

ARTÍCULOS DE REFLEXIÓN

REDNOVANDO: UNA ESTRATEGIA PARA LA DIVERSIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA RED DE MÚSICAS DE MEDELLÍN

**RedNovando: A strategy for the diversification of the processes of the
Red de Escuelas de Música de Medellín**
**RedNovando: uma estratégia para a diversificação dos processos da Rede
de Escolas de Música de Medellín**

Sebastián Mejía Ramírez

Gestor de investigación de la Red de Músicas de Medellín
Magíster en Musicología

sebastianmejia.redmusica@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-4974-2957>

Fecha recepción: 5/10/2023

Fecha aprobación: 6/8/2024

Resumen

La Red de Músicas de Medellín es un proyecto de la Subsecretaría de Arte y Cultura, adscrita a la Secretaría de Cultura Ciudadana. A lo largo de sus 27 años de existencia, como proyecto público para la construcción de cultura ciudadana, la Red ha impactado a más de 80 mil niños, jóvenes y adolescentes. A lo largo de su trayectoria, se ha caracterizado por ser un proyecto democrático y diverso, centrado en la constante innovación pedagógica y didáctica. Las coyunturas producidas por la pandemia del virus SARS-CoV-2 renovaron el escenario sobre el que el proyecto diseña las estrategias de mejoramiento continuo que enriquecen sus procesos formativos, propiciando la implementación de la estrategia “RedNovando: desarrollo musical para la transformación social para la vida”. El presente artículo sustenta la

naturaleza investigativa y pedagógica de la estrategia mencionada, y describe las diferentes líneas de acción con que ella comprende e integra los ciclos y procesos formativos con que el proyecto hoy activa sus 27 escuelas y atiende más de 6 mil participantes.

Palabras clave: aprendizaje basado en proyectos, didáctica de la música, formación musical, Red de Músicas de Medellín.

Abstract

The Red de Músicas de Medellín is a project of the Undersecretariat of Art and Culture attached to the Secretariat of Citizen Culture of the district of Medellín that throughout its 27 years of existence, as a public Project for the construction of citizen culture, it has impacted more than eighty thousand children, young people and adolescents. Throughout its history, the Red has been characterized as a democratic and diverse project, focus on constant pedagogical and didactic innovation. The situations produced by the SARS-CoV-2 virus renewed the scenario on which the project designs continuous improvement strategies that enrich its training processes, promoting the implementation of RedNovando: Musical Development for Social Transformation for Life. This article supports the investigative and pedagogical nature of the aforementioned strategy and describes the eight different lines of action with which RedNovando understands and integrates the training cycles and processes of a project that today activates 27 schools and serves more than six thousand participants.

Keywords: project-based learning, music didactics, music education, Red de Músicas de Medellín.

Resumo

A Rede de Músicas de Medellín é um projeto da Subsecretaria de Arte e Cultura vinculada à Secretaria de Cultura Cidadã do distrito de Medellín. Ao longo de seus 27 anos de existência, como projeto público de construção da cultura cidadã, impactou mais de oitenta mil crianças, jovens e adolescentes. Ao longo da sua história, a Rede tem-se caracterizado como um projeto democrático e diversificado, centrado na constante inovação pedagógica e didática. As situações provocadas pela pandemia do vírus SARS-CoV-2 renovaram o cenário sobre o qual o projeto concebe as estratégias de melhoria contínua que enriquecem os seus processos de formação, levando à implementação do Rednovando: Desenvolvimento Musical para a Transformação Social para a Vida. Este artigo apoia a natureza investigativa e pedagógica da referida estratégia e descreve as oito diferentes linhas de ação com as quais o Rednovando compreende e integra os ciclos e processos formativos com os quais o projeto ativa hoje as suas vinte e sete escolas e serve mais de seis mil participantes.

Palavras-chave: aprendizagem baseada em projetos, educação musical, treinamento musical, Red de Músicas de Medellín.

La Red de Músicas de Medellín

Reconocida durante la década de los noventa del siglo pasado con el nombre de Red de Escuelas y Bandas de Música de Medellín, la hoy Red de Músicas de Medellín (RMM) es un proyecto de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, programa perteneciente a la Subsecretaría de Arte y Cultura, adscrita a la Secretaría de Cultura del Distrito de Medellín, que fomenta la música como potenciador de ciudadanías críticas y creativas, para generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana.

