

A stylized, high-contrast illustration in shades of gray and white. It depicts a hand holding a pen, with the pen tip pointing towards the center of the page. The background is a solid light gray, and the hand and pen are rendered in darker gray and white tones, creating a graphic, almost abstract feel.

INDISPONER LA ESCENA

Segundo Congreso Internacional de Estudios Teatrales
(2012)

Una reflexión sobre la puesta en escena ayer y hoy

PRESENTACIÓN

La puesta en escena ayer y hoy, como lugar de acontecimiento artístico, histórico y social, fue el marco de formulación de este evento académico internacional, convocado de nuevo por el grupo de investigación en Artes Performativas, para reflexionar sobre la escena; disponiéndola para la discusión e in-disponiéndola, críticamente, para el debate. La búsqueda constante de diálogo e intercambio de saberes para la producción de conocimiento y pensamiento en el campo teatral ha marcado el interés por realizar este género de eventos, en aras de avanzar en las actualizaciones del discurso de los estudios teatrales.

El Congreso es un espacio académico para el reconocimiento, intercambio, participación, identificación y reflexión de las diferentes visiones estéticas que se tienen de las artes escénicas desde la investigación y la creación. De esta manera, desde diferentes perspectivas y tendencias, las estancias y derivas de los discursos que han acompañado el tema de la puesta en escena se inscribieron en esta oportunidad en dos líneas de trabajo: la de las teorías, en interés de la construcción del concepto de puesta en escena, y la de las experiencias, como puntos de encuentro con los procesos de creación.

Es así como este evento académico de talla internacional permitió durante tres días conocer desde la palabra de investigadores, directores, actores, críticos, las múltiples visiones, teorías y las experiencias de creación y producción que en el orden de lo local, nacional e internacional dinamizan las búsquedas sobre los múltiples sentidos del concepto de puesta en escena. De ahí que la invitación se extendiera a las diversas áreas del conocimiento relacionadas con esta expansión; a saber: la música, la danza, la arquitectura, el diseño de moda, el cine, las artes plásticas y demás disciplinas que de una u otra forma se vinculan a la escena.

El Congreso, como evento académico, desarrolló una metodología participativa en las más de 40 conferencias de invitados nacionales e internacionales de Argentina, Brasil, Chile, España, México y Estados Unidos, distribuidas en 12 ponencias centrales y 34 en las mesas correspondientes a las líneas de trabajo. Se cumple así la tarea misional del Congreso, constituirse en ese espacio de diálogo y encuentro de saberes, en el que se busca contribuir a la consolidación de discursos que confluyan finalmente en la escritura.

Esta presentación recoge cinco de las ponencias centrales que hacen visible la movilidad de pensamiento en el tema de la puesta en escena y sus repercusiones en todo el sistema de signos que el escenario representa.

Adriana María Upegui Velásquez

Docente e Investigadora es Magister en educación de la Universidad Javeriana de Bogotá, Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín con mención de reconocimiento al trabajo de grado. Se ha desempeñado como coordinadora del programa de teatro en la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, institución en la cual realizó el pregrado en Artes Representativas.