

## 2.2 Participación en eventos académicos

### ACEVEDO, Claudia

- (2011). César Uribe Piedrahita: el papel del intelectual con relación al proyecto modernizador y cultural de la República Liberal. En: *XVII Congreso de la Asociación de Colombianistas. Narrar Colombia, Colombia Narrada*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. 3 al 6 de agosto.
- (2011). *Toá y Mancha de Aceite*: La armonía imposible del héroe trágico y fronterizo. En: *XVII Congreso de la Asociación de Colombianistas. Narrar Colombia, Colombia Narrada*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. 3 al 6 de agosto.
- (2010). Eduardo Caballero Calderón: panorámica de su obra ensayística. En: *Feria del libro de Bogotá, en el marco de la celebración del natalicio de Eduardo Caballero Calderón*. Bogotá.
- (2010). Eduardo Caballero Calderón: panorámica de su obra ensayística. En: *Fiesta del Libro de Medellín. Medellín*.
- (2010). *El rayo que no cesa*: un estallido de pasión. En: *Ciclo hernandiano, dedicado a Miguel Hernández*. Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín y Universidad Nacional.

### AGUDELO MONTOYA, Carlos Albeiro

- (2010). La novela criminal como manifestación artística de un momento histórico. En: *II Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Bicentenario de la Independencia. Cartografías literarias: rutas, trazos y miradas*.
- (2010). Los pasos de un nuevo héroe: el fiscal. En: *Congreso de Literatura "Crimen y Control Social"*.
- (2010). La literatura escolar y el ser simbólico. En: *V Encuentro departamental de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia*.

### AGUDELO OCHOA, Ana María

- (2011). Devenir escritora. En: *Las mujeres en la historia de Colombia: representaciones, saberes y participación política. Cátedra Luis Antonio Restrepo*. Medellín: Universidad Nacional.
- (2011). Huellas de la emergencia de la narrativa corta colombiana en la prensa decimonónica nacional (1838-1859). En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). Determinantes de la autoría femenina en Colombia en el siglo XIX: el caso de Josefa Acevedo de Gómez. En: *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Mujeres y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2010). El prodigioso adelanto de las letras. Emergencia de la narrativa breve en Colombia a mediados del siglo XIX. En: *II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.

- (2010). La hija del tribuno. El imaginario de la independencia de Josefa Acevedo de Gómez. En: *II Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*.
- (2009). Escritoras colombianas ante la crítica y la historiografía. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius: Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- (2008). La narrativa escrita por mujeres en Colombia como objeto de análisis. En: *Primer Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Entre la realidad y la utopía*. Colombia.
- (2006). Antologías y selecciones, ¿materiales para una historia del cuento colombiano? En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.
- (2005). La investigación literaria en la Universidad de Antioquia. En: *Encuentro Nacional de Investigadores en Literatura*. Recinto Quirama, Universidad de Antioquia.

#### AGUDELO RENDÓN, Pedro Antonio

- (2011). La construcción efrástica de la imagen del ser amado en la representación pictórica. Historia, ficción, descripción y narración en *Historia de un deseo* de Pedro Gómez Valderrama. Medellín: Universidad Eafit, 20 de febrero.
- (2010). Cuerpo y cultura en la obra de José Alejandro Restrepo. Una aproximación peirceana. En: *IV Jornadas Peirce en Argentina*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina, 26 y 27 de agosto.
- (2010). El cuerpo como un problema estético en el arte colombiano contemporáneo. *Rostro aéreo* de Óscar Muñoz, *Cuerpo succulento* de Rosemberg Sandoval. En: *V Encuentro departamental de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia, Mesa de trabajo: Arte, lenguaje y otros sistemas de significación*. Nodo del lenguaje Antioquia. Medellín, 2 de agosto.

#### AGUIRRE GAVIRIA, Beatriz Eugenia

- (2011). La poesía en *Violetas del Anáhuac*. México (1887-1889). Subversión: acceso al deseo y al conocimiento. En: *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Mujeres y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). La poesía en *Violetas del Anáhuac*. México (1887-1889). Humor y subversión: acceso al deseo y al conocimiento. En: *Simposio redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina, siglos XIX y XX. Homenaje a Montserrat Ordóñez*. Bogotá: Universidad de los Andes, 2 a 4 de noviembre.
- (2008). El mundo sonoro en Carrasquilla. En: *Coloquio Internacional. Tradición y vigencia en Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2007). Realidad y poetización: héroes y heroínas de la Independencia en cinco novelas de Soledad Acosta de Samper. En: *XV Congreso de la Asociación de Colombianistas. Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

- (2005). Soledad Acosta de Samper y el imaginario de la mujer. En: *XIV Congreso de la Asociación de Colombianistas. Colombia, tiempos de imaginación y desafío*. Granville, Ohio: Denison University, 3 a 6 de agosto.
- (2003). Translating building women in Colombia. En: *Philosophy, interpretation and culture conference*. New York: Binghamton University.
- (1998). El humor femenino como medio de subversión en el siglo XIX. En: *El humor en la literatura*. Medellín: Instituto Internacional de Cultura Hispánica de California, Maestría en Literatura Colombiana, Universidad de Antioquia y Biblioteca Pública Piloto, 5 a 10 de agosto.

