

# 3A

## Producción académica y literaria

3.1 Tesis, trabajos de grado y monografías.....	93
3.2 Estudios literarios, crítica, comentarios, notas .....	107
3.3 Entrevistas, conferencias y comunicaciones personales e institucionales .....	165
3.4 Ediciones, editoriales, prólogos y epílogos. Compilaciones y antologías.....	177



# 3 Producción académica y literaria

## 3.1 Tesis, trabajos de grado y monografías

### **ÁBREGO QUINTERO, Perla Fabiola**

(2003). La literatura oral colombiana: recepción y transformaciones del vallenato en el Norte de México. Medellín: Universidad de Antioquia.

### **ACEVEDO GAVIRIA, Claudia Patricia**

(2001). Polifonía del recuerdo: una forma de novelar en *La casa de las dos palmas*. Medellín: Universidad de Antioquia.

### **AGUDELO MONTOYA, Carlos Albeiro**

(2009). Endoculturación a través de la literatura escolar [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

### **AGUDELO OCHOA, Ana María**

(2007). Cuento colombiano: verdadero lugar de un género [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

### **AGUDELO RENDÓN, Pedro Antonio**

(2010). Presencia e imagen el cuerpo en el arte colombiano contemporáneo, 1970-2007 [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

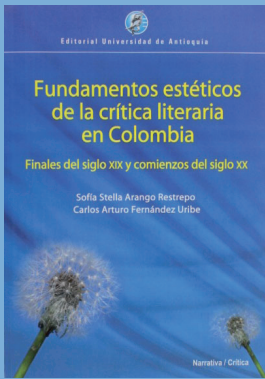
(2008). De la memoria perdida: acercamiento al capítulo V de *La Odisea* [CD-ROM]. Medellín: Universidad Eafit.

### **AGUIAR CHAVARRÍA, Mario Alonso**

(2003). Edición crítica de *Changó, el gran putas*, de Manuel Zapata Olivella. Medellín: Universidad de Antioquia, 2 Vol.

### **AGUIRRE GAVIRIA, Beatriz Eugenia**

(1996). Entre el desafío y la sumisión: dos revistas femeninas de Colombia y México en el siglo XIX. State University of New York at Binghamton.



ARANGO RESTREPO, Sofia Stella (2011),  
Editorial Universidad de Antioquia.

(1990). 19<sup>th</sup> c. British Women Writers and their Influence on Latin American Female Writers. State University of New York at Binghamton.

**AGUIRRE MORALES, Carlos Mario y SÁNCHEZ ESCUDERO, Alba Luz**

(2011). Edición crítica de *Desencuentro* de Jairo Morales Henao [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ÁLVAREZ GALEANO, Manuel Felipe**

(2011). Edición anotada de *Los piratas en Cartagena* de Soledad Acosta de Samper [CD-ROM]. Medellín, Universidad de Antioquia.

**ÁLVAREZ MUÑETÓN, Carlos Alberto**

(2002). La oralidad en *Respirando el verano*, de Héctor Rojas Herazo. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ALZATE VARGAS, César Augusto**

(2007). Filmografía de un siglo de hibridación: literatura y cine en Colombia [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**AMARILES MEJÍA, John Henry**

(2000). La ciudad en la obra dramática de Henry Díaz Vargas. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARANA GRAJALES, Thamer**

(1999). Dramaturgia de tres textos narrativos de Tomás Carrasquilla: procesos de transmodalización. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARANGO PARRA, Ana María**

(2011). Doña Inés de Hinojosa: una imagen del demonio [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARANGO RESTREPO, Sofia Stella**

(1996). Del simbolismo romántico a la hermenéutica. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARANGO ROJAS, José Joaquín**

(1998). El agua como imagen poética en la poesía de Álvaro Mutis. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARDILA, Emma Lucía**

(2002). Poética de la obra de José Manuel Arango. Medellín: Universidad de Antioquia.

(1997). *La puerta: colección de cuentos*. Medellín: UPB.

**ARDILA DE ROBLEDO, Clemencia**

(1996). De Isaacs a R.H. Moreno Durán: la casa, constante narrativa. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARDILA DE ROBLEDO, Clemencia y otro**

(1990). Felisberto Hernández: de lo trivial a lo fantástico. Medellín: Universidad de Medellín.

