Junto a estos modos de concebir la realidad, surgen implicaciones tales como la hegemonía de unas formas de dibujo sobre otras y las luchas por las concepciones de individuo que subyacen a cada forma de asumir lo que sería el dibujo y su enseñanza en determinada sociedad. En el análisis no se abarcarían todos los aspectos relevantes a una historia del dibujo como saber escolar, sino que se limitaría al análisis de algunos materiales impresos que circularon en Antioquia, entre 1892 y 1917. Un análisis más extenso implicaría aumentar el archivo a materiales producidos en la escuela, tales como cuadernos de los estudiantes, y en la institucionalidad tales como los exámenes de admisión de los profesores y maestros en relación con sus conocimientos en dibujo. Es uno de los límites del trabajo, que deja muchos aspectos por resolver en el relato histórico sobre la enseñanza del arte en las escuelas comunes.

### **Antropología histórico pedagógica**

Para complementar la dirección crítica que se pretende dar a la investigación sobre la enseñanza del dibujo en la escuela, es útil la articulación de la historia de saberes escolares con la mirada desde la *antropología histórico – pedagógica*, en tanto estos objetivos e ideales de formación humana son históricos y es posible hacer cuestionamientos y problematizarlos. Lo que identifica a este campo de estudios, es una forma de mirada antropológica de la educación y la formación humanas, en tanto procesos necesarios e inherentes a la especie. En el intento por resolver esta necesidad de formación, se despliegan formas particulares, en cada contexto cultural e histórico, de pensar y desarrollar lo educativo y lo pedagógico (Wulf, 2004; Bollnow, 2005; Runge, 2005).

Estos cuestionamientos despliegan la pluralidad de posturas que es posible hallar en los planteamientos sobre la formación y la educación humanas y nos sirven de base para analizar las expectativas que se van configurando sobre los individuos en el periodo 1892 a 1917 en Antioquia, así como la función que dentro de esas necesidades de formación planteadas cumplía la enseñanza del dibujo para los niños y las niñas que asistían a las escuelas comunes. Una revisión crítica de los fundamentos nos permite comprender a su vez ciertas prácticas de la orientación que se le ha dado a la enseñanza del arte en las escuelas durante nuestra historia, ya que junto a las luchas dadas por su carácter como saber escolar para ser obligatorio con ciertos contenidos, encontramos proyectos específicos para la formación de cierto tipo de ser humano. En nuestro caso, la mayoría de propuestas para la enseñanza del dibujo en las escuelas de Antioquia apuntan a la formación de un ciudadano – obrero calificado para ser contratado por la industria en expansión, en concordancia con un movimiento más grande, de tipo social y gubernamental, que busca superar las miserias dejadas por las guerras civiles vividas en el país, mediante la articulación de todos los individuos con las “luchas pacíficas del trabajo”. Además, desde el punto de vista de género, se intentaba un tipo de mujer cuyo gusto formado cualificara la producción y diseño de vestuarios, además del bordado y las labores de adorno, temas para los cuales se les enseñaba un dibujo específico en las escuelas de niñas. El modo de observación antropológico – pedagógico permite entonces analizar esos proyectos de lo humano que se encuentran implícitos o explícitos en los discursos sobre la enseñanza del dibujo en las escuelas comunes de Antioquia, entre 1892 y 1917.

## Conclusiones

El cruce entre la historia de los saberes escolares y la antropología pedagógica, permitiría concretar una perspectiva desde la cual se refuerza la concepción del dibujo, y más aun de su enseñanza, como saberes históricos, situados en el tiempo y el lugar del interés particular del investigador. Desde el primer punto de vista la articulación con un tipo de análisis sociológico hace interesante observar y describir los contenidos de los manuales, las instrucciones, los métodos en relación con las disciplinas, las reglamentaciones con las cuales se inserta en la escuela, los métodos y procedimientos para su enseñanza y en estudios más amplios, la formación de docentes para su enseñanza y las disposiciones para nombrarlos o removerlos de las escuelas. Desde la antropología histórico-pedagógica, se demuestra la articulación de la enseñanza del dibujo en la escuela con un proyecto más amplio de nación y de humanidad, que vincula estos saberes a ciertas intenciones formativas, poniendo en tela de juicio una supuesta pureza del saber artístico en el proceso de su enseñanza. En ese sentido, se considera un aporte a nuevas orientaciones desde las cuales podemos a futuro abordar otros periodos y otros entornos institucionales en los que se puede encontrar la enseñanza del dibujo en particular y del arte en general.

## Bibliografía

Álvarez Gallego, A. (2008). De las relaciones entre disciplinas científicas y saberes escolares. *Memorias del XIV congreso colombiano de historia*, Tunja, 12 al 16 de agosto.