La RMM, que hoy cuenta con aproximadamente 6300 participantes, de edades promedio entre los 3 y los 24 años, está articulada a 27 escuelas de música y 11 agrupaciones integradas, que se nutren a la vez de procesos formativos caracterizados por clases colectivas multinivel de 29 instrumentos musicales de tradiciones hegemónicas, como el corno francés, la viola, el fagot, el oboe/corno inglés, la tuba/eufonio y el piano/teclado, e instrumentos de tradiciones no hegemónicas, como el bandoneón, el bajo eléctrico, el canto popular, las gaitas, la bandola, el tiple y la flauta de millo, entre otros.

Estos instrumentos y saberes, a partir de la edad promedio de los 10 años, se enriquecen con experiencias de formación vocal, teórica y de interpretación instrumental colectiva en agrupaciones como orquestas de cuerdas, bandas sinfónicas, bandas pelayeras, conjunto de gaitas y tambores, estudiantinas, orquestas “tropicales” y orquestas típicas, coros, entre otros, que se articulan a la agenda cultural de Medellín y que, en su presencia en el espacio público, visibilizan los procesos culturales, comunitarios y artísticos de la RMM en los diferentes territorios que constituyen a la ciudad.

RedNovando: una estrategia de naturaleza investigativa y didáctica para la renovación formativa de la Red de Músicas de Medellín

El panorama anteriormente descrito, consolidado a lo largo de 27 años de diálogo entre la RMM y el ecosistema cultural de la ciudad y del país, ha posibilitado la transformación y el fortalecimiento continuo de la oferta social, humana y artística del proyecto. Ello se ha dado a partir de un reconocimiento continuo de la demanda ciudadana de los procesos que ofrece y, así mismo, ha permitido adecuar su oferta cultural a los retos que propone la globalización neoliberal de la cultura y la creciente acumulación de la superficialidad de las formas de expresión artística producto de modelos formativos que privilegian la promoción de la teoría musical hegemónica en detrimento de la formación de la sensibilidad artística (Samper, 2015, p. 7).

Dicho panorama exige, para la RMM, compromisos tanto internos como externos, que se enfoquen no solo en la revisión de sus propias estructuras, sino también en la construcción de estrategias sostenibles que dialoguen con las iniciativas regionales (Gobernación de Antioquia, 2023) y nacionales (Gobierno Nacional de Colombia, 2022), que buscan fortalecer la construcción de identidad cultural, la creación de espacios públicos dedicados a la cultura, el fomento de programas de formación artística, la capacitación de gestores culturales y la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial.

Por lo anterior, la RMM, además de la revisión crítica de su tradición formativa, se reorientó, como parte del Plan Estratégico de la Red de Escuelas de Música de Medellín 2023-2028 (RMM, 2022), hacia la búsqueda de la integralidad de sus procesos artísticos, administrativos, territoriales y de proyección, reconociendo críticamente las genealogías de las tradiciones formativas nacionales, tanto formales como no formales (Barriga, 2013, p. 178).

Reconocer tradiciones formativas preexistentes y afrontar los retos que la actualidad impone a los objetivos formativos del proyecto implicaron la creación colectiva de una estrategia que posibilitara la constante adecuación de los paradigmas fundacionales de la RMM a los deseos de las comunidades, previamente medidos y diagnosticados al tenor de los diálogos comunitarios y de los sondeos de la demanda manifestada por los participantes y sus cuidadores, que se ratifican en los documentos técnicos que orientan su funcionamiento (RMM, 2023).

La Red, en cumplimiento de su misión, ratifica el diálogo y la búsqueda de consensos comunes entre los participantes del proyecto —empleados, familias, entidades aliadas, entre otros—, como un principio rector de las transformaciones que enriquecen y proyectan el futuro sus procesos formativos.

