

RESEÑA

¿PODRÁS ALGÚN DÍA PERDONARME? RESEÑA

Heller, Marielle. (Director). (2018). *¿Podrás algún día perdonarme?* [Película]. Fox Searchlight Pictures, Archer Gray Productions.

Piedad Cecilia Pineda

Economista Universidad de Medellín. Especialista en finanzas y MBA de la Universidad de Los Andes.

pc_pineda@yahoo.com
ORCID 0009-0002-5828-7983

Protagonistas: Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Anna Deavere Smith.

La historia de la película se basa en la escritora Lee Israel, autora en los años setenta y ochenta de biografías de famosas como Katherine Hepburn, Estee Lauder y Dorothy Parker, pero cuya carrera entra en franca decadencia en la década de los noventa, sufriendo el rechazo no solo profesional, sino también personal, producto, además, de su poca sociabilidad.

Una vida solitaria, sin recursos y sin motivación, la conduce al alcoholismo y así mismo a buscar fuentes de subsistencia. La foto de Katherine Hepburn, con la dedicatoria recibida de la actriz, logra venderla a una librería en un momento de necesidad. Gracias a esto, se da cuenta del filón que hay por explotar en los escritos de personajes famosos.

Lee empieza a redactar cartas, suplantando a esas estrellas reconocidas, de las cuales ha estudiado su vida. Los dueños de las librerías a quienes ofrece sus escritos falsificados están encantados por el interés que puedan despertar dentro de los fans de aquellos. Como así sucede, se pagan buenos precios por estos. Lee alcanza a escribir más de 400 cartas en varios años.

En sus recorridos por los bares, la escritora conoce a Jack Hock, otro alcohólico, gay al igual que ella, quien se convierte en el único amigo con quien puede contar (además de su gata). Juntos trabajan en el negocio de venta de las falsificaciones, pero cuando el engaño se descubre por las investigaciones del FBI, ambos son llevados a juicio.

El guion (ganador de varios premios, entre ellos el de la Writers Guild of America, asociación de guionistas de Estados Unidos) se destaca por los diálogos. En una de las escenas, Lee reclama por el anticipo que recibe el autor de *best sellers* Tom Clancy y ella no; su editora le da las razones: él es famoso; “juega el juego” (da entrevistas, visita la radio, va a cócteles); a nadie le interesa lo que Lee escribe. En otra de las escenas, durante el juicio, Lee le manifiesta a la juez: “es la única época en que puedo decir que estaba orgullosa de mi trabajo”. Así mismo, en la última conversación que tiene con su amigo Jack (quien ni siquiera puede beber por la enfermedad que sufre), ambos revelan, a través de sus vivencias, las profundas soledades que arrastran.

La película genera interrogantes sobre la veracidad de un escrito cuando el personaje a quien se atribuye esta muerto, pero sobre todo se pregunta si hay interés en comprobarlo cuando hay un negocio de por medio. Igualmente, cuestiona si tiene más valor un escrito por su calidad literaria o porque lo escribe un personaje famoso.

Las interpretaciones de los actores Melisa Mc Carthy como Lee y Richard E. Grant como Jack son estupendas y muy armonizadas. Ambos fueron nominados en sus categorías para los Oscar 2019. Aunque el guion tiene un desarrollo predecible, hace una buena crítica al esnobismo y a las intrigas del mundo literario, mostrando paralelamente las miserias personales en búsqueda de la supervivencia.

De la directora: Marielle Heller nació en 1979, en California, Estados Unidos. Es actriz, escritora y debutó como directora en 2015 con *Diario de una chica adolescente*.

Para citar este artículo: Pineda, P. C. (2021). ¿Podrás algún día perdonarme? Reseña. *Artes La Revista*, 20(27), 212-213.