Arango Restrepo, S. y Gutiérrez Gómez, A. (2002). *Estética de la modernidad y artes plásticas en Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Bermúdez Avellán, J. (2005). *Génesis y evolución del Dibujo como disciplina básica en la Segunda Enseñanza (1836 – 1936)*. Tesis presentada para optar al grado de Doctor en Pedagogía. Murcia: Universidad de Murcia.

Bordes, J. (2008). Los manuales del manual. Bifurcaciones del dibujo. En Gómez Molina, J. J., Cabezas, L., Bordes, J., *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX (500 – 650)*. Madrid: Cátedra.

Bollnow O. (2005). Principios metódicos de la antropología pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, XVII, 42: 75 – 80.

Cabezas, L. (1995). A historia do ensino do debuxo e a formación do gusto estético. *Revista Galega do Ensino*, 06: 75 – 96.

\_\_\_\_\_ (2002). Las máquinas de dibujar. Entre el mito de la visión objetiva y la ciencia de la representación. En Molina, J. J. (coord.), *Máquinas y herramientas de dibujo (83 – 347)*. Madrid: Cátedra.

Collados Cardona, E. (2008). El concepto de dibujo y su práctica en los libros de texto de educación primaria publicados en España en el periodo comprendido entre 1915 – 1990. *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, 27: 323 – 346.

\_\_\_\_\_ (2010, mayo – agosto). La enseñanza del dibujo a través de los libros de texto de educación obligatoria publicados en España (1915 – 1990): estudio bibliométrico de contenidos. *Revista de Educación* 352: 517 – 544.

Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales de la enseñanza de las artes visuales*. España: Paidós.

Enfert, R. (2005). L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750 – 1850). *Histoire de l'éducation*, (105). Recuperado de <http://histoire-education.revues.org/index1089.html>

Enfert, R. y Lagoutte, D (2006). Un art pour tous. Le dessin à l'école de 1800 à nos jours. *Histoire de l'éducation*, (109). Recuperado de <http://histoire-education.revues.org/index1209.html>

Fandiño, F (2001). Reseña histórica del arte en la educación formal colombiana. *Educación y educadores*. Vol. 4: 109 – 116.

Gómez, A. L. (2002). Tradiciones curriculares, innovaciones educativas y función social conservadora del conocimiento escolar: la primacía de los temas sobre los problemas. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. N° 7: 221-246.

Hernández, E (2003). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro

Lahalle, A. (2005). Enfert (Renaud d'). L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850). *Histoire de l'éducation*, 105. Recuperado de: <http://histoire-education.revues.org/index1089.html>

Londoño Vélez, S. (1995). *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.

López Díaz, O (1992). *Escuela de Artes y oficios de Antioquia 1870-1916*. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Historiadora. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

Molina, J J (2006). El concepto de dibujo. En Molina, J J (coord.), *Las lecciones de dibujo* (17 – 168). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_ (2002). Máquinas de dibujar: territorios y escenarios del dibujo. En Molina, J J (coord.), *Máquinas y herramientas de dibujo* (15 – 82). Madrid: Cátedra.

Pérez Builes, C. (2004). *Francisco Antonio Cano y sus discípulos. Hacia la consolidación de un arte nacional en el siglo XX*. Medellín: La Carreta.

Rey – Márquez, J R. (2007). *El Dibujo en Colombia 1970-1986*. Medellín: La Carreta.

Rifà, Montse (1998, Abril-Junio). Elementos de fundamentación para una investigación histórica del currículum de educación artística desde una perspectiva crítica. *La Vasija*. N°2: 83-90.

Runge Peña, A. K. (2005). La orientación fenomenológica del pensamiento de Otto Friedrich Bollnow y de Martinus Jan Langeveld, dos de los fundadores de la antropología pedagógica alemana. *Revista Educación y Pedagogía*, XVII, 42: 45 – 66.

Souza y Oliveira Souza Junior, Marcílio y de Oliveira Galvao, Ana Maria (2005). História das disciplinas escolares e história de la educacao: algumas reflexoes. *Educacao e Pesquisa*. Sao Paulo. Vol. 31, N°3: 391-408.

Vásquez Rodríguez, W (2006, Noviembre). Apuntes sobre el proyecto estatal de enseñanza de las artes y los oficios en Colombia en el siglo XIX. *Acta Revista de diseño industrial*. Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. N°6: 40 – 45.

Villegas Vergara, I. (2008). *La enseñanza del dibujo artístico en Chile: 1797 – 1858*. Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

Viñao, A. (2006). La Historia de las Disciplinas Escolares. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*. N° 25: 243-269.

Wulf, C. (2004). *Antropología de la educación*. Barcelona: Idea Books.

Wulf, C. y Zirfas, J (2001). Antropología pedagógica en Alemania. En: Echeverri Sánchez, J A. (Ed.), *Encuentros pedagógicos transculturales* (69 – 80). Medellín: Universidad de Antioquia.