

## Introducción: compromiso académico y creación literaria (1806-2011)

María Stella Girón López\*

### Procedencia y contexto

*El Desarrollo del campo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia:* Catálogo de producción académica y literaria 1806-2011 se origina en la investigación “El desarrollo del campo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia: Catálogo de producción académica y literaria 1806-2011 (Girón López, 2000), mediante la cual, sobre la base de políticas educativas para la educación superior, y de marcos legales del país y de la Universidad, se presenta una ordenación diacrónica de los estudios literarios en esta institución entre 1942 y 1998. Las unidades académicas incluidas se caracterizan por la asignación misional de la problemática literaria y lingüística; se sistematizan según funciones académicas y administrativas conferidas por documentos institucionales, y se articulan con los respectivos acervos documentales obtenidos, clasificados en series de docencia, extensión, investigación, escritos crítico-reflexivos de proyección interna, y productividad. De esta búsqueda y elaboración proceden los 532 títulos, 429 de productividad académica y 103 de creación literaria del catálogo inicial.

El macroproyecto Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC), subproyecto “Artículos de investigación, crítica literaria y obras literarias en revistas académicas colombianas”, realizado entre los años 2002 y 2005, facilita el avance de este trabajo. En el desarrollo de la investigación, orientada a la recuperación de patrimonio literario colombiano, se produce un mapa que supera las 100 revistas publicadas entre 1905 y 2005, poblado de un copioso número de artículos de crítica y creación literarias, del que se extrae la participación pertinente de profesores de literatura y lingüística y se acopia más información a partir de otras fuentes primarias y secundarias. El catálogo, en su versión 1942-2003, estuvo alojado en la desaparecida página web del Departamento de Lingüística y Literatura: [http://embera.udea.edu.co/literatura/estudios\\_literatura/catalogo\\_publicaciones.htm](http://embera.udea.edu.co/literatura/estudios_literatura/catalogo_publicaciones.htm)se- Estas investigaciones fueron auspiciadas por el Centro

---

\* Profesora Titular, Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Especialista en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Medellín. Profesora del Pregrado en Letras: Filología Hispánica. Vinculada con proyectos de investigación como investigadora principal o coinvestigadora, apoyados por la Vicerrectoría de Investigación (CODI) y la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Participó como investigadora en el Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC) desde 2002 hasta mayo de 2013. Ha elaborado y coordinado el programa “Memorias y archivos literarios con el propósito de recuperar, preservar, divulgar y valorar la literatura de las subregiones del departamento de Antioquia”, apoyado por la Vicerrectoría de Extensión y la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Sus publicaciones se encuentran en revistas indexadas y en medios electrónicos.

de Investigaciones y Extensión de la Facultad de Comunicaciones (CIEC) y el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia.

Por compromisos académicos institucionales contemplados en el Plan de Trabajo Docente de 2008, el catálogo se actualiza hasta ese año. La celebración de los 20 años de la Facultad de Comunicaciones y la Primera Estrategia de Sostenibilidad del Grupo de Estudios Literarios GEL fueron oportunidades para consolidar cien años de producción académica y literaria, y con el apoyo de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia se realizó la exposición bibliográfica *Cien años de estudios literarios y creación. Del Liceo Antioqueño y la Escuela de Filosofía y Letras a la Facultad de Comunicaciones (1911-2011)*.

De esos años a hoy se registra información desde 1806 hasta 2011, organizada según aproximación temática por la naturaleza del material encontrado de acuerdo con los criterios de selección, dispuesta en orden alfabético por autor, con referencia cronológica de su producción y sistematizada en nueve capítulos. Por asesoría del Centro Académico de la Memoria de Nuestra América, CAMeNA, UACM, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel del Valle, en junio de 2013 dicha información se estructura según el perfil del autor y su obra. Este tratamiento origina la presentación del catálogo tanto en formato de texto como con los diferentes capítulos y en base de datos con sus respectivas secciones.