La adecuación de las dinámicas tradicionales del proyecto a las circunstancias impuestas por la pandemia del virus SARS-CoV-2 desafió el éxito y la puesta en marcha de la capacidad administrativa y formativa del proyecto, así como los fines y las temáticas de los procesos de capacitación interna de los facilitadores de sus procesos musicales y comunitarios. Dicha adecuación propició reflexiones e hizo explícitas necesidades antes no identificadas, que provocaron la atención a estas y la búsqueda de soluciones y acuerdos que proyectaran a la RMM a los contextos actuales.

Es por ello por lo que, a partir del año 2021, se organizaron grupos focales y se implementaron matrices cruzadas como metodologías integradas a los espacios de capacitación y reflexión pedagógica del proyecto (RMM, 2021). Estas metodologías permitieron la creación de una estrategia basada en la autoevaluación y la sistematización de diagnósticos internos, titulada “RedNovando: desarrollo musical para la transformación social para la vida”.

RedNovando reconoce la RMM como un proyecto autotransformativo en constante reconfiguración, que posibilita la renovación paradigmática de aspectos formativos, estéticos, culturales, sociales y políticos que hoy caracterizan la senda que hará de la RMM, en el periodo 2023-2028, un proyecto que dignifica la diversidad sonora y cultural de los territorios y las poblaciones que impacta directa e indirectamente. Asimismo, la estrategia, originada a partir del estudio de la información aportada por las matrices y los grupos mencionados, permite usufructuar dinámicas propias del campo de formación, como bien sugiere Bravo (2008, p. 15) al investigar sobre estrategias didácticas basadas en el análisis de planes de formación y conjuntos de herramientas didácticas preexistentes.

La evaluación de los muestreos y datos de los autodiagnósticos descritos llevó a RedNovando a basarse en líneas de acción como: el rediseño curricular; la actualización de herramientas didácticas; la revisión de las formas de socialización de sus productos y procesos; la actualización de la apuesta pedagógica RMM; la contextualización de los alcances de las metodologías asumidas por el proyecto, orientadas por el enfoque conceptual del aprendizaje basado en proyectos, y la ampliación de los referentes estéticos definidos por músicas de origen europeo occidental y sus agrupaciones estereotípicas que, hasta 2021, habían caracterizado la RMM ante sus participantes y aliados (RMM, 2021).

La búsqueda de referentes que permitieran fundamentar los cambios que la implementación progresiva de la estrategia RedNovando terminó por reivindicar en la RMM, llevó a esta a adoptar enfoques de pensadores contemporáneos del fenómeno musical, que lo definen a partir de la vivencia y tienen al ser humano como centro desde donde se irradia como expresión cultural (Small, 1998, p. 8). Estos enfoques trajeron a colación preguntas clave que fueron protagonistas del proceso de elaboración de RedNovando, entre las que cabe rescatar: ¿es posible integrar las dimensiones de lo artístico y lo social en la práctica pedagógica y musical de la RMM? ¿Es posible que las transformaciones de la oferta formativa del proyecto y sus consecuencias asociativas y comunitarias entren en diálogo con el horizonte político y educativo de la ciudad y sus barrios? ¿Cómo crear una estrategia de reorientación que parta de y valore la experiencia y el saber, tanto individual como colectivo, de los artistas formadores que la Red ha reunido a lo largo de su trayectoria? ¿Cómo construir un ambiente de confianza y disposición hacia la reflexión crítica —pero amorosa— del hacer que no profundice las divisiones y las tensiones en el programa? ¿Cómo recuperar una noción de identidad individual y común que reconozca, en la diversidad, la divergencia y la alteridad, formas de comprensión y realización del impacto social del programa? ¿Cómo lograrlo desde la virtualidad y las exigencias de la cotidianidad de la RMM?

Las preguntas anteriores han estado en perspectiva de la música desde hace medio siglo, como un norte para el enriquecimiento de las experiencias formativas que acercan a los ciudadanos a las prácticas artísticas (Nketia, 1977, p. 24), y hoy convergen plausiblemente con las dinámicas y demandas que transforman las experiencias que habitan el interior de la RMM.

