

REPOSITORIO

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS - MÉXICO

El Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) forma parte de la Coordinación Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Este órgano fue creado en 1993 para normar y coordinar las tareas de almacenaje, conservación, catalogación, digitalización y difusión de los archivos fotográficos que el Instituto tiene bajo su custodia en la República Mexicana. El SINAFO está integrado por más de treinta fototecas del INAH y de otras instituciones públicas y privadas que han solicitado asesoría y capacitación de manera permanente.

La creación del SINAFO responde a la valoración de la fotografía como documento histórico e iconográfico de la sociedad mexicana, conscientes de su función como medio de expresión artística. Estas razones han sido fundamentales para considerar los acervos fotográficos que resguarda el INAH como patrimonio histórico y cultural del país.

El SINAFO tiene la convicción de que la conservación de la fotografía sólo es posible mediante el conocimiento, que se propicia a través de la formación de catálogos electrónicos que se sustentan en la imagen. Ello favorece su apreciación por parte de la sociedad, posibilita la generación de nuevas colecciones, así como la formación de fototecas en cada estado o región, donde adquieren un significado específico como fuente para la historia local.

Actividades

El SINAFO tiene como una de sus tareas prioritarias favorecer la capacitación del personal que labora en las diferentes áreas que conforman una fototeca; por ello, ofrece una gran variedad de cursos, seminarios y talleres, así como asesorías para la formación y funcionamiento de archivos fotográficos tanto públicos como privados.

Otro de sus objetivos se centra en la generación de una cultura fotográfica que propicie el rescate y conservación de las imágenes, así como la difusión de los acervos bajo su custodia. Para ello, cuenta con el Programa de Exposiciones Itinerantes con más de treinta muestras de diversos temas, colecciones y técnicas, que se presentan en museos y galerías --tanto de México como del extranjero--, así como también en casas de cultura e instituciones educativas.

Con la finalidad de compartir experiencias en los diversos ámbitos del quehacer fotográfico, así como dar a conocer los nuevos enfoques en torno a la conservación, catalogación, digitalización, investigación y difusión de la fotografía, el SINAFO realiza anualmente el Encuentro Nacional de Fototecas. Desde sus inicios, en el año 2000, éstos han contado con la participación de destacados especialistas a nivel nacional e internacional en el ámbito de la teoría y práctica fotográficas; así como con un vasto programa de actividades que incluye conferencias, mesas de discusión, talleres, asesorías y exposiciones de fotografía histórica y contemporánea.

Publicaciones

Es interés del SINAFO generar proyectos de vinculación con centros académicos, galerías e instituciones públicas y privadas, tanto en el país como en el extranjero. Con este fin, ha promovido la publicación de libros, videos, revistas, folletos, carteles y postales.

La revista Alquimia, órgano de difusión del SINAFO, se publicó por primera vez en diciembre de 1997 y desde su creación ha presentado, en sus más de 60 números temáticos, diversos aspectos de la historia de la fotografía mexicana, su conservación y los distintos acervos que integran el patrimonio visual del país. Adicionalmente, se creó la colección editorial Alquimia dedicada a la historia de la fotografía, así como a las técnicas que le han dado vida. De igual forma, se han establecido acuerdos con diversas editoriales para la ejecución de proyectos concretos que han dado como resultado más de una veintena de publicaciones de 1997 a la fecha.

Las serie Alquimia da cuenta de amplias investigaciones sobre procesos fotográficos e historia de la fotografía en México para público especializado, mientras la serie Testimonios del Archivo que dio inicio en 2006 se creo para divulgar al público en general investigaciones recientes sobre las colecciones de Fototeca Nacional.

Para iniciar al público infantil en la fotografía histórica, en 2007 salió a la luz el primer número de Aprender con fotos, para preescolar.

Fototeca Nacional del INAH

El corazón del SINAFO es la Fototeca Nacional del INAH, localizada en la ciudad de Pachuca, Hidalgo. Fundada en 1976, constituye el acervo fotográfico más importante del país, pues resguarda poco más de 900 mil piezas fotográficas provenientes de diversas adquisiciones y donaciones, que representan el trabajo de más de dos mil setecientos autores y cubren un arco temporal que abarca desde 1847 hasta nuestros días, agrupados en 46 colecciones.

Esa amplitud histórica y temática hace posible revisar los episodios sociales, políticos y artísticos más significativos de México, así como las formas de vida cotidiana, la evolución del paisaje, el desarrollo urbano y la paulatina transformación de la identidad de sus habitantes.

Además, el material fotográfico se refiere tanto a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográfico, como a un extenso horizonte de disciplinas tales como la arqueología, la antropología, la arquitectura, el urbanismo, la sociología, la economía, la ecología, la salud, la astronomía y, evidentemente, la historia. Cada uno ilustra el desarrollo de disciplinas que tuvieron en la fotografía una herramienta básica de trabajo.

La Fototeca Nacional ha destacado en toda América Latina por reconocer y promover el valor de la imagen fotográfica como patrimonio cultural. Su propuesta de organización interna, las técnicas de conservación aplicadas y su vocación de servicio al público y a la comunidad, la hacen el único archivo del país que abarca todas las tareas de una fototeca moderna. Por todo lo anterior, es punta de lanza del SINAFO en sus tareas de coordinación e implementación de programas de trabajo de los archivos existentes y de los que se encuentran en gestación.