El catálogo puede mirarse en una doble caracterización: como documento bibliográfico y como memoria histórica. Como bibliografía, se divulga con acceso libre en medio electrónico para facilitar la posterior conservación en instancias pertinentes, en calidad de legado de saber. Como memoria histórica, para la construcción de conocimiento literario, y para la identificación de su impacto en el mundo académico y en la tradición literaria, el catálogo registra literatura en la Universidad de Antioquia, aunque no únicamente en esta área del saber. Esta literatura y este hacer literario han emergido desde los lugares fundacionales, desde el parque de Berrío y el antiguo barrio de San Lorenzo, en lo que entonces era el espacio entre Niquitao y Girardot, y la Plazuela de San Francisco de la antigua Medellín, a la calle Barranquilla, entorno de la moderna Ciudad Universitaria —espacios físicos y culturales que se han enriquecido con la contribución de oriundos del medio y migrantes regionales, del país y el extranjero—.

En consecuencia, el catálogo reúne contribuciones de profesores y estudiantes vinculados con las dependencias que han tenido como propósito institucional la enseñanza y el desarrollo de los estudios literarios y lingüísticos, ya sean de carácter preparatorio, profesionalizante o investigativo. El criterio de inclusión de los autores se establece por la adscripción como estudiantes en programas de las áreas mencionadas, como profesores de literatura de tiempo completo, medio tiempo, ocasional o cátedra —o según la forma de contratación instaurada en el tiempo—, y como profesores de lingüística en las estructuras académicas relacionadas con dicha área, que tengan producción literaria.

Se registran las obras publicadas antes del ingreso de su autor a la institución, ya que la Universidad las reconoce, y el registro se suspende luego de su desvinculación académica con el área de Lingüística y Literatura. Aunque se tenga certeza de la condición de estudiante o profesor por fuentes debidamente fundamentadas, no se incluyeron autores como Camilo A. Echeverri o Francisco de Paula Rendón, porque no se halló producción coincidente con la fecha de estancia en este centro académico ni de la publicación de la producción. El murciélago (1877), El huevo (1868) y El gallinazo (1868) de Camilo A. Echeverri, según las fechas de publicación en *Antioquia Literaria*, no coinciden con los años de primera juventud en los que asistía al Colegio del Estado. Y no se encontraron publicaciones de Francisco de Paula Rendón cuando acompañaba a Carrasquilla a las clases de la Escuela de Filosofía y Letras. Aunque hay contribuciones significativas al acervo crítico y creativo literario de otras dependencias de la Universidad de Antioquia, en facultades como Medicina, Derecho, Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias Exactas y Naturales y el Instituto de Filosofía, que implicarían la inclusión de nombres como César Uribe Piedrahita, Fernando González, Gonzalo Arango, José Manuel Arango, Alonso Sepúlveda y Carlos Vásquez, entre otros, dichas contribuciones escapan al propósito del catálogo y exceden los alcances de este trabajo.

Las instituciones comprometidas con el área del saber en cuestión corresponden a las Aulas de Latinidad y Letras Menores desde inicios del siglo XIX, Cátedra de Gramática y Filosofía en 1812, Escuela de Literatura y Filosofía en 1842, Escuela de Filosofía y Letras en 1886, más adelante Facultad de Filosofía y Letras en 1888, y de nuevo Escuela de Filosofía y Letras. Los estudios literarios en esta última entidad tenían carácter preparatorio y respondían a un proyecto institucional de formación de profesores aspirantes a la Universidad y de bachilleres de alta calidad, actividad que cumplía la Escuela conjuntamente con el Liceo Antioqueño, hasta constituirse en el Instituto de Filología y Literatura en 1942 (Uribe de Hincapié, 1998: 775-818). Esta misión se continúa en: Instituto de Filología y Literatura (1942-1950); Instituto Marco Fidel Suárez de Investigaciones Científicas (1951-1952); Facultad de Ciencias de la Educación (1953-1962); Instituto de Estudios Generales, Departamentos de Humanidades y de Español (1963-1967); Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de Español (1968-1980); Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Lingüística y Literatura (1981-1990); y Facultad de Comunicaciones, Departamento de Lingüística y Literatura (disuelto en 1994), Áreas de Literatura y Lingüística, y Maestrías en Literatura Colombiana y Lingüística (1991-) (Girón López, 1998-1999: 183-186); doctorados en las mismas áreas y Pregrado en Letras: Filología Hispánica, en los últimos años.

