

## REPENSAR LA HISTORIA DEL ARTE EN COLOMBIA: CRÍTICA, METODOLOGÍAS Y NUEVAS PERSPECTIVAS. RESEÑA

Fernández Gómez, Sara (2022). *Conceptos generales en las historias del arte colombiano. Historia, arte y nación, 1959-1985*. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. 290 p. ISBN: 978-628-7519-83-1

Carlos Vanegas Zubiría

Doctor en Filosofía, por la Universidad de Antioquia. Profesor investigador del Instituto de Filosofía, de la Universidad de Antioquia. Miembro del grupo de investigación Teoría, Práctica e Historia del Arte en Colombia.

carlos.vanegas@udea.edu.co  
<https://orcid.org/0000-0001-8700-6365>

**DOI:** <https://doi.org/10.17533/udea.artes.361682>

**Para citar este artículo:** Vanegas Zubiría, C. (2025). Repensar la Historia del arte en Colombia: críctica, metodologías y nuevas perspectivas. Reseña. *Artes La Revista*, 24(32), 190-194. <https://doi.org/10.17533/udea.artes.361682>



La obra *Conceptos generales en las historias del arte colombiano. Historia, arte y nación, 1959-1985*, de Sara Fernández Gómez, emerge en un contexto marcado por la escasa producción disciplinar y la falta de consolidación crítica de la Historia del arte en Colombia. El libro se inscribe en un esfuerzo reflexivo por confrontar tanto las deficiencias metodológicas como los marcos conceptuales que han regido esta disciplina en el país durante las últimas décadas. Desde una perspectiva interdisciplinaria, la autora no solo examina los textos más relevantes en la construcción de esta narrativa historiográfica, sino que también cuestiona los criterios de legitimación cultural, las dinámicas de poder en el campo artístico y la pertinencia de introducir un enfoque filosófico que amplíe los horizontes interpretativos de la Historia del arte.

Fernández Gómez realiza una radiografía exhaustiva de la Historia del arte en Colombia, destacando que esta disciplina, a diferencia de otros campos académicos, ha tenido un desarrollo fragmentado y marcado por carencias metodológicas. La autora señala cómo la recepción crítica ha sido limitada y la reflexión sobre el arte ha quedado dispersa en publicaciones editoriales o críticas parciales que carecen de una estructura sólida y coherente.

Entre los textos más relevantes de la disciplina en el país, se pueden mencionar *Notas y documentos sobre el arte en Colombia*, de Gabriel Giraldo, y *Procesos del arte en Colombia*, de Álvaro Medina, entre otros, los cuales, aunque han contribuido al desarrollo del campo, presentan inconsistencias en su abordaje disciplinar. Estos trabajos no alcanzan a constituir una narrativa metodológicamente coherente de la Historia del arte, lo que revela la necesidad urgente de reestructurar los marcos conceptuales que guían esta disciplina.

Y en esta posibilidad, Fernández Gómez subraya que gran parte de las producciones sobre arte en Colombia se han desarrollado como historias parciales, ya sea enfocadas en regiones específicas o en expresiones artísticas puntuales. Ejemplos de estas narrativas son *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia*, de Santiago Londoño Vélez; *Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000*, de Eduardo Serrano, y *Escultura colombiana del siglo xx*, de Germán Rubiano. Estos textos, aunque valiosos, no logran articular una visión integrada del desarrollo del arte colombiano, lo que refuerza la fragmentación del campo. Asimismo, la autora analiza proyectos más generales, como el *Manual de historia de Colombia*, dirigido por Jaime Jaramillo Uribe, en donde, en diferentes apartados, se trata el tema del arte, y *Arte colombiano: 3.500 años de historia*, de Londoño Vélez, los cuales buscan ofrecer una visión global del arte, pero carecen de un análisis profundo que conecte las diferentes manifestaciones artísticas con su contexto social, cultural y político.

Uno de los grandes desafíos que enfrenta la Historia del arte en Colombia es la falta de claridad en los criterios metodológicos. Fernández Gómez destaca cómo, en la historiografía contemporánea, se desdibujan las distinciones entre fuentes primarias y secundarias, lo que complica la labor del historiador del arte. Además, la autora señala que la cercanía entre la crítica de arte, el periodismo y la Historia ha generado confusiones en la escritura de esta última, con relatos que carecen de rigor histórico y se centran más en la opinión o la anécdota que en un análisis profundo.