#### **AGUIRRE GAVIRIA, Beatriz Eugenia y otros**

- (2008). De don Tomás a don Manuel: tradición y vigencia. Nuevas lecturas. En: *Fiesta del libro y la cultura*. Medellín: Jardín Botánico.

#### **ALZATE OCHOA, Juan Diego**

- (1989). Consideraciones acerca del sentido. En: *Encuentro Regional de Semiología*. Medellín.

#### **ALZATE VARGAS, César Augusto**

- (2009). Literatura y cine en Colombia. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius: Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.

#### **ARANGO RESTREPO, Sofia Stella**

- (2011). Émile Zola y la recepción del Naturalismo en Colombia. En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2008). Tres momentos en las artes plásticas en Antioquia. En: *Cátedra Luis Antonio Restrepo. Antioquia, Sociedad y Cultura*. Medellín.
- (2008). La estética de la fealdad en Tomás Carrasquilla. En: *Tradición y vigencia en Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2008). Figura humana y representación en las publicaciones periódicas de Antioquia: finales del siglo XIX y principios del XX. En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2008). La crítica y los críticos en dos revistas colombianas. En: *I Coloquio Nacional de Historia de Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2007). El positivismo en la crítica literaria colombiana: finales del siglo XIX y principios del XX. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- (2002). El realismo artístico y la búsqueda de la identidad en el arte colombiano. En: *IV Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte*.

**ARANGO RESTREPO, Sofia Stella y otro**

- (2005). Presentación de los resultados de investigación: Leonel Estrada y la Gestión del Arte Moderno en Antioquia y presentación del video: Leonel Estrada: Gestor y Promotor del Arte en Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2002). Presentación: estética de la modernidad y artes plásticas en Antioquia. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Biblioteca Pública Piloto.

**AREIZA SERNA, Laura**

- (2010). La otra novela en *Tengo miedo torero* (2001). Pedro Lemebel: El desmoronamiento psicológico de un dictador. En: *VI Simposio Internacional de Literatura "La ficción de la historia"*. Bogotá: Universidad Central.

**ATEHORTÚA SÁNCHEZ, Jaime Arbey**

- (2010). Razonamiento pragmático a partir de la ironía como estrategia de significación: Análisis de "El Eclipse" de Augusto Monterroso (a propósito del Bicentenario). En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

**BARRIOS GONZÁLEZ, Diana María y otros**

- (2010). La obra histórico-crítica de Álvaro Pineda Botero como propuesta para la iniciación en la lectura crítica de la novela colombiana. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

**BEDOYA SÁNCHEZ, Gustavo Adolfo**

- (2011). *El Nuevo Tiempo Literario* (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929) como lugar de enunciación de la crítica literaria colombiana. En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). *El Nuevo Tiempo Literario* (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929) como lugar de enunciación de la crítica literaria colombiana. En: *I Coloquio sobre Teorías y Literaturas en Latinoamérica y el Caribe*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- (2010). Literatura y prensa colombiana. Introducción a un estudio cuantitativo. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- (2010). La publicación de "Dos libros" de José Asunción Silva en *El Nuevo Tiempo Literario*. La emergencia y los límites del comentario crítico. En: *II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2010). Presentación del Grupo de Investigación Colombia: tradiciones de la palabra. En: *II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). Historia y géneros literarios. El caso de la literatura colombiana. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius: Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.

- (2008). Las formas de canonización de la novela colombiana en las historias literarias (1918-2008). En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2008). Nuevos enfoques históricos e historia literaria: hacia la construcción de un modelo conceptual (el caso del concepto historicismo). En: *I Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Icetex, Colciencias, Universidad de Antioquia.
- (2007). Hacia una nueva historia de la literatura colombiana: discusiones teóricas y metodológicas desde el proyecto de investigación “Los procesos de canonización de la novela colombiana en la historiografía nacional”. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- (2006). La periodización de la literatura colombiana en sus historias literarias: tradición y rupturas. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá.
- (2005). La novela en la historia de la literatura colombiana: descripción de una investigación. En: *XI Congreso de Antropología en Colombia*.
- (2005). La responsabilidad del historiador literario como lector, en la configuración del panorama literario nacional. En: *XIV Congreso de la Asociación de Colombianistas: Colombia, tiempos de imaginación y desafío*. Granville, Ohio: Denison University.

#### **BOTERO GARCÍA, Mario Martín**

- (2011). La mujer entre violencia y cortesía en *Philomena* de Chrétien de Troyes. En: *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Mujeres y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2010). Charlemagne dans le Tristan en prose: persistance du mythe. En: *XVIIIe Congrès International de la Société Rencesvals*. Suiza.
- (2009). Le canon arthurien et le Tristan en prose: le cas du roi Arthur. En: *22 Congrès de la Société Internationale Arthurienne*. Francia.
- (2008). La fortuna del Amadís en Francia. De Montalvo a Herberay des Essarts. *Primer coloquio internacional Amadís de Gaula: 500 años de ficción pura*. Colombia.
- (2008). 22 Congrès de la Société Internationale arthurienne, 22 Congress of the International Arthurian Society. Francia.
- (2005). Le retour du roi. Le personnage d'Arthur dans le Tristan en prose et ses versions étrangères: La Tavola Ritonda et le Tristán de Leonís. En: *XXIth International Arthurian Conference*. Holanda: International Arthurian Society, Universiteit Utrecht.
- (2002). De Joseph d'Armathie au Château de Pleurs: évangélisation et envoiseüre dans le Tristan en prose. En: *XXth International Arthurian Conference*. Inglaterra: International Arthurian Society - University of Wales.
- (2000). Les deux images du roi Louis dans Raoul de Cambrai. En: *XVè Congrès international Rencesvals*. Francia: Société Internationale Rencesvals, Université de Poitiers.