La Biblioteca de la Universidad de Antioquia considera como patrimonial aquella obra publicada antes de 1950, a la que se le haya atribuido valores históricos, culturales y científicos que ameriten su preservación. Entran en esta consideración manuscritos, ediciones numeradas, primeras ediciones, archivos de personajes insignes, entre otros. Las producciones literarias que vienen desde el siglo XIX, las de la Escuela de Filosofía y Letras, el Liceo Antioqueño y el Instituto de Filología y Literatura, tienen el anterior atributo y por lo tanto hacen parte del patrimonio documental de la Universidad. Proviene de las aulas universitarias y de la interacción cultural del Medellín de entonces,

de académicos y literatos con formación humanística que atravesaron la universidad finisecular y la de comienzos de siglo XX, de migrantes de municipios de Antioquia y de la colonización antioqueña, de algunos países suramericanos y de europeos exiliados de la Guerra Civil Española y de las guerras mundiales del siglo XX. Del grupo de autores que dejaron su legado académico o creativo, se encuentran: Tomás Carrasquilla, Francisco de Paula Muñoz, Efe Gómez, Julio César García, Gabriel Latorre Jaramillo, Eusebio Robledo, Emilio Robledo, Joaquín G. Ramírez, Abel García Valencia, Adel López Gómez, Abel Naranjo Villegas, Edgar Poe Restrepo, Saturnino Restrepo, Juan de Garganta y Fábrega, Clarence Finlayson, Benigno Mantilla Pineda, Paul Morgant y Uriel Ospina Londoño.

Del diverso acopio de fuentes del catálogo se destacan: testimonios, hojas de vida, listas del pregrado en Letras: Filología Hispánica, la Maestría y el Doctorado en Literatura. Documentos institucionales de las dependencias: Instituto de Filología y Literatura, Instituto Marco Fidel Suárez, Facultad de Ciencias de la Educación, Instituto de Estudios Generales, Departamento de Español, Facultad de Ciencias y Humanidades, legajadores de la Secretaría del desaparecido Departamento de Lingüística y Literatura y Facultad de Comunicaciones. Archivos de Relaciones laborales, del Departamento de Administración documental y micrografía; libros de matrículas, fotogramas de Actas del Consejo Directivo. Publicaciones periódicas académicas y culturales: *El Liceo Antioqueño*, *Anales de la Universidad de Antioquia*, *Revista Universidad de Antioquia*, *Letras Universitarias*, *Lingüística y Literatura*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Alma Máter*, revistas internas de grupos de profesores, *Coloquios Lingüísticos*, *Asolme*. Salas patrimoniales de bibliotecas de la ciudad. Publicaciones periódicas de las diferentes universidades del país, revistas culturales; CvLAC, catálogos en línea de bibliotecas nacionales e internacionales, publicaciones en línea. Fueron de consulta permanente: *Memoria institucional* de María Teresa Múnera, Universidad de Antioquia: Historia y Presencia coordinado por María Teresa Uribe de Hincapié, *Inicios de una literatura regional* de Dora Tamayo y Hernán Botero, *Antología del temprano relato antioqueño* y el documento presentado en la inauguración de la Exposición Bibliográfica (2011) sobre escritores del siglo XIX, de Jorge Alberto Naranjo, el texto leído por Luis Javier Villegas en el evento citado, y aportes de investigadores como Nicolás Naranjo.

El material de este catálogo se recopiló fundamentalmente en fuentes primarias; se nutrió también con secundarias, y su constatación se realizó con las primarias, salvo unos pocos casos, donde fue imposible volver a encontrar el original. La exploración fue exhaustiva pero no puede afirmarse que fue total, propiciada incluso por los criterios de selección.

Para la elaboración de referencias bibliográficas se siguieron normas internacionales de descripción bibliográfica. El registro de cada publicación se hizo por orden alfabético de autor y por su aparición cronológica. La obra colectiva se ingresó en orden alfabético y en tantas veces cuantos autores tiene. La divulgación de un artículo en varios medios o una obra en varias ediciones se registró según sus apariciones; de igual modo se procedió con los textos traducidos.

## Descripción de las secciones

El catálogo está estructurado en dos grandes componentes: Perfil de autores, constituido por un “Compendio de autores” con sus títulos de formación académica, reconocimientos y “Participación en eventos académicos”, y la Obra académica y creativa organizada temáticamente en las secciones: “Tesis, trabajos de grado y monografías”, “Estudios literarios, crítica, comentarios y notas”, “Entrevistas, conferencias y comunicaciones personales e institucionales”, “Ediciones, Compilaciones y antologías”, “Reseñas”, “Traducciones, adaptaciones y versiones libres”, “Pedagogía y universidad”, y “Ensayos y creación literaria”.