**AREIZA PÉREZ, Érika Alexandra**

(2008). Al borde del estanque. Mujeres entre aulas y letras. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARIAS TOLEDO, Natalia Andrea**

- (2011). La representación del marginado en el género testimonial a partir del libro *Desterrados: crónicas del desarraigo* de Alfredo Molano [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARRUBLA RAMÍREZ, Armando Javier**

- (2003). Comprensión y producción de textos a partir de la búsqueda indiciaria y abductiva en el relato policíaco [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1999). La muerte en la narrativa de Manuel Mejía Vallejo. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1992). El problema de la filosofía de la personalidad: a propósito de la obra de Fernando González. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ARTEAGA ZAPATA, Rubén Darío**

- (2003). La emoción, eje articulador en la construcción de cuatro personajes en el texto narrativo *Toda esa gente*, del escritor colombiano Mario Escobar Velásquez. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ATEHORTÚA BAENA, Érika Lisset**

- (2004). Urabá en tres novelas de Mario Escobar Velásquez. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ATEHORTÚA SÁNCHEZ, Jaime Arbey**

- (2006). Aportes pragmatolingüísticos para la interpretación de textos literarios a partir de la teoría de la abducción [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**BARRIENTOS ARANGO, José María**

- (1960). Vitalidad de los sufijos -ada, -azo (-aza), -dura, -al (-ar) y -eto (-eta, -etas) en el habla de Bogotá y de otras regiones de Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. Seminario Andrés Bello.

**BEDOYA MONTOYA, Luis Iván**

- (1990). *Ironía y parodia en Tomás Carrasquilla*. Washington: Washington University.
- (1972). *Divagaciones claves para leer a Julio Cortázar*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

**BEDOYA SÁNCHEZ, Gustavo Adolfo**

- (2006). El concepto de realismo en cinco historias de la literatura colombiana [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2002). *Novela semiacadémica sobre una idea del amor en el mundo contemporáneo*. Cali: Universidad del Valle.

**BERRÍO MONCADA, Maribel**

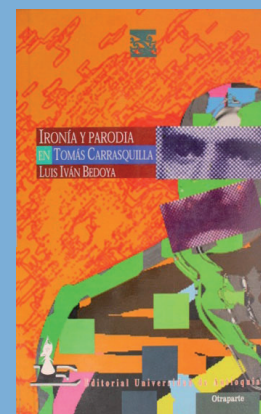
- (2010). El cuento colombiano: análisis de los criterios de selección en las historias y las antologías literarias.

**BETANCOURT ARANGO, Amanda y otro**

- (1971). *El gerundio en español*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

**BETANCUR GARCÉS, María Ángela**

- (1991). Análisis semiótico parcial de la obra *En la diestra de Dios padre* de Tomás Carrasquilla. Medellín: Universidad de Medellín.



BEDOYA MONTOYA, Luis Iván (1996), Editorial Universidad de Antioquia.

**BLANDÓN GÓMEZ, Hernando**

(2003). El cuerpo: un enfoque desde dos novelas colombianas. Medellín: Universidad de Antioquia.

**BOTERO GARCÍA, Mario Martín**

(2004). La couronne et l'épée: Figures de la royauté dans le roman de Tristan en prose. Paris: Université de Paris III (Sorbonne).

(1997). La couronne et l'épée: Figures de la royauté dans le roman de Tristan en prose. Paris: Université de Paris X.

**BOTERO RESTREPO, Hernán y TAMAYO ORTIZ, Dora Helena**

(1972). Don Quijote y su momento histórico, notas para una interpretación. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

**BOTERO TORRES, Raúl**

(1997). Un modelo semiolingüístico de análisis de un texto poético. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones.

**CADAVID GIRALDO, Teresa Elena**

(2001). Sintaxis connotativa en la poesía de José Manuel Arango. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CADAVID MARULANDA, Gabriel Álvaro**

(2000). El cuento hispanoamericano en la creación cinematográfica. Madrid: Universidad Complutense.

(1998). Prácticas lúdico-creativas de la expresión dramática de la enseñanza. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CALDERÓN ÁLVAREZ, Luis Fernando y otros**

(1974). Un encuentro con el Cortázar de los *Relatos* y *Rayuela*. Medellín: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Pontificia Bolivariana.

**CÁRDENAS MESA, John Arturo**

(2002). Narrativa infantil y juvenil que se lee en Medellín. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CARDONA GARZÓN, Mario**

(2000). *A la diestra de Dios padre*: paradigma del nuevo teatro colombiano. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CARVAJAL CÓRDOBA, Edwin Alberto**

(2007). Edición crítica de las Obras Completas del escritor Andrés Caicedo. España: Universidad de Granada.

(2002). La trascendencia del método, la metodología, la didáctica, la estrategia, la metódica y la mediación en el proceso docente investigativo universitario. Medellín: Universidad de Antioquia.

(2000). Edición crítica de la novela *¡Que viva la música!* de Andrés Caicedo. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CASTAÑEDA NARANJO, Luz Stella**

(2004). Caracterización lexicológica y lexicográfica del parlache para la elaboración de un diccionario. España: Universidad de Lérida.

