

PRESENTACIÓN

APUNTES Y REFLEXIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA: LAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

Notes and Reflections on Research in the Faculty of Arts of the Universidad de Antioquia: the Days of Research

Lina María Villegas Hincapié

Pregrado en Antropología, Especialización en Artes, y Magister en Dramaturgia y Dirección de la Universidad de Antioquia. Profesora de la misma universidad en el Departamento de Artes Escénicas. Coordinadora de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y docente de la Licenciatura en Danza.

Resumen

El texto presenta el evento Jornadas de Investigación Facultad de Artes, y las reflexiones que pueden derivarse de la última versión realizada en el año 2013. Aborda algunas de las elaboraciones que se hicieron en las conferencias y grupos focales, así como discusiones que aún se deben desarrollar con el fin de reconocer las metodologías de investigación en los grupos de la institución y la diversidad de sus productos.

Palabras clave: Jornadas de Investigación Facultad de Artes, enseñanza de las artes, investigación en artes.

Abstract

The text presents the event Days of Research in the Faculty of Arts and the reflections that can be derived from the latest version carried out in 2013. It addresses some of the preparations that were made at conferences and focus groups as well as discussions that should still be developed with the purpose of recognizing the investigation methodologies in the groups of the institution and the diversity of their products.

Keywords: Research seminar, Faculty of Arts, arts education, arts research.

Las Jornadas de Investigación

Las Jornadas de Investigación Facultad de Artes se plantean con el propósito de promover y generar la discusión en un tema que precisa de la apropiación discursiva de los grupos, investigadores, docentes y artistas de la institución y del medio académico. El tema de reflexión para el año 2013 es el referido al reconocimiento y la valoración de los diversos productos de los grupos de investigación que hacen parte de la Facultad.

Esta iniciativa surgió en el año 2002, cuando se realizaron las primeras “Jornadas para incentivar el desarrollo de la investigación”, con los siguientes objetivos:

1. Construir un espacio de reflexión. Pensar en la investigación. Introducir el tema.
2. Reflexionar sobre el papel del docente investigador.
3. Conocer lo que se ha hecho en la Facultad: conformación de grupos, desarrollo de proyectos, productos de investigación, circulación de la información.
4. Lanzar la convocatoria interna de investigación Facultad de Artes 2003.
5. Iniciar un banco de proyectos (Tobón, 2002).

Durante estas jornadas se desarrollaron dos cursos de capacitación para abordar temas como introducción a la investigación y metodologías de trabajo. Los cursos se hicieron en distintos horarios, garantizando mayor cobertura. También se efectuó un curso de capacitación sobre las políticas de investigación de la Universidad de Antioquia, orientado por la Vicerrectoría de Investigación. Además, se socializaron experiencias de investigación en la Facultad, en la cual cada grupo presentó una reseña y expuso los proyectos terminados y en ejecución. Asimismo, hubo una exposición de los resultados de investigación de los grupos y proyectos de la Facultad de Artes, en la sala de exposiciones de la institución.

Más adelante, en el año 2011, se realizaron las “Jornadas de Investigación”, con el propósito de estimular la investigación en los profesores, investigadores y estudiantes de la Facultad de Artes y conocer los diferentes proyectos en desarrollo. Se planteó como objetivo general “reconocer diferentes experiencias de investigación en artes desde sus componentes conceptuales, creativos, metodológicos y de producción, liderados por los diversos grupos de la Facultad de Artes” (Parada, 2011).

Como objetivos específicos se plantearon:

1. Avanzar en la discusión sobre el papel de la investigación en artes y cómo esta incide en la concepción de la innovación social y cultural del país.

2. Divulgar los avances, resultados y productos desarrollados por los grupos de investigación de la Facultad.
3. Motivar la participación de los estudiantes y los profesores en las actividades desarrolladas por los grupos de investigación de la Facultad.