## Perfil de los autores

Eje central constituido por 269 autores cuyas obras se referencian a partir de 1806; relaciona los títulos correspondientes a la formación académica en el país o el extranjero, los reconocimientos otorgados por actividad académica o creativa con sus respectivas fechas y méritos y la participación en eventos nacionales e internacionales. Se encuentran como autores algunas instituciones como el Instituto de Filología y Literatura, el Departamento de Lingüística y Literatura, el Sistema de Información de la Literatura Colombiana, entre otros. En el cuerpo profesoral del siglo XIX y mediados del siglo XX concurren jurisconsultos, educadores, periodistas, médicos, ingenieros, presbíteros, filósofos, filólogos, historiadores, licenciados graduados en el extranjero, doctores Honoris Causa, a saber: Mariano Ospina Rodríguez, Demetrio Viana, Juan José Molina, Eusebio y Emilio Robledo, Julio César García. Estudiantes de las escuelas de Filosofía y Letras, Tomás Carrasquilla, Francisco de Paula Muñoz, Carlos E. Restrepo, y estudiantes y bachilleres del Liceo Antioqueño, y profesores luego, Gabriel Latorre, Edgar Poe Restrepo y Abel Naranjo Villegas. De mediados del Siglo XX a estos días, entran los licenciados en diferentes campos de las humanidades, fundamentalmente en Educación con sus matices, Idiomas, Español y Literatura, Lingüística y Literatura, Humanidades con énfasis en Lengua Castellana; sociólogos, filósofos, abogados, más tarde magísteres y doctores; estudiantes de pregrado y posgrados en literatura y los recientes filólogos, además de los profesores que ya ingresan con altos niveles de formación. Participan en este episodio académico: Luis Iván Bedoya, Augusto Escobar, Óscar Castro, Consuelo Posada, Edwin Carvajal, Hubert Pöppel, Édison Neira, Olga Vallejo, Gustavo Forero, Juan Guillermo Gómez, entre otros; y escritores reconocidos: Elkin Restrepo, Óscar Castro García, Luis Fernando Macías, Paloma Pérez, Jaime Alberto Vélez y Pablo Montoya Campuzano.

Los reconocimientos por méritos académicos y literarios alcanzan títulos de Doctorado Honoris Causa, becas, convocatorias regionales y nacionales. Premios literarios locales, nacionales e internacionales en diferentes modalidades de la creación literaria concedidos por universidades, instituciones gubernamentales y culturales, revistas prestigiosas y países. La participación en eventos evidencia el intercambio con comunidades académicas de diferentes formaciones, procedencias y épocas. Esta actividad

es parte constitutiva del Instituto de Filología y Literatura al cumplir con su misión institucional de velar por el patrimonio cultural y la tradición humanística del país, proporcionar formación para el estudio de los hechos sociales y culturales y acercar al colombiano a su propio patrimonio cultural. La Maestría en Literatura Colombiana participa en la programación de ciclos en los Martes del Paraninfo y el Área de Literatura ofrece para la comunidad universitaria el programa anual Literatura en Abril. Las políticas de investigación, las exigencias de los programas académicos, los grupos y proyectos de investigación propician la programación y participación en congresos, ciclos, cátedras, jornadas, encuentros, coloquios, seminarios, nodos, y el consecuente intercambio con la comunidad nacional e internacional. Esta participación manifiesta una de las características académicas de la actividad investigativa y estimula publicaciones en diversos formatos. Se encuentran contribuciones desde 1939 con Julio César García y Marceliano Posada Puerta y los estudiantes del pregrado en Letras: Filología Hispánica comienzan su proyección académica en eventos desde 2006.

## Obra académica y creativa literaria

La sección “Tesis, trabajos de grado y monografías” contiene referencias de estudios para optar a títulos de pregrado, diploma, especialización, maestría y doctorado en universidades de Holanda, Bélgica, Chile, Alemania, España, Italia, Rusia, Francia, Estados Unidos, Brasil y Colombia, que abarcan una amplia gama de temáticas relacionadas con los estudios literarios: literaturas hispánicas, iberoamericanas, hispanoamericanas, española, medieval; filologías hispánica, germanística, romanística. Letras modernas y otros campos afines; tecnologías, sociologías, sicologías, educación, estética, filosofía y etnolingüística, entre muchas otras problemáticas. A la fecha de corte de este trabajo, el pregrado en Letras: Filología Hispánica, la Maestría y el Doctorado en Literatura ofrecen su aporte en esta relación.

