

IN MEMORIAM
GERMÁN RUBIANO

El pasado 6 de diciembre de 2023 falleció, a sus 87 años, el historiador y crítico del arte Germán Rubiano, personaje que junto a otros hizo parte de la generación que le dio vida a la disciplina de la Historia del Arte en Colombia.

Rubiano integró ese grupo de historiadores que en la década de los sesenta se formó en el recién fundado Departamento de Historia de la Universidad Nacional. Este era un contexto donde apenas los métodos historiográficos modernos llegaban al país, de la mano de intelectuales como Jaime Jaramillo Uribe, director del Departamento y del *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Así, Rubiano, junto a Germán Colmenares, Jorge Orlando Melo, Hermes Tovar, entre otros, se dedicaron a la historia profesional. Sin embargo, a diferencia de sus compañeros, y quizá solo cercano a Carmen Ortega Ricaurte, Rubiano se dedicó a la crítica e historia del arte en un contexto en el cual ambas actividades habían sido tradicionalmente ejercidas por periodistas, literatos y abogados.

Este grupo colaboró, poco a poco, para que se diera una autonomía del campo de arte en Colombia, lo cual implicó no solo la profesionalización de la historia del arte y la crítica, sino además la emergencia de los museos y las galerías, las publicaciones sobre arte y la consolidación del público. Una época de cambios asociada a una labor clave de personajes que, como Rubiano, comprendieron que su papel era el de orientar al público a entender mejor las obras y los cambios de las manifestaciones, como él mismo lo señalaba en una entrevista en 1977 con Gloria Valencia. Y quizá, en vista de esa necesidad formativa, entre finales de los años cincuenta y mediados de la década de los ochenta, Colombia vivió un verdadero esplendor de publicaciones de carácter general que, desde diferentes estrategias y puntos de vista, pretendieron justamente eso, formar al público en los cambios y

transformaciones que se estaban experimentando. Así, junto a Rubiano, se consolida un grupo de autores que, como los ya nombrados, emprenden esta labor, como Álvaro Medina, Juan de Garganta, Marta Traba, Eduardo Serrano, Eugenio Barney Cabrera y Francisco Gil Tovar.

Y es justo en ese panorama en el que se ubican los tres capítulos sobre el arte de Gil Tovar, Barney Cabrera y Rubiano, que se publicaran en los tres tomos del *Manual de Historia de Colombia*, una compilación que, desde la multidisciplinariedad, cercana a la escuela de los Annales, abordó la historia nacional del período colonial, y los siglos XIX y XX, distanciándose de los esquemas del historicismo tradicional, enfocado de manera casi que exclusiva en los temas políticos y económicos, al incluir aspectos como las manifestaciones artísticas, la literatura, el urbanismo, la educación y los temas sociales. Desde el inicio del proyecto, su promotor, Jaime Jaramillo, como lo plantea D’Jannon, consideró que las artes eran “fundamentalmente productos sociales, y que como tal expresan los conflictos, las debilidades y las esperanzas de una época permitiéndonos un descubrimiento de los valores que la conforman y una comprensión más eficaz de las relaciones sociales que la sustenta” (D’Jannon, 1982, p. 251). Desde este momento, Rubiano se posiciona como un autor que apuntala sus ideas sobre el arte no solo en los juicios de gusto, sino también en las tendencias del contexto internacional e incluso en el devenir propio de la historia, marcado por una cercanía que para la época se limitaba solo a los textos suyos y los de Traba y Serrano.

Asimismo, Rubiano se desempeñó como director del Museo de Arte (1970-1977), director del Departamento de Historia (1971-1973) y director del Instituto de Investigaciones Estéticas (1978-1981). En ese sentido, el historiador, que desde temprano se orientó hacia el arte, un campo que para entonces tenía un desarrollo insignificante en el país, fue de los primeros que sin descuidar los análisis formales, se interesó por hacer reflexiones profundas de las producciones plásticas, no solo en el Manual, sino también en la enorme empresa que fue la *Enciclopedia* de Salvat, en la que él igualmente desempeñó un importante papel.

En lo que quiero ser enfática es en el valor de la producción bibliográfica de Germán Rubiano. Él, cercano a las estrategias narrativas planteadas por Arthur Danto (1989), consideró relevante hablar de la historia de vida de los artistas y el contexto como forma de darles profundidad significativa a las obras y los movimientos. Y a pesar de su predilección por el arte abstracto, logró, a diferencia de muchos otros, no apartarse de tendencias opuestas a esta; por eso, su actividad docente, crítica, curatorial y como historiador fue amplia y flexible, optando siempre por posturas distantes de la mordacidad destructiva que desde su perspectiva no estimulaban a los artistas ni propendían por el desarrollo del campo del arte. Fue, además,

un gran defensor de que paulatinamente las reflexiones fueran hechas por personas especializadas; de ese modo, y haciéndose claramente presente en los momentos en los que se detuvo a hablar del arte de su propia contemporaneidad, Rubiano dejó de lado la innecesaria frontera entre historia y crítica como lo planteaba el mismo Venturi (1979), un diálogo entre ambas perspectivas del cual sus lectores (público, académicos e historiadores) fuimos los principales beneficiados.

Sara Fernández Gómez

Doctora en Filosofía por la Universidad de Antioquia. Historiadora y magíster en Historia del Arte. Investigadora posdoctoral en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Integrante del grupo de investigación Teoría, Práctica e Historia del Arte en Colombia, y del Global Art Archive. Docente de la Maestría en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia y del programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Referencias

- D’Jannon, F. (1982). Manual de Historia de Colombia. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, (10), 245-252. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/30260>
- Danto, A. (1989). *Historia y narración*. Paidós.
- Valencia Diago, G. (1977, enero 27). ¿Existe o no la crítica de arte en Colombia? *El Tiempo*, 1B. <https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19770127&printsec=frontpage&hl=en>
- Venturi, L. (1979). *Historia de la crítica de arte*. Editorial Gustavo Gili.