**CALLE OROZCO, Juan Pablo**

- (2011). La revista de Bogotá o el columnismo anecdótico: un itinerario hacia la reconstrucción del Estado a través de la anécdota. En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.

**CARVAJAL CÓRDOBA, Edwin Alberto**

- (2011). De lo literario y lo fílmico en *Del amor y otros demonios*. En: *I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura*. Granada: Asociación Española de Teoría de la Literatura ASETEL.
- (2011). Estudios filológicos de tres obras literarias de César Uribe Piedrahita. En: *XVII Congreso de la Asociación de Colombianistas. Narrar Colombia, Colombia Narrada*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. 3 al 6 de agosto.
- (2011). De lo literario y lo fílmico en *Del amor y otros demonios*. En: *I Congreso Internacional de ASETEL*. España: Universidad de Granada.
- (2010). Presentación del libro *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*. En: *II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). Lectura sociocrítica de la novela *¡Que viva la música!* En: *XII Congreso Internacional de Sociocrítica*.
- (2009). *Frutos de mi tierra: de la identidad nacional al cambio de valores socioeconómicos en Colombia*. En: *XVI Congreso de Colombianistas*. Estados Unidos.
- (2008). La indefinición cultural en la creación literaria de Andrés Caicedo. En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2007). Las relaciones musicales y cinematográficas en la obra de Andrés Caicedo. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- (2005). María y Amalia o el vínculo de idilio y crueldad en sus representaciones sociales y culturales como novelas fundacionales en América Latina. En: *XIV Congreso de Colombianistas. Colombia: tiempos de imaginación y desafío*. Granville, Ohio: Denison University.
- (2002). La música y los espacios como representación estructurante de las conductas de los personajes de *¡Que viva la música!* de Andrés Caicedo. Lectura a la luz del programa lingüístico computacional Cratilo. En: *XXII Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*.
- (2002). Entonces... los saberes y los contextos de los jóvenes recrearon los enigmas. En: *I Congreso Internacional y IV Nacional sobre Lengua Escrita y Textos Académicos*. México.
- (2001). La lectura predictiva, una forma de imaginar el mundo. En: *Coloquio Internacional y III Regional de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina*.

#### CASTRO GARCÍA, Óscar

- (2005). ¿Idioma literario antioqueño?. En: *XIV Congreso de la Asociación de Colombianistas: Colombia, tiempos de imaginación y desafío*. Granville, Ohio: Denison University.
- (2002). La importancia y la significación de la enseñanza de la literatura prehispánica en la Universidad de Antioquia. En: *Homenaje a la UNAM: 450 años de la Universidad en América*.
- (2002). Literatura indígena prehispánica y universalidad. En: *II Congreso Internacional de Pensamiento Latinoamericano: La construcción de América Latina*.
- (1994). Las literaturas indígenas de América. En: *Diez sábados con la literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, Maestría en Literatura Colombiana.
- (1993). Tras las huellas de Maqroll el Gaviero: metáforas de la vida y del destino humano. En: *Diez sábados con la literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, Maestría en Literatura Colombiana.

#### CUERVO VANEGAS, Alba Lina y otros

- (2011). (Asist.). Exposición bibliográfica: *100 Años de Estudios Literarios y Creación 1911-2011. de la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia*. Medellín: Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.
- (2011). (Asist.). Exposición bibliográfica: *100 Años de Estudios Literarios y Creación 1911-2011. de la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y Muestra Bibliográfica del Municipio de Jericó*. Jericó: Museo de Arte Religioso.

#### DAVID BRAVO, Alba Inés

- (2008). Pertinencia de la historia conceptual para el estudio de fenómenos literarios específicos: una aproximación desde el costumbrismo. En: *I Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Icetex, Colciencias, Universidad de Antioquia.

#### ESCOBAR MESA, Augusto

- (2004). *Literatura y educación: la literatura como instrumento pedagógico*. Medellín: Comfama.
- (2003). *Literatura y cine: una tradición de pasiones encontradas. Tercera y Cuarta Jornadas de Literatura Comfama*. Medellín: Comfama.
- (2002). *La pasión de leer: frontera seductora entre el sueño y la vigilia*. Medellín: Comfama, Universidad de Antioquia.
- (2002). *Mujeres al pie de la letra: escritoras colombianas en busca de su expresión. V Jornadas de Literatura Comfama*. Medellín: Comfama.
- (2001). *II Jornada de literatura Comfama Los unió la palabra: talleres de literatura, antología de escritores juveniles*. Medellín: Comfama.