Las secciones “Estudios literarios, crítica, comentarios y notas” y “Ensayos y creación literaria” caracterizan la actividad académica desde los inicios de la Universidad y constituyen la búsqueda central de este catálogo. La primera compila publicaciones que van de 1884 hasta 2011, y la segunda a partir de 1808. Se encuentran trabajos de diversa índole y múltiples perspectivas que han orientado los estudios literarios desde el siglo XIX, sobre literaturas colombiana, latinoamericana, española, europea, prehispánica, grecolatina clásica e infantil; informes, síntesis o artículos derivados de investigaciones, tesis de doctorado, trabajos de grados y monografías. Estudios derivados de ponencias nacionales e internacionales, comentarios y notas sobre autores, obras, épocas, temáticas y tendencias; divulgaciones y aplicaciones de teorías y métodos literarios; altas elaboraciones teóricas e impresiones desprevenidas, algunas de éstas como testigo de época, evidencian visiones y concepciones literarias y conducen al encuentro de fuentes primarias.

En la sección “Entrevistas, conferencias y comunicaciones personales e institucionales” se encuentran conversaciones publicadas en revistas y periódicos; diverso material aca-



démico como conferencias, entrega de premios, y demás comunicaciones públicas orales en casetes, videgrabaciones, CD ROM. Proyectos específicos de divulgación literaria en series de televisión: Escritores colombianos, Espacio Literario, Carrasquilla, Autor Material, Lectura en vos, realizadas en diferentes momentos por profesores como Luis Fernando Calderón, Dora Tamayo, Luis Fernando Macías y Pablo Montoya. Participaciones en el programa institucional La fuerza de los argumentos. Correspondencia personal desde 1878, algunas entre: Carlos E. Restrepo- Gabriel Latorre; Juan José Molina-Tulio Ospina; Alfonso Mora Naranjo -Gonzalo Restrepo Jaramillo. Actas de jurado de concursos: Juegos Florales de 1905 de Gabriel Latorre, por ejemplo. Material literario divulgado en páginas web, fuera de circulación como VIZTAZ. Entre los diversos textos se encuentran también comunicados de representación profesoral para la comunidad universitaria. Dados los avances tecnológicos, estos materiales deben someterse a evaluación para una futura preservación en medios que garanticen su conservación a largo plazo.

“Ediciones, editoriales, prólogos y epílogos. Compilaciones y antologías” contiene la labor de edición de investigaciones, jornadas académicas, selecciones, antologías, compilaciones literarias o temáticas. La dirección de revistas culturales y académicas, entre las que se destacan *El Montañés*, *Lingüística y Literatura*, *Estudios de Literatura Colombiana*, con directores como Gabriel Latorre; Víctor Villa y Mario Botero; Beatriz Aguirre y Ana María Agudelo, respectivamente; además de Óscar Castro, quien dirigió las dos últimas revistas. La presentación de estudios y obras literarias. La tradición de compilación iniciada por Juan José Molina, con una de las obras más reconocidas en su género del siglo XIX, *Antioquia Literaria* (1878); *Las papeletas lexicográficas* (1934) de Emilio Robledo; el Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC) fundado por Hubert Pöppel y Augusto Escobar en 2002; *Un siglo de erotismo en el cuento colombiano. Antología*. (2004) de Óscar Castro García; *Inicios de una literatura regional: la narrativa antioqueña de la segunda mitad del siglo XIX (1855-1899)* (2005) de Dora Tamayo y Hernán Botero; *Fuentes para el Estudio Historiográfico de la Literatura Colombiana (FEHLC). 1867-2007* (2007) de Olga Vallejo y otros, *Antología de escritoras antioqueñas 1919-1950* (2009) de Paloma Pérez y el *Diccionario Electrónico de la Literatura Colombiana (DELC)* también de Olga Vallejo y otros.