A estos dos antecedentes les siguen las “Jornadas de Investigación de la Facultad de Artes de 2013”, en las que se pretendió recoger y debatir lo relacionado con tres inquietudes:

1. ¿Cuáles y cómo son los productos que se derivan de las investigaciones y sus formas de comunicar?
2. ¿Qué tipo de impacto generan los productos derivados de investigación en el campo académico y artístico?
3. ¿De qué manera la Facultad de Artes incentiva el reconocimiento necesario en los sistemas de investigación de dichos procesos y productos?

De acuerdo con esto, las Jornadas de Investigación de 2013 tuvieron un carácter temático hacia un asunto que en la actualidad genera preguntas, reflexiones y debate no solo en la Facultad de Artes, sino también en el área de ciencias sociales y humanas: las metodologías propias de la investigación en artes, asociadas a los productos y resultados de dichos procesos investigativos, a partir de las experiencias de los grupos de investigación de la Facultad,¹ considerando metodologías derivadas de investigación teórica en artes, investigación artística —la práctica como investigación—, investigación en pedagogías y didácticas en artes, investigación en etnomusicología, entre otras.

En consecuencia, los objetivos de estas Jornadas fueron:

1. Reflexionar sobre las maneras, los modos y las diversas metodologías de hacer investigación en artes.
2. Divulgar y dar a conocer el conocimiento en investigación que han construido los grupos de la Facultad de Artes.
3. Reconocer los productos y resultados derivados de metodologías propias desarrolladas en las investigaciones de los grupos de la Facultad.
4. Incentivar y fomentar la investigación en los estudiantes de los pregrados, docentes e investigadores (Villegas, 2013).

1. Los grupos de investigación en la Facultad de Artes, reconocidos en la convocatoria de Colciencias 2013, son, en orden alfabético: Artes Escénicas y del Espectáculo; Artes Performativas; Artes y Modelos de Pensamiento; Didartes, Didáctica de las Artes; Gestión Cultural; Hipertropical, Convergencia entre arte y tecnología; Teoría e Historia del Arte en Colombia; Valores Musicales Regionales.

Para lograr los objetivos propuestos se definieron como actividades, en primer lugar, la conferencia central, que permitió el planteamiento de posturas teóricas y metodológicas sobre la investigación en artes y su relación con la formación de escuela y con los productos de divulgación; en segundo lugar, la socialización de experiencias de investigación, con el fin de escuchar tanto las propuestas investigativas de los grupos, como los proyectos en curso o terminados que expusieran claramente la reflexión sobre las metodologías de investigación; en tercer lugar, se desarrolló el grupo focal precedido de una microconferencia, con el propósito de generar preguntas concretas sobre las metodologías, concepciones y políticas de investigación en artes. Finalmente, se llevaron a cabo los grupos focales.

Las discusiones en los grupos focales se orientaron a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es investigación-creación?
2. ¿Cuáles son los posibles lugares de la experiencia en los procesos de investigación-creación?
3. ¿Cómo se reconoce la importancia de la subjetividad en los procesos de investigación creación?
4. La práctica artística en sí misma, ¿podría considerarse ya un proceso de investigación?
5. ¿Cuáles serían los criterios para definir una metodología de investigación artística?
6. ¿Cómo se construye la relación entre el proceso de creación-investigación y la obra?
7. ¿De qué manera se construye la memoria de los procesos de investigación-creación?
8. ¿Esta memoria se establece desde el cuerpo, la palabra, la técnica, o desde las estrategias metodológicas y de sistematización del proceso?
9. ¿Cuáles podrían ser los dispositivos de registro y sistematización de los procesos de investigación-creación que permiten poner en común el proceso como la obra misma?
10. ¿Debería el registro tener un soporte diferente al de la obra o podría ser la obra misma?