**CASTAÑEDA NARANJO, Luz Stella y otro**

- (1986). Clase social y lenguaje: investigación en bachilleres de Medellín. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CASTRILLÓN CASTRILLÓN, Andrés Alfredo**

- (2010). La temporalidad en Martín Heidegger y *El río del tiempo* de Fernando Vallejo [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2003). La hybris en la tragedia de Hölderlin. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CASTRILLÓN RIVERA, Eliana María**

- (2011). Los manifiestos nadaístas en la literatura colombiana [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CASTRO GARCÍA, Óscar**

- (1992). Poética, noche y muerte en la poesía de Álvaro Mutis. México: Universidad Autónoma de México.
- (1973). Notas introductorias sobre Nietzsche. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

**COGOLLO OSPINA, Sonia Natalia**

- (2009). La representación del alma infantil en Tomás Carrasquilla [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**COPETE CÓRDOBA, Américo**

- (2010). El negro y su voz en dos novelas escritas por autores colombianos en los siglos XIX y XX [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CORDERO MORALES, Olmer Ricardo**

- (2010). La Medellín urbana en la poesía de tres autores antioqueños: Gonzalo Arango, Helí Ramírez, Víctor Gaviria [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**CORREA RAMÍREZ, Amanda**

- (1991). Sociolingüística del aula de clase: análisis de un caso. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1988). Las teorías lingüísticas y la enseñanza del español. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

**CORREA SOTO, Carlos Mario**

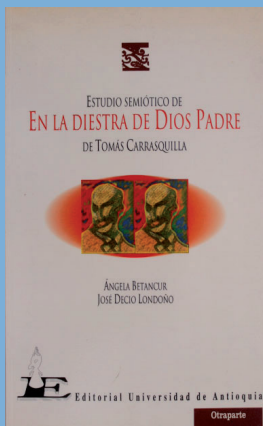
- (2008). La crónica, zona franca entre periodismo y literatura: fecundaciones mutuas [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1998). *Demonios desatados*. Medellín: Universidad de Antioquia.

**DAVID BRAVO, Alba Inés**

- (2011). Un ejercicio de historia conceptual: el costumbrismo en la literatura colombiana [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2006). Mujer y trabajo en Medellín: condiciones laborales y significado social, 1850-1906 [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ECHEVERRI GARCÍA, María Victoria**

- (2011). La novela como concepto y su aproximación histórica: una mirada a las historias de la literatura colombiana [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.



BETANCUR GARCÉS, María Ángela (1995),  
Editorial Universidad de Antioquia.

#### **ECHEVERRI OCHOA, Liliana**

- (2011). El Modernismo colombiano en las historias de la literatura desde una perspectiva histórico-conceptual [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **ESCOBAR MESA, Augusto**

- (1987). La violence à travers la production littéraire de l'écrivain colombien Arturo Echeverri Mejía. Bordeaux: Université de Bordeaux III, 3 Vols.
- (1979). Políticas educativas. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1971). La espacio-temporalidad mítica en *Cien años de soledad*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

#### **FORERO QUINTERO, Gustavo Isaías**

- (2003). El mito del espejo del tiempo en la novela histórica de Germán Espinosa. España: Universidad de Salamanca.
- (2001). L'origine du roman historique en Amérique Latine: Xicotécatl ou la théorie de la prédestination de la nation mexicaine. Francia: Université de Paris IV, Paris-Sorbonne.
- (1999). Trois romans historiques en Amérique Latine. Francia: Université de Paris IV, Paris-Sorbonne.
- (1994). Cuatro perspectivas teóricas de análisis literario aplicadas a la literatura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

#### **GALLEGO DUQUE, Félix Antonio**

- (2007). Edición crítica de la novela *Una mujer de cuatro en conducta* de Jaime Sanín Echeverri [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **GALLEGO HERNÁNDEZ, Damaris**

- (2010). Aproximaciones a la edición crítica de los cuentos *La muerte en la calle* de José Félix Fuenmayor [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **GALVIS YEPES, Carmen Dolores**

- (2000). José Eusebio Caro y la muerte del padre. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **GARCÍA, Julio César**

- (1924). Historia de la instrucción pública en Antioquia. Bogotá: Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Imprenta oficial.

#### **GARCÍA SIERRA, Diego Augusto**

- (2002). Genoveva Alcocer frente al espejo cóncavo: las imágenes de América en *La tejedora de coronas* de Germán Espinosa. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **GARCÍA SIERRA, Silvia**

- (2007). La realidad desquiciada: ficción, sátira y grotesco en la narrativa de Fernando Vallejo [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **GARZÓN AGUDELO, Diego Leandro**

- (2009). La crónica: apuntes para la reflexión sobre un género desde lo literario, lo historiográfico y lo didáctico. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **GARZÓN RUIZ, Norelia**

- (1997). Fernando González como novelista. Medellín: Universidad de Antioquia.