Las “Reseñas” se divulgan en revistas de Medellín, Bogotá, Cali y algunas de Estados Unidos, España, Francia y Alemania. La revista Universidad de Antioquia es la principal depositaria de esta participación; siguen las propias, *Lingüística y Literatura y Estudios de Literatura Colombiana*, las de otras universidades de la ciudad: *Universidad Católica Bolivariana*, *Universidad de Medellín*, y las culturales de distintas épocas: *Alpha*, *Raza*, *Deshora: revista de poesía*. Las de Bogotá: *Reseñas críticas: Boletín bibliográfico y cultural*, *Revista de Estudios Colombianos*, *Thesaurus: boletín del Instituto Caro y Cuervo*, *Cuadernos de Literatura*; de Cali, *Poligramas*; e internacionales: *Inti: revista de literatura hispánica*, Estados Unidos; *Discurso: revista internacional de semiótica Iberoamericana: América Latina*, España; *Notas* (Frankfurt) y *Caravelle*, Francia.

En la sección “Traducciones, adaptaciones y versiones libres” se encuentran traducciones de obras literarias, teóricas, ensayos, entrevistas, cartas, desde 1884. Estas provienen

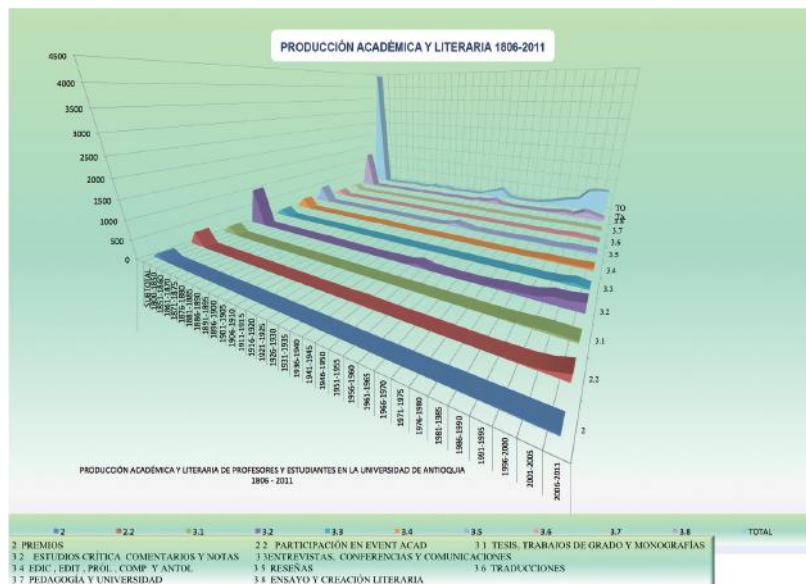
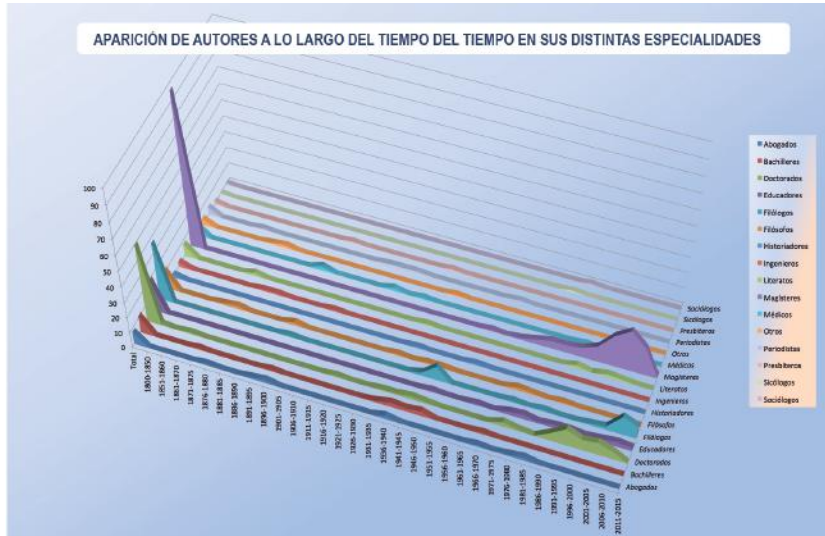
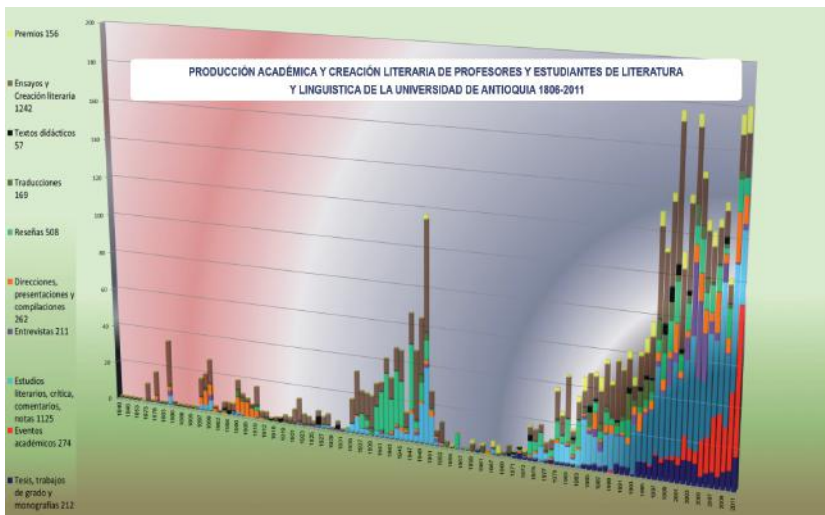
del latín, inglés, francés, alemán, ruso e italiano. Entre los profesores que desempeñan esta actividad académica se encuentran: Iván Hernández, Beatriz Aguirre, Luis Iván Bedoya, Mario Botero, Fidel Cano, Augusto Escobar, Juan Guillermo Gómez, Gabriel Latorre, Iván Hernández, Roberto Jaramillo, Pablo Montoya, Édison Neira, Joaquín G. Ramírez, Hubert Pöppel, Carlos E. Restrepo, Saturnino Restrepo, Natalia Pikouch, Olga Vallejo, Selnich Vivas, Sophie Von Werder y el entonces estudiante de Letras: Filología Hispánica Andrés Felipe Quintero.

