

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

JULIO MESA, EL CLARINETISTA. UNA HISTORIA DE VIDA*

Julio Mesa, the Clarinetist. A Life Story
Julio Mesa, o clarinetista. Uma história de vida

Sandra Milena Santa Ángel

Especialista en Gestión Cultural

smilena.santa@udea.edu.co
<https://orcid.org/0009-0009-1200-9305>

Resumen

Julio Eduardo Mesa Giraldo fue uno de los clarinetistas más representativos de la primera mitad del siglo XX en Antioquia; sin embargo, su historia de vida sucumbió al devenir del tiempo, quedando su legado en los pocos recuerdos de los músicos que tuvieron la oportunidad de conocerlo en vida. Este estudio tiene como objetivo presentar la historia de vida de Julio Mesa como clarinetista y comprender su trayectoria personal en un contexto social, cultural e histórico más amplio. Para ello, se rastrearon los principales datos de la biografía del personaje, mediante consulta biográfica y entrevistas de quienes fueran sus colegas. Como resultados, se observa que sobre su nombre pesa la imagen de ser una leyenda entre algunos músicos antioqueños que le fueron contemporáneos. Deslumbraba a sus colegas por su excepcional técnica para interpretar el clarinete, ejerciendo alternativamente con gran dominio el oficio de arreglista y de compositor. Destacó particularmente en su faceta como músico sinfónico, aunque también fue prolífico como arreglista de música académica universal y música andina colombiana en el formato para banda sinfónica. Estos hechos revelan que su interés por adaptar e interpretar este repertorio va en concordancia con el período cultural de la sociedad de su época.

* Este artículo es resultado de la investigación “Julio Mesa, el clarinetista. Estudio de su vida y obra”, propuesta ganadora de la convocatoria Fondos de Apoyo a Proyectos de Grado y Pequeños Proyectos 2015 de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Grupo de investigación Músicas Regionales. Fecha de inicio: junio de 2015; fecha de terminación: octubre de 2016.

Palabras clave: clarinete en Colombia, clarinetista, historia de la música colombiana, Julio Eduardo Mesa Giraldo.

Abstract

Julio Eduardo Mesa Giraldo was one of the most representative clarinetists of the first half of the twentieth century in Antioquia; however, his life story succumbed to the passing of time, leaving his legacy in the few memories of the musicians who had the opportunity to know him during his lifetime. This study aims to present Julio Mesa's life story as a clarinetist and to understand his personal trajectory in a broader social, cultural and historical context. For this purpose, the main data of the character's biography were traced, through biographical consultation and interviews of his colleagues. As a result, it is observed that his name weighs on the image of being a legend among some musicians from Antioquia who were his contemporaries. He dazzled his colleagues with his exceptional technique for playing the clarinet, alternately exercising with great mastery the profession of arranger and composer. He stood out particularly in his facet as a symphonic musician, although he was also prolific as an arranger of universal academic music and Colombian Andean music in the format for symphonic band. These facts reveal that his interest in adapting and interpreting this repertoire is in accordance with the cultural period of the society of his time.

Keywords: clarinet in Colombia, clarinetist, history of Colombian music, Julio Eduardo Mesa Giraldo.

Resumo

Julio Eduardo Mesa Giraldo foi um dos clarinetistas mais representativos da primeira metade do século XX em Antioquia; no entanto, sua história de vida sucumbiu ao passar do tempo, deixando seu legado nas poucas lembranças dos músicos que tiveram a oportunidade de conhecê-lo em vida. Este estudo tem como objetivo apresentar a história de vida de Julio Mesa como clarinetista e compreender a sua trajetória pessoal num contexto social, cultural e histórico mais amplo. Para tal, os principais pormenores biográficos da personagem foram traçados através de consulta biográfica e de entrevistas com os seus antigos colegas. Como resultado, verifica-se que o seu nome carrega a imagem de lenda entre alguns dos músicos de Antioquia que lhe foram contemporâneos. Deslumbrou os seus colegas com a sua técnica excepcional para tocar clarinete, exercendo alternadamente com grande mestria as funções de arranjador e compositor. Destacou-se especialmente como músico sinfónico, embora também tenha sido prolífico como arranjador de música académica universal e de música andina colombiana em formato de banda sinfónica. Estes factos revelam que o seu interesse em adaptar e interpretar este repertório está de acordo com o período cultural da sociedade do seu tempo.

Palavras-chave: clarinete na Colômbia, clarinetista, história da música colombiana, Julio Eduardo Mesa Giraldo.

Introducción

Julio Mesa Giraldo (véase Figura 1) fue uno de los clarinetistas más representativos de la primera mitad del siglo xx en Antioquia.

[...] nació en Jericó el 17 de febrero de 1904 [...] se inició en el arte con su abuelo don Jerónimo y su tío Fortino[...] se estableció en Medellín y actuó como subdirector de la Banda Departamental. Como ejecutante de clarinete se le cataloga como de lo mejor en el país. (Gallo, 2012, p. 394)



Figura 1. Retrato de Julio Mesa

Fuente: Zapata Cuéncar (1962, p. 47). Fotografía tomada por Sandra Santa.

Acerca de Julio Mesa se encuentran principalmente testimonios y anécdotas de personas que de algún modo fueron cercanas a él. La escasez en la documentación ha dificultado la construcción historiográfica de su vida: hasta este momento, solo se ha tenido conocimiento de él mediante rumores, recuerdos y anécdotas que circulan entre algunos integrantes de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

Su nombre porta la imagen de ser una leyenda entre los músicos antioqueños que le fueron contemporáneos, incluso entre quienes pertenecen a generaciones posteriores. Los testimonios de músicos allegados a Julio Mesa, quienes junto con él pertenecieron a las diversas agrupaciones sinfónicas que surgieron en Medellín a partir de mediados del siglo xx, han dado fe de las dotes musicales que poseía: una técnica excepcional para interpretar el clarinete, con una lectura a primera vista privilegiada, ejerciendo, a la vez, con gran dominio, los oficios de arreglista y compositor para la Banda Departamental (ahora Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia), institución en la que dejó su trabajo más prolífico en la faceta de arreglista, y en la que también destacó como afamado solista, en función de su cargo como músico mayor de esta agrupación.

Mesa Giraldo era muy solicitado como intérprete por las compañías de ópera y zarzuela que visitaban a Sur América. Alberto Sánchez, músico jubilado de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, mencionó que estuvo estrechamente vinculado con la emisora La Voz de Antioquia, donde tocaba junto con la Orquesta Sinfónica de Antioquia sus arreglos y composiciones (entrevista con Alberto Sánchez, Medellín, 23 de septiembre de 2015). Como solista en el clarinete o acompañado de diversas agrupaciones, llegó a grabar numerosos programas en vivo, de los que al parecer no ha quedado ni una sola copia.

Si bien la figura de Julio Mesa ha sido reconocida en la escena musical de Antioquia (entre varios intérpretes destacados del clarinete como Gabriel Uribe y Pedro Nel Arango) por los músicos de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y por sus contemporáneos, su figura es considerada un enigma para los clarinetistas que lo llegaron a conocer y son ellos los que le otorgan a su imagen un ideal de músico y de artista integral.

El objetivo principal de este estudio es presentar una historia de vida de Julio Mesa como clarinetista y comprender su trayectoria personal en un contexto social, cultural e histórico más amplio.

Con los hallazgos adyacentes a la historia de vida de Julio Mesa, se encontró un componente significativo de memoria histórica, que se relaciona con eventos relevantes en épocas históricas de la nación. A través del análisis de la información hallada, se ha podido comprender cómo tales hechos

históricos se experimentaron, se recuerdan en la actualidad y cómo contribuyen al enriquecimiento de la memoria histórica, que es la forma en que una sociedad colectivamente recuerda y comprende su pasado.

Método

Este trabajo se realizó desde un ámbito historiográfico, que permitió reconstruir documentalmente parte de la historia de vida de Julio Mesa. Para este proceso se realizaron búsquedas documentales y vivenciales, a partir de las cuales se pudo determinar algunas circunstancias históricas que influyeron en su curso de vida.

La investigación se desarrolló bajo parámetros metodológicos de carácter cualitativo, entre los cuales destaca la *construcción de historia de vida*. Esta técnica metodológica permite articular una narración detallada de los eventos y las experiencias significativas en la vida personal del sujeto de estudio, recolectados a través de entrevistas y demás relatos documentados.

Por medio de las siguientes herramientas metodológicas, se encontró información relevante sobre la vida de Mesa Giraldo:

- *Consulta bibliográfica*: en archivos de instituciones, dedicadas a recolectar y salvaguardar la memoria histórica, se identificaron indicios y evidencias del legado de la trayectoria musical de Julio Mesa como clarinetista. Estos archivos fueron:
 - Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío.
 - Centro de Historia de Jericó, Antioquia.
 - Centro de Historia “Luis Alfonso Delgado”, Archivo Histórico Casa del Virrey de Cartago, Valle del Cauca.
 - Corporación Musical para el Arte y la Cultura de Apía (COMARCA), Risaralda.
 - Departamento de Administración Documental, Universidad de Antioquia.
 - Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales, Universidad de Antioquia.
 - Sala de Patrimonio Documental de la Universidad Eafit.
- *Trabajo de campo*: según la documentación hallada en la consulta bibliográfica, se estableció un mapa de ruta con el propósito de visitar los lugares más representativos en la vida de Julio Mesa. En dichos

lugares, se indagaron posibles rastros de la vida del clarinetista, los cuales se ven representados en documentos, imágenes y testimonios.

- *Entrevista:* con la colaboración de las personas que tuvieron la oportunidad de conocerle en vida, se pudo reconstruir parte del perfil actitudinal de Mesa, el cual presenta coincidencias al contrastar los testimonios y los registros documentales encontrados.

Orígenes: historia de una tradición musical familiar

Podemos atribuir a diversas causalidades las razones por las cuales Julio Mesa Giraldo tomó la música como profesión, pero la que sobresale de manera más clara es el hecho de que sus ancestros eran músicos, con un común denominador: ellos también fueron clarinetistas.

Los primeros rastros de la familia de Mesa Giraldo se remontan a finales del siglo XIX en Antioquia. Los Mesa, oriundos del municipio de Barbosa, ubicado al norte del Valle de Aburrá, sobresalieron por ser formidables ejecutantes del clarinete.

En el libro *Compositores colombianos*, de Heriberto Zapata Cuéncar (1962, p. 46) se menciona brevemente a los hermanos Ezequiel, Pedro, Félix María y Gerónimo (véase Figura 2). Cuando jóvenes, llegaron a Medellín y pertenecieron a diversas agrupaciones de la época. En *Historia de la Banda de Medellín*, Zapata (1971, p. 8) menciona que a finales del año 1872, tras su llegada a la ciudad de Medellín, los Mesa ingresaron a la Banda de los Valencia, una familia de músicos provenientes de Marinilla.

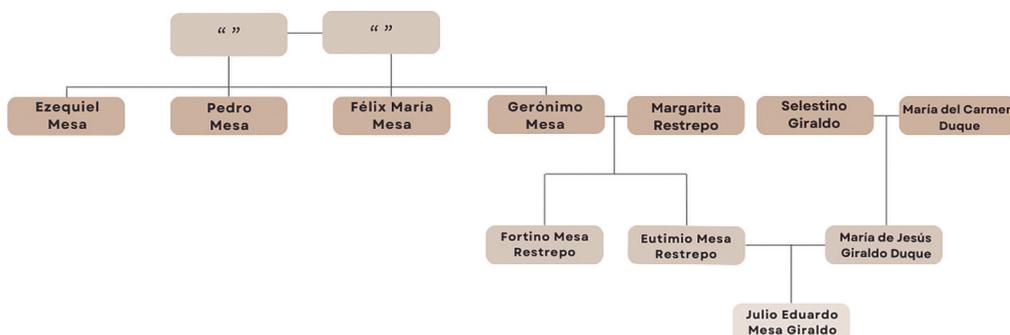


Figura 2. Árbol genealógico de Julio Mesa
Fuente: Elaboración propia.

En ese periodo, el país atravesaba por un movimiento convulso que buscaba conducir a la nación hacia un nuevo orden gubernamental; se produjeron

numerosas revueltas y guerras civiles, tanto regionales como nacionales, por el control político del país.

Cuando estalló la guerra civil de 1876 a 1877, los estados soberanos de Cauca, Antioquia y Tolima, de raigambre conservadora, se alzaron rápidamente en armas contra los dirigentes liberales, lo que trajo consigo la conformación de divisiones militares para combatir al ejército opositor. Esto incluye la disposición de bandas de músicos para oficios militares.

En 1876, la Banda de los Valencia fue adherida a la División Herrán, la cual combatió en contra de Julián Trujillo en la Batalla de Manizales, sucedida el 5 de abril de 1877. Tras la derrota y la rendición del presidente de Antioquia, Silverio Arango, los militares y músicos de la división fueron tomados prisioneros y reagrupados a las tropas vencedoras. Regresaron a Medellín junto al ejército de Trujillo el 21 de mayo de 1877, quien fue recibido con celebraciones (Zapata. 1971, p. 9).

Por otra parte, por esta misma época, en la ciudad de Medellín se produjo un florecimiento musical y de alta cultura: se conformaron bandas de música bajo las prácticas musicales de la música sacra, militar y popular, y se propició la fundación de orquestas filarmónicas y conservatorios de música. En este entorno musical sobresalen los hermanos Mesa como participantes de este movimiento cultural en el contexto local.

A mediados de 1877, tras el reinicio de la guerra conocida como la Guerra de las Escuelas, se conformó la Banda de Honor, con los integrantes de la anterior Banda de los Valencia, dirigida por el compositor, director y pianista Daniel Salazar Velásquez.

A partir de 1880 hasta 1886, Daniel Salazar fundó y dirigió una orquesta conocida como la Filarmónica de Medellín. Pedro Mesa hizo parte de esta orquesta como clarinetista.

Por su parte, y por estos mismos años, Ezequiel Mesa, además de ser un excelente ejecutante de clarinete, ejercía también como un hábil fabricante de instrumentos, entre los que figuraban las cajas de música.

En 1888, Daniel Salazar fundó la Escuela Santa Cecilia, en donde Pedro Mesa figuró como profesor de clarinete, bugle, barítono, trompa y oficleide.

De Gerónimo Mesa y Margarita Restrepo nacieron Fortino Mesa y Eutimio Mesa, en la ciudad de Medellín. No se tiene noticia de otros descendientes.

Sobre la llegada de Gerónimo Mesa a Jericó no se tienen pistas, ni tampoco se evidencia una clara motivación personal de abandonar un futuro prometedor en la ciudad como músico de las agrupaciones que marcaron el rumbo hacia un posterior desarrollo cultural de Medellín. Sin embargo, en

los hechos históricos hallamos un indicio que pudo haber motivado a este clarinetista a partir hacia un nuevo lugar que posteriormente marcaría el futuro de sus descendientes.

Un entorno sociopolítico determina un destino

Colombia cerraba el siglo XIX y daba paso al siglo XX con una de las guerras civiles más sangrientas de toda su historia: la guerra de los Mil Días, que comenzó el 17 de octubre de 1889 con la insurrección del Partido Liberal y finalizó el 21 de noviembre de 1902 con la firma del Tratado de Wisconsin, evento que marcó un nuevo capítulo en la conformación del país como un Estado soberano. Al terminar la guerra, el general Rafael Reyes (1904-1909) tomó posesión de su cargo como jefe de Estado. A partir de ese momento, se instauró una serie de modificaciones en la organización geopolítica del país.

Antioquia también fue afectada por estas nuevas medidas, lo que ocasionó que la entonces provincia se dividiera en cuatro departamentos: Antioquia, Medellín, Sonsón y Jericó, cada uno de ellos con capital en los municipios del mismo nombre; por lo tanto, estas poblaciones fueron elevadas a categorías de ciudad. Por decreto presidencial, se designó una banda militar para cada una de las capitales de los nuevos departamentos que integraban la naciente República de Colombia (Zapata Cuéncar, 1971).

Para conformar estas agrupaciones, varios músicos se movilizaron desde Medellín hacia cada una de esas nuevas capitales, por lo que se presume que esta fue la razón por la cual Gerónimo Mesa y su familia se trasladaron hacia Jericó, recientemente erigida ciudad.

Como ya se indicó, los hijos de Gerónimo Mesa y Margaría Restrepo son Eutimio y Fortino Mesa Restrepo. De Fortino se tiene como fecha de su nacimiento el año 1886 en la ciudad de Medellín, siendo este mismo año el de su llegada a Jericó junto con su grupo familiar. Se desconoce la fecha de nacimiento o algún indicio de la edad de Eutimio, quien también nació en Medellín y era presumiblemente el mayor.

En las pocas referencias bibliográficas existentes, se hace referencia a que ambos hermanos, así como su padre, ejercieron la profesión de director de la banda de Jericó. La información disponible solo informa que Gerónimo fundó una banda y un conjunto de cuerdas en Jericó en el año 1896, ciudad donde vivió hasta su muerte. Posteriormente, Fortino asumiría el cargo de director de la Banda Departamental de Jericó, en el año 1908.

Para 1904, un hito en la familia dará continuación a la trayectoria musical de la misma: el 17 de febrero nace Julio Mesa (véanse Figuras 3 y 4).

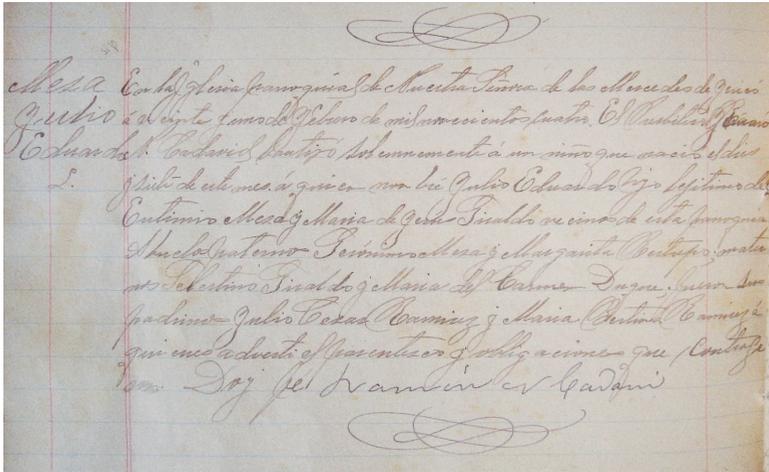


Figura 3. Acta original de bautismo de Julio Eduardo Mesa Giraldo
 Fuente: Archivo de la Casa Cural de la Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, Diócesis de Jericó. Fotografía tomada por Sandra Santa.

DIÓCESIS DE JERICÓ
 PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
 CALLE 8 # 3-23 CASA CURAL - TEL: 8523186
 JERICÓ - ANTIOQUIA

PARTIDA DE BAUTISMO
 CERTIFICO QUE EN EL LIBRO 0041 FOLIO 0169 Y NUMERO 00002
 SE ENCUENTRA LA SIGUIENTE PARTIDA DE BAUTISMO

MESA GIRALDO JULIO EDUARDO

Fecha bautismo: VEINTIUNO DE FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS CUATRO
 Bautizado en: PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES DE JERICÓ
 Nombre: MESA GIRALDO JULIO EDUARDO
 Fecha nacimiento: DIECISIETE DE FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS CUATRO
 Lugar nacimiento: JERICÓ - ANTIOQUIA
 Hijo legítimo de: EUTIMIO MESA RESTREPO Y MARIA DE JESUS GIRALDO DUQUE
 Abuelos paternos: GERONIMO MESA Y MARGARITA RESTREPO
 Abuelos maternos: SELESTINO GIRALDO Y MARIA DEL CARMEN DUQUE
 Padrinos: JULIO CESAR RAMIREZ Y MARIA BERTINA RAMIREZ
 Ministro: RAMON NICOLAS CADAVID.PBRO
 Da fe: RAMON NICOLAS CADAVID.PBRO

NOTAS MARGINALES
MATRIMONIO
 No tiene notas marginales de matrimonio hasta la fecha.

Figura 4. Certificado de partida de bautismo expedido por la Diócesis de Jericó

Fuente: Archivo de la Casa Cural de la Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, Diócesis de Jericó. Fotografía tomada por Sandra Santa.

Julio Mesa: una historia de vida

Aunque no es posible acreditar qué tipo de formación musical recibió Julio Mesa en su vida, parece ser que fue en el entorno familiar, bajo la tutoría de su abuelo Gerónimo y de su tío Fortino, que él obtuvo sus primeras lecciones, y ese hecho iniciaría lo que sería luego una prominente carrera como intérprete.

Julio Mesa dejó Jericó a los 19 años aproximadamente, comenzando su desplazamiento por diferentes ciudades del país, hasta culminar su ruta en Medellín.

Se tiene el conocimiento de que Mesa Giraldo llegó a Apía, municipio del eje cafetero que actualmente está adscrito al departamento de Risaralda, pero que en ese entonces pertenecía a la región del Viejo Caldas. Apía era la segunda población, tras Manizales, en número de habitantes; con su tradición cafetera, era un eje comercial significativo en ese sector y también era ruta obligada hacia Chocó, por lo que estaba en auge el desarrollo cultural y artístico de esta localidad.

Según Mazuera (1972), en el año 1923, Julio Mesa “pasó a dirigir la banda de Apía, en el Departamento de Caldas, y de aquí fue a Manizales, Cartago y Cali” (p. 138). Sin embargo, en el libro *Apía a través de la historia*, encontramos:

Al señor Velásquez le sucede en 1926 el profesor español Jesús Vidal, quien entra a organizar una escuela de gramática musical. A su retiro es reemplazado por Julio Mesa, a quien posteriormente sustituye su hermano Fortino, hasta agosto de 1929. (Naranjo, 1986, p. 78)

En este punto tenemos dos inconsistencias significativas, las cuales anticipan una constante que sucede a lo largo de la investigación: ni las fechas ni algunos datos biográficos concuerdan.

Vemos que en ambas referencias las fechas distan entre sí por un periodo de casi tres años. Además, de acuerdo con lo citado, en el libro de la historia de Apía dice que Fortino era hermano de Julio Mesa. Es evidente que en el entorno de la banda desconocían la relación familiar entre ambos. Igualmente, es imposible saber con certeza la fecha de la llegada de Julio Mesa a Apía, ya que las actas donde se consignó dicha información desaparecieron en el incendio del Archivo Municipal, sucedido en noviembre de 2013.

La Figura 5 permite evidenciar la estadía de Julio Mesa en la ciudad de Armenia en 1925. Esta fotografía es la única que se conserva de este periodo. Fue tomada con motivo de la adquisición de los instrumentos musicales para la Banda Municipal de Armenia, cuya marca se desconoce. Todos ellos fueron

comprados a la misma casa musical establecida en Estados Unidos, por lo que dicha empresa decidió agregar a la banda como parte de su catálogo de artistas para promocionar sus productos.



Figura 5. Banda Municipal de Armenia. *De pie* (de izquierda a derecha): Leonidas Solanilla, Uldarico Arana, Gonzalo Obando, Jesús A. Cruz, Carlos Jaramillo, Ramoncito Herrera, Gustavo Duque Masso, José Joaquín Agudelo, Luis Felipe Suárez, Julio Eduardo Mesa, Salomón Marmolejo, Carlos José Duque Masso, Nacienceno Hoyos y Jesús Uribe. *Sentados* (de izquierda a derecha): Félix A. Tabares, José Joaquín González, Francisco Luis Suárez, Olimpo Ocampo, Alcides Duque, Rafael Moncada, Alfonso Duque, Gabriel Londoño, Crisanto Ruiz y Alfonso Aguilar.

Fuente: Fotografía recolectada y cedida por el Centro de Documentación Musical del Quindío, Colección Patrimonio. Fotografía tomada por Sandra Santa.

También se pudo establecer la llegada de Mesa a la ciudad de Cartago en 1925. Allí reposa el acta de posesión del cargo como músico de la banda de esta ciudad, que se muestra en la Figura 6 y se transcribe a continuación:

Ante la Prefectura Provincial de Cartago comparecieron hoy cuatro de agosto de mil novecientos veinticinco los señores Julio Mesa, Alcides Mosquera, Rómulo García y Abelardo Aguilar con el objeto de tomar posesión del empleo de músicos de la Banda Departamental de esta ciudad, para que fueran nombrados por Decreto número 11 de primero de los siguientes de esta Prefectura.

En tal virtud el Sr. Prefecto les juramentó en la forma legal y bajo esta gravedad ofrecieron sostener y defender la constitución y leyes de la república y cumplir bien y fielmente según su leal saber y entender en los deberes de su cargo. Se hace constar que el nombramiento de Alcides Mosquera se hace con anterioridad el 18 del presente mes.

En constancia firman con el señor Prefecto, por ante el suscrito secretario. Se hace constar que los posesionados están prestando sus servicios desde el primero del presente mes.

Los dos documentos anteriores, el fotográfico y el acta, nos generan nuevos interrogantes en tanto aparece el maestro Mesa trabajando el mismo año en dos agrupaciones ubicadas en dos ciudades distintas.

En el desarrollo del trabajo no se pudo encontrar algún indicio de la estadía de Julio Mesa en las ciudades de Manizales y Cali, aunque algunos documentos hablan al respecto. Según Zapata Cuéncar en su libro *Compositores colombianos* (1962, p. 47), Mesa Giraldo tocó en la orquesta del Teatro de Manizales. De acuerdo con los datos históricos del Centro de Historia de Manizales, este edificio, que fue construido íntegramente de madera, fue abrasado por las llamas en uno de los grandes incendios ocurridos en la ciudad en la década de los veinte del siglo xx, razón por la cual no se pudo corroborar el paso de Julio Mesa por la ciudad de Manizales.

Según Mazuera (1972), Julio Mesa estuvo en Cali y fue miembro de la Banda Departamental del Valle del Cauca; sin embargo, no existen más fuentes que puedan corroborar su pertenencia a dicha agrupación, aunque más adelante encontramos otros indicios de su estancia en la ciudad.

Nuevamente, en el año 1932, hallamos a Mesa Giraldo como clarinetista, esta vez en la ciudad de Medellín, haciendo parte de un gran acontecimiento: la creación de la Banda Departamental, por el general Julián Uribe Gaviria, en la cual aquel fue nombrado músico mayor. Esta banda contaba con 25 integrantes y por ello fue llamada “La Chiquita”. Esta agrupación tan solo duraría dos años, debido a la falta de recursos financieros que permitieran su sostenibilidad.

Para 1934, en la ciudad de Cali, un importante músico emprendía un proyecto musical que más tarde lo llevaría a recorrer el continente junto con otros destacados intérpretes, en calidad de embajadores de la música nacional:

Surgió en 1934 la Orquesta Efraín Orozco y sus alegres muchachos, que actuaba también en el Café El Globo, luego se llamó Orquesta de las Américas; realizó una gira por varios países suramericanos y se radicó en Argentina durante 18 años. Más adelante Efraín Orozco funda la Orquesta Orozco. Esta agrupación tuvo un reconocimiento notable y músicos destacados como Julio Mesa Giraldo, Carlos Julio Ramírez, Jorge Camargo Spolidore y Alex Tovar. Posteriormente la orquesta viajó a Argentina y vinculó al pianista René Cospito y al cantante Carlos Argentino. (Casas y Palau, 2013, p. 562)

Hacia 1939, Julio Mesa se encontraba de nuevo en Medellín y era miembro de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Medellín, como clarinetista principal, como se muestra en el programa de mano de un concierto de la orquesta (véase Figura 7).

N.º 73.

Ante la Prefectura Provincial de Cartago comparecieron hoy cuatro de agosto de mil novecientos veinticinco los señores Julio Mesa, Alcides Mosquera, Romulo Garcia y Abelardo Aguilar, con el objeto de tomar posesion del empleo de músicos de la Banda Departamental de esta ciudad, para que fueran nombrados por Decreto numero 11 de primero de los corrientes de esta Prefectura. En tal virtud el Sr. Prefecto los juramento en la forma legal, y bajo esta gravedad oprimieron sostenes y defender la constitucion y leyes de la Republica y cumplir bien y fielmente, segun su leal saber y entender, con los deberes de su cargo. Se hace constar que el nombramiento de Alcides Mosquera se hace con anterioridad al 18 del pte. mes. En constancia

firman con el Señor Prefecto, por ante el suscrito Secretario: se hace constar que los posesionados están prestando sus servicios desde el primero del presente mes.

