

Reseña de: Congote Posada, Juliana, Ramírez Figueroa, Astrid y Agudelo Suceva, Joanna. (2011). *La creación en danza. Conversaciones con coreógrafos de danza contemporánea en Medellín*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Por: Adriana María Upegui Velásquez

Licenciada en Lingüística y Literatura, Universidad Pontificia Bolivariana; magíster en Educación, Pontificia Universidad Javeriana. Docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Existen en nuestro medio académico muy pocos documentos sobre las técnicas de investigación propias del arte, y la mayoría de estos referentes se encuentran principalmente en el campo de las artes visuales y de la música. En abril de 2011, la Editorial Universidad de Antioquia contribuye a esta demanda, publicando un libro que, como resultado de una investigación, tiene el propósito de responder a las necesidades de teorización sobre los procesos de creación y de formulación de metodologías desde un campo de investigación poco explorado en el arte, como es el de la danza.

La creación en danza. Conversaciones con coreógrafos de danza contemporánea en Medellín es un libro que se vuelve referente, en la medida en que responde a necesidades académicas investigativas que demanda el campo de la danza contemporánea en nuestro contexto. Indagar, analizar e interpretar los procesos de creación de la danza contemporánea en Medellín, en palabras de las autoras, es a lo que le apuesta esta investigación, recurriendo a las técnicas de la entrevista y de la historia oral.

Las autoras del libro, licenciadas egresadas del programa profesional de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, deciden arriesgarse a pasar por la palabra y el discurso teórico lo que tanto ya han recorrido con el cuerpo. De ahí que el camino conceptual y el acto reflexivo realizados estén validados en la conversación con tres grandes maestros coreógrafos de la danza contemporánea en Medellín que, con sus testimonios, ayudan a construir una cartografía de las metodologías utilizadas en sus procesos de creación. Ellos son: Beatriz Vélez, Peter Palacio y Rafael Palacios.

Los cuatro capítulos que comprenden este libro ilustran el proceso metodológico llevado a cabo en la investigación. El capítulo 1, a manera de estado del arte y bajo la técnica de reseña, comprende un recorrido por algunos estudios sobre los procesos de creación en la danza. Es interesante constatar cómo el discurso teórico de la danza ha sido abordado no solo por estudiosos que lo han hecho desde afuera, sino por los mismos creadores que, con una mirada desde adentro, han aportado, con la reflexión de sus experiencias como coreógrafos, a la

producción de conocimiento traducido en documentación teórica sobre el asunto. Este recorrido sirvió de fuente y pilar para que, en el capítulo 2, las investigadoras definieran el mapa conceptual y analítico que les permitiría realizar una reflexión histórica centrada en los principales procesos artísticos de la danza, de los que se han hecho lecturas paradigmáticas en el siglo XX, y construir unas categorías de análisis que estructuran el marco analítico para el desarrollo de su propuesta.

Ese marco de concepciones se construye en el capítulo 3, constituyéndose así las líneas transversales de esta investigación, definidas en tres ejes temáticos: la necesidad que impulsa el interés por crear, las metodologías para la creación y las estrategias compositivas que acompañan los procesos de creación en danza. Estos fueron los aspectos que motivaron la conversación con los tres coreógrafos ya mencionados y que determinaron el análisis y la reflexión, a partir de los testimonios de los creadores, documentados en el capítulo 4.

Este capítulo 4 cumple, a mi modo de ver, con una doble función. Por un lado, busca comprender cómo se evidencian las tres categorías de análisis, formuladas en esta investigación, en los procesos de creación de los coreógrafos entrevistados; y, por otro, se constituye en un reconocimiento de saberes y un aporte a la memoria de la danza local y nacional, representada en las experiencias de creación relatadas por los artistas.

Es este tipo de trabajo analítico, esta investigación situada en la fenomenología, en la que la experiencia de los sujetos es el pilar en el que se fundamenta el marco de la reflexión, lo que constituye el gran aporte de este libro. La voz de los otros permite el tejido del discurso teórico, la formalización de nuevos conocimientos o de los que ya existen tácitamente.

A manera de conclusión, las autoras invitan a desarrollar otros trabajos que se pregunten por diferentes metodologías para la investigación sobre los procesos de creación en danza, y a que se profundice y reflexione sobre algunos problemas que apenas se insinúan y que se constituyen en temas abiertos para el desarrollo de otros proyectos de investigación en el ámbito académico.