**GIL ALZATE, David**

- (2011). La casa y el error de la palabra, un estudio sobre *El río del tiempo* de Fernando Vallejo [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2006). La naturaleza y la experiencia posible [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**GIRALDO GÓMEZ, Claudia Ivonne y otro**

- (1994). La teatralidad de la prosa de Tomás Carrasquilla. Medellín: Universidad de Medellín.

**GIRALDO LOPERA, Marta Lucía**

- (2009). El concepto de romanticismo en cinco historias de la literatura colombiana [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2004). Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia: 1949-1955

**GIRALDO QUINTERO, Efrén Alexander**

- (2011). Autonomía en el ensayo literario colombiano. Baldomero Sanín Cano, Hernando Téllez y Nicolás Gómez Dávila. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2006). Marta Traba: entre la teoría y la didáctica [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**GIRÓN LÓPEZ, María Stella y VALLEJO OCAMPO, Marco Antonio**

- (1994). Estructuras poéticas en *Gotas amargas* de José Asunción Silva. Medellín: Universidad de Medellín.

**GÓMEZ BETANCUR, Sonia**

- (1999). *Misidá Señora*: un análisis. Medellín: Universidad de Antioquia.

**GÓMEZ CARDONA, Martha Luz**

- (1997). Edición crítica de *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Alba Lucía Ángel Marulanda. Medellín: Universidad de Antioquia.

**GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo**

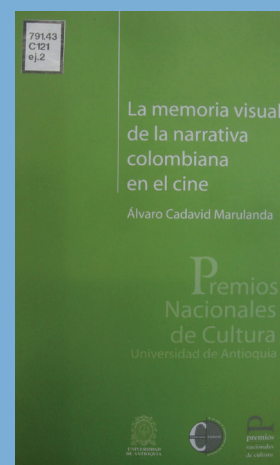
- (2004). Política e intelectuales: hacia una historia de las corrientes trotskistas en Colombia. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1996). Historia cultural y literaria latinoamericana. Alemania: Universitat Bielefeld.
- (1985). Andrés Bello y la universidad latinoamericana en el siglo XIX. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

**GÓMEZ URIBE, Sophia**

- (1997). Edición crítica de *Las andariegas* de Alba Lucía Ángel. Medellín: Universidad de Antioquia.

**GUZMÁN MÉNDEZ, Diana Paola**

- (2011). El canon conservador en la historia de la literatura colombiana. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2002). José María Vergara y Vergara: la voz inaugural de la historia literaria colombiana. Un análisis sociocrítico de *La historia de la literatura de la Nueva Granada*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- (1999). Análisis del discurso narrativo en *Los comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.



CADAVID MARULANDA, Gabriel Álvaro (2006),  
Editorial Universidad de Antioquia

**HENAO SALAZAR, José Ignacio y CASTAÑEDA NARANJO, Luz Stella**

(1986). Clase social y lenguaje: investigación en bachilleres de Medellín. Medellín: Universidad de Antioquia.

**HENAO, Sergio Alberto**

(2008). *Cartas cruzadas* de Darío Jaramillo Agudelo: la novela del narcotráfico desde una poética diferente: la del género epistolar [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**HERRERA RESTREPO, Juvenal**

(2002). El hombre y el río en la obra de Tomás Vargas Osorio. Medellín: Universidad de Antioquia.

**HINCAPIÉ GRISALES, Óscar**

(2005). Las prosas de la creación [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

(2000). La estética republicana en las fábulas esópicas y libísticas de Rafael Pombo. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

**HINCAPIÉ ZABALA, Gloria Eugenia**

(1997). Mujeres de papel (heroínas de la literatura colombiana). Medellín: Universidad de Antioquia.

**JARAMILLO FRANCO, César Augusto**

(2001). La poesía de Raúl Gómez Jattin: un desafío. Medellín: Universidad de Antioquia.

**JIMÉNEZ OCHOA, Ramón David**

(1999). El pasado y el desamor en la obra de Gustavo Gutiérrez Cabello. Medellín: Universidad de Antioquia.

**LARGO GAVIRIA, Víctor Santiago**

(2011). Djijoma Jagagi: Reflexiones en torno al concepto de transformación en el pensamiento Minika [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**LAVERDE OSPINA, Alfredo**

(2006). Afinidades y oposiciones en la narrativa colombiana. São Paulo: Universidad de São Paulo.

(1995). La tiranía de la colectividad que construye y mitifica al sujeto del poder. Una propuesta de lectura de *El otoño del patriarca*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

(1991). Las instancias del vértigo en Oliverio Girondo. Cali: Universidad del Valle.

