

ARTES LA REVISTA presenta en esta oportunidad a sus lectores un conjunto de artículos, que tienen a la base de su reflexión diversas interpretaciones de la puesta en escena teatral; en ellas se abordan perspectivas de análisis que plantean la fuerza de una discusión contemporánea, en la cual cobra vida el mundo académico del arte en su presencia urbana.

Las condiciones que hacen posible los cambios de registro del arte, tienen un grado sumo de importancia en la circulación de las ideas, en los nodos de discusión que se plantean a través de la realización de los artistas en las ciudades, y en las reflexiones que anteponen situaciones de revisión y crítica a todo estado de quietud discursiva. En esta oportunidad un itinerario de encuentros y conferencias fueron reunidos para ampliar el estado de la discusión, en donde diversos ponentes nacionales e internacionales, describieron líneas de análisis, abriendo nuevos tópicos de reflexión sobre la puesta en escena teatral del siglo XXI.

Captar la atención de los objetos problemáticos de un hacer, alimenta la discusión sobre su alcance y efectividad social, enriqueciendo los supuestos de realización de la técnica, el cuerpo del artista y el territorio en el cual se urde su imagen como creador. Los objetos de trabajo del arte no son ajenos al cuerpo, las ideas que se presentan a la reflexión han sido atravesadas por el envolvente movimiento de la práctica; nada que presente el artista ha sido concebido sin su piel, la idea es interpelada porque ha hecho presencia en el espacio, porque se ha objetivado su duda y su límite y en ello la discusión que plantea el arte tiene un serio nivel de apreciación. La presencia de los textos que expone Artes, La Revista tienen esta condición. Son el resultado de un hacer que busca en la palabra de cada autor la imagen que señala los umbrales, discontinuidades y límites del saber hacer; en ellos se propone una revisión de las nociones de valor, de participación y de realización artística que hoy actualiza el estado de la discusión sobre el arte y sus modos de investigación.

De esta manera, esta publicación pretende darle continuidad a un espacio académico que de manera regular actualice lugares y márgenes de inquietud sobre la creación, aportando a la discusión académica que -a nivel nacional e internacional-, presenta el quehacer artístico contemporáneo, sus connotaciones discursivas y sus aportes al enriquecimiento de un campo que amplía las aristas del saber.

***El director***