

# ARTES

## LA REVISTA

N°20, Vol. 13  
Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Medellín - Colombia  
Diciembre de 2014  
ISSN: 1657-3242

*ARTES LA REVISTA* es una publicación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, dedicada a la presentación de artículos de reflexión, reseñas, traducciones y producción investigativa en los campos de las artes escénicas, artes visuales, música, pedagogía de las artes, arquitectura, diseño, estética y gestión cultural.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Artes

***ARTES LA REVISTA***

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes

**Rector**

Alberto Uribe Correa

**Decano Facultad de Artes**

Francisco Londoño Osorno

**Vicedecana Facultad de Artes**

Ana María Bolívar Noreña

**Coordinador Editorial de la Revista**

Carlos Mario Jaramillo Ramírez

**Coordinación de Investigación**

Ángela María Chaverra Brand

## Comité Editorial

Alejandro Tobón Restrepo  
Universidad de Antioquia (Colombia)

Carlos Arturo Fernández Uribe  
Universidad de Antioquia (Colombia)

Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez  
Universidad Jorge Tadeo Lozano  
(Colombia)

Efrén Giraldo Quintero  
Universidad EAFIT (Colombia)

Hilda del Carmen Islas Licona  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
INBA (México)

Juliana Congote Posada  
Universidad de Antioquia (Colombia)

Ángela María Chaverra Brand  
Universidad de Antioquia (Colombia)

Mario Cardona Garzón  
Universidad de Antioquia (Colombia)

Víctor Raúl Viviescas  
Universidad Nacional de Colombia  
sede Bogotá

María Esther Aguirre Lora  
Universidad Nacional Autónoma de  
México

Juan Leyva Cruz  
Universidad Nacional Autónoma de  
México

Jusamara Vieira Souza  
Universidad Federal Rio Grande do Sul  
(Brasil)

## Comité Científico

Antonio Viñao Frago  
Doctor en Derecho y catedrático de  
Teoría e Historia de la Educación de la  
Universidad de Murcia (España)

Mario Sartor  
Doctor en Historia del Arte.  
Catedrático de Historia del Arte  
Latinoamericano en la Universidad de  
Udine (Italia)

Renato Sousa Porto Giglioli  
Doctor en Educación y Maestro en la  
Universidad de Sao Paulo (Brasil)

Jesús Márquez Carrillo  
Doctor en Educación. Profesor e  
investigador de la Maestría en Estética  
y Arte de la Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla (México)

Alfredo Michel Modenessi  
Doctor en Literatura comparada.  
Docente en la Universidad Autónoma  
de México (UNAM)

Claudio Bonvechio  
Doctor en Filosofía. Catedrático de  
Filosofía de las Ciencias Sociales en la  
Universidad de Insubria en Varese (Italia)

Daniel Horacio Gonnet  
Magíster en Psicología Cognitiva  
y Aprendizaje. Coordinador de la  
Tecnatura en Música Popular en la  
Facultad de Bellas Artes de la Universidad  
Nacional de La Plata (Argentina)

Jorge Dubatti  
Doctor (Área de Historia y Teoría del  
Arte) por la Universidad de Buenos  
Aires. Docente e investigador en la  
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

# Árbitros

Carolina Santamaría Delgado  
**Doctora en Etnomusicología. Docente e investigadora en la Universidad de Antioquia**

Fernando Gil Araque  
**Doctor en Historia. Coordinador área de música de la Universidad EAFIT**

Gabriel Mario Vélez Salazar  
**Doctor En Bellas Artes. Docente e investigador - Universidad de Antioquia**

Juanita Solano Roa  
**Licenciada en Artes. Maestra y candidata a doctora en Artes, Institute of Fine Arts, New York**

Alberto Castrillón Aldana  
**Doctor en Historia de las Ciencias. Docente de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín**

Adriana María Ríos Monsalve  
**Master of Fine Arts. Docente e investigadora Facultad de Artes Universidad de Antioquia**