La sección “Pedagogía y universidad” integra textos que pueden clasificarse en universitarios, escolares y de talleres literarios. Luis Iván Bedoya, Jorgelina Corbatta y Arnoldo Ramírez escriben sus textos para el programa de Universidad a Distancia; Óscar Castro, Consuelo Posada, Gabriel Latorre y Eusebio Robledo orientan estas publicaciones hacia la enseñanza universitaria; Alfredo Laverde, Rito Llerena y Selnich Vivas para la educación secundaria y universitaria, y Luis Fernando Macías hacia la experimentación literaria. Se relacionan documentos de fundación de programas académicos como la creación de la Escuela de Mayores de Fray Rafael de la Serna, la Maestría, el Doctorado y el pregrado en Letras.

La sección “Ensayo y creación literaria” contiene una producción interdisciplinaria que expresa el desempeño de profesores y estudiantes en otros campos del saber como la historia, la filosofía, la política, las ciencias naturales, la medicina, la religión, la economía, entre otras. Movidos por su formación frente a políticas educativas, hechos históricos o conflictos sociales, han incursionado como sujeto social, o cultural, para establecer su discurso, acceder a la comprensión e interpretación de la obra literaria o fijar su creación. Este recorrido entre siglos muestra la recurrencia del doble papel de académico y creador, algunos de ellos con reconocido impacto en el campo literario colombiano como Elkin Restrepo y Pablo Montoya. La creación literaria se encuentra en revistas académicas de universidades de Antioquia, Santander, Bolívar y Boyacá. En publicaciones seriadas, culturales y literarias de circulación local y nacional; en suplementos literarios de los periódicos: El Colombiano, El Mundo, El Espectador y El Tiempo. Difundida por las instituciones: Consejo de Medellín, Biblioteca Pública Piloto, Colección de Autores Antioqueños, Quirama, Corporación Región, Departamento de Antioquia, Banco de la República, Ministerio de Cultura, Colcultura y Fondo Cafetero. Puesta en circulación en publicaciones de México, Cuba, Madrid, Francia, España y Alemania y en ediciones bilingües. En antologías poéticas de alcance nacional e internacional.

Las siguientes gráficas evidencian lo anterior y extraen de la estructura profunda la amplitud de lo no dicho. La cuantificación de las diversas actividades académicas y creativas representan este comportamiento en el tiempo en relación con la información que se ha logrado obtener.