En este contexto, la autora se vale de la filosofía de la historia para proponer nuevas herramientas conceptuales que permitan reestructurar el campo. Inspirándose en las ideas de Friedrich Schlegel, Georg Hegel y Pierre Bourdieu, Fernández Gómez sugiere que toda narrativa histórica implica una construcción conceptual que refleja las elecciones y las omisiones de sus autores. Esta perspectiva permite repensar la Historia del arte no solo como un registro de hechos, sino también como una construcción narrativa que articula las tensiones y dinámicas de poder presentes en el campo cultural. Autores como Reinhart Koselleck, Hans Belting y Arthur Danto igualmente son recuperados en su análisis, enfatizando la necesidad de un enfoque interdisciplinario que permita integrar la historia social, la filosofía del arte y los estudios culturales.

El principal aporte del libro de Fernández Gómez radica en su capacidad para identificar las limitaciones metodológicas y conceptuales de las narrativas historiográficas en Colombia y proponer alternativas críticas para superarlas. La autora destaca cómo las narrativas existentes, al buscar construir una identidad nacional a partir del arte, tienden a excluir expresiones que no encajan en los marcos tradicionales de legitimación. En este sentido, su enfoque se alinea con las teorías de Bourdieu, quien subraya que la selección de obras y artistas refleja las relaciones de poder dentro del campo cultural.

Fernández Gómez además aborda las limitaciones de las historias modernas y contemporáneas del arte colombiano, y señala que, debido a su proximidad temporal, estas caen con frecuencia en ejercicios de crítica o periodismo que carecen de profundidad analítica. Esta situación, según la autora, refleja la necesidad de desarrollar una historiografía más robusta que no solo documente los hechos, sino que asimismo articule las complejas relaciones entre arte, sociedad y política en Colombia. De esta manera, el libro se inscribe en los estudios metahistóricos y hace un llamado a repensar la Historia del arte desde una perspectiva interdisciplinaria.

Al integrar herramientas de la historia conceptual, la filosofía del arte y la sociología cultural, Fernández Gómez ofrece una alternativa crítica a las narrativas tradicionales, con lo que abre nuevas posibilidades para la reflexión sobre el arte en Colombia. La autora argumenta que, al replantear

los marcos interpretativos de la Historia del arte, es posible construir narrativas más inclusivas y críticas que den cuenta de la pluralidad de expresiones artísticas en el país.

*Conceptos generales en las historias del arte colombiano. Historia, arte y nación, 1959-1985* es una obra que ofrece una revisión necesaria de los marcos conceptuales y metodológicos que han guiado la historia del arte en Colombia. A través de un análisis riguroso y una propuesta teórica innovadora, Fernández Gómez invita a repensar las narrativas existentes desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria. Su enfoque no solo cuestiona las narrativas tradicionales, sino que también ofrece nuevas herramientas para articular la historia del arte con las dinámicas sociales y culturales que la atraviesan.

La relevancia del libro radica en su capacidad para identificar las limitaciones de la disciplina y proponer alternativas críticas que permitan su desarrollo. En un contexto donde la historia del arte ha sido relegada en los círculos académicos y donde la filosofía ha sido marginada del campo artístico, la obra de Fernández Gómez representa un esfuerzo significativo por tender puentes entre estas disciplinas. Al hacerlo, ofrece una visión más compleja y matizada del arte colombiano, con lo que se abren nuevas posibilidades para la investigación y la reflexión crítica.

Esta obra es, sin duda, una referencia fundamental para investigadores, críticos y estudiantes interesados en el desarrollo de una historiografía del arte más inclusiva, crítica y consciente de las dinámicas de poder que configuran el campo cultural. En un contexto donde las narrativas tradicionales ya no son suficientes para dar cuenta de la complejidad del arte contemporáneo, el libro de Fernández Gómez ofrece una alternativa valiosa y necesaria para pensar el arte en Colombia desde nuevas perspectivas.

En conclusión, la Historia del arte en Colombia se encuentra en un momento crucial, donde es necesario repensar las narrativas existentes y proponer nuevas metodologías que respondan a las complejidades del contexto contemporáneo. La obra de Sara Fernández Gómez representa un esfuerzo significativo en esta dirección, al ofrecer una reflexión crítica sobre los conceptos, las metodologías y las decisiones que configuran el campo de la Historia del arte en el país. Su enfoque interdisciplinario no solo contribuye al fortalecimiento de la disciplina, sino que también plantea preguntas fundamentales sobre el papel del arte en la construcción de identidades culturales y la legitimación de narrativas históricas.

Este tipo de reflexión es fundamental para construir una historiografía del arte que no solo documente lo que ha sido, sino que asimismo imagine lo que puede ser. Como sugiere Arthur Danto (1998), la Historia del arte debe ir más allá de la mera descripción de eventos, sucesos o fenómenos visuales,

para convertirse en un espacio donde se cuestionen los marcos conceptuales que estructuran nuestra comprensión del arte. En un país como Colombia, donde el arte ha sido tanto un refugio como un espacio de confrontación, esta tarea es más urgente que nunca.

## Referencia

Danto, A. (1989). *Historia y narración*. Paidós.

Versión preprint