Organización

El proceso de trabajo que se lleva a cabo en la Fototeca Nacional es el siguiente:

1. El área de *Archivo* es el espacio físico donde se almacenan los bienes culturales de naturaleza fotográfica. Estas se encuentran, clasificadas y protegidas en guardas de primer de naturaleza neutra, bajo estrictos controles de calidad de aire, temperatura y humedad.
2. En el área de *Conservación* se asigna un número de control interno, progresivo, con el cual se identifican los bienes culturales en cada uno de los diferentes procesos de trabajo. Cotidianamente se efectúa la ficha técnica, la asignación de clave técnica, identificación de proceso fotográfico y determinación de deterioros, así como la conservación preventiva o directa que requiera.
3. El área de *Catalogación* clasifica cada una de las fotografías con el fin de asignar título, serie, temas; se identifican eventos, lugares, personajes y fechas en que se registró todo aquello, para acceder a las imágenes mediante los descriptores adecuados. Asimismo se depura y enriquece la información ya catalogada.
4. El área de *Digitalización y Catálogo Automatizado* digitaliza las fotografías e implementa diferentes proyectos de organización de bases de datos para una mejor consulta y difusión del acervo.
5. El área de *Investigación* indaga sobre diversos aspectos de las colecciones con la finalidad de tener una mayor comprensión del acervo, de acercarse a los significados de la imagen y a los procesos de significación de la cultura contemporánea frente al mensaje fotográfico y su relación con las imágenes históricas.
6. El área de *Enlace* se encarga de promover la educación visual en un público amplio, a través de exposiciones y talleres dirigidos a la comunidad estudiantil y público en general, tanto nacional como extranjero; actividades que se llevan a cabo en el *Museo de la Fotografía* y la *Sala Nacho López*.

La Fototeca Nacional cuenta con 46 colecciones provenientes de diversas donaciones y adquisiciones. El material fotográfico se refiere tanto a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográfico, como a un extenso horizonte de disciplinas que tuvieron en la fotografía una herramienta básica de trabajo, como la arqueología, la antropología, la arquitectura, el

urbanismo, la sociología, la economía, la ecología, la salud, la astronomía y, evidentemente, la historia.

Algunas de las colecciones más representativas son:

- *Casasola*, resultado de la labor de tres generaciones de fotoreporteros, de las que Agustín Víctor y su hermano Miguel fueron iniciadores, seguidos por sus descendientes Gustavo, Ismael, Piedad, Mario e Ismael hijo. Es un extraordinario ejemplo de vitalidad y vigencia que cubre aproximadamente setenta años en la memoria mexicana.
- *Tina Modotti*, imágenes producidas en México entre 1923 y 1929, que muestran un feliz encuentro de conciencia social y vanguardismo estético.
- *Nacho López*, colección que conforma una de las obras más versátiles de la fotografía documental en México en el siglo XX. Considerado el maestro del “nuevo fotoperiodismo mexicano”, su obra es una simbiosis de aventura, experimentación y rigor técnico a través de registros del mundo urbano, campesino e indígena.
- *Guillermo Kahlo*, placas negativas de vidrio de gran formato (11” x14”) que constituyen el registro arquitectónico de iglesias y edificios coloniales llevado a cabo entre 1904-1908, a solicitud del gobierno de Porfirio Díaz. Este trabajo, de gran complejidad técnica, es una muestra de singular perfeccionismo académico.
- *Hugo Brehme*, recientemente nominado *Memoria Regional de América Latina y el Caribe* del programa *Memoria del Mundo* de la UNESCO. La obra de este fotógrafo alemán a vecindado en México, fue producida de 1909 a 1930 y posteriormente continuada por su hijo Arno. Se trata de una mirada pictorialista y fabuladora del paisaje mexicano conocida internacionalmente a través de las populares tarjetas postales.
- *Charles B. Waite*, constituye la colección formada en torno a este fotógrafo norteamericano, quien junto con su compatriota Winfield Scott cruzó los caminos de México, entre la última década del siglo XIX y la primera de siglo XX, documentando su entorno físico, social, político y cultural.
- *Felipe Teixidor*, imágenes reunidas por este destacado intelectual que cubren casi todos los procesos de impresión y formatos del siglo XIX: retratos de estudio, álbumes de personajes, “vistas” y las selecciones más completas de la obra en México de *Julio Michaud*, *François Aubert*, *A. Briquet* y *William Henry Jackson*.

También forman parte de su acervo importantes expedientes fotográficos generados en las diferentes etapas y áreas de trabajo del propio Instituto y, que encuentran sus raíces en el *Museo Nacional* que integró una de las más ricas colecciones de tomas relativas al estudio arqueológico, etnográfico, histórico y monumental de México. La Fototeca Nacional cuenta a su vez con un *Centro de Documentación*, que reúne material hemerográfico y bibliográfico de temas referentes al quehacer fotográfico.

Servicios

Gestión de archivos fotográficos

Asesorías y talleres en materia de almacenaje, conservación, catalogación, digitalización y difusión de acervos fotográficos

Acervo de Fototeca Nacional

Consulta remota a través de la página: mediateca.inah.gob.mx

Reproducciones fotográficas (archivo digital)

Previa solicitud a la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos del INAH.

Encuentros Nacionales de Fototecas

Conferencias, cursos, talleres y exposiciones fotográficas

Exposiciones

Préstamo de exposiciones itinerantes
Exposiciones temporales en la Sala Nacho López

Programas Educativos

Visitas guiadas al Museo de la Fotografía
Talleres Infantiles de Fotografía
Jueves fotográficos

Publicaciones

Revista Alquimia
Serie Alquimia
Serie Testimonios del Archivo
Serie Aprender con fotos

Contacto

Fototeca Nacional del INAH
Calle Casasola s/n
Exconvento de San Francisco
Pachuca, Hidalgo
C.P. 42050
Tel 01(771) 7143 653
fototecainah1@gmail.com

Redes sociales

Facebook: Fototeca Nacional.
SINAFO.INAH
Twitter: @FototecaINAH
Instagram: FototecaNacional