Como respuesta a los cuestionamientos anteriores, RedNovando se erige entonces como una estrategia que integra tanto a la planta docente de la RMM como a sus participantes y comunidades orbitales, dentro de un ejercicio democrático que represente al proyecto como una “comunidad en y de formación” que, de acuerdo con las recomendaciones de Castrillón (2019, p. 17), permita lograr consensos alrededor del diagnóstico, las causas de las insuficiencias y las expectativas de plenitud, para intervenir desde diferentes puntos de vista artísticos.

Se establecieron, entonces, tres dimensiones como ejes de la reflexión que la estrategia RedNovando esperaba convocar: una pedagógica, una metodológica y una programática, que a su vez se articulan a través de la mediación de gestores y coordinadores del proyecto, haciendo explícitas reflexiones sociales, políticas, sonoras y estructurales (véase Figura 1).



Figura 1. Dimensiones de reflexión de la estrategia RedNovando-RMM
Fuente: Tomada, con modificaciones, de RMM (2021).

La cualidad didáctica de la estrategia RedNovando, que ilustra la Figura 1, se implementa a partir de tres líneas: 1) formación de formadores; 2) gestión del conocimiento, y 3) armonización curricular.

La línea de *formación de formadores* se estableció a partir de la realización de jornadas trimestrales de intercambio de saberes con los artistas formadores. Dichas jornadas, llevadas a cabo con profesionales internos e invitados de renombre nacional e internacional, permitieron, a partir de los diagnósticos y las mediaciones pedagógicas censados en los acompañamientos en cada uno de los territorios, configurar conocimientos que responden directamente a las necesidades de cada comunidad, garantizando así la divulgación de saberes prácticos que abordan los retos específicos de cada área y proceso *in situ*.

La línea de *gestión del conocimiento* se estableció a partir de la metodología de aprendizaje basado en proyectos, mediante la generación de espacios donde el sentir y el decir de cada participante y territorio, acogidos en las 27 escuelas de música y en las 11 agrupaciones integradas, articulan la calidad de los saberes y las metodologías de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música en cada una de ellas, permitiendo valorar y dignificar los conocimientos de toda la comunidad RMM.

Iniciativas dirigidas a la sistematización de la memoria y la gestión del conocimiento integrado de todas las escuelas de música fortalecen los procesos relacionados con la creación musical colectiva en agrupaciones como preorquestas y prebandas, y la elección y ejecución pública de repertorio musical intencionado a las problemáticas e iniciativas de los territorios, así como la recopilación y la sistematización física y digital de material didáctico y repertorios musicales, con el apoyo de herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, como se ilustra en la Figura 2.

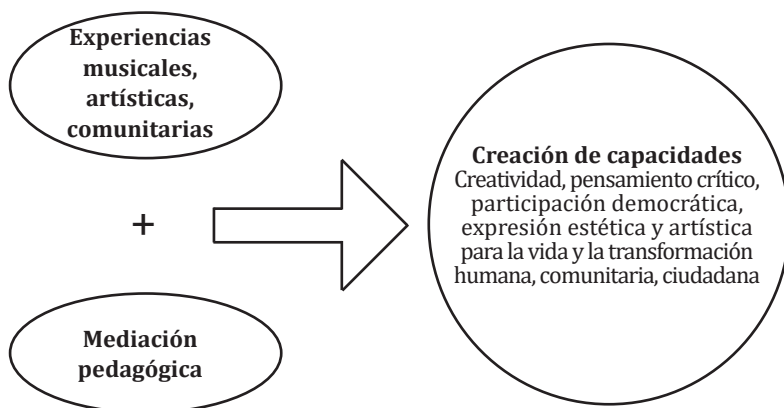


Figura 2. Ejes de la gestión pedagógica de la RMM

Fuente: Tomada, con modificaciones, de RMM (2021).

La articulación entre las iniciativas mencionadas fundamenta la diversidad crítica, creativa y expresiva de las capacidades que la experiencia formativa que la RMM ofrece a través de RedNovando.

La línea de *armonización curricular* implicó alinear los procesos pedagógicos tradicionales del proyecto con los enfoques pedagógicos establecidos por el proyecto Red de Prácticas Artísticas y Culturales, de la Subsecretaría de Arte y Cultura, de la Secretaría de Cultura del distrito de Medellín, y con las generalidades de la denominada “educación no formal”. Esta intersección, además de permitir un distanciamiento crítico de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la RMM con las cualidades de la formación “de conservatorio”, estableció una revisión y readecuación a las demandas y respuestas de los participantes a los contenidos y saberes de sus planes de formación.

