

RESEÑA

ESTUDIOS SOBRE LA MÚSICA POPULAR EN COLOMBIA: TRAVESÍAS POR LA TIERRA DEL OLVIDO

Gustavo A. López Gil

Especialista en arte y folclor. Docente de cátedra y miembro del Grupo de investigación Músicas Regionales, Universidad de Antioquia.

Dirección postal: Universidad de Antioquia. Calle 67 No. 53-108, Bloque 24, oficina 312.
Correo electrónico: Gustavo.lopez@udea.edu.co

Sevilla, Manuel, Ochoa, Juan Sebastián, Santamaría, Carolina, y Cataño Arango, Carlos Eduardo (2014). *Travesías por la tierra del olvido: modernidad y colombianidad en la música de Carlos Vives y La Provincia*. Cali: Pontificia Universidad Javeriana. Colección Culturas Musicales en Colombia.

Manuel Sevilla, Juan Sebastián Ochoa, Carolina Santamaría y Carlos Eduardo Cataño Arango, autores de esta obra ganadora de los Premios Nacionales de Ciencia y Solidaridad, categoría Ciencias sociales y humanas, de la Fundación Alejandro Ángel Escobar 2015, se posicionan en el tema de las músicas populares y tradicionales con empeño y dedicación, aportando a un área en la cual todavía falta mucha investigación, aunque ya no puede afirmarse, como hasta hace algunos años, que “está todo por hacerse”.

El libro es resultado de un modelo de análisis que asume la producción musical actual a partir de las dimensiones implicadas en dicha práctica: estética, organizacional y de factores fortuitos —entre ellos, la Constitución de 1991, el surgimiento de la *world music*—, sin olvidar la connotación política que, para este caso, se asume como una dimensión transversal a las ya mencionadas. Es un trabajo profundo, detallado, completo, de la complejidad —“multidimensional”, en términos de los autores—, que implica la creación artística musical en la actualidad. “El lector puede

buscar unas cuantas pistas [abundante y calificada información, diríamos nosotros] para comprender este proceso de producción de músicas populares en nuestro país en los últimos veinte años” (p. 141).

Es una investigación sustentada en un marco teórico amplio, que proviene de un enfoque interdisciplinario (sociología, musicología y comunicación): los *art worlds* del sociólogo Howard Becker y las correlaciones entre los actores de las distintas dimensiones de ese mundo del arte —las convenciones mediante las cuales actúan—, la noción de *performance* y de *dramatis persona*, las técnicas narrativas, como ejes integradores del análisis, las sensibilidades de época en la historia cultural, para finalmente aproximarnos a los conceptos de *modernidad* y de *colombianidad* en la obra de Vives y La Provincia.¹

Nos encontramos ante un texto riguroso, creativo y ameno que invita a la lectura por parte del público general y experto, en el cual la voz de los actores toma un lugar protagónico y se hila de manera histórica y en correlación con su contexto. Es un examen detallado sobre el desarrollo de la industria cultural en el país; las transformaciones de la industria discográfica a pasos agigantados en un período de tiempo relativamente corto; las dinámicas de la radio, y las dificultades que debe encarar un reto artístico musical, como el de Vives, con una proyección internacional. Es, también, abordaje de la investigación a partir de hechos cotidianos (la propuesta musical de una agrupación), sin recurrir a temas o preguntas rebuscadas, y de la música como manifestación compleja y diversa (objeto de estudio que, además de las dimensiones ya señaladas, trasciende la partitura), que devela una riqueza sorprendente en el trabajo presentado por este equipo académico.

Esta obra nos acerca sin prevenciones a la mediación tecnológica en la producción cultural artística contemporánea (específicamente de la música en su estrecha relación con lo audiovisual y lo escénico), para entender que hoy esta hace parte fundamental del proceso creativo (por lo menos de este tipo de música). Nos acerca, también, a categorías un poco abstractas como *fusión*, *hibridación* y *mezcla*, que se han puesto de moda con el advenimiento de la globalización, con la generalización de las tecnologías de la información y la comunicación, y con la consolidación, en este contexto, de la industria transnacional del espectáculo. Estas categorías dan cuenta de dinámicas inherentes a la música, expresión del cambio cultural.

1. Agrupación base de la propuesta musical de Carlos Vives.

En este libro se puede corroborar, como lo sustentan de múltiples maneras los investigadores y como lo propone Simon Frith (2001), que la música popular no solo es referente de identidades, sino también constructora de dichas identidades. Así, en *Vives y La Provincia*, el rock y el pop, como íconos de modernidad, dialogan con sonoridades locales y, en concordancia con lo señalado por García Canclini (1989, p. 205), lo tradicional se reformula y recrea en propuestas novedosas, a partir de dicho diálogo.

Se ratifica, asimismo, el planteamiento de Samuel Bedoya (1987) sobre la trascendencia histórica de un gran vector sonoro caribeño, en la dinámica de articulación de las músicas tradicionales y populares del país. Se devela toda una intencionalidad musical-sonora, estética y, por supuesto, política, dimensión que con frecuencia se pasa por alto en este tipo de análisis. Siguiendo a los autores,

La obra musical de *Vives y La Provincia* proyecta entonces una imagen de una Colombia por fin unida en armonía, inserta en la modernidad global y orgullosa de sus tradiciones. Sin duda, estas características, aunque no están exentas de cuestionamientos teóricos y políticos, han sido clave para la amplia aceptación de la agrupación por parte de diversos públicos (p. 244).

Si hay algo para señalar como posible debilidad en este libro es que, no obstante una postura crítica permanente en el marco del estudio de las transformaciones y dinámicas de la obra de *Vives y La Provincia*, de alguna forma se contribuye a ensalzar y a magnificar su alcance; esta se coloca en un sitio de honor en la historia reciente de las músicas tradicionales y populares, indudablemente merecido, pero como también se reconoce en él, no son los únicos. Quizá de manera inconsciente, por la cercanía afectiva generada con el “objeto de estudio”, se favorece al “mito” construido desde el andamiaje de la industria de espectáculo.

Esta es una percepción que ponemos bajo el beneficio de la duda y, lejos de restarle méritos, tiene la pretensión de invitar a un análisis concienzudo, como lo amerita un texto que se constituye en referente en este campo. Además, resulta difícil e injusto, con la obra y con sus creadores, pretender dar total cuenta de ella en un espacio tan limitado como este; por ello, definitivamente, lo mejor será permitirnos que sea la obra misma quien nos ilustre.

Referencias

- Bedoya Sánchez, Samuel (1987). Regiones, músicas y danzas campesinas. Propuesta para una investigación inter-regional integrada. *A contratiempo* (1), 3-17.
- Frith, Simon (2001). Hacia una estética de la música popular. En *Las culturas musicales: lecturas de Etnomusicología*. (pp. 413-435). Madrid, Trotta.
- García Canclini, Néstor (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.