**LAVERDE ROMÁN, Alejandra**

(2007). Tiempos, espacios y personajes en la novelística de Arturo Álape con una aproximación historiográfica [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**LISTER BRUGAL, Elissa Loraine**

(1996). Ese mar que me habita: el Caribe en la narrativa de Mayra Montero. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

(1995). La literatura como fuente de indagación pedagógica. Salamanca: Universidad de Salamanca.

**LONDOÑO MORA, Nora Helena**

- (2001). Edición crítica de la obra *Reptil en el tiempo* de María Helena Uribe de Estrada. Medellín: Universidad de Antioquia.

**LÓPEZ BERMÚDEZ, Andrés**

- (2003). Modernización y debate político: anotaciones sobre la aplicación del intervencionismo de Estado en Colombia y la correspondiente repercusión en los ámbitos de la integración territorial, el control administrativo-fiscal, la dinamización económica y la institucionalización socio-laboral, 1931-1944. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1995). Héroes y tradiciones: anotaciones sobre la historiografía referida al período de la independencia. Medellín: Universidad de Antioquia.

**LOTERO CONTRERAS, Rubén Darío**

- (1995). Jorge Isaacs, *El Diario de Cundinamarca* y la reforma instruccionalista en Colombia. Medellín: Universidad de Antioquia.

**LOZANO FORERO, Adelaida**

- (1994). Inmunohematología: anemias y hemolíticas de origen inmunológico, higiene y seguridad control de la calidad. Medellín: Universidad de Antioquia.

**LLERENA VILLALOBOS, Rito**

- (1986). Relación y determinación en el predicado de la lengua Kuna. Bogotá: Universidad de los Andes.

**MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando**

- (1997). *Diario de lectura II: el pensamiento estético en las obras de Fernando González*. Medellín.
- (1992). *Diario de lectura: Manuel Mejía Vallejo*. Medellín: Universidad de Medellín.

**MEJÍA CORREA, Clara Victoria**

- (2010). La configuración del protagonista de la novela urbana en Colombia (1973-1984) [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2005). Es que el ritmo lo dice todo: hacia una antropología de la noche en Medellín [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**MONSALVE POSADA, Orlando**

- (1998). Aplicación de las oposiciones fonológicas a la enseñanza de la lectura y la escritura a niños de edad preescolar. Medellín: Universidad de Antioquia.

**MONTOYA CAMPUZANO, Pablo José**

- (2001). La musique dans l'œuvre d'Alejo Carpentier. París: Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle).
- (1995). Aproximaciones a la música de *El perseguidor*. París: Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle).

**MONTOYA GAVIRIA, Jaime de Jesús**

- (1997). Constantes de ciencia ficción en escritores colombianos. Medellín: Universidad de Antioquia.

**MONTOYA GUERRA, Óscar Ernesto**

- (2001). La crítica literaria en Antioquia: Juan José Molina: los peligros de la novela de Tomás Carrasquilla: la máscara modernizadora del regionalismo. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **MONTOYA RESTREPO, Margarita María**

(2004). Candelario Obeso y Jorge Artel, dos poetas negros colombianos. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **MORA, Edisson Arbey**

(2007). *Camino arriba*: crónicas de una experiencia en Media Luna.

#### **MORALES MORALES, Manuel José**

(1999). Imaginarios urbanos en Medellín. Medellín: Universidad Nacional sede Medellín.

(1990). Implicaciones lingüísticas en la aplicación de las normas jurídicas. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **MORENO TORRES, Mónica**

(2004). El enigma: presencia secreta de un elemento inasible en el relato *La aventura de la nieve* de Pedro Gómez Valderrama. Medellín: Universidad de Antioquia.

(2002). La competencia narrativa, una manera de potenciar capacidades de argumentación en los maestros en formación y en los docentes de educación media quienes participan de la práctica pedagógica en el programa de español y literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **MUÑOZ ÁLVAREZ, Liany**

(2010). Aproximación a la edición crítica de *En noviembre llega el arzobispo* de Héctor Rojas Herazo [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **NEIRA PALACIO, Édison**

(2001). Die Lateinamerikanische Grostadt: Bogotá im Werk von José Antonio Osorio Lizarazo (La gran ciudad latinoamericana: Bogotá en la obra de José Antonio Osorio Lizarazo). Deutschland: Universität Bielefeld.

(1995). Sociología del sindicalismo colombiano. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **OROZCO JIMÉNEZ, Wilson**

(2002). El desarraigo en *El cine era mejor que la vida* de Juan Diego Mejía. Medellín: Universidad de Antioquia.

(1998). Política, virtud y ciencia política: una interpretación de la filosofía política de Spinoza: Hans Blom. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **ORREGO ARISMENDI, Juan Carlos**

(2002). El viaje en la literatura colombiana del siglo XIX. Medellín: Universidad de Antioquia.