De acuerdo con la temática de reflexión de las Jornadas, los ponentes e investigadores plantearon elaboraciones académicas sobre las diferentes maneras de acercarse al objeto de estudio de las artes, a partir de las propias experiencias investigativas, al interior de los grupos de investigación, al interior de programas de posgrado en artes, o de manera independiente. En este sentido, las diversas intervenciones lograron:

- Exponer una postura teórica y metodológica frente a los desarrollos de la investigación en artes, asociadas a los productos y su impacto en la construcción de nuevo conocimiento.
- Exponer algunas de las posibles lecturas y abordajes de los objetos de estudio, las prácticas y los procesos derivados de estas.
- Socializar y divulgar sus propias maneras y metodologías de investigación en un área específica de las artes.
- Socializar experiencias de investigación, resultados de los grupos de la Facultad.

Durante el desarrollo de las Jornadas y en el debate allí generado, se tuvieron presentes los campos de conocimiento que recoge la Facultad de Artes, que son: Artes Visuales, Música, Teatro, Danza y Gestión Cultural, que se distribuyen en ocho grupos de investigación. Estos grupos desarrollan procesos de investigación teórica, investigación historiográfica, investigación etnomusicológica, investigación dirigida a la reflexión pedagógica y didáctica, e investigación práctica orientada a la creación artística.

Apuntes y reflexiones

Como conclusiones importantes que permitirán enriquecer y motivar la continua reflexión en el tema, planteo que, de acuerdo con los lenguajes académicos utilizados en la investigación en artes y en general en la investigación en humanidades, la formalización de los procesos, su sistematización y producción se ha hecho comúnmente mediante el registro escritural. Esto no deja de lado las otras formas de registro que han podido construirse en la diversidad de productos derivados de algunas investigaciones, como multimedia, obra de creación, eventos de divulgación o extensión, entre otros.

Se concibe como un asunto importante, en algunas investigaciones en la Facultad, la intención de llegar a la obra y que esta sea valorada como producto de nuevo conocimiento. Este aspecto se nombra porque el sistema nacional y universitario que rige los procesos educativos solo contempla y reconoce la obra como producto de divulgación o producción técnica. De la misma manera, identificar la diferencia y la diversidad de las metodologías usadas para los resultados que se derivan de la investigación en artes, se puede constituir en una necesidad del medio artístico de la educación superior, pues amplía el panorama de la discusión en investigación y los desarrollos en las áreas del conocimiento.

Incidir en las políticas públicas que determinan la valoración de los productos, su evaluación e impacto, y la experiencia en la investigación en artes, de tal manera que se reconozca el proceder de quienes hacen parte de la Facultad en la investigación, se percibe como tarea urgente y primordial. Para esto se hace necesaria la identificación, el estudio y el análisis de las prácticas investigativas al interior de ella, y las formas en que se construyen los productos, aspecto que tiene lugar en la investigación.

Todo ello deriva en la pregunta por volver, en algunos momentos del debate, a una revisión sobre la naturaleza ontológica de las artes, y en este sentido, el tipo de conocimiento que produce, en contraposición a categorizar información directamente con lo registrado como producto resultado de procesos investigativos. Este debate hace parte de los grupos de investigación de la Facultad desde hace un buen tiempo.

De acuerdo con esto, en el año 2012, la coordinadora de investigación de ese entonces, profesora Daryeny Parada, apoyada por los líderes de grupo, construyó una tabla de *productos de nuevo conocimiento en artes* (véase tabla 1), en la cual se describieron los diversos productos derivados de investigación, con sus respectivos criterios de reconocimiento. Estos criterios se refirieron a condiciones de calidad básicas para reconocer el producto como nuevo conocimiento.²

Tabla 1. Productos de nuevo conocimiento en artes derivados de proyectos de investigación y criterios de reconocimiento		
<i>Número</i>	<i>Producto de nuevo conocimiento</i>	<i>Criterios de reconocimiento</i>
1	Dramaturgia: texto dramático o adaptación dramática	Texto publicado en libro con ISBN ¹ o en revista nacional / internacional
2	Puesta en escena Obra de teatro	Presentado en evento o sitio con curaduría local, nacional o internacional (anexo informe de los evaluadores)
3	Cortometraje Largometraje	Presentado en evento o sitio con curaduría nacional e internacional (anexo informe de los curadores) o edición profesional con ISAN ²

