

Esta investigación tiene como propósito principal indagar sobre el acontecimiento social, como imagen generadora del acontecimiento poético teatral, e identificar el proceso que se llevó a cabo al escribir y montar la obra: *Buscando mis huesos: la fosa común, en memoria de las víctimas de la masacre de El salado*. Para el logro de este propósito se hizo necesario en primera instancia definir el acontecimiento social con el apoyo de las definiciones de catástrofe; segundo reconocer algunos antecedentes y experiencias sobre el tema en el país y a nivel personal; y por último esbozar algunas nociones y conceptos sobre lo que se denomina dramaturgia del acontecimiento social, imagen generadora, arquetipo, cuerpo biopolítico del acontecimiento social, entre otros. Todos estos fueron conceptos fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Así mismo se conceptualizó sobre el aspecto de instalar en un ámbito político el acontecimiento social y el poético teatral; se presentó la genética – poética del texto “Buscando mis Huesos” producto de la investigación en la que se muestran las investigaciones del referente real con el mundo paralelo arquetípico, con el cual se construyen las micropoéticas del acontecimiento poético teatral.

CÁTEDRA ENRIQUE BUENAVENTURA

Mario Cardona Garzón³

El objetivo de esta cátedra es crear vínculos, establecer acuerdos y plantear acciones conjuntas para contribuir a la consolidación de una red académica investigativa que permita divulgar, preservar y dinamizar la propuesta pedagógica, didáctica y curricular del Maestro Enrique Buenaventura en todos los planes de estudios a nivel superior.

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y en ella el Departamento de Teatro se propone con esta cátedra definir un espacio académico que permita abordar el estudio, la investigación y la práctica artística generada en la vida y obra del maestro Buenaventura; para ello se propone indagar en los campos de su producción poética, dramática, pictórica y teatral. De esta manera la cátedra expone las formas y concepciones del trabajo creativo y presenta ante la comunidad local, nacional e internacional los resultados de: estudios, investigaciones, puestas en escena, abordaje de textos y nuevas alternativas en torno a la obra de este maestro de la dramaturgia nacional.

Para lograr este cometido se propone desarrollar líneas de investigación, fortaleciendo nexos de discusión y diálogo en la comunidad académica. En este sentido los contenidos y conceptualizaciones desarrollados en la cátedra se convertirán en punto de referencia sobre uno de los momentos más destacados del teatro colombiano en

³ Magister en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Doctor en Ciencias de la Educación área de Pedagogía Latinoamericana de la Universidad de Nariño. Profesor del departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia. Primer puesto en la convocatoria de estímulos 2011 del Ministerio de Cultura con el proyecto Aportes Pedagógicos Didácticos y Curriculares del maestro Enrique Buenaventura a la Enseñanza Teatral en Colombia.

el siglo XX. En el desarrollo de estas actividades se posiciona un espacio que invita a cada una de las universidades que tienen programas de teatro para conformar una red que vincule intereses y ponencias en diferentes encuentros y seminarios en los cuales la cátedra se nutre de los aportes interinstitucionales que generan diversos enfoques académicos.