- (2001). Lectura crítica de las historias literarias colombianas y Sistema de Información sobre la Literatura Colombiana. En: *Coloquio sobre Historiografía colombiana*. Cali: Universidad del Valle y Banco de la República. 27-30 nov.
- (2001). A la otra orilla de la sangre: génesis de un texto trágico. En: *IX Coloquio Internacional de Lengua y Literatura sobre análisis de métodos y métodos de análisis en la docencia, la investigación y la crítica*. Morelia, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas, 29-31 oct.
- (2001). *Mancha de aceite*: entre el olvido y la modernidad. En: *XXIII International Congress of the Latin American Studies Association*. Washington, DC, 6-8 sep.
- (2001). Examen de una interpretación de *El día señalado* con el apoyo del Programa Cratilo. En: *VII Simposio Internacional de Comunicación Social Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba: Centro de Lingüística Aplicada de Santiago de Cuba, Ministerio de Ciencia y Tecnología y Medio Ambiente, Universidad de Twente (Enschede, Holanda), Málaga, Alcalá, Granada y Vigo de España, Humboldt (Alemania) y el Consejo Nacional de Investigaciones (Italia). 22-26 ene.
- (2000). La escritura: una nueva redención de la muerte en el discurso narrativo de *Reptil en el tiempo* de María Helena Uribe. En: *VIII Coloquio de Literatura sobre análisis de los diferentes tipos de discurso en el siglo XX*. Morelia, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Instituto Michoacano de Cultura. 9-11 oct.
- (2000). Violencia y literatura. En: *Ciclo de conferencias sobre la Violencia*. Medellín: Comfama, 26 de octubre.
- (2000). Lectura sociocrítica de *El día señalado*. En: VII Congreso Internacional de Sociocrítica. Chapala-Jalisco, México: Instituto Internacional de Sociocrítica, Montpellier-Francia y la Universidad de Guadalajara. 4-6 oct.
- (2000). Tiempos en los que se oye el ruido del corazón: una literatura al filo del abismo histórico. En: *Foro de escritores sobre el tema "Literatura colombiana y violencia"*. Barranquilla: Corporación Universitaria de la Costa-CUC, 13-15 sept.
- (2000). Genética textual. En: *XI Congreso de Colombianistas*. Popayán: Comisión Fullbright, Asociación de Colombianistas Americanos, Universidad del Cauca, Gobernación del Valle. 9-12 ago.
- (2000). Literatura y educación: la literatura como instrumento pedagógico. *VII Jornadas de Literatura Comfama*. Medellín: Comfama.
- (1999). La violencia como ideosema estructurante en la obra literaria de Arturo Echeverri Mejía. En: *Cuartas Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA* Cusco, Perú. Lima: Universidad Nacional San Antonio de Abad y Universidad de San Marcos. 13-19 ago.
- (1999). Leer es encontrarse con la memoria viva del otro y con la de la colectividad humana. En: *Encuentro Regional de Talleres de Escritores*. Medellín: Ministerio de Cultura y 6ª. Feria del Libro de Medellín y Antioquia. 10-11 sep.
- (1999). *Dirección general y académica. Seminario Internacional de Sociocrítica*. Institut Internacionale de Sociocritique. Universidad de Antioquia y Eafit.



- (1999). Por una dialogización del cuerpo y la palabra. En: *XVI Simposio Internacional de Literatura sobre Fronteras Finiseculares en la Literatura del Mundo Hispánico*. Madrid: Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, la Universidad de Educación a Distancia y La Casa de América. 27-31 jul.
- (1997). Representación crítico-literaria de la naturaleza americana. En: *Terceras Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA 97*, QUITO. Quito: Universidad Simón Bolívar. 4-8 ago.
- (1997). ¿García Márquez, fondateur d'une tradition littéraire?. En: *V Congrès de L'Institut International de Sociocritique*. Montpellier. 10-12 oct.
- (1996). (Direct. Acad.). *XIV Simposio Internacional de Literatura. Área de Literatura. El humor en la literatura del mundo hispánico*. Medellín: Instituto Internacional de Cultura Hispánica de California, Maestría en Literatura Colombiana, Universidad de Antioquia y Biblioteca Pública Piloto. 5-10 ago.
- (1996). García Márquez en la tradición literaria colombiana. En: *VI Encuentro nacional de Escritores y Primero internacional dedicado a la obra de García Márquez*. Neiva. 21-24 mar.
- (1996). Literatura y violencia en la línea de fuego. En: *XXXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*. Caracas: Instituto Internacional de Literatura de Pittsburgh, Ministerio de Cultura y diversas universidades de Venezuela. 24-29 jun.
- (1996). (Org. Direct. Acad. y Ponente). Otto Morales Benítez: poeta de la autenticidad mestiza. En: *XIV Simposio Internacional de Literatura sobre el humor en las literaturas hispanoamericanas*. Medellín: Instituto Internacional de Cultura Hispánica de California, Maestría de Literatura de la Universidad de Antioquia y Biblioteca Pública Piloto. 5-10 ago.
- (1996). César Uribe Piedrahita: un ideal en pos de libertad. En: *Congreso Nacional sobre Tópicos Selectos de Infectología 1996*. Medellín: Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia. 26-28 sep.
- (1996). (Ponente y asesor). *125 años de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia y del centenario del nacimiento de César Uribe Piedrahita*. Medellín. 18- 22 nov.
- (1995). Festín verbal en la narrativa de Armando Romero. En: *IX Congreso de la Asociación de Colombianistas sobre Colombia en el contexto latinoamericano*. Santafé de Bogotá: Universidad de los Andes y The Pennsylvania State University. 26-29 jul.
- (1993). Retratos y autorretratos: diez escritores colombianos en busca de su expresión. En: *Diez sábados con la literatura colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, Maestría en Literatura Colombiana.