2. Esta tabla puede ser consultada en la Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes

4	Obra coreográfica	Presentado en evento o sitio con curaduría nacional e internacional (anexo informe de los curadores) o edición profesional con ISAN
5	Partitura	Obra original publicada por casa editorial ISBN o revista nacional/internacional ISMN ³ partitura o ISSN
6	Programas radiales	Transmitido en emisoras culturales, reconocidas por el Ministerio de Comunicaciones
7	Bases de datos y catálogos fonográficos	Con acceso al público y catalogado
8	Producción discográfica o digital	Edición profesional ISMN o ISBN si va acompañado de texto
9	Concierto público	Presentado en evento o sitio con curaduría nacional e internacional (anexo informe de los curadores)
10	Exposición de artes visuales	Presentado en evento o sitio con curaduría nacional e internacional (anexo informe de los curadores)
11	Videos documentales y video arte	Edición profesional ISMN o ISBN si va acompañado de texto
12	Video musical (obra musical o de danza)	Edición profesional con ISRC ⁴
13	Multimedias	Edición profesional con ISBN
14	Catálogo de exposición en artes	Edición profesional con ISBN; incluye texto teórico que sustente la curaduría de la exposición

1. *El International Standard Book Number (ISBN)* es un sistema internacional de numeración para publicaciones "tipo-libro" certificado por normas ISO, que identifica cada título, impreso o digital, de acuerdo con su procedencia (región, país o área idiomática) y número del editor. Los materiales que se les asigna son: libros impresos y cartillas o folletos; publicaciones electrónicas, en medios físicos

o en internet; copias digitalizadas de publicaciones monográficas impresas; publicaciones tipo-libro sin la intención del editor de ser actualizadas regularmente o de manera inmediata a través de internet o en medios impresos; artículos o números determinados de una publicación seriada concreta; audiolibros (“Libros hablados” disponibles en medios electromagnéticos tales como CD, DVD, USB, etc.); mapas; videos educacionales/instructivos; *software* educativo o instructivo; publicaciones en medios mixtos; multimedia; publicaciones en Braille (y sus equivalentes en nuevas tecnologías).

2. El estándar internacional de la numeración audiovisual (*International Standard Audiovisual Number; ISAN*) es un sistema de numeración que identifica de forma unívoca las obras audiovisuales y sus versiones relativas. El estándar ISAN (ISO standard 15706:2002 & ISO 15706-2) es recomendado o requerido como identificador audiovisual para los productores, estudios, emisoras, proveedores de internet, editoriales de videojuegos que necesitan codificar, hallar y distribuir videos en diferentes formatos. El sistema ISAN permite identificar, mediante la asignación de un número de referencia unívoco y reconocido en todo el mundo, las obras audiovisuales y sus versiones relativas, registradas en el sistema ISAN.

3. El *número internacional normalizado para música* (ISMN) fue creado para racionalizar el proceso y manejo de la música escrita así como sus respectivos datos bibliográficos. Los ítems a numerar con ISMN incluyen: partituras en general (partituras de estudio, partituras vocales, etc.), conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, hojas sueltas de música pop, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical, textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa (también disponibles por separado), libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, publicaciones musicales en braille, publicaciones electrónicas, métodos y otros materiales pedagógicos.

4. El *código estándar internacional de grabación* (International Standard Recording Code —ISRC), definido por el código ISO 3901, es un código estándar de carácter internacional para identificar únicamente grabaciones de audio, video danza y videos musicales.