(1997). La ciudad y sus fantasmas. Medellín: Universidad de Antioquia.

(1996). El cuento popular en la cultura: informe final de trabajo de campo. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **OSPINA PINEDA, Diana Patricia**

(2004). El mito Gaitán en seis novelas colombianas (1951-1969). Medellín: Universidad de Antioquia.

(2000). La burra: guión original para largometraje. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### **OSORIO QUINTERO, María Eugenia**

(1988). La recreación y la utilización del tiempo libre en las escuelas de Medellín. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### OSORIO RIVERA, Olivia

- (1998). La ciudad en la novela colombiana: proceso histórico y tendencias literarias (1635-1995). Medellín: Universidad de Antioquia.

#### OSORIO SOTO, María Eugenia

- (2006). La subjetividad oculta. La representación del amor en obras de Sor Francisca Josefa de Castillo y Soledad Acosta de Samper. Stockholm: Stockholm Univesitet.
- (2000). A propósito de un proceso de formación femenino en *Jardín* de Dulce María Loynaz. Stockholm: Stockholm Univesitet.

#### PÉREZ ROBLES, Shirley Tatiana

- (2011). Ideologías y canon en las revistas literarias y culturales de Medellín (1897-1912): lectura histórico literaria de *El Montañés* (1897-1899), *Lectura y Arte* (1903-1906) y *Alpha* (1906-1912) [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2004). Un hombre de muchos cuentos: las nociones de tradición y modernización en la obra de Tomás Carrasquilla. Estudio histórico (1890-1930) [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### PÉREZ SASTRE, Paloma

- (1998). *Antología de escritoras antioqueñas, 1919-1950. Obra narrativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### PÉREZ SASTRE, Paloma y otro

- (1991). Huérfanos y niños maravillosos. Medellín: Universidad de Medellín. (Especialización en Literatura).

#### PINEDA HENAO, Laura

- (1992). Mujer: sujeto de la anunciación, sujeto del enunciado en *La nave de los locos*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

#### PINO POSADA, Juan Pablo

- (2007). Oscuras canciones del viento: la poética de Aurelio Arturo [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### PÖPPEL, HUBERT

- (1993). *Tradition und Moderne in Kolumbien*. Deutschland: Universität Bamberg.
- (1988). *Volkslyrik in Kolumbien und Nicaragua*. Deutschland: Universität Bamberg.
- (1987). *Befreiungstheologie und Volks poesie. Deutschland*: Universität Bamberg.

#### POSADA GIRALDO, Consuelo

- (1980). Universos de ficción en la narrativa de Ítalo Calvino. Italia: Universidad de Urbino.

#### PUERTA MOLINA, Andrés Alexander

- (2009). Una recuperación del olvido para el escritor de los olvidos: periodismo narrativo de José Antonio Osorio Lizarazo [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### QUEZADA ARIAS, Glimer

- (2010). Balance bio-bibliográfico de la literatura chochoana de los siglos XIX y XX [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.



CASTRO GARCÍA, Óscar (2008),  
Facultad de Comunicaciones,  
Universidad de Antioquia.

**QUIJANO VÉLEZ, Ana Patricia**

(2003). La cultura popular en la obra literaria de Marvel Moreno. Medellín: Universidad de Antioquia.

**QUINTERO ATEHORTÚA, Andrés Felipe**

(2011). Los trabajos de Rafael Gutiérrez Girardot sobre la obra de León de Greiff [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**QUINTERO ZAPATA, Julio Andrés**

(2004). *Celia se pudre* desde una perspectiva narratológica. Medellín: Universidad de Antioquia.

**RENDÓN GARRO, Nelson**

(2000). El transcurrir del tiempo en las imágenes temporales, visuales y auditivas de la obra poética de Juan Manuel Roca. Medellín: Universidad de Antioquia.

**RESTREPO GUTIÉRREZ, Catalina**

(2004). *Los cortejos del diablo* de Germán Espinosa. Medellín: Universidad de Antioquia.

**RESTREPO GUTIÉRREZ, Catalina y otro**

(2000). El juego de representación, un mundo más allá de la máscara y el disfraz. Medellín: Universidad de Antioquia.

**RESTREPO RESTREPO, María del Pilar**

(1999). El tiempo en la obra de Fernando Cruz Kronfly. Medellín: Universidad de Antioquia.

(1978). El delirio. Medellín: Universidad de San Buenaventura.

**RIVAS POLO, Carlos**

(2005). Consideraciones preliminares para una lectura crítica de la revista *Mito* 1955-1962: revisión bibliográfica y antecedentes socio-culturales de una aventura intelectual [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ROJAS LEÓN, Alba Rocío**

(1999). Uso actual de la lengua española en el discurso de los emisores de los medios de comunicación social en Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia.

**ROJAS ORTIZ, Jaime.**

(1985). Caracterización lingüística del síndrome afásico. Cali: Universidad del Valle.

**RUIZ MUÑOZ, Mónica María**

(2011). Edición crítica de la novela *Cosme* de José Félix Fuenmayor [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**SALAZAR VARGAS, Warfiela Matilde**

(2003). Medellín: heroína y ciudad de héroes: huellas literarias en las últimas décadas. Medellín: Universidad de Antioquia.

**SALDARRIAGA RESTREPO, Juan Fernando**

(1998). Dialogismo en la poesía de León de Greiff: estudio sobre *Tergiversaciones* presentado en el marco de edición crítica. Medellín: Universidad de Antioquia.

**SÁNCHEZ CORTÉS, Eugenia Margarita**

- (2003). Innovación lexicográfica en *Breve historia de todas las cosas* de Marco Tulio Aguilera Garramuño: una propuesta en la literatura colombiana en la década del setenta. Medellín: Universidad de Antioquia.

**SÁNCHEZ CORTÉS, Eugenia Margarita y otro**

- (1994). La convivencia en la escuela. Medellín: Universidad de Antioquia.

**SÁNCHEZ ESCUDERO, Alba Luz y AGUIRRE MORALES, Carlos Mario**

- (2011). Edición crítica de *Desencuentro* de Jairo Morales Henao [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**SÁNCHEZ GIRALDO, Saúl**

- (1981). Informe acerca de la tienda. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

**SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander Arbey**

- (2009). Aplicación de la lingüística textual en los criterios de evaluación de artículos académicos e investigativos [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

**SANIN POSADA, Álvaro**

- (2002). La enfermedad en seis novelas colombianas de la segunda mitad del siglo XX: un signo con múltiples significados. Medellín: Universidad de Antioquia.

**SEPÚLVEDA VALDÉS, Hernán**

- (1998). Lo descriptivo en el soneto modernista. Medellín: Universidad de Antioquia.

**TABORDA SÁNCHEZ, Juan Fernando**

- (2009). El árbol de la literatura. Poética en los ensayos literarios de Juan Goytisolo. España: Universidad de Granada.
- (2000). La ciudad y la escritura: los espacios en la obra de Fernando Vallejo. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1990). Balthus en la gran tradición. Medellín: Universidad Nacional.
- (1982). La prenda mercantil. Medellín: Universidad Autónoma Latinoamericana.

**TAMAYO ORTIZ, Dora Helena y BOTERO RESTREPO, Hernán**

- (1972). Don Quijote y su momento histórico, notas para una interpretación. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

**TORO HENAO, Diana Carolina**

- (2009). Tradiciones orales colombianas: conceptos, géneros y balance bibliográfico [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

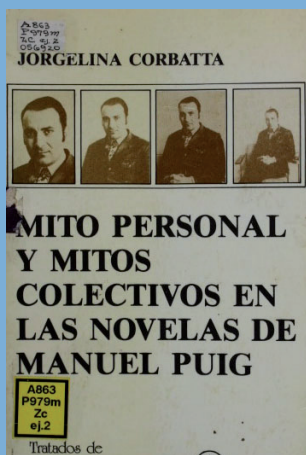
**TORO MURILLO, Alejandra María**

- (2008). Demonio y libertad: el erotismo en los cuentos de Pedro Gómez Valderrama [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2004). El jazz: una metáfora de la creación artística en *El perseguidor* de Julio Cortázar. Medellín: Universidad Eafit.

**TRUJILLO DÍAZ, Juan Pablo**

- (2005). La novela de Juan José Nieto: escritor, intelectual y político [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.





CORBATTA DE SÁNCHEZ, Jorgelina (1988)

Orígenes.

#### VALENCIA ECHAVARRÍA, Miriam

- (2009). El discurso de la identidad de América Latina: entre la historia y la ficción: lectura de *El caballero del Dorado* y *Cosas del pueblo*: una novela histórica y una crónica literaria de Germán Arciniegas [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### VALLEJO MURCIA, Olga

- (1999). Crítica literario-filosófica en España y Rusia. Moscú: Universidad Pedagógica Estatal de Moscú.
- (1997). La tradición de los romances. Moscú: Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos.
- (1995). El personaje literario. Moscú: Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos.

