

DRAMATURGIA DEL ACONTECIMIENTO SOCIAL TOMOS II

Jorge Iván Grisales Cardona¹

Bitácora de viaje

¡Que saludes de mi mamá...!

Angie por siempre muerta O la pesadilla del cerdo

APUNTES A UNA BÚSQUEDA TEATRAL

Presentación del texto realizada por Henry Díaz Vargas²

Este libro es el primer resultado de una investigación sobre la dramaturgia del acontecimiento social, llevado a cabo durante mas de 25 años por Jorge Iván Grisales Cardona en la Escuela Popular de Arte de Medellín y la Universidad de Antioquia. Es el informe de la sistematización del proceso de creación; dramaturgia y dirección de las obras: ¡Que saludes de mi mamá...! y *Angie por siempre muerta o la pesadilla del cerdo*. La primera de las cuales se adaptó como *La Flor Urbana*, Realizada por el departamento de teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

La investigación hace parte de la respuesta a un llamado insistente que se ha venido haciendo por parte de la comunidad académica y artística en el sentido de sistematizar los procesos de montajes de obras, para ir construyendo la historia de nuestro teatro, para que no permanezca expuesto al olvido que con el tiempo, sumado a la indiferencia, sufren estos métodos tan precisos por su aplicabilidad a la idea de investigación sobre la dramaturgia del acontecimiento social. Cada obra soñada para montar va generando su propio universo polifónico y pluriescénico extraído de la experimentación que se apoya en el concepto de la dramaturgia del actor y el director.

DRAMATURGIA DEL ACONTECIMIENTO SOCIAL TOMOS II

Jorge Iván Grisales Cardona

“Buscando mis huesos”, la fosa común.

En memoria de las víctimas del salado.

1 Cofundador y miembro del taller de Artes de Medellín (1976), grupo con el cual fue elegido participante fuera de concurso en el Tercer Salón Regional de Artes Visuales Medellín (1980), nominado por la crítica internacional como el mejor actor en los festivales internacionales de teatro de Manizales en 1985 y Miami en 1989. Con su puesta en escena y actuación ha viajado a Venezuela, Brasil, México, Cuba y España. Finalista en el segundo concurso de cuento Gobernación del Quindío. Mención de honor en el segundo Concurso de Cuento Nacional para Trabajadores. Dramaturgo y director de *Pulsiones*, *Desplazados*, *La Rueca*, *La Flor Urbana*, *Buscando mis huesos*, *el país de las mujeres hermosas*, entre otras.

2 Dramaturgo Director y Actor con una obra compuesta por mas de 45 textos, en los cuales se encuentran varios guiones de cine. Sus trabajos han sido puestos en escena por diferentes grupos del país y algunos del extranjero. Entre las creaciones mas destacadas de este dramaturgo se encuentran: *El Cumpleaños de Alicia*, *Más allá de la Ejecución*, *Las Puertas*, *La Sangre más transparente*, *Colín Perdido y Desconocido*, *el salto y las voces*, *Euma de Ilapa*, *Balam y Jaibaná*.

Esta investigación tiene como propósito principal indagar sobre el acontecimiento social, como imagen generadora del acontecimiento poético teatral, e identificar el proceso que se llevó a cabo al escribir y montar la obra: *Buscando mis huesos: la fosa común, en memoria de las víctimas de la masacre de El salado*. Para el logro de este propósito se hizo necesario en primera instancia definir el acontecimiento social con el apoyo de las definiciones de catástrofe; segundo reconocer algunos antecedentes y experiencias sobre el tema en el país y a nivel personal; y por último esbozar algunas nociones y conceptos sobre lo que se denomina dramaturgia del acontecimiento social, imagen generadora, arquetipo, cuerpo biopolítico del acontecimiento social, entre otros. Todos estos fueron conceptos fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Así mismo se conceptualizó sobre el aspecto de instalar en un ámbito político el acontecimiento social y el poético teatral; se presentó la genética – poética del texto “Buscando mis Huesos” producto de la investigación en la que se muestran las investigaciones del referente real con el mundo paralelo arquetípico, con el cual se construyen las micropoéticas del acontecimiento poético teatral.

CÁTEDRA ENRIQUE BUENAVENTURA

Mario Cardona Garzón³

El objetivo de esta cátedra es crear vínculos, establecer acuerdos y plantear acciones conjuntas para contribuir a la consolidación de una red académica investigativa que permita divulgar, preservar y dinamizar la propuesta pedagógica, didáctica y curricular del Maestro Enrique Buenaventura en todos los planes de estudios a nivel superior.

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y en ella el Departamento de Teatro se propone con esta cátedra definir un espacio académico que permita abordar el estudio, la investigación y la práctica artística generada en la vida y obra del maestro Buenaventura; para ello se propone indagar en los campos de su producción poética, dramática, pictórica y teatral. De esta manera la cátedra expone las formas y concepciones del trabajo creativo y presenta ante la comunidad local, nacional e internacional los resultados de: estudios, investigaciones, puestas en escena, abordaje de textos y nuevas alternativas en torno a la obra de este maestro de la dramaturgia nacional.

Para lograr este cometido se propone desarrollar líneas de investigación, fortaleciendo nexos de discusión y diálogo en la comunidad académica. En este sentido los contenidos y conceptualizaciones desarrollados en la cátedra se convertirán en punto de referencia sobre uno de los momentos más destacados del teatro colombiano en

³ Magister en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Doctor en Ciencias de la Educación área de Pedagogía Latinoamericana de la Universidad de Nariño. Profesor del departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia. Primer puesto en la convocatoria de estímulos 2011 del Ministerio de Cultura con el proyecto Aportes Pedagógicos Didácticos y Curriculares del maestro Enrique Buenaventura a la Enseñanza Teatral en Colombia.