Actualmente los estudiantes de los diferentes niveles de formación son filólogos, magísteres y doctores, y otros aspiran a formación posdoctoral, de modo que la productividad se ha aumentado.

Al lado de la Literatura ha estado la Lingüística y el estudio de su trayectoria daría otros tantos resultados. Fray Julio Tobón Betancur y Joaquín Pérez Villa vienen del Instituto de Filología y Literatura, las *Papeletas Lexicográficas* son tanto lingüística como literatura, Darío Mazo publica su estudio sobre Toponimia en el *Boletín Bibliográfico del Instituto de Investigaciones Científicas Marco Fidel Suárez*. Al arrasamiento del Instituto de Filología y Literatura, las cátedras de lingüística mantienen el ánimo en la Facultad de Ciencias de la Educación, que recobrará el Departamento de Español en Estudios Generales en el que participan profesores formados en el Instituto Caro y Cuervo y Estados Unidos: José María Barrientos, Rubén Darío Julio, Ramón Darío Jáuregui, Javier Jiménez y Rito Llerena Villalobos. Se aspira que los puntos suspensivos de 1999 que expresan la discontinuidad administrativa en la enumeración de unidades académicas se borren al tener una unidad académica que identifique los estudios literarios y lingüísticos de la Universidad de Antioquia en el mundo.

Medellín, marzo de 2014

# Agradecimientos

Al profesor Jorge Antonio Mejía, del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, por su motivación para la realización de este trabajo y su asistencia en momentos de elaboración del mismo; a los profesores Augusto Escobar y Hubert Pöppel, por su autorización para darle continuidad al catálogo, como parte de la elaboración del subproyecto SILC, que estuvo a mi cargo, además de su respaldo hasta hoy. A las bibliotecólogas María Elena Monsalve Yepes y Ana María Tangarife, asesoras bibliográficas, la primera en el inicio de este trabajo, y la segunda desde su consolidación como publicación hasta la entrega final. A los auxiliares que en los diferentes momentos de construcción del catálogo me han acompañado: Cristina Restrepo, egresada de la Escuela de Bibliotecología; Luis Betancur Ossa, estudiante en su momento de la misma institución; Juan Guillermo Ramírez Giraldo, egresado de la Escuela de Idiomas; Aldemar Echavarría, egresado de Periodismo de la Facultad de Comunicaciones, y Alba Lina Cuervo Vanegas, de la Facultad de Educación, auxiliar durante la actualización y preparación del catálogo para las exposiciones bibliográficas, y colaboradora en la posterior ampliación y constatación para su terminación; a Andrés Esteban Acosta Zapata, estudiante del Instituto de Filosofía y a Alexander Rojas Tapias, de *Letras: Filología Hispánica* por su colaboración eficiente y permanente en los últimos momentos de esta publicación; a Doricelly Rengifo Ortiz, Lucas Maya Correa y a la bibliotecóloga María Eugenia Palacio Mesa. Al ingeniero Alfonso Girón López por su apoyo en el campo informático. También al estudio de televisión de la Facultad de Comunicaciones, por la entrega de la información relacionada con series de programas audiovisuales realizados por profesores de esta área académica; mis agradecimientos van igualmente para las maestras Beatriz Torres Abelaida y Bettina Gómez Oliver, del CAMeNA, Centro Académico de la Memoria de Nuestra América, UACM. Plantel del Valle, México.

Agradezco además a la Facultad de Comunicaciones y a su decano, doctor David Hernández García; a la Estrategia de Sostenibilidad 2013-2014, del Grupo de Estudios Literarios, GEL; al Grupo de Investigación Biogénesis, Estrategia de Sostenibilidad 2013-2014, y a su directora, doctora Martha Olivera Ángel, por el apoyo para que esta publicación fuera posible.

María Stella Girón López

Este catálogo es un producto derivado de los proyectos *El desarrollo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia, 1942-1998* y *Sistema de Información de la Literatura Colombiana, SILC*, subproyecto “Artículos de investigación, crítica literaria y obras literarias en revistas académicas colombianas”, financiados por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia, así como del proyecto para la celebración de los 20 años de la Facultad de Comunicaciones, exposición bibliográfica: *100 años de estudios literarios y creación 1911-2011. De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño, a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia*, y de los compromisos académico-investigativos de la Estrategia de Sostenibilidad 2013-2014 del Grupo de Investigación de Estudios Literarios, GEL.