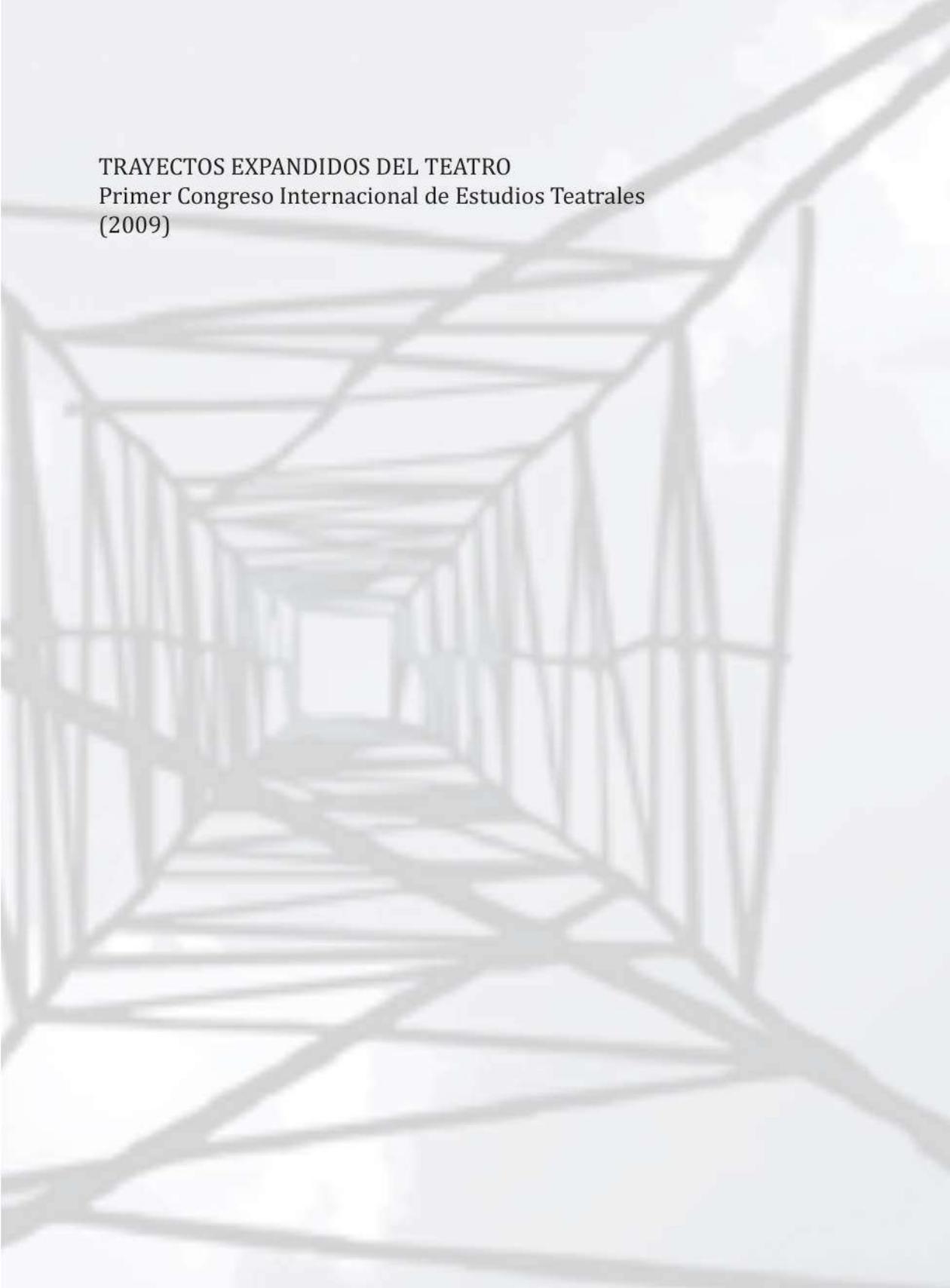


TRAYECTOS EXPANDIDOS DEL TEATRO
Primer Congreso Internacional de Estudios Teatrales
(2009)



PRESENTACIÓN

Corre el año de 1954 para algunos hace mucho tiempo, para otros hace muy poco como para echarlo al olvido; Bertolt Brecht, maestro alemán, defensor del teatro de la era científica, después de la presentación de *Madre Coraje y sus hijos*, en el teatro Sarah Bernhardt, en París, se retira a un cafetín y allí es descubierto por Eugenio Ionesco, autor representante del teatro del absurdo. Cuenta Manfred Wekwerth, seguidor de Brecht y uno de los directores del “Berliner Ensemble”, que Ionesco rodeado de partidarios que lo admiraban, se dirigió a Brecht diciéndole: “Lo acuso de matar los sentimientos en el escenario y del terror de la razón”¹.

Esta anécdota, aparentemente trivial y desconocida, es un punto de partida para una reflexión indispensable y necesaria para todos aquellos que en una u otra forma defendemos la idea acerca de la relación estrecha e íntima entre la estética y el conocimiento científico del hecho teatral. “El estomago piensa”² es una frase poética que encierra más de una certeza científica y está enmarcada dentro de lo que he denominado la emoción dialéctica. Y no olvidemos que todo esto se sucede en el tiempo y el espacio de la condición y las relaciones humanas, especificidades del arte teatral, únicas e irrepetibles.

Estoy seguro que a todos los que hemos participado de este maravilloso acontecimiento, “Primer Congreso Internacional de Estudios Teatrales: Trayectos Expendidos del Teatro”: organizado por la Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Departamento de Teatro, Centro de Extensión, Grupo de Investigación en Artes Performativas; nos ha cobijado un sentimiento de agradecimiento para todos aquellos que nos brindaron la oportunidad de participar en forma activa de los aportes de los invitados de honor y de los que a pesar de todas las dificultades que existen en nuestro medio para enfrentar este tipo de investigaciones e indagaciones; se expusieron magistralmente en las diferentes ponencias durante el evento.

Gilberto Martínez³

Director Casa del Teatro de Medellín, Noviembre 4 de 2009

1 Revista www.teatroenlinea.150m.com; No.8 (Ene-2008) M. Wekwerth. Brecht.

2 Goyal RajK and Ikuo Hirano. (1996). *The Enteric Nervous System*, The New England Journal of Medicine, Volume 334:1106-1115 April 25. 2009

3 Actor, dramaturgo, profesor e investigador de las artes escénicas; médico internista y cardiólogo. Fundador de la casa del teatro y gestor de proyectos culturales para la ciudad de Medellín. Su aporte a la enseñanza del teatro y su participación en la creación escénica como director y dramaturgo le ha ganado un amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional.