

EDITORIAL

INNOVACIÓN PÚBLICA CULTURAL EN LA RED DE MÚSICAS DE MEDELLÍN

Santiago Silva Jaramillo

Secretario de Cultura Ciudadana de Medellín
Politólogo y magíster en Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad Eafit.

Santiago.silva@medellin.gov.co
<https://orcid.org/0000-0002-0228-8322>

No es común la posibilidad de reflexionar sobre un programa o política cultural en Colombia que se acerca a tres décadas de existencia. La supervivencia de apuestas de largo plazo respecto al fomento del arte y la construcción de ciudadanía es difícil y buena parte de la literatura puede dedicarse a la comprensión del cambio drástico o el final de un programa. Las excepciones son pocas, pero la Red de Músicas de Medellín es una de ellas.

La Red se ha configurado como uno de los programas culturales más consolidados de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, a la par del Sistema de Bibliotecas Públicas, el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad, y el programa de estímulos y convocatorias públicas.

El proceso de consolidación de un programa público de esta envergadura —en promedio, atiende a unas 10 000 personas al año y recibe una inversión cercana al 10 % del presupuesto de la Secretaría (Alcaldía de Medellín, 2024)— exige una dinámica que puede resultar en ocasiones extraña en los afanados procesos del sector público colombiano: reflexión microfundada, aprendizajes sociales y cambio institucional.

Este número de *Artes La Revista* recoge, precisamente, algunas de las apuestas que le han permitido a la Red garantizar su consolidación a partir del cambio concienzudo y riguroso, fundado en la capacidad de reconocer las

exigencias de participantes y equipos de trabajo, al tiempo que fluye con las transformaciones que la formación artística y las exigencias de la educación en ciudadanía le demandan (Sommer, 2014).

La reflexión microfundada parte de comprender la relevancia que tienen el conocimiento y las ideas de participantes, equipos y comunidades en los cambios potenciales de un programa público. Al reseñar el proceso “RedNovando: una estrategia para la diversificación de los procesos de la Red de Músicas de Medellín”, Sebastián Mejía Ramírez describe la postura de cambio de la apuesta pedagógica de la Red, incluso frente a coyunturas dramáticas para un programa de esta naturaleza, como la pandemia del año 2020. Igualmente, Nicolás Ortiz Contreras, León Felipe Duque Suárez, Paulo Andrés Salazar Montoya y Sebastián Mejía Ramírez exploran los alcances de la innovación en el programa, en su artículo “Los laboratorios de exploración sonora: un espacio para la creación y la investigación en la Red de Músicas de Medellín”.

Los aprendizajes sociales (Subirats *et al.*, 2008) reconocen las percepciones e ideas de los actores concernidos de una política o programa público, además de los datos objetivos que tradicionalmente se recogen para evaluar. Suponen reconocer la experiencia de los principalmente involucrados en la construcción colectiva y ajuste del mismo programa. De ahí que también sean relevantes las reflexiones que amplían los horizontes de la Red, como revisa León Felipe Duque Suárez en “La pregunta por la diversidad en la Red de Músicas de Medellín. Cambio de enfoques y prácticas desde lo popular y lo tradicional”, o Paulo Andrés Salazar Montoya en “De los procesos análogos a las tecnologías: exploración de nuevos procesos de formación en la Red de Músicas de Medellín”. Todo esto, siguiendo el camino de acumulación de conocimiento y evaluación de la misma Red, como se refleja en la reseña que realiza Juan Fernando Velásquez Ospina del libro *Replanteando la acción social por la música. La búsqueda de la convivencia y la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín* de Geoffrey Baker.

El cambio institucional (North, 1990) supone el momento de ajuste en las reglas de juego. Suele incluir los cambios programáticos, pero casi siempre implica mucho más que esto, redefiniendo las fronteras en las que las personas interactúan con un programa o una política. De esta manera, Juliana Elisa Gutiérrez Medina, Ehilín Victoria Peña Torregrosa y Carlos Andrés Zapata Gil relatan las trayectorias de cambio en el marco de la “Experiencia en la construcción pedagógica de las escuelas basadas en músicas tradicionales y populares de la Red de Músicas de Medellín”. Diego Fernando Zapata Rivera, en “La gestión institucional en la Red de Músicas de Medellín: pasado, presente y futuro”, profundiza en las maneras como el programa se opera e imagina lo que viene: su gestión enfocada en ese cambio que da sentido a su fluida relación con los participantes y su misión. Algunos

de estos aspectos son tratados por el mismo Zapata en la entrevista que le realiza Aníbal Ignacio Parra Díaz sobre su trabajo y trayectoria en la Red, y las perspectivas que se desprenden hacia el futuro.

Lo anterior no quiere decir que el modelo sinfónico haya desaparecido del programa; al contrario, la mayoría de las escuelas de la Red siguen respondiendo a este enfoque y permanentemente se trabaja para fortalecerlo, a la luz del contexto actual. Sin embargo, la mirada hacia el presente y el futuro de las transformaciones del programa que atraviesa este número de *Artes La Revista* busca reivindicar otras prácticas musicales y otras formas de enseñar y entender las músicas desde distintos territorios, espacios y apuestas, en concordancia con una nueva ciudad que cada vez diversifica más sus posibilidades y necesidades. La apuesta por promover nuevas estéticas alrededor de lo musical es necesario para un programa como la Red, en el que lo sinfónico siempre ha tenido prevalencia.

Todas estas reflexiones detallan el excepcional caso de la Red de Músicas de Medellín como programa cultural que vive en continuidad y cambio, encontrando en las innovaciones mejores maneras de seguir cumpliendo sus misiones de formación artística y, en particular, de construcción de ciudadanía. Ese proceso de reflexión, aprendizaje y cambio está en el centro de sus casi tres décadas de relevancia para las políticas culturales de Medellín y sigue garantizando su rol fundamental en el ecosistema de transformación cultural de la ciudad.

Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2024). *Plan de Desarrollo Distrital “Medellín te quiere” 2024-2027*. <https://bibliotecamedellin.gov.co/blog/plan-de-desarrollo-distrital-2024-2027-medellin-te-quiere/>
- North, D. (1990). *Instituciones, cambio institucional y desempeño económico*. Fondo de Cultura Económica.
- Sommer, D. (2014). *The work of art in the world. Civic agency and public humanities*. Duke University Press.
- Subirats, J., Knoepfel, P., Larrue, C. y Varone, F. (2008). *Análisis y gestión de políticas públicas*. Ariel.