

MI OBRA MAESTRA. RESEÑA

Duprat, Gastón (Director). (2018). *Mi obra maestra* [Película]. Televisión Abierta, Arco Libre, Mediapro.

Piedad Cecilia Pineda

pc_pineda@yahoo.com

Protagonistas: Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo.

Esta película argentina retrata, a través de dos entrañables amigos, uno pintor y el otro galerista, los altibajos del mundo del arte. El pintor, Renzo Nervi, quien tuvo sus años de gloria, fue desplazado por artistas más contemporáneos y su obra entró en decadencia.

Renzo está hastiado y da cuenta, de varias maneras, de su rebeldía e inconformismo con la poca acogida de su obra. Por ejemplo, cuando después de una exposición individual, organizada por su amigo Arturo Silva, una vez informado de que no ha vendido ningún cuadro, se presenta en la galería, hace dos disparos a una de las obras y manifiesta que ahora es arte contemporáneo. Lo mismo ocurre cuando le encargan una pintura para exhibir en una empresa, lo que acepta, dada su precaria situación económica, pero hace entrega de una obra que resulta desagradable para todos.

Acosado por las deudas, Renzo es desalojado de la casa donde vive, tiene un accidente en el que pierde la memoria y es internado en una clínica.

Arturo corre con los gastos médicos, se encarga de la terapia de Renzo y le ayuda a traer sus recuerdos. En las escenas siguientes, el artista desaparece.

Los dos hombres urden un engaño que incluye un homenaje póstumo con una exposición de las obras de Renzo y un video de despedida, con lo cual logran que las pinturas eleven su valor. La alianza que hace Arturo con una famosa corredora de arte impulsa la obra internacionalmente.

Al final, la felicidad del artista se nos revela cuando puede, sin las presiones del día a día y alejado de la ciudad, ejercer su oficio con libertad. El plan, sin embargo, es descubierto por un tercero que debe ser acallado.

La película tiene un cierre feliz, pues su pretensión no es distinta a la de divertir, haciendo explícitas las farsas que se mueven, como en cualquiera otro, en el ámbito en el de la pintura.

Con humor y con las actuaciones de dos reconocidos actores argentinos, Guillermo Francella (*El secreto de sus ojos*, *El clan*, *Corazón de león*) y Luis Brandoni (quien ha actuado en más de 50 películas), se hacen visibles las imposturas del mundo artístico. ¿Cómo se dispara la fama de un artista? ¿Qué tanto tiene que ver el crítico? ¿Cómo se manipula la oferta y la demanda de una obra? ¿Cuál es el papel que desempeñan las galerías y qué hacen para promocionar un artista?

Estos veteranos actores permiten que la risa, la ironía y el humor negro estén siempre presentes y que, sin dejar de lado la comedia, se expresen ciertas verdades.

Dos hechos para destacar. Las obras de arte que aparecen en la película son de la autoría del pintor argentino Carlos Gorriarena, fallecido en el 2007 a los 81 años. El guionista, Andrés Duprat, hermano del director de la cinta, trabajó como curador de arte del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina y actualmente es su director.

Del director: Gastón Duprat nació en 1969 en Buenos Aires. Ha dirigido varias películas con Mariano Cohn, entre ellas, *El ciudadano ilustre*, *El artista*, *el hombre de al lado* y *Querida, voy a comprar cigarrillos y vuelvo*.