#### **FINLAYSON, Clarence**

- (1945). Quevedo en los grandes temas del hombre. En: *Homenaje conmemorativo del tercer centenario de Don Francisco de Quevedo y Villegas*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.

- (1944). El problema histórico de la filosofía. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). El Oriente y la Gracia. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). La concepción moderna del devenir. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). La dialéctica de Hegel. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). Henri Gergson. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). El problema crítico. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). Descartes y el *Discurso del método*. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). Kant y la *Crítica de la razón pura*. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). Los comentadores de Kant. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). Husserl y las investigaciones lógicas. En: *Grandes problemas y grandes figuras de la filosofía*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.

**FORERO QUINTERO, Gustavo Isaías**

- (2011). La inducción al crimen en *La virgen de los sicarios*. En: *II Congreso Internacional de Literatura de la Universidad de Antioquia Medellín Negro*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2010). *Congreso de Literatura Crimen y Control Social*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). El nacimiento de un género en Colombia: la novela de crímenes. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius "Estados de la cuestión". Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- (2008). *La Marquesa de Yolombó*, entre novela histórica y etnográfica. En: *Coloquio Internacional Tradición y Vigencia en Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2008). La anomia en *Comandante Paraíso* de Gustavo Álvarez Gardeazábal. En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2008). La novela de crímenes en América Latina: hacia una nueva caracterización del género. En: *I Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Ictex, Colciencias, Universidad de Antioquia.

- (2007). La novela total o la novela fragmentaria en América Latina y los discursos de globalización y localización. En: *XXX Jornadas Hispánicas y de América Latina, La ciudad y los imaginarios locales en las literaturas latinoamericanas*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- (2007). Participación en el *IV Congreso Internacional de la Lengua Española*. Cartagena de Indias.
- (2007). Dos lecturas de la Independencia: *El general en su laberinto* y *Conviene a los felices permanecer en casa*. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- (2006). Indefiniciones y sospechas del género negro. En: *II Simposio Internacional de literatura "Indefiniciones y sospechas del género negro"*. Bogotá, Universidad Central.
- (2006). La armadura de El Quijote. Análisis de la estructura narrativa de El Quijote y su relación con la estética del Barroco. En: *Commemoración de los cuatrocientos años de El Quijote*. Bogotá, Universidad Autónoma de Colombia.
- (2006). El mito del mestizaje en la novela histórica de Germán Espinosa y el concepto de nación en Colombia y América Latina. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá.
- (1997). El tiempo en *La tejedora de coronas* de Germán Espinosa. En: *I Congreso Europeo de Latinoamericanistas*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

#### **GALLEGO DUQUE, Félix A.**

- (2011). Alba Lucía Ángel y Marvel Moreno: dos escritoras en las márgenes del canon literario colombiano. En: *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Mujeres y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2007). La consolidación del proceso de modernización urbana de Medellín en *Una mujer de cuatro en conducta*. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

#### **GARCÍA, Julio César**

- (1945). Baldomero Sanín Cano. *Discurso de entrega del título Doctor Honoris Causa al Maestro Sanín Cano*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1939). Teoría y realidad de la Universidad de Antioquia. En: *El 12 de Octubre en la Universidad. Palabras divulgadas por la emisora de la Universidad*. Medellín: Universidad de Antioquia, Radiodifusora de la Universidad.

#### **GARCÍA VALENCIA, Abel**

- (1951). Los orígenes franciscanos de la Universidad de Antioquia. En: *Semana Universitaria y Homenaje a la Comunidad Franciscana al celebrar el cuarto centenario de su arribo a Colombia*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia, (1945). Quevedo y el lenguaje antioqueño. En: *Homenaje conmemorativo del tercer centenario de Don Francisco de Quevedo y Villegas*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.

**GARGANTA Y FÁBREGA, Juan de**

- (1945). Situación de Quevedo en la literatura española. En: *Homenaje conmemorativo del tercer centenario de Don Francisco de Quevedo y Villegas*. Medellín: Parainfo, Universidad de Antioquia.

**GARZÓN AGUDELO, Diego Leandro**

- (2011). La pluma alquilada: dos tradiciones de la crónica en la obra periodística de Tomás Carrasquilla. En: *I Coloquio sobre Teorías y Literaturas en Latinoamérica y el Caribe*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- (2011). La experiencia de la crónica. Sobre la manera de pensar otros géneros, textos y formas de lectura en la escuela. En: *VI Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y la escritura*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- (2011). La crónica literaria ante la modernidad. Hacia las condiciones de producción de una forma de escritura en Colombia (1890-1920). En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). La crónica literaria en Colombia. Escritura y autonomía del discurso literario en los comienzos del siglo XX. En: *XXIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. México: Universidad de Sonora.
- (2010). La crónica de Armando Solano: una obra y una forma de escritura literaria que se configuran en la prensa. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- (2010). La crónica literaria y la formación de un público lector moderno en los comienzos del siglo XX en Colombia. En: *II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). Límites de la historia literaria: el caso de la crónica. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius: Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.