Esta tabla fue insumo fundamental para la construcción de una tabla más amplia (véase tabla 2) que adicionó diez productos de investigación del área de ciencias sociales y humanidades. La tabla 2³ se construyó al interior del Comité de Área de ciencias sociales, humanidades y artes, conformado por diez dependencias (Artes, Bibliotecología, Ciencias Sociales y Humanas, Comunicaciones, Derecho y Ciencias Políticas, Educación, Estudios Políticos, Estudios Regionales, Filosofía e Idiomas).

Tabla 2. Productos de nuevo conocimiento derivados de proyectos de investigación y criterios de reconocimiento, en ciencias sociales y humanidades

<i>Número</i>	<i>Producto de nuevo conocimiento</i>	<i>Criterios de reconocimiento</i>
1	Artículos científicos	Textos publicados en revistas indexadas

3. Esta tabla puede ser consultada en la Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes.

2	Libros resultado de investigación	Texto con ISBN publicado en editorial con evaluación de pares
3	Medios: cine, TV, video (argumentales, documentales)	Evaluación por pares
4	Periodismo: crónicas, entrevistas, ensayos, opinión argumentada	
5	Iconografía: fotografías, infografías, ilustraciones, diagramaciones	
6	Informes de control de edición	
7	Obras de ediciones críticas	
8	Infografías	
9	Creaciones literarias	Texto con ISBN publicado en editorial con evaluación de pares
10	Cartillas con resultados de investigación	Texto con ISBN. Evaluación por pares

Lo anterior evidencia que los grupos de investigación de la Facultad de Artes y, en general, del área de ciencias sociales y humanas, producen conocimiento de diferentes maneras, se han especializado en campos del saber, han divulgado, comunicado sus resultados y, finalmente, han impactado contextos locales, nacionales e internacionales.

De este modo, tanto los procesos desarrollados por el campo académico del arte, como en general de las humanidades y las ciencias sociales, como las Jornadas de Investigación de la Facultad de Artes de 2013, facilitaron recoger, retomar y acceder a estas reflexiones que aún estimulan a investigar sobre prácticas académicas y artísticas, sobre los vínculos establecidos con los objetos de estudio, sobre las memorias y las trayectorias de los grupos e investigadores, sobre la condiciones en las que se ha comunicado y puesto a circular el conocimiento, y sobre la frontera difusa que se concibe entre la divulgación, la apropiación social y la producción de conocimiento.

Así mismo, los productos de apropiación social y divulgación del conocimiento recogen ampliamente los resultados de investigación de los grupos de artes,

humanidades y ciencias sociales, como las obras artísticas, las multimedias, entre otros, dejando la reflexión sobre el límite entre un producto de nuevo conocimiento y un producto de apropiación social, particularmente para las artes.

También se evidenció, tanto en las Jornadas como en las discusiones del área de ciencias sociales humanidades y artes, la reiterada relación entre la discusión epistemológica sobre la investigación en los campos de conocimiento (artes, filosofía, comunicaciones, entre otros) y la discusión sobre las prácticas investigativas que se construyen desde el hacer.

Los artículos de este número 19 de *Artes La Revista* muestran ese gran panorama de posibilidades, acepciones y contingencias de la investigación que se desarrolla día a día en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Presentan de manera evidente las metodologías diversas a las que se ha recurrido de acuerdo al tema de la investigación y a los resultados que se plantean, y deja varias puertas abiertas para el desarrollo de las siguientes jornadas de investigación de la Facultad.

Referencias bibliográficas

- Parada, Daryeny (2011). Documento Jornadas de Investigación del 2011. En: Archivo de la oficina de Investigaciones de la Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.
- Tobón Restrepo, Alejandro (2002). Documento Jornadas de Investigación del 2002. En: Archivo de la oficina de Investigaciones de la Facultad de Artes. Universidad de Antioquia
- Villegas, Lina (2013). Documento Jornadas de Investigación del 2013. En: Archivo de la oficina de Investigaciones de la Facultad de Artes. Universidad de Antioquia