

UN MÚSICO VIAJERO. RESEÑA

Valencia Hernández, Esneider, López Gil, Gustavo Adolfo, Ríos Gómez, Mabel Lorena (2019). *Confluencias de un músico viajero: el saxofón en la obra de Aldemaro Romero Zerpa para orquesta de cámara*. Universidad de Antioquia. 177 pp.

ISBN: 978-958-5526-93-8

Paola Velásquez Giraldo

Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe. Universidad de Antioquia –
Medellín 2021

paola.velasquezg@udea.edu.co
ORCID 0009-0007-0247-7063

El libro, escrito en un lenguaje amable, se focaliza en la obra para saxofón y orquesta de cámara del compositor venezolano Aldemaro Romero Zerpa (1928-2007).

Cuenta con un CD con cuatro obras del compositor (*Merengón*, 2001; *Gurrufío en onda nueva*, 2002; *Bienmesabe*, 2002 y *Concerto for Paquito*, 1992), analizadas en el libro, que explora las características musicales como instrumentación, estructura formal, ritmo, melodía y armonía. Asimismo, este trabajo presenta varias entrevistas a músicos cercanos al maestro, un estudio musicológico detallado de las partituras y el estado del arte respecto a la vida y obra del compositor.

Está escrito como una especie de biografía que no solo expone su vida, sino también el pensamiento latinoamericano respecto a la música a lo largo del siglo xx y lo que va del presente, y el contexto histórico y político en el que el compositor vivió.

El texto busca contribuir a la divulgación y el reconocimiento de la obra de Romero, fortalecer el repertorio de música de cámara latinoamericano

y motivar a la generación de espacios y de condiciones para la realización de nuevas investigaciones sobre este. Además, retoma los resultados de la tesis doctoral “The Solo and Chamber Saxophone Music of Aldemaro Romero” de Esneider Valencia (2013), y del proyecto de investigación “Confluencias de un músico viajero: estudio de la obra de cámara de Aldemaro Romero (2016-2017)”, que hizo parte de la agenda de trabajo del grupo de investigación Musicales Regionales, adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

En sus cinco capítulos, el libro explora las influencias estéticas del estilo compositivo de Aldemaro, como la música académica, la música tradicional colombo-venezolana y el *jazz* (y sus procesos de hibridación). El capítulo 1 se refiere a los aspectos biográficos de Romero, detalles de su experiencia de vida como compositor, su formación y pares musicales en Venezuela. El capítulo 2 se dedica al marco referencial, donde se propone ubicar el contexto geográfico, histórico y sociocultural que le corresponde vivir como creador (y donde puede ubicarse su producción). El siguiente capítulo se basa en el componente estético musical de su obra, analizando los antecedentes conceptuales, artísticos y musicales, las corrientes estilísticas y los procesos de cambio cultural que lo influenciaron. El capítulo 4 se focaliza en el discurso sonoro de cada obra, a partir de la rítmica, la melodía, la armonía, la forma y el timbre orquestal. El capítulo 5 se caracteriza por un estudio sobre el impacto de su obra en su contexto artístico y sociocultural, es decir, la dimensión cultural de su obra. En el apartado de conclusiones, los autores aseguran que, como creador, Romero sentía la necesidad de decir, de comunicar mediante su obra, y sabía que contaba con los elementos para hacerlo de manera novedosa.

Más allá de las discusiones que puedan surgir alrededor de esta figura, ellos consideran que lo cierto es que su música sinfónica es un legado que sus compatriotas y América Latina apenas comienzan a descubrir. Sin embargo, surge la pregunta: ¿qué tanta apropiación tiene la obra sinfónica de Romero en su país natal?

Mediante el concepto *investigación-creación*, los investigadores articulan dos aspectos complementarios e imprescindibles para la generación de nuevo conocimiento en el campo artístico-instrumental. Por un lado, se muestran experiencias del campo propiamente teórico, en cuanto a su carácter de estudio musicológico y etnomusicológico; por otro lado, se enuncia un aspecto directamente relacionado con la praxis instrumental, que en este caso se concreta en la producción del material sonoro.

Por otra parte, al comparar el texto reseñado con la publicación *Roberto Pineda Duque: un músico incomprendido*, del doctor Luis Carlos Rodríguez Álvarez (2009), podemos encontrar varias similitudes, en cuanto a que

ambos libros tratan de la biografía y la música de dos compositores latinoamericanos, e igualmente, se ocupan del estudio de su estilo compositivo. El texto sobre Pineda Duque se centra en el dodecafonismo, y el de Romero Zerpa, en las confluencias de la música académica, la popular y el *jazz*, lo que también podría ser contrastado con las obras de Béla Bartók, Nikolái Andréyevich Rimski-Kórsakov y Zoltán Kodály, o hacerse una comparación más cercana a América Latina, con Piazzolla y Ginastera, quienes, a partir de la música académica, incorporan elementos populares en sus construcciones. Aldemaro es ejemplo de esto último al final de su vida, pero en un principio fue todo lo contrario. Su estilo compositivo se basaba en la música popular y sus mezclas con la Big Band y el *jazz*. Sin embargo, más allá de estas comparaciones o diferencias, ambos compositores comparten una incompreensión que genera el mismo vacío: no ser reconocido por su país.

Para continuar con el debate iniciado por los autores, el libro finaliza con unos interrogantes que abren un camino de posibilidades de un trabajo investigativo para próximas generaciones: “¿qué nivel de representatividad estética-estilística tiene el repertorio estudiado en relación con la totalidad de su producción? ¿Hasta qué punto las características discutidas constituyen una tendencia importante y generalizada de su obra sinfónica?” (p. 154). Los autores aseguran que estas preguntas y muchas otras encontrarán su respuesta, y solo esperan su momento para ser respondidas.

Para citar este artículo: Velásquez Giraldo, P. (2021). Un músico viajero. Reseña. *Artes La Revista*, 20(27), 214-216.