#### VALLEJO OCAMPO, Marco Antonio y GIRÓN LÓPEZ, María Stella

- (1994). Estructuras poéticas en *Gotas amargas* de José Asunción Silva. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### VELÁSQUEZ DE CÁRDENAS, Margarita María

- (1999). La música en la poesía de León de Greiff. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1994). Recital de grado. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### VÉLEZ UPEGUI, Mauricio

- (1997). Novelas y no-velaciones: ensayos sobre algunos textos narrativos colombianos. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### VÉLEZ, Jaime Alberto

- (1977). Acercamiento a Borges. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

#### VERGARA AGUIRRE, Andrés

- (2001). Edición crítica de *La casa grande* de Álvaro Cepeda Samudio. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1997). Semblanza de José Joaquín Jiménez. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones.

#### VILLA MEJÍA, Víctor

- (1984). Algunos aspectos del evento de habla decir la buenaventura. Cali: Universidad del Valle.
- (1978). Estudio de factibilidades para la creación del programa de posgrado en lingüística y literatura. Medellín: Universidad de Antioquia.

#### VIVAS HURTADO, Selnich

- (2008). K. migriert. Die mediale Migration der Werke Kafkas in Kolumbien. Deutschland: Universität Freiburg.

#### VON WERDER, Sophie

- (2010). La ambivalencia en el 'exilio' europeo en Julio Cortázar y Alfredo Bryce Echenique. Chile: Universidad de Concepción.
- (1995). Mörike-Vertonungen im Vergleich. Deutschland: Universität Heidelberg.
- (1994). Mörike-Vertonungen im Vergleich. Deutschland: Musikhochschule Heidelberg.

#### YEPES LONDOÑO, Miguel Arcángel

- (2002). Hacia una didáctica de la lingüística. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1997). El lenguaje de la religiosidad popular. Medellín: Universidad de Antioquia.



**ZAPATA MORALES, John Fredy**

(2005). Desarrollo histórico de la trova Antioqueña. Medellín: Universidad de Antioquia. 2 Vol.

**ZULUAGA GÓMEZ, Francisco Octavio**

(2003). Análisis pragmalingüístico de las unidades fraseológicas fijas en español, con especial atención a los refranes. Holanda: University of Amsterdam.

(1984). La oscilación del pensamiento saussuriano en la forma de concebir el lenguaje. Bélgica: Université Catholique de Louvain.

(1975). La lingüística saussureana y el origen del lenguaje. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

**ZULUAGA QUINTERO, Diego**

(2011). La figura del intelectual en Jorge Zalamea. Medellín: Universidad de Antioquia.

(2007). La religiosidad en la obra de Tomás Carrasquilla. Medellín: Universidad de Antioquia.

## 3.2 Estudios literarios, crítica, comentarios, notas

**ACEVEDO GAVIRIA, Claudia Patricia**

(2011). “Baldomero Sanín Cano: tareas y situación de la inteligencia en la sociedad”. En: *La función social y política del escritor en América Latina*, pp. 143-170. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

(2010). “Eduardo Caballero Calderón: panorámica de su obra ensayística”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 27, jul.-dic, pp. 119-134.

(2005). “La familia Herreros: entre la transgresión y el compromiso religioso”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 16, ene.-jun., pp. 13-33.

(2003). “Análisis de un simulacro cultural en los personajes femeninos de *La casa de las dos palmas*”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 13, jul.-dic., pp. 61-74.

**AGUDELO OCHOA, Ana María**

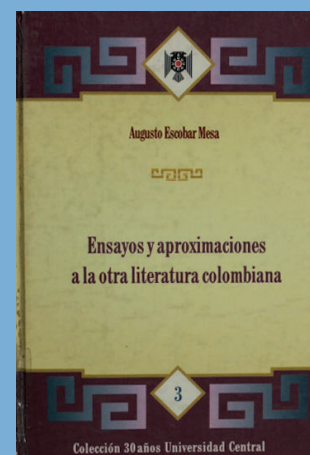
(2011). “La reflexión decimonónica sobre la escritura de mujeres en Colombia”. En: *Ciberletras: revista de crítica literaria y de cultura* (Estados Unidos). N.º 25, jul. Recuperado de: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v25/agudelochoa.html>.

(2010). “Las leyendas históricas de Herminia Gómez Jaime: la ficcionalización de la historia”. En: *Historia y Sociedad* (Medellín). N.º 19, pp. 203-219.

(2010). “Autobiografismo post mórtem en Josefa Acevedo de Gómez”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 58, jul.-dic., pp. 137-144.

(2010). “El prodigioso adelanto de las letras. Emergencia de la narrativa breve en Colombia a mediados del siglo XIX”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Agudelo Ochoa, Ana María (coord.). *Observaciones históricas de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III*, pp. 41-70. Medellín: La Carreta Editores.

(2010). “La literatura escrita por mujeres en una propuesta de aproximación histórica a la literatura colombiana”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Vallejo Murcia, Olga (coord.). *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*, pp. 87-103. Medellín: La Carreta Editores.



ESCOBAR MESA, Augusto (1997),  
Fundación Universidad Central.