La implementación de esta línea se basa en una estructura por niveles: micro, meso y macro (véase Figura 3). Estos niveles comprenden, en sus respectivas capas, los contenidos de los planes de formación (nivel micro), que proporcionan progresividad al aprendizaje interpretativo de diferentes instrumentos musicales. Estos contenidos, según las diferentes áreas de formación de la RMM (nivel meso) —a saber: primera infancia; iniciación musical e instrumental; neurodiversidad; canto y movimiento; área de bronce y percusión; área de cuerdas frotadas y pulsadas; y área de vientos madera— terminan por impactar la estructura misma de los procesos de formación de cada una de las escuelas (nivel macro) y agrupaciones integradas, definiendo de manera transversal y diversa el denominado “Sistema RMM”, es decir, la totalidad pedagógica y artística del proyecto RMM.

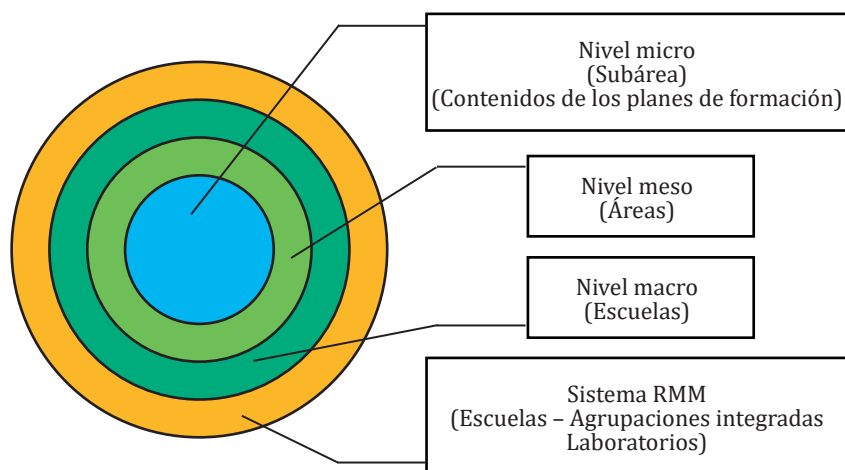


Figura 3. Estructura de la armonización curricular de la estrategia RedNovando

Fuente: RMM (2021).

Derivas actuales de la estrategia RedNovando

En la actualidad, tras dos años de la puesta en marcha del engranaje mencionado, se identifican frentes de renovación formativa que asumen la forma de *proyectos de investigación* para su desarrollo, implementación y valoración, los cuales se implementan anualmente a partir de las tres líneas mencionadas (formación de formadores, gestión del conocimiento y armonización curricular). Estos proyectos y su desarrollo operan en pos de la cualificación continua del proyecto y transversalizan las realidades territoriales y los frutos de las fases semestrales que a partir del año 2021 se implementaron en la estrategia en cuestión.

En ese sentido, la RMM desarrolla actualmente acciones didácticas dirigidas a necesidades estructuradas como proyectos, que se desarrollan apoyados en la metodología del aprendizaje basado en proyectos, a saber:

- Un proyecto para la creación de repertorios musicales intencionados a sus necesidades formativas y comunitarias, que a la vez haga de los repertorios un eje articulador de los planes de formación (Proyecto RedNovando para los Repertorios).
- Un proyecto para la implementación y la promoción del teatro musical comunitario con niños, niñas, jóvenes y adolescentes menores de 16 años (Proyecto RedNovando para los Musicales Criollos).
- Un proyecto para la integración formativa de antiguos procesos de formación vocal y de expresión corporal (Proyecto RedNovando para la Promoción del Canto y el Movimiento).
- Un proyecto para la integralidad y la cualificación de los procesos de formación musical para público con necesidades especiales de aprendizaje (Proyecto RedNovando para la Inclusión).
- Un proyecto para el rediseño del nivel macro de la armonización curricular para cada una de las 27 escuelas de música y agrupaciones integradas (Proyecto RedNovando para la Sistematización y Actualización de Mallas Programáticas).
- Un proyecto para la conformación de una escuela de música para el aprendizaje de música por medio de nuevas tecnologías sonoras (Proyecto RedNovando para la Promoción de Músicas Urbanas y Tecnologías Aplicadas en Red —MUTAR—).
- Un proyecto para el fortalecimiento e integralidad de los procesos de enseñanza aprendizaje, organización y proyección de las escuelas que promueven músicas no sinfónicas, a saber: tango, músicas de los