**GARZÓN AGUDELO, Diego Leandro y otros**

- (2011). La experiencia de la crónica. Sobre la manera de pensar otros géneros, textos y formas de lectura en la escuela. En: *VI Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la lectura y la escritura. La lectura y la escritura como criterios de calidad de la educación*.
- (2006). Las historias de la literatura de las regiones como espacios discursivos en los que se plantea el problema de la identidad nacional colombiana. En: *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

**GIRALDO LOPERA, Marta Lucía**

- (2007). Orígenes y manifestaciones del romanticismo en Colombia: un sendero hacia la conformación del Estado nación. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

- (2007). El viaje como medio de conocimiento: el caso de Francisco José de Caldas. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

**GIRÓN LÓPEZ, María Stella**

- (2011). Sexto Encuentro SILC. En: *III Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana Literatura y Regiones. Imágenes Literarias*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). Una experiencia de literatura local: memoria literaria del municipio de Yolombó. En: *III Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana Literatura y Regiones. Imágenes Literarias*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). (Apoyo logístico). En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2010). (Coord.) *Mes de la literatura en Yolombó. Dedicado a la Marquesa de Yolombó y a la obra de Jaime Alberto Vélez*. Yolombó: Teatro Somejoras.
- (2010). (Coord.) *Mes de la literatura en Yolombó: Leamos y escuchemos a los nuestros. Escritores invitados, talleres de literatura y concurso literario*. Yolombó: Casa de la Cultura Jesús Emilio Ramírez.
- (2009). Presentación del libro *Di... Versos propósitos*. Bogotá, Academia Colombiana de la Lengua. 4 de diciembre.
- (2008). Aportes a la tradición poética del país en antologías publicadas en revistas académicas (1938-1972). En: *I Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Icetex, Colciencias, Universidad de Antioquia.
- (2006). Centro y periferia: las revistas universitarias y la literatura colombiana. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá.

**GIRÓN LÓPEZ, María Stella y SIERRA, Luis Germán**

- (2011). *Exposición bibliográfica: 100 años de estudios literarios y creación (1911-2011). De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia*. Medellín: Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.
- (2011). *Exposición bibliográfica: 100 Años de Estudios Literarios y Creación (1911-2011). De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y Muestra Bibliográfica del Municipio de Jericó*. Jericó: Museo de Arte Religioso.
- (2011). *Encuentro académico y literario: entre la explicación y la imaginación literaria*. Panel I: Literatura del siglo XIX al siglo XXI; Panel II: Conversación sobre pensamiento y creación literaria. En: *Exposición bibliográfica 100 años de estudios literarios y creación (1911-2011). De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia*. 2 de febrero, Medellín: Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.

**GIRÓN LÓPEZ, María Stella y otros**

- (2011). Encuentro académico y cultural. Acto de apertura. En: *Exposición bibliográfica: 100 años de estudios literarios y creación (1911-2011). De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y Muestra bibliográfica del municipio de Jericó*, 15 de julio. Jericó. 20 años de la Facultad de Comunicaciones, Biblioteca Central Universidad de Antioquia y Municipio de Jericó.
- (2011). Encuentro académico y cultural. Mesa temática sobre literatura de Jericó. En: *Exposición bibliográfica: 100 años de estudios literarios y creación (1911-2011). De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y Muestra bibliográfica del municipio de Jericó*, 22 de julio. Jericó. 20 años de la Facultad de Comunicaciones, Biblioteca Central Universidad de Antioquia y Municipio de Jericó.
- (2011). Encuentro académico y cultural. Escritores invitados. En: *Exposición bibliográfica: 100 años de estudios literarios y creación (1911-2011). De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y Muestra bibliográfica del municipio de Jericó*. Jericó: 29 de julio. 20 años de la Facultad de Comunicaciones, Biblioteca Central Universidad de Antioquia y Municipio de Jericó.

**GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo**

- (2011). Löwenthal y la literatura. En: *I Congreso Internacional de Teoría Crítica y III Seminario Nacional de Teoría Crítica*. Medellín: Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia.
- (2011). Política y tradición intelectual en América Latina. En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). (Pról. y Presen.). *Jorge Luis Borges. Ensayos de interpretación de Rafael Gutiérrez Girardot*. Medellín: Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín.
- (2008). Hacia la independencia cultural hispanoamericana. Génesis conceptual de la Carta de Jamaica. En: *III Congreso Iberoamericano de Filosofía*. Medellín.
- (2008). Carrasquilla, novelista de ciudad. En: *Literatura en Abril*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (2008). Carrasquilla, novelista de ciudad. En: *21 Feria Internacional del Libro de Bogotá*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- (2006). Las dos Españas de Manuel González Prada. En: *Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España: XII Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*. Santander.
- (2006). Exposición bibliográfica del libro de izquierda en Medellín en los años setenta.

**GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo y otros**

- (2011). La encrucijada universitaria. Rafael Gutiérrez Girardot. Medellín: Colección Asoprudea, N.º 7. En: *Lanzamiento del libro N.º 7 de su sello Editorial, Colección Asoprudea*. Medellín: Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.

- (2008). De don Tomás a don Manuel: Tradición y vigencia. Nuevas lecturas. En: *Fiesta del libro y la Cultura*. Medellín: Jardín Botánico.

**GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo y VIVAS HURTADO, Selnich**

- (2011). (Organ., logís., trad. textos, trad. simultánea). En: *III Jornadas Internacionales sobre Georg Simmel: Investigaciones: desarrollos teóricos y aplicaciones prácticas*. Medellín.
- (2011). Ensayos de literatura colombiana I y II de Rafael Gutiérrez Girardot. En: *Homenaje a Rafael Gutiérrez Girardot*. Medellín: Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín. Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia y Ediciones Unaula.
- (2011). La encrucijada universitaria. Rafael Gutiérrez Girardot. En: *Presentación del libro y reflexiones sobre la coyuntura actual de la Universidad de Antioquia*. Medellín: Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

**GONZÁLEZ GÓMEZ, José Ignacio**

- (1945). Las ideas de Don Francisco de Quevedo. En: *Homenaje conmemorativo del tercer centenario de Don Francisco de Quevedo y Villegas*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.

**GUZMÁN MÉNDEZ, Diana Paola**

- (2009). El ciudadano: ética desde los manuales y las historias didácticas de la literatura colombiana. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius: Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- (2009). La memoria genealógica y la memoria múltiple: el caso de la historia literaria. En: *III Foro Internacional de Memoria e Identidad*. Centro interdisciplinario Signo. Uruguay.
- (2008). Gonzalo Jiménez de Quesada según las historias de la literatura colombiana. En: *I Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*, Medellín: Icetex, Colciencias, Universidad de Antioquia.
- (2007). Las historias de las literaturas regionales. Nuevos rituales de identidad. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

**HERNÁNDEZ ARBELÁEZ, Iván**

- (1990). Tertulia literaria sobre la colección de libros Cara y Cruz de Editorial Norma. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.

**HIGUERA GÓMEZ, Ángela María y otros**

- (2006). Las historias de la literatura de las regiones como espacios discursivos en los que se plantea el problema de la identidad nacional colombiana. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

#### HOYOS ALMARIO, Eliud y otros

- (2010). La obra histórico-crítica de Álvaro Pineda Botero como propuesta para la iniciación en la lectura crítica de la novela colombiana. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

#### INSTITUTO DE FILOLOGÍA Y LITERATURA

- (1949). Ciclo de conferencias: *Celebración del segundo centenario de Goethe*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1949). Ciclo de conferencias: *Cátedra del Romanticismo*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1949). *Homenaje a Alfonso Reyes*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1947). Ciclo de conferencias: *Cuarto centenario de Cervantes*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1947). *Primer centenario de la Gramática de Andrés Bello*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1947). *Primer centenario del nacimiento de Carlos Martínez Silva*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1947). *Conferencia de Pedro Salinas*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1947). *Conferencia de André Maurois*. Medellín, Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1945). *Ciclo de conferencias: Homenaje a las cenizas de Porfirio Barba Jacob*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1945). *Homenaje a Baldomero Sanín Cano*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.
- (1944). *Conferencia de Luis Jiménez de Azúa* [refugiado de la guerra civil española]. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.

#### LARGO GAVIRIA, Víctor Santiago y otros

- (2006). Las historias de la literatura de las regiones como espacios discursivos en los que se plantea el problema de la identidad nacional colombiana. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

#### LAVERDE OSPINA, Alfredo

- (2011). La memoria legislada: la voz de los vencedores. *El Nuevo Tiempo* (1902) En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). Zurcir con hechos reales relatos imaginarios. En: *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Mujeres y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2010). El canon en la historia de la literatura colombiana. Construcción y deconstrucción de la memoria En: *II Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana*.



- (2010). Del letrado al escritor: persuasión y artificio. En: *II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). El indio prefigurado: el tema muisca en José María Samper y Próspero Pereira Gamba. En: *XIII Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana*.
- (2009). Formación del ciudadano ideal en las historias didácticas de la literatura colombiana: el caso de Jesús María Ruano. En: *VII Congreso de teoría y crítica literaria Orbis Tertius: estados de la cuestión*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- (2009). La memoria genealógica y la memoria múltiple: el caso de la historia literaria. En: *III Foro Internacional de Memoria e Identidad*. Centro Interdisciplinario Signo. Uruguay.
- (2009). En torno al concepto 'configuración discursiva' como superación de los períodos literarios: una propuesta de historia de literatura colombiana. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius: estados de la cuestión*. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- (2008). En busca de la historia a través de la tradición. En: *III Encuentro Internacional de Gestión de la Investigación. Hallazgos*. Universidad de Santo Tomás.
- (2007). El papel de la lectura de la tradición en la identificación de los espacios, los agentes y las formas a través de las cuales se han excluido vastos sectores discursivos. El caso de las literaturas colombiana e hispanoamericana. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- (2006). Del canon a la tradición: el caso de la narrativa colombiana. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá.
- (2005). Estado de la literatura colombiana contemporánea. En: *9.a Jornada de Letras Universidad de Sao Carlos*. Brasil.
- (2005). El problema del yo, el autor y el narrador en las novelas de Jorge Isaacs y José Asunción Silva. En: *Simposio Internacional Escrever a vida. Novas abordagens de uma teoria da autobiografia*. Brasil: Universidad de Sao Paulo.
- (2004). Jorge Isaacs y José Asunción Silva o el asincronismo entre el desarrollo socioeconómico y lo artístico literario. En: *III Congresso de Hispanistas Brasileiros. Brasil*.
- (2002). El reingreso a la historia en busca de lo esencial. En: *Hispanismo: II Congreso de hispanistas brasileiros*. Vol. 2. pp. 56-63. Brasil.

