

OBRA

DOCUMENTAL *EL CHOCÓ TIENE LA PALABRA*. LA REALIDAD PROFUNDA DE UN TERRITORIO EN DONDE SE CONJUGAN LO TRÁGICO CON LO MARAVILLOSO

Leonardo Otálora Cotrino

Magíster en Educación. Profesor Asociado II. Facultad de Artes y Diseño. Programa de Publicidad. Universidad Jorge Tadeo Lozano

leonardo.otalora@utadeo.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-8925-0852>

Dentro de los distintos espacios de acción, pensados en el marco del proyecto de investigación permanente “Alma de la Tierra”, surgió desde la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (UJTL), específicamente desde la línea de investigación “Responsabilidad social y ambiental” del Programa de Publicidad, la idea de realizar un documental sobre el departamento de El Chocó. De esta manera, junto a Jaime de Jesús Bonilla, documentalista que acompañó a Alfredo Molano en sus periplos por la Colombia profunda en la década de los noventa, en la realización de la serie “Travesías”, emitida por Audiovisuales, emprendimos la idea de reunir un equipo de trabajo con un grupo de estudiantes y colaboradores del Centro de Producción Audiovisual de la UJTL, con el cual pudiéramos llevar a cabo dicho propósito, con el agravante de contar con un bajo presupuesto.

Sabíamos que buena parte de lo que pudiéramos hacer saldría de un esfuerzo personal de los integrantes del equipo y que, además, necesitábamos del apoyo externo, razón esta que nos condujo a invitar a personas amigas para que conformaran el equipo técnico. Así, tuvimos la ayuda de Laura Sipán, joven cineasta española, quien hizo una de las cámaras, y del sonidista Rafael

Umaña. Por otra parte, teníamos claro que requeríamos de entidades que pudieran contribuir, por un lado, con algunas imágenes de apoyo, lo cual logramos por el auspicio de Señal Memoria, de Radio Televisión Nacional de Colombia, y del Centro de Investigación y Educación Popular, y por otro, con algo de dinero, que obtuvimos del Viceministerio de Cultura, para los tiquetes aéreos y algo de la manutención. Posteriormente, la Universidad, gracias a un proyecto de investigación que presentamos, nos apoyó con una partida para la etapa de posproducción.

Algo claro era que, dadas las circunstancias y las limitaciones que habíamos tenido en términos presupuestales, no íbamos a lograr una gran producción cinematográfica, pero sí un documento que revelara aspectos supremamente importantes acerca de la realidad profunda de El Chocó, haciendo de aquel una clara e incontestable semblanza de lo que ha sido y es hoy este territorio.

El Chocó tiene la palabra se concibió originalmente como un documento visual, capaz de darles espacio a las voces y expresiones de los habitantes de las distintas comunidades que habitan este departamento, para que a través de ellas se evidenciara, ante la opinión pública, toda la complejidad de su territorio y la grandeza de su cultura: entrecruce de realidades en donde se fusionan la riqueza étnico-cultural de sus pobladores, con la tragedia ambiental que viven cotidianamente; el valor acendrado de sus formas de vida, con el abandono al cual se han visto abocados por la ausencia del Estado; la solidaridad de sus gentes, con la corrupción política, el oportunismo y el caos administrativo nacional y local; la riqueza creativa de su acervo cultural, con la temible guerra de intereses en torno a prácticas delictivas en manos de grupos ilegales, muchas veces al amparo de las mismas autoridades.

En El Chocó confluyen dos realidades que, paradójicamente, se muestran rotundamente contradictorias, y que lamentablemente se hacen eco: por un lado, encontramos la grandeza de sus gentes, reflejada en el rico patrimonio cultural que se mantiene adherido al alma, al cuerpo y a la memoria, aunada a una extraordinaria riqueza natural a nivel hídrico y biótico; por otro, la rapiña indiscriminada sobre dicha riqueza a lo largo y ancho de todo el territorio, y un abandono de sus pobladores por parte del Estado, los cuales se debaten en medio de una pobreza generalizada y condiciones de vida deplorables, en donde el común denominador son la violencia estructural, la falta de oportunidades y una indiferencia generalizada por parte de una clase política tradicional que, lejos de resolver sus problemáticas, se lucra de sus tragedias. Estas contradicciones, en el caso del territorio chocono, cabe decirlo, cobran proporciones dramáticas y escandalosas.