John Fredy Ramírez Jaramillo  
**Doctor en Filosofía. Docente e investigador Facultad de Artes Universidad de Antioquia**

Hilda Mar Rodríguez Gómez  
**Doctora en Educación. Docente e investigadora Facultad de Educación Universidad de Antioquia**

Mayra Susana Ibarra Aguiar  
**Doctora en Filología española. Subdirectora de Planeación Académica del Centro Nacional de las Artes de México**

Renán Silva Olarte  
**Doctor en Historia. Docente e investigador de la Universidad de los Andes**

Cristina Leticia Barragán Gutiérrez  
**Magíster en Pedagogía. Directora de Desarrollo Académico en el Centro Nacional de las Artes de México**

Alejandro Tobón Restrepo  
**Doctor en Historia. Docente e investigador de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia**

Alba Cecilia Gutiérrez Gómez  
**Magíster en Filosofía del Arte. Coordinadora del Posgrado en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia**

Mauricio Celis Álvarez  
**Magíster en Estética. Docente Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia**

Dally Ortiz Quintero  
**Magíster en Hermenéutica Literaria. Docente - Universidad EAFIT**

Paula Cecilia Villegas Hincapié  
**Magíster en Creación e Investigación en Artes Visuales. Coordinadora de Creación de Proyectos y Contenidos, Centro Ático Universidad Javeriana**

Gladys Lucia Ramírez Madrid  
**Magíster en Historia del Arte. Jefe curricular del programa de Artes Plásticas de la Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín**

Javier Contreras Villaseñor  
**Licenciado en Lengua y Literaturas hispánicas y egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM).**

## Equipo Editorial

### Diagramación

David Romero Duque

### Asistente de edición

Julián Esteban Correa Quiceno

### Corrección de textos

Juan Fernando Saldarriaga Restrepo

### Revisor de la traducción realizada al español desde el idioma ruso

Eduardo Sánchez

### Traducción al inglés

David Alan Crowder

### Imagen portada

Gabriel Mario Vélez

**Título:** Transeuntes

**Técnica:** Descripción

**Año:**2000

### Imprenta y pre prensa

Ed. L.Vieco

### Tiraje de la revista

200 ejemplares

Formato: 17 x 24 cm

ISSN impreso: 1657-3242

## Contactos

[publicacionesartes@udea.edu.co](mailto:publicacionesartes@udea.edu.co)

[arteslarevistaudea.blogspot.com.co](http://arteslarevistaudea.blogspot.com.co)

### Artes la Revista Online:

[aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea](http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea)

### Suscripción gratuita a su contenido digital en:

[aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/user/register](http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/user/register)

**Facebook:** Artes la Revista

**Twitter:** @arteslarevista

### Teléfono fijo

(57) +4 2198880

### Teléfono Artes la Revista

(57) +4 2198682

### Dirección Artes la Revista

Facultad de Artes

Universidad de Antioquia

Calle 70 #72-21 Ventanilla única

Medellín

## **Repositorios de Imagen**

### **Facultad de Artes – Universidad de Antioquia**

#### **Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte**

El proyecto de investigación y de producción artística *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte* hace la recuperación de un archivo fotográfico realizado en el contexto de una práctica endémica conocida como fotocinería, cuyas condiciones de realización y momento histórico corresponden a un período entre 1950 y 1980 del siglo XX.

El Fotocine fue un tipo muy particular de fotografía callejera, más cercana al comercio que al arte. El fotógrafo realizaba la captura de los transeúntes mientras deambulaban por los centros urbanos, luego les entregaba una boleta seriada en la que se le invitaba recoger la copia al día siguiente bajo la consigna: “la fotografía rememora lo que la mente olvida”.

Es un tipo de práctica fotográfica actualmente en desuso, pero que en el momento de su mayor esplendor en Medellín (años 70's), significó que se produjeran, en promedio, más de 100 mil retratos por día: un verdadero álbum de las costumbres, modas y modos de vida del momento.

