

REPOSITORIO PATRIMONIAL

COLECCIONES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN MÚSICAS REGIONALES DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Dr. Alejandro Tobón Restrepo

Las músicas tradicionales populares constituyen una memoria viva, testimonio histórico del devenir de los pueblos. De manera directa o indirecta, hacen referencia a los momentos trascendentes o no de los individuos y de los colectivos, al entorno físico geográfico, a sus dinámicas culturales, a sus necesidades estéticas, a sus expresiones de gozo, de sufrimiento, de recogimiento... de vida. Esta dimensión trasciende entonces su componente sonoro y las sitúa como “texto” polisémico, expresión de realidades múltiples y como fuente y objeto significativa de investigación. Así, podemos afirmar que toda expresión musical popular o tradicional está más o menos estrechamente vinculada a una sociedad y a una cultura de la que es producto. La música se permea de la sociedad que le da vida y que condiciona profundamente su propio trasegar.

Consolidar archivos patrimoniales de las expresiones sonoras de Colombia implica asumir multiplicidad de formas y de contextos en que ellas se presentan: la oralidad hecha rito en comunidades indígenas o negras de diversos territorios, la partitura editada en modernos sistemas digitales o los audios y videos grabados en sofisticados estudios, para citar algunos ejemplos; porque en nuestro país se suceden y se encuentran al mismo tiempo, viejas prácticas ancestrales con procesos de cambio y con propuestas contemporáneas que se lanzan a vanguardias de la creación artística. De lo rural a lo urbano y de lo urbano a lo global que puede volverse nuevamente rural. Todo se valida en el continuo discurrir de culturas específicas.

La documentación que el Grupo Músicas Regionales ha venido consolidando en torno a las músicas tradicionales y populares –a través de los proyectos y desde su visión como centro de memoria– tiene una doble significación: de un lado, muestra la trayectoria del grupo en sus 25 años de trabajo y del otro, se constituye en fondo - acervo patrimonial, fuente para nuevas y múltiples investigaciones, e insumo creativo para la producción de recursos pedagógicos de apoyo a la docencia en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y en diferentes ámbitos del país. Es pues una de las maneras como se concreta el principio de devolución de dicho conocimiento a las comunidades.

Desde las diferentes líneas de investigación del grupo Músicas Regionales (como son: 1. Archivos de músicas regionales: problemática y perspectivas en América Latina; 2. Música - educación - cultura; 3. Música - identidad - cambio cultural; 4. Músicas indo y afroamericanas; y 5. Interacciones música - danza) diversos especialistas en las áreas de musicología, la etnomusicología, la antropología, la historia y la informática han estudiado por más de veinticinco años diferentes fenómenos musicales en diversas comunidades de varias regiones de Colombia. También, el grupo ha creado el *Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales*, centro de documentación especializado de la Facultad de Artes, en Medellín, que se constituye actualmente como uno de los principales organismos para la salvaguarda, la protección, la clasificación, el desarrollo y la difusión de la memoria que los diversos proyectos de investigación han arrojado en todos sus procesos. El Fondo satisface la necesidad de contar con un lugar al cual pueda recurrirse como depositario o centro de conocimiento respecto a las músicas regionales, nacionales y latinoamericanas.

Ahora, si bien el Fondo de documentación ha construido un significativo número de colecciones mediante la compra, la donación y el intercambio de volúmenes especializados, muchos de sus materiales recogen buena parte de la memoria musical que compositores, intérpretes y agrupaciones, han construido a lo largo de sus vidas. Como legado de más de una veintena de proyectos de investigación realizados por el Grupo en las últimas décadas en la ciudad de Medellín, el Departamento de Antioquia y el país, el acervo documental que hoy se acopia, se convierte en un valioso material de consulta para público especializado e investigadores provenientes de diferentes instancias académicas del orden regional y nacional, teniendo en cuenta eso sí, las diferentes normatividades que la legislación exige sobre el manejo de los derechos que amparan archivos patrimoniales como estos. La música Embera-Chamí de Cristianía, las canciones de los hermanos Castro Torrijos del Chocó, los romances del Atrato, la obra de Luis Uribe Bueno, los arreglos de Jesús Zapata Builes, la música campesina de Girardota, las versiones para estudiantina de

agrupaciones de cuerdas en Antioquia, las partituras de música religiosa popular de Medellín, la memoria de escuelas y bandas municipales de música de Antioquia, la trova antioqueña y sus festivales... expresiones tradicionales y de vanguardia están contenidas en dos mil libros, siete mil partituras, seis mil volúmenes sonoros (cintas de carrete, casetes, acetatos, discos compactos), cinco mil fotografías y un archivo de más de dos mil documentos (análisis musicológicos, textos de canciones, afiches, prensa, programas de mano), confluyen en un repositorio de una variedad y una riqueza tal que como anotábamos antes, se constituye hoy en patrimonio y memoria de la nación.

Si bien el proceso de digitalización de estas colecciones es incipiente, buena parte de los archivos bibliográficos, un número considerable de partituras y de audios están al servicio de usuarios especializados y generales. Se puede acceder a ellos a través de consulta directa en la sede del grupo de investigación, ubicado en el bloque 24-312 de la Facultad de Artes, o desde la plataforma del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia.

Estos archivos son pues tejidos sonoros vivientes, anclados a la memoria como un hecho siempre actual, vínculo del presente con el pasado y con el futuro, vínculo trascendente.