**LISTER BRUGAL, Elissa Loraine**

- (2006). Discursos culturales y concepciones de lo otro en América Latina y el Caribe. En: *Conferencia en la Cátedra Pedro Nel Gómez, La cultura hoy, interrogando la identidad*.
- (2006). Una misma isla, dos mundos: El conflicto dominico-haitiano en la narrativa caribeña contemporánea. En: *Seminario Internacional de Estudios del Caribe: Identidad, memoria, historia y cultura en el Caribe*. Cartagena.

- (2006). Naipaul: Identidad y memoria en la narrativa caribeña. En: *Centro Colombo-Americano*.
- (2005). Jerarquía y organización religiosa en la narrativa de Mayra Montero. En: *VI Seminario Internacional de Estudios del Caribe, Instituto Internacional de Estudios del Caribe*. Universidad de Cartagena.
- (2005). Alteridades en la narrativa caribeña contemporánea: la diáspora. En: *XXX Conferencia anual de la Asociación de Estudios del Caribe*. República Dominicana.

#### **MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando y otros**

- (1993). La literatura fantástica. Medellín, Universidad de Antioquia, Departamento de Lingüística y Literatura.

#### **MARÍN HINCAPIÉ, David**

- (2011). Crítica literaria en Colombia: 1989-1999: David Jiménez Panesso. En: *I Coloquio sobre Teorías y Literaturas en Latinoamérica y el Caribe*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- (2011). Luis Tejada Cano: el lugar de la crítica literaria en la crónica. Hacia una propuesta de análisis. *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura: Estudio de autores*. Medellín: Banco de la República.

#### **MENESES CANO, Xiomara**

- (2011). La mujer en la prensa literaria del siglo XIX: Priscila Herrera de Núñez en El Rocío. En: *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Mujeres y Literatura. Repensando el canon literario colombiano*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.

#### **MENESES CANO, Xiomara y otros**

- (2010). La obra histórico-crítica de Álvaro Pineda Botero como propuesta para la iniciación en la lectura crítica de la novela colombiana. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

#### **MONTOYA CAMPUZANO, Pablo**

- (2011). Literatura y erotismo. En: *Cuerpo, deseo y erotismo, programación académica y cultural de la exposición "Falos y vaginas"*. Medellín: Museo Universitario, Universidad de Antioquia.
- (2010). Música e independencia en Colombia. En: *XII Coloquio Internacional del CRICCAL "Les indépendances en Amérique Latine: Acteurs, représentations, écriture"*. Université de la Sorbonne Nouvelle. París 3.
- (2010). *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier: una lectura de la Revolución Francesa desde la música. En: *Hommage à Alejo Carpentier*. Amiens: Université de Picardie Jules Verne.
- (2010). Presentación del libro: *Novela Histórica 1988-2008: entre la pompa y el fracaso*. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

- (2010). Mito y España. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- (2008). Tomás Carrasquilla y los críticos colombianos del siglo XX. En: *Tradición y vigencia de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit.
- (2007). The place of letters. The world in Borges. En: *Simposio Internacional Borges*. Estados Unidos.
- (2007). Voyageurs français dans les Amériques. En: *Coloquio Internacional Voyageurs français dans les Amériques*. Francia.
- (2007). Fernando Vallejo: demoliciones de un reaccionario. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- (2007). Perspectivas y problemas de la crítica literaria en el siglo XXI. En: *Encuentro perspectivas y problemas de la crítica literaria en el siglo XXI*.
- (2006). Fernando Vallejo, demoliciones de un reaccionario. En: *X Colloque International La Satire en Amérique Latine. Formes et Fonctions*. París.
- (2006). La satire en Amérique Latine. En: *X Colloque International La satire en Amérique Latine*. Francia.
- (2005). Parole et musique dans le monde hispanique En: *Colloque International Parole et Musique dans le Monde Hispanique*. Francia.
- (2005). Colombia: tiempos de imaginación y desafío. En: *XIV Congreso de Colombianistas*. Granville, Ohio: Denison University.
- (2005). Música de pájaros. En: *XIV Congreso de Colombianistas*. Granville, Ohio: Denison University.
- (2004). El siglo de Alejo Carpentier. En: *Congreso Internacional El Siglo de Alejo Carpentier*. Cuba.