litorales Caribe y Pacífico colombiano, músicas populares bailables, músicas andinas para instrumentos de cuerda pulsada (Proyecto RedNovando para el Fortalecimiento de los Procesos en las Escuelas con Enfoques Alternativos).

- Un proyecto para la gestión e implementación de actividades formativas y artísticas para los participantes entre 15 y 24 años (Proyecto RedNovando Ciclo 3 para los Estudiantes en Edad de Egreso).

Con iniciativas personificadas en proyectos de renovación formativa como los descritos, que a su vez se institucionalizan como parte de su estructura organizacional, se espera que la RMM, con el apoyo de estrategias de corte investigativo y pedagógico que reflexionan constantemente la información que arroja un proyecto con casi tres décadas, y con la envergadura descrita, fundamente sus paradigmas didácticos actuales. La necesidad de conectar el constante dinamismo territorial de la RMM con las necesidades de sus participantes, comunidades y territorios impactados, posibilita reevaluar lemas basados en la romantización de la música frente a las dificultades de seguridad y convivencia que en el pasado rompieron las barreras que hicieron posible su establecimiento (Baker, 2020, p. 8).

Referencias

- Baker, G. (2022). *Replanteando la acción social por la música. La búsqueda de la convivencia y de la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín*. Open Book Publishers.
- Barriga Monroy, M. L. (2013). La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano. *El Artista*, (10), 176-187. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87429022012.pdf>
- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Universidad del Sinú.
- Castrillón Cordovez, J. D. (2019). *Música para la formación ciudadana*. Universidad Autónoma de Occidente.
- Gobernación de Antioquia. (2023). *Plan departamental de cultura de Antioquia 2023-2035*. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. <https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2023/10/PLAN-DEPARTAMENTAL-DE-CULTURA.pdf>
- Gobierno Nacional de Colombia. (2022). *Plan Nacional de Cultura 2024-2038*. Ministerio de Cultura. <https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-cultura/Paginas/index.aspx>

Nketia, J. H. (1997). New perspectives in music education. *Australian Journal of Music Education*, 20, 23-28.

Red de Músicas de Medellín (RMM). (2021). *Línea base de diagnóstico curricular. Ejercicios de consulta y construcción colectiva*. Red de Prácticas Artísticas y Culturales, Subsecretaría de Arte y Cultura, Secretaría de Cultura Ciudadana, Distrito de Medellín. En Archivo de la Alcaldía de Medellín.

Red de Músicas de Medellín (RMM). (2022). *Plan estratégico de la Red de Escuelas de Música de Medellín 2023-2028*. Red de Prácticas Artísticas y Culturales, Subsecretaría de Arte y Cultura, Secretaría de Cultura Ciudadana, Distrito de Medellín. En Archivo de la Alcaldía de Medellín.

Red de Músicas de Medellín (RMM). (2023). *Apuesta pedagógica de la Red de Escuelas de Música de Medellín*. Red de Prácticas Artísticas y Culturales, Subsecretaría de Arte y Cultura, Secretaría de Cultura Ciudadana, Distrito de Medellín. En Archivo de la Alcaldía de Medellín.

Samper, A. (2015). Educación musical en Colombia, un espacio para la reflexión. *Ricercare*, (4), 6-7. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/3327>

Small, C. (1998). *Musicking: The meaning of performance and listening*. Wesleyan University Press.

Para citar este artículo: Mejía Ramírez, S. (2024). RedNovando: una estrategia para la diversificación de los procesos de la Red de Escuela de Música de Medellín. *Artes La Revista*, 23(30), 16-26.