El archivo del proyecto dispone en la actualidad cerca de 400 mil fotografías individuales, de las cuales 4.500 se encuentran disponibles para su búsqueda y disfrute en la página web: [www.transeuntesmedellin.com](http://www.transeuntesmedellin.com)

Gabriel Mario Vélez es artista plástico, se desempeña como investigador y docente en la Universidad de Antioquia. Desde el año de 1990 realiza una sostenida actividad artística con proyección nacional e internacional. Igualmente ha mantenido una práctica de escritura que alcanza los ámbitos de la teoría y la crítica de las artes.

#### **Fondo Hernando Guerrero**

Colección MUUA

La colección consta de una recopilación de grabados que surgen de las prácticas en el taller de grabado del Programa de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

La diversidad de la misma es el resultado de las diferentes técnicas que se practicaron y practican en el taller construida a partir de donaciones de estudiantes, profesores, artistas y colectivos.

Dicha particularidad hace de esta colección un aporte importante sobre todo para fines pedagógicos y de consulta en el área.

**La colección puede consultarse en la siguiente dirección:**

<http://docencia.udea.edu.co/colecciondegrabado/>

*Artes La Revista autoriza la reproducción parcial o total de los artículos y comentarios con fines académicos, siempre y cuando se mencione de manera correcta la fuente.*

*La responsabilidad de los artículos publicados en esta revista compete a los autores de los mismos.*

## CONTENIDO

### EDITORIAL

- Artes, La Revista, foro abierto para pensar la educación  
artística  
**María Esther Aguirre Lora** ..... 11

- Costura y trabajo manual: usos de la enseñanza del  
dibujo para niñas, entre 1898 y 1917  
**Silvana Andrea Mejía Echeverri** ..... 21

- La gestión de espacios alternativos de arte  
contemporáneo en Colombia entre 1990 y 2015  
**Santiago Vélez Salamanca** ..... 37

- Alternativas de lectura de la práctica musical: el caso  
del compositor Nicolás Molina Vélez (1876-1927) y los  
formatos de distribución de sus obras  
**Sebastián Mejía Ramírez** ..... 53

- Los caminos y las encrucijadas literarias de la poética  
kafkiana  
**Andrés Colorado Vélez** ..... 69

- La formación de maestros en artes: ensayo crítico  
sobre los campos de hegemonía  
**Bernardo Barragán Castrillón** ..... 81

### ARTÍCULOS

- El uso de la parodia como herramienta artística en Danzas  
privadas. Manual de rituales de Jorge Holguín Uribe  
**Claudia Cadena** ..... 103

- Construcciones de sentido desde lo vivido. Relaciones  
posibles en el tránsito de una investigación en  
educación artística  
**Mónica Marcell Romero Sánchez** ..... 123

- Mujer en la ventana abierta. Umbrales en la obra de  
Dora Ramírez  
**Viviana Palacio** ..... 163

- La transparencia del videodanza dentro del cuerpo  
danzante  
**Carolina Posada Restrepo** ..... 183

- El vestuario y el calzado para bailar, una mirada con  
perspectiva histórica sobre algunos elementos que  
definen la danza académica teatral  
**Martha Elena Trejo O'Reilly** ..... 207

## TRADUCCIÓN

Todo sucedió por casualidad	
Entrevistado:	
<b>Eduardo Stepanovich Kocherguin</b>	
Entrevistador:	
<b>Vladimir Shemshuchenko</b>	
Traductor:	
<b>Aldo Mier Aguirre</b> .....	233

## RESEÑAS

Para elogiar el Elogio de lo cotidiano, de Todorov	
<b>María Esther Aguirre Lora</b> .....	241
De los territorios del cuerpo, el arte y el poder	
<b>Gabriela Noyola Muñoz</b> .....	246
Estudios sobre la música popular en Colombia: Travesías por la tierra del olvido	
<b>Gustavo López Gil</b> .....	254

Para la edición de esta revista se han retomado imágenes de dos repositorios digitales de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Éstos surgen después de un constante y paciente trabajo de investigación, sistematización y selección que se realizan tanto en el área fotográfica como en el grabado.