Emo Carlos Mesa
Abelardo Aguilar
Alcides Mosquera
Julio E. Mesa
Romulo Garcia
Agustino Angel

Figura 6. Acta 73 de posesion de los músicos de la banda de Cartago (1925), pp. 1-2

Fuente: Archivo Histórico Cartago. Fondo Alcaldía Municipal, Posesiones, L. 10, fol. 73r-v, 1925. Fotografía tomada por Sandra Santa.

1934

Palacio de Bellas Artes

Segundo Concierto del ciclo que
dará en el corriente año la

**Orquesta Sinfónica del
Conservatorio de Medellín.**

Martes 27 del corriente, a las 6 p. m.
Patrocinado por los "Amigos del Arte"



TIQUETE DE ENTRADA \$ 1.00
Medellín - Junio - 1934

**Orquesta Sinfónica del
Conservatorio de Medellín**

Cuarenta Profesores

- Esta orquesta, que se inició desde el año próximo pasado con un personal reducido, se ha ampliado en el presente de manera considerable por disposición de la Junta Directiva del Instituto de Bellas Artes.
- Han ingresado en ella los mejores profesores con que cuenta la ciudad, además de los alumnos del Conservatorio capacitados para ello.

DIRECTORES:

Profesor Dr. Jorge Hernández
Profesor Dn. Pietro Mascheroni

SOLISTA: Sr. Gustavo Lalinde S. (piano)
Violín concertino,
Profesor: Joseph Matza.

PROGRAMA

I—Coriolano. Obertura-op. 62 *L. V. Beethoven*
Director: Jorge Hernández.

II—Concierto en ré menor, op. 40, N.º 2
para piano y orquesta. *F. Mendelssohn Bartoldy*
Allegro appassionato.
Adagio molto sostenuto.
Finale Presto scherzando.
Director: Pietro Mascheroni.
Solista: Gustavo Lalinde (piano)

III—Peer-Gynt - Suite II - opus 55 - *Ed. Grieg*
N.º 1—La queja de Ingrid
N.º 2—Danza árabe.
N.º 3—Retorno de Peer Gynt.
N.º 4—Canción de Solveig.
Director: Pietro Mascheroni.
Solista para el tercer concierto:
Sra. Gilma Cárdenas de Ramirez.

PM 3341-G-2

Personal de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Medellín

VIOLINES PRIMEROS	VIOLINES SEGUNDOS
Joseph Matza	José M. Solórzano
Rafael Solazar	Gerardo García
Jorge Mejía	Jorge Gómez
Javier Arriola	Ignacio Lopera
Gonzalo Saldarriaga	Eusebio Ortiz
José Torres	Gino Aronna
Guillermo de la Cuesta	Juan Abarca
Gustavo Calle	
VIOLAS	CELLOS
Juan Restrepo	Alfonso Vieco
Andrés Velez	Alberto Marín
CONTRABAJO	Jorge Lalinde
Eusebio Ochoa	CORNOS
Manuel Santa María	Enrique Pedraza
Pepe Velásquez	Efrén Ballesteros
FLAUTAS	TROMBON
Marceliano Paz	José Calle
Pablo Mejía	Gerardo Timor
Joaquín Velásquez	N. Gallego
OBOE	TUBA
Francisco Montenegro	Leonidas Solanilla
CLARINETES	TIMBALES
Julio Mesa	Francisco Alzate
Roberto Vieco	BATERIA
FAGOT	Jesús Velásquez
Pedro Ospina	CLARINETE BAJO
CORNETINES	José Machado
Camilo Bedoya	
Francisco Muñoz	

Figura 7. Palacio de Bellas Artes: segundo concierto del ciclo que dará en el corriente año la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Medellín [PM 3341]. Programa de mano con fecha del 27 de junio de 1939.

Fuente: Colección Programas de mano. Sala de Patrimonio Documental. Centro Cultural Biblioteca LEV. Universidad Eafit. Fotografía tomada por Sandra Santa.

Esta orquesta, fundada por la Junta Directiva del Instituto de Bellas Artes y cofinanciada por la Sociedad Amigos del Arte, estuvo conformada por los profesores del conservatorio y por los músicos profesionales más destacados de la ciudad, entre los que se contaban los maestros Pietro Mascheroni y Joseph Matza. Solía interpretar obras de compositores consagrados de la música académica europea; también era usual que cada concierto contara con la aparición de un solista.

Con la conformación de la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA) a partir del año 1945 y finalmente materializada en el año 1946, Julio Mesa aparece en el acta de fundación de la orquesta como clarinetista principal y miembro del Consejo Consultivo (Universidad Eafit, s. f.). Perteneció a la OSDA hasta la disolución de su primera planta orquestal en el año 1954.

Posterior a la disolución de la llamada Banda Departamental en el año 1952, a finales de 1954, el entonces gobernador de Antioquia, señor Pioquinto Rengifo, firmó el Decreto 603, con el cual se creó la Banda de la Policía Departamental de Antioquia (Sánchez, 1987, p. 6) (véase Figura 8). En 1955, Julio Mesa se reintegró a esta banda, la cual tuvo su salón de ensayo en la sede del Cuerpo de Bomberos. Con esta agrupación realizó diversas presentaciones, interpretando conciertos y fantasías para clarinete solista, cuyas adaptaciones para banda sinfónica fueron hechas por él mismo.

Con la reapertura de la OSDA en el año 1956, Julio Mesa se reintegró a esta agrupación, manteniendo simultáneamente su cargo de músico mayor en la Banda Departamental.

El 4 de mayo de 1962, Julio Mesa tomó posesión del cargo de músico mayor en la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, agrupación heredera de la Banda Departamental (véanse Figuras 9 y 10).

En 1971 encontramos la última mención de Julio Mesa como clarinetista en el Festival Internacional de Ópera HACEB Colcultura. La planta orquestal estaba conformada por profesores del Conservatorio y músicos de la OSDA.



Figura 8. Primera fotografía oficial de la Banda de la Policía Departamental de Antioquia. *Sentados* (de izquierda a derecha). José Congote, niño *n. n.*, Joseph Matza, empleada de la Policía Nacional *n. n.*, mayor Rodas Isaza, subcomandante de la Policía, capellán de la Policía *n. n.*, don Gabriel (pagador de la policía), Julio Mesa, Antonio Ríos, Luis Santamaría. *De pie 1.ª fila:* Blas Emilio Atehortúa, Sigifredo Correa, Miguel Ospina, Luis Pedraza, José Álvarez, Francisco L. Castrillón, Enrique Gallego, Álvaro Rojas, Manuel Cervantes, Pablo Hernández, Everardo Tobón, Lino Echeverri, Roberto Martínez, Ricaurte Arias, Luis González, Arsenio E. Montes. *De pie 2.ª fila:* Manuel Londoño, Gabriel Restrepo, Gerardo Bedoya, César Sepúlveda, Arturo Salazar, Luis E. Serna, José de la Cruz Calle, Luis A. Herrera, Dionisio Hernández, Ángel Jasso, Jairo Correa (utilero), Guillermo Correa, Enrique Giraldo, Tomás Burbano, Alcides Lerzundy, Fausto Martínez, Roberto Ospina, Luis Emilio Gallego, Ramón Paniagua.

Fuente: Sánchez (1987, p. 9). Fotografía tomada por Sandra Santa.



Figura 9. Concierto de la Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia en el Teatro Pablo Tobón Uribe, Jornadas Universitarias 1966. *Sentados* (de izquierda a derecha): Luis F. Pizarro, Julio Mesa, Delio Hoyos, William Gaviria, Alcides Lerzundy, Álvaro Rojas, Ricaurte Arias, Jonas Kaseliunas, José Montoya, Jorge Morales, Enrique Gallego, Rafael Atehortúa, Guillermo Correa, Efraín Moreno, Tomás Burbano, Enrique Giraldo, Tiberio Fernández. *Arriba* (de izquierda a derecha): Gabriel Restrepo, Gustavo Vélez, Emilio Velásquez, Nicolás Torres, Francisco Isaza.

Fuente: Sánchez (1987, p. 15). Fotografía tomada por Sandra Santa.



Figura 10. Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia en el Teatro Pablo Tobón Uribe, s. f. *Sentados* (de izquierda a derecha): Julio Mesa, William Gaviria, Álvaro Rojas, Ricaurte Arias, Mario Álvarez, Everardo Tobón, José Montoya, Joseph Matza, Enrique Gallego, Arturo Arango, Ramón Paniagua (padre), Pablo Hernández, Roberto Martínez, Luis E. Serna, Antonio Ríos. *De pie 1.ª fila* (de izquierda a derecha): Alcides Lerzundy, Delio Hoyos, Luis F. Pizarro, Luis Gaviria, Humberto Ospina, Jonas Kaseliunas Alfonso Gil, Rafael Atehortúa, Guillermo Correa, Efraín Moreno, Tomás Burbano, Luis González, Enrique Giraldo, Joaquín Hernández, Tiberio Fernández. *De pie 2.ª fila* (de izquierda a derecha): Nicolás Torres, Alberto Sánchez, Gabriel Restrepo, Dionisio Hernández, Emilio Velásquez, Jorge E. Orejuela, Alberto Herrera, Jorge Sarabia, Luis Santamaría, Francisco Isaza, Vicente Marín, Gerardo Bedoya, Néstor González, Libardo García, Ramón Hernández, José Álvarez, Manuel Cervantes, Fausto Martínez.

Fuente: Sánchez (1987, p. 16). Fotografía tomada por Sandra Santa.

Evidencias de una vida consagrada a la música

También los testimonios de vida proporcionados por músicos cercanos a Mesa sugieren un mayor campo de acción de este personaje.

A través de las mismas referencias bibliográficas y de las entrevistas realizadas a colegas de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, sabemos que Giraldo fue un músico muy codiciado por las compañías de ópera y zarzuela que visitaban el continente. Colombia era su puerta de entrada y, según Alberto Sánchez, músico jubilado de la banda:

Esas fue la época más importante de él, puesto que por aquel entonces venían las grandes compañías de zarzuela que llegaban a Colombia [...] supongo que era por Cali, Bogotá, Medellín. Entonces, Julio Mesa llegó a tener una trascendencia tan importante que, desde España, cuando estas compañías de zarzuela programaban sus giras[...] citaban a Julio Mesa en Barranquilla, que era donde casi siempre comenzaba la gira; bajaban por el Magdalena, venían a Puerto Berrío y llegaban a Medellín. (Entrevista con Alberto Sánchez, Medellín, 23 de septiembre de 2015)

No se tiene certeza sobre cuáles compañías contrataron sus servicios, pero en ese entonces algunas que solían visitar la ciudad eran la de Faustino García y la de Dionisio Riol. No arribaron únicamente compañías de ópera y zarzuela; también hubo giras de ballet y cancán.

Si bien la actividad de Mesa Giraldo en estas compañías se extendió hacia la década de los sesenta, no es muy claro en qué época de su vida comenzó a ser convocado.

Retomando lo dicho por Casas y Palau (2013) y Mazuera (1972) sobre la actividad de Julio Mesa en Cali, en el año 1934 Efraín Orozco fundó su orquesta, con la cual realizó giras por todo el continente; esto incluyó como destinos a Viña del Mar en Chile y a Buenos Aires en Argentina. Teniendo en cuenta la importancia de la capital argentina para ese tiempo, ya que era un epicentro de la industria fonográfica y un destino destacado para toda gira artística, es muy probable que, durante este lapso contemplado entre los años 1934 y 1939, Mesa haya sido fichado por estas compañías y se haya dedicado exclusivamente a esta labor.

La buena reputación de Julio Mesa como un hábil intérprete debió seguir tan latente en el tiempo que, incluso ya radicado por completo en la ciudad de Medellín, fue constantemente convocado para hacer parte de estas giras de ópera y zarzuela por el continente durante un periodo de casi tres décadas.

En Medellín, Julio Mesa hizo parte de destacadas instituciones culturales de la ciudad. Ya mencionadas la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Medellín, la OSDA y la Banda Departamental (posteriormente Banda del Conservatorio), también cabe destacar su labor como intérprete musical en la emisora radial La Voz de Antioquia.

Esta emisora, que se inauguró en el año 1935 y fue cerrada en el año 1948, hacía transmisiones en vivo de música académica. Todos los músicos de esta emisora eran egresados del Instituto de Bellas Artes y de la OSDA. Según el testimonio del maestro Álvaro Rojas, clarinetista y compañero de trabajo de Julio Mesa, él solía tocar en esta emisora junto al compositor y pianista Carlos Vieco Ortiz (entrevista con Álvaro Rojas, Medellín, 7 de octubre de 2015); también perteneció a un grupo llamado Los Cuatro Ases, con quienes interpretaba tanto repertorio de la música colombiana como de la llamada *música brillante*¹ (entrevista con Alberto Sánchez, Medellín, 23 de septiembre de 2015).

Su manera de tocar el clarinete es descrita como impresionante. Es usual que Julio Mesa sea denominado como un virtuoso o genio del clarinete. Se

1 Se define como aquella que surgió a partir de propuestas musicales que llegarán al oído del público sin mucha preparación. Música para todos, fácil de escuchar y que relaja.

dice que su técnica era absolutamente depurada y precisa; digitación controlada, sonido y fraseos impecables eran los atributos de la interpretación que brindaba. También hacía gala de su habilidad de transposición y de una excelente lectura a primera vista: cuando faltaba algún instrumento solista en la orquesta, le era solicitado a Julio Mesa tocar esa parte sin haberla estudiado previamente, sin importar si estaba escrita en otra tonalidad y él lo hacía sin errores. Lo que más desconcertaba a sus compañeros era verlo poder tocar de esta forma sorprendente en un clarinete de 13 llaves (creado por Iván Müller en 1809 y antecesor del clarinete actual) (entrevista con Alberto Sánchez, Medellín, 23 de septiembre de 2015).

Todos aquellos que conocieron a Julio Mesa coinciden en sus percepciones hacia él: estas personas sentían una gran admiración y respeto por su trayectoria musical; también lo calificaron como una persona amable y, en general, lo consideraban un buen amigo, a pesar de su personalidad distante e introvertida. Mesa Giraldo daba la impresión de ser una persona enigmática para quienes lo conocieron: nunca se le vio con su familia. Aunque en su acta de bautismo no hay registros de haber contraído matrimonio,² los entrevistados testificaron que convivió con una señora. Se desconoce si tuvo hijos.

En el entorno laboral se ganaba la confianza y el cariño de sus compañeros de trabajo. Se dice que era muy cercano a algunos de sus colegas, como lo fueron el timbalista Nicolás Torres; el saxofonista, clarinetista y flautista Gabriel Uribe; el flautista, oboísta y violinista Alcides Lertzundy, y Efraín Moreno, quien era director de la banda. También mantuvo una relación de amistad junto con el tubista y compositor Emilio ‘Millo’ Velásquez; ambos aportaron los mayores porcentajes de arreglos para la Banda Departamental.

En el año 1956, el maestro Blas Emilio Atehortúa compuso la obra *Intermezzo-Fantasia* para banda sinfónica durante su paso por la Banda Departamental, en la cual ejerció como percusionista y archivero. Dicha obra fue dedicada expresamente a Julio Mesa, con el propósito de que su ejecución fuera dirigida por él, ya que por esa época, al ser músico mayor de la banda, solía ejercer de director de la mencionada agrupación (véanse Figuras 11 y 12).

2 Las diócesis llevan registro tanto del bautismo como del matrimonio si es por rito católico. En las notas marginales del acta de bautismo de una persona aparece registrado con quien está casada y en qué parroquia se realizó el rito. Bajo la fe católica, todos los sacramentos que reciba una persona quedan documentados en el acta de bautismo; esto es necesario para evitar controversias como inhabilitaciones en sacramentos como el matrimonio. Hay que tener en cuenta que el acta de bautismo para las personas nacidas en Colombia antes de 1938 funge como documento de identificación, ya que solo hasta 1938, con la expedición de la Ley 92, se estableció el registro del estado civil como una competencia exclusiva del Estado. Hasta ese entonces las responsables de registrar los hechos civiles eran las curias diocesanas.

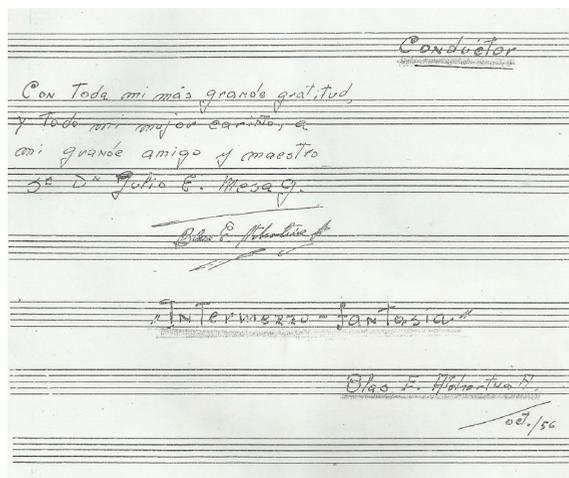


Figura 11. Portada del *Intermezzo-Fantasia*, obra compuesta por Blas Atehortúa. Se lee en la dedicatoria: “Con toda mi más grande gratitud y todo mi mayor cariño, a mi grande amigo Sr Dn Julio E. Mesa G.”

Fuente: Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Colección Compositores Colombianos, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Fotografía tomada por Sandra Santa.

Figura 12. Primera página del score del *Intermezzo-Fantasia*, compuesto por Blas Atehortúa

Fuente: Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Colección Compositores Colombianos. Fotografía tomada por Sandra Santa.

Julio Mesa fue exclusivamente un intérprete del clarinete y se especializó en este campo durante su trayectoria musical por los diversos lugares que visitó y las distintas agrupaciones musicales a las que perteneció. Aunque no esté demostrado que él se haya dedicado a la enseñanza del clarinete, sí quiso transmitir sus experiencias y conocimiento como clarinetista a dos de los que podríamos considerar sus discípulos: Pedro Nel Arango y Álvaro Rojas. Ambos fueron muchas veces sus compañeros de atril o secundaron a Julio Mesa en sus respectivos roles en banda u orquesta. Con el paso del tiempo, los aprendices adquirirían un papel protagónico bajo la aprobación del maestro; esto fue crucial en sus carreras musicales como clarinetistas.

Declive hacia el olvido

Julio Mesa, cuya constitución física es descrita como colosal, por ser un hombre alto y robusto, tuvo al final de su vida un serio problema de alcoholismo.

Muy entrado en años se entregó a la bebida y su problema se fue agudizando, hasta tal punto en que bebía desde temprano en la mañana —antes del ensayo de banda— y constantemente abandonaba su lugar en el ensayo para beber. (Entrevista con Alberto Sánchez, Medellín, 23 de septiembre de 2015)

Se volvió común que Mesa Giraldo llegara en estado de embriaguez a las presentaciones; sus compañeros tomaban medidas para que no desfalleciera y lo auxiliaban sosteniéndolo en su sitio, aunque parece que esto no perjudicó su manera de tocar, ya que sus colegas músicos decían que sin importar el estado de embriaguez en el que se encontraba, su brillante ejecución musical jamás falló.

Según los testimonios logrados en las entrevistas hechas a Alberto Sánchez, Álvaro Rojas y Blas Atehortúa, Mesa parecía tener una personalidad introvertida; pocas veces llegó a interactuar con ellos, a menos que se tratara de reunirse alrededor de una mesa donde abundase el alcohol. Podría decirse que nunca tuvo una amistad cercana con ellos; su relación fue estrictamente profesional con sus compañeros músicos de las agrupaciones donde laboraba, muchas veces llegando a abusar un poco su autoridad, encargando a sus colegas más jóvenes de sus diligencias personales (entrevistas con Alberto Sánchez, 23 de septiembre de 2015, Álvaro Rojas, Medellín, 7 de octubre de 2015, y Blas Atehortúa, Medellín, 15 y 18 de agosto de 2017).

Según información del Departamento de Administración Documental de la Universidad de Antioquia, Julio Mesa trabajó para el Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia en los siguientes periodos:

- Del 1.º de abril de 1962 hasta el 16 de marzo de 1964, como músico solista de la banda.
- Del 1.º de octubre de 1964 hasta el 2 de marzo de 1975, como músico de primera categoría de la banda.

En las observaciones de su nombramiento aparece que trabajó como músico en la Banda Departamental y que pasó a ser empleado de la Universidad cuando la Banda comenzó a ser dependencia universitaria (Conservatorio), el 1.º de marzo de 1960. Se desvinculó en marzo de 1962, para recibir jubilación por parte de la Gobernación de Antioquia y posteriormente regresó a la Universidad.

Así mismo, en su historia laboral figura licencia no remunerada del 22 de marzo al 19 de abril de 1965, para una gira artística con la Compañía de Zarzuelas. Se especula puede ser la Compañía de zarzuelas y operetas de Faustino García, la cual presentó, en su temporada de 1965, durante las fechas de la licencia solicitada, la zarzuela *El rey que rabió*.

No se tienen más registros documentales sobre Julio Eduardo Mesa Giraldo a partir del 2 de marzo del año 1975. Se desconoce alguna información que permita rastrear familiares y allegados que estén con vida, o que hayan tenido una relación cercana con él.

En la Figura 13 se sintetiza, en una línea de tiempo, la historia de vida de Julio Mesa que aquí se presenta.

