

## LOS GESTOS FIGURATIVOS VITALES DE GÉ LABARCA

**Gerardo Labarca**

gerardo.artist@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-3683-9405>

**DOI:** <https://doi.org/10.17533/udea.artes.361710>

**Para citar este artículo:** Labarca, G. (2025). Los gestos figurativos vitales de Gé Labarca. *Artes La Revista*, 24(32), 154-161. <https://doi.org/10.17533/udea.artes.361710>



El recorrido de Gé Labarca hacia la pintura ha sido tan singular como inspirador. Antes de dedicarse al arte, desarrolló una exitosa carrera en el mundo de la gastronomía en Montreal, siendo parte de reconocidos restaurantes como Pinxto, Zumaia, Bar et Bœuf y Mezcla. Su incursión en el arte fue el resultado de un encuentro inesperado pero afortunado, que lo llevó a emprender una nueva vida creativa.

Retratista autodidacta, Gé busca capturar en cada obra el alma y la esencia de los personajes que decide traer al lienzo. Su atención al detalle y su búsqueda de la perfección contrastan con un estilo ligero y despreocupado, logrando transmitir con fuerza la intensidad emocional de sus sujetos, ya sean íconos atemporales o seres queridos.

A través de su obra, el espectador puede intuir la personalidad del artista: su vitalidad, su entusiasmo por la vida y el asombro frente a su talento natural. Actualmente, Gé continúa explorando diferentes medios y técnicas, lo que le permite abrirse a múltiples horizontes creativos. La diversidad de sus procesos refleja, en el fondo, las muchas facetas de una personalidad rica e inspiradora.

Mi trabajo se centra en el retrato humano y animal, colocándolos como el eje de mi proceso creativo e inspiración. Como artista autodidacta, me dejo guiar por el instinto a través de mis emociones, permitiendo que estas fluyan y se reflejen en cada obra.

Me especializo en la pintura de gestos figurativos sobre lienzos de gran formato, que preparo meticulosamente antes de comenzar. Texturizo la superficie utilizando movimientos dinámicos y golpes de espátula para estructurar visualmente el espacio donde desarrollaré mi creación. Este procedimiento es esencial; una vez que el lienzo está listo, tomo un momento para reflexionar sobre el tema elegido. Coloco al personaje en primer plano, trazándolo con carbón o tiza antes de permitir que la narrativa emergente tome forma.

Los elementos secundarios se añaden tras una segunda reflexión, completamente inmerso en la concepción de mi obra. Aquí detallo las líneas constructivas, evaluando qué añadir o eliminar antes de pasar a la fase del color. El fondo se plantea primero, sirviendo como base sobre la cual superpongo, capa tras capa, mi imagen principal y los elementos narrativos. Utilizo *collages* y superposición de pan de oro, siempre buscando la armonía, el equilibrio y el juego entre sombras y luces.

Con el tiempo, mi práctica artística ha evolucionado hacia técnicas mixtas. Aplico colores acrílicos brillantes con fuertes golpes de cuchillo, evitando los detalles minuciosos, ya que busco capturar la energía y vitalidad de mis temas. Mi objetivo es transmitir una visión de la vida a través de mis obras, capturando los rasgos, formas y movimientos de los personajes, logrando

así una representación expresiva y realista.

Mis creaciones reflejan diversas facetas de mi personalidad artística, resaltando y explorando diferentes aspectos de mi estilo mediante la combinación de técnicas variadas. La fascinación por el ser humano y los animales impulsa mi deseo de pintar sus retratos, tanto reales como imaginarios, sobre mis lienzos. Al atreverme a explorar la creatividad, encuentro la libertad y vitalidad que solo el arte puede ofrecer. Realizo mis obras en las primeras horas de la mañana, acompañado de música, lo que permite que el proceso intuitivo dirija mis manos. En esencia, mi pintura es alegre y viva, marcada por el optimismo, la esperanza y la positividad, elementos que deseo infundir en cada espectador.



Gerardo Labarca, *Idol.03 – Prince*, técnica mixta, 101,6 × 152,4 cm, 2025.  
La expresión del gran artista Prince y la utilización de letras reflejan las composiciones de sus canciones. Gerardo emplea tonos neutros en acrílico, resaltando la expresión de su personaje con una aureola dorada de pan de oro que lo ilumina.



Gerardo Labarca, *Akya*, técnica mixta, 101,6 × 152,4 × 38,1 cm, 2024.  
Con tonos neutros y el uso del color rojo para dividir el espacio, guía al espectador a concentrarse en la mirada inocente del personaje. Gerardo se inspira en Gustav Klimt para incorporar formas geométricas.



Gerardo Labarca, *Marilyn Alive*, técnica mixta, 101,6 × 182,88 × 38,1 cm, 2025. Marilyn Monroe ha sido una musa indiscutible en la obra de Gerardo Labarca, siempre presente como su título, en tonos brillantes y cálidos acrílicos. Su expresión invita a observarla detenidamente. La hoja de pan de oro ilumina todo el cuadro, añadiéndole un toque refinado y luminoso.



Gerardo Labarca, *Dreamer:14*, técnica mixta, 101,6 × 182,88 × 38,1 cm, 2025. La soñadora, una figura femenina adornada con numerosos *collages*, nos narra una historia. Con tonos anaranjados y letras rojas, muestra un tatuaje en su hombro, orgullosa de ser quien es, como lo refleja su mirada segura y confiada.



Gerardo Labarca, *B. B. King*, técnica mixta, 101,6 × 121,92 × 38,1 cm, 2022. B. B. King, un destacado artista del jazz, es representado en un *collage* que refleja las letras de sus canciones, su vestimenta y escenas de sus conciertos, logrando una composición en la que se visualiza la música emergiendo del cuadro.



Gerardo Labarca, *Girl.10*, técnica mixta, 101,6 × 152,4 × 38,1 cm, 2021. *Chica.10* es una obra que transmite deseo a través de una mirada perfecta. Los acrílicos utilizados presentan tonos cálidos, y su expresión está envuelta en diversos *collages* que la rodean.



Gerardo Labarca, *Chaplin*, técnica mixta, 101,6 × 182,88 × 38,1 cm, 2018.

La primera obra de Gerardo Labarca, *Chaplin*, es el resultado de un trabajo de *collages* puestos en escena, buscando siempre una variedad, e interponiendo capas que nos revelan más y más detalles.



Gerardo Labarca, *Dreamer:10*, técnica mixta, 101,6 × 182,88 × 38,1 cm, 2023. *Soñadora.10* es la mirada del deseo, tatuada con flores, y adornada con otras, todas pintadas en acrílico. *Collages* rodean el personaje en tonos cálidos y neutros.



Gerardo Labarca, *Bengala*, técnica mixta, 101,6 × 152,4 × 38,1 cm, 2022.  
Retrato de arte animal. Gerardo Labarca nos invita a la conservación y el respeto de la vida silvestre. Los *collages* y el color naranja exaltan la figura representada.



Gerardo Labarca, *Horse.01*, técnica mixta, 101,6 × 182,88 × 38,1 cm, 2021.  
Una pintura sin las miradas que caracterizan tanto las obras de Labarca. La principal razón de esta ceguera voluntaria sobre la hoja de pan de oro y los colores pasteles es esa indiferencia que nos caracteriza hacia los hechos tristes de la humanidad.