Las historias del agua: un legado común para los indígenas embera y los afrodescendientes

Teniendo presente el papel tan importante de los indígenas embera y los afrodescendientes en la región de El Chocó, el trabajo fílmico busca registrar aquellos acontecimientos que marcan momentos vitales de su cultura, a los cuales están asociados tanto la defensa de su territorio, sus saberes ancestrales, como sus formas de organizarse y de vivir colectivamente.

De esta manera, realizamos un recorrido por el río Atrato, desde Quibdó hasta su desembocadura en el golfo de Urabá, océano Atlántico, en donde, a través de los testimonios de los pobladores rivereños, fueron apareciendo multiplicidad de fenómenos que dieron cuenta de la complejidad de sus problemáticas, al tiempo que hicieron evidente la grandeza de su acervo cultural.

Dentro de esta panoplia de realidades, se hizo el registro de algunos acontecimientos particularmente significativos, como lo son la Fiesta de San Pacho y las prácticas rituales relacionadas con la muerte, presentes en los cantos de los alabaos y los gualíes.¹ Así mismo, y teniendo en cuenta que el eje discursivo del documental es el agua y los elementos vinculados a ella, como el territorio, la pesca, las celebraciones y los rituales asociados al río, el mar, los esteros, la lluvia, etc., se rastreó toda suerte de actividades en donde el agua, que visibiliza cosmovisiones, prácticas, formas de organización comunitaria, celebraciones, festividades, constituye un vector fundamental en el que directa o indirectamente entra en juego para sus comunidades.

Así, desde una mirada preponderantemente crítica, se da testimonio de diversos temas conexos, que van matizando el contenido del documental. Entre ellos se destacan: la minería legal e ilegal, la contaminación del río Atrato, la pérdida de la seguridad alimentaria de las poblaciones rivereñas, al tiempo que salen a la luz formas de resistencia de las organizaciones civiles que se enfocan en el cuidado del territorio, la preservación del medio ambiente, así como de sus usos y costumbres. Por todo lo anterior, el espectador puede percatarse que, en el documental, en realidad los que tienen la palabra son los pobladores de El Chocó, son ellos quienes hacen parte de este hermoso, pero a la vez olvidado territorio: pescadores artesanales, mujeres que luchan por los derechos del río, líderes indígenas y sociales, músicos, defensores de derechos humanos, académicos y gentes del común.

¹ Los alabaos y los gualíes hacen parte de rituales mortuorios que se llevan a cabo en el Pacífico colombiano, gracias a los cuales, colectivamente, se acompaña a los difuntos en las ceremonias fúnebres. Los alabaos se dirigen a los adultos y los gualíes a los niños. Los cantos de gualíes se caracterizan por tener un carácter festivo y alegre, acordes al espíritu jovial de las almas de seres aún tan pequeños.

Espero que asomarse a este largometraje sea una buena razón para concienciar a la sociedad civil acerca del valor ingente que tiene esta región, la cual, si bien es cierto que ha sido sistemáticamente olvidada, también es verdad que guarda entre sus voces muchos secretos que ayudarán a que la memoria sea como una llama encendida, de la que no queden solo cenizas.

El enlace para el documental *Descubre el alma y la lucha del Chocó en “El Chocó tiene la palabra”*: <https://youtu.be/RDEYuyjIYUM?si=JE7n0ccRaHmQnKUq>



Cantadoras de gualíes en el Río San Juan, Andagoya, Chocó
Fuente: Fotografía cedida por Álvaro Osmani Moreno, camarógrafo.

Para citar este artículo: Otálora Cotrino, L. (2022). Documental *El Chocó tiene la palabra*. La realidad profunda de un territorio en donde se conjugan lo trágico con lo maravilloso. *Artes La Revista*, 21(28), 160-163.