Una mirada hacia el pasado que se proyecta en el futuro

Se puede concluir, en este resumido recorrido de su historia de vida, que tanto Julio Mesa como sus antecesores desempeñaron un rol importante en el desarrollo cultural de los lugares donde ejercieron como músicos: en medio de un período convulso, marcado por las luchas internas y el caos de una nación forjando su identidad, los Mesa contribuyeron a la creación y conformación de importantes agrupaciones musicales, desde su labor como intérpretes, directores, compositores, arreglistas, docentes y constructores de instrumentos musicales.

Objeto de admiración e inspiración por su brillante talento musical, sus colegas hallaron en Mesa Giraldo un referente de músico integral, que se desarrolló en varias vertientes de la música en una manera magistral, en particular en su faceta de intérprete, arreglista y compositor, con la cual apoyó a las más reconocidas agrupaciones de la ciudad en su época, y en su faceta de mentor, con la que brindó apoyo a sus colegas más jóvenes, quienes más adelante se convertirían igualmente en célebres referentes de la escena musical de Medellín.

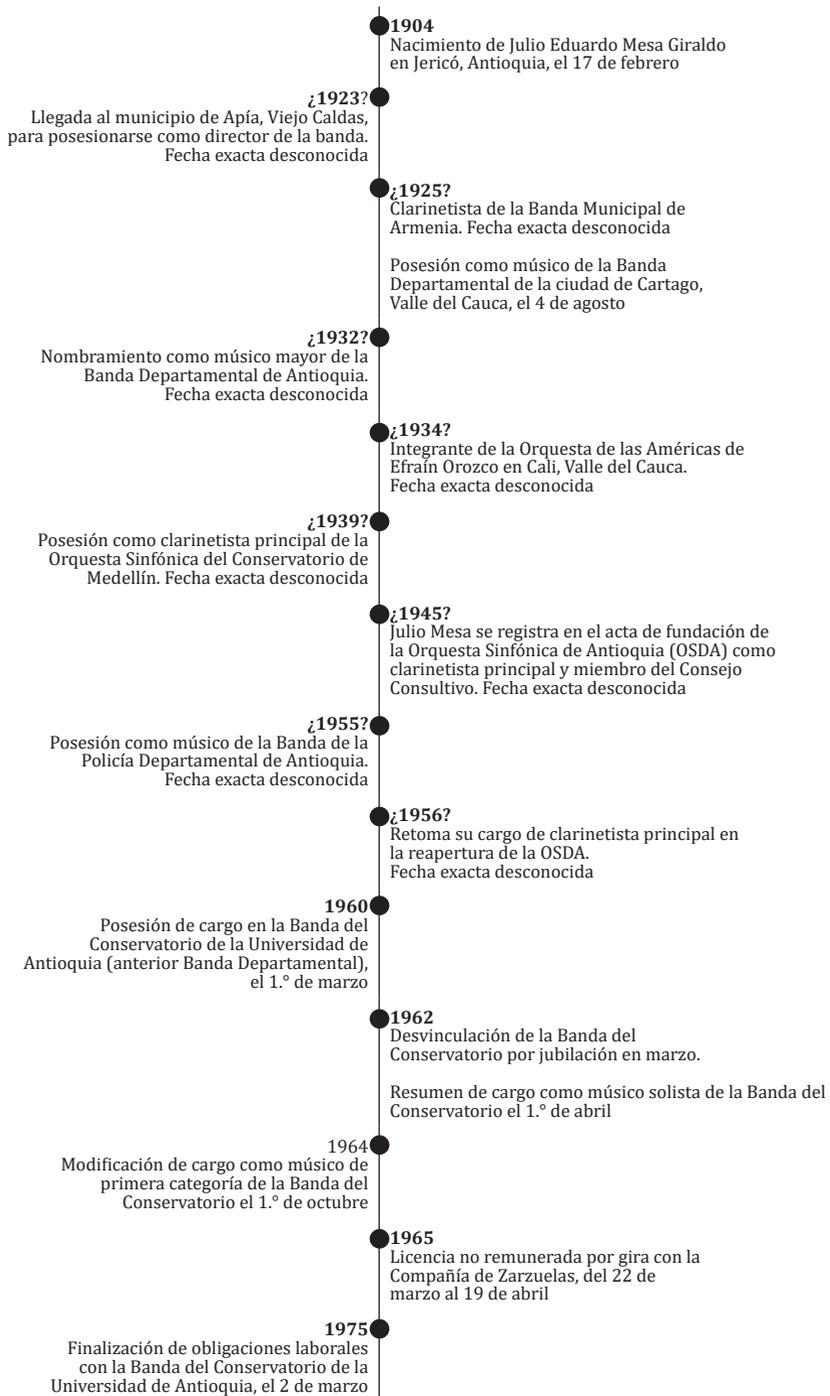


Figura 13. Línea de tiempo de la historia de vida de Julio Mesa

Fuente: Elaboración propia.

La historia de Julio Mesa ilustra a un artista excepcional, quien a pesar de ser estimado por muchos, enfrentó desafíos personales que escasamente llegaron a opacar su brillante carrera; posteriormente, sería el paso del tiempo el que se encargaría de enterrar su memoria en el abandono. A pesar de sus logros y su reconocimiento en la escena musical tanto nacional como internacional, la desafortunada pérdida de archivos históricos ha relegado su legado a las sombras del olvido.

No obstante fragmentario, este artículo ha permitido hasta cierto punto arrojar algo de luz sobre la vida y obra de Julio Mesa. El proceso de construir un testimonio de vida como este vislumbra la importancia de preservar los registros históricos para las generaciones futuras, ya que la pérdida de información valiosa ha llevado al olvido de grandes figuras excepcionales en el panorama musical colombiano.

A pesar de los obstáculos enfrentados en la construcción de esta historia de vida, se pudo determinar que Julio Mesa dejó una huella imborrable en la historia de la música, y su legado perdurará para la posteridad.

Referencias

- Casas, M. V. y Palau, P. 2013. *Música de bandas y orquestas en Cali entre 1930-1950*. IV Simposio Colombiano de Historia Regional y Local “Procesos Regionales de Consolidación del Estado”. Universidad de Caldas, Banco de la República.
- Gallo, L. (2012). *Genealogías del suroeste antioqueño*. El autor.
- Mazuera, L. (1972). *Orígenes históricos del bambuco, teoría musical y cronología de autores y compositores colombianos*. Imprenta Departamental.
- Naranjo, G. 1986. *Apía a través de la historia*. Fondo Editorial Gobernación de Risaralda.
- Sánchez, A. (1987). *Banda Sinfónica Universidad de Antioquia 1955-1985*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Universidad Eafit. (s. f.). *Inventario del Fondo Orquesta Sinfónica de Antioquia (1945-1960)*. Sala de Patrimonio Documental. Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villega.
- Zapata Cuéncar, H. (1962). *Compositores colombianos*. Editorial Carpel.
- Zapata Cuéncar, H. (1971). *Historia de la Banda de Medellín*. Editorial Granamérica.
- Para citar este artículo:** Santa Ángel, S. M. (2023). Julio Mesa, el clarinetista. Una historia de vida. *Artes La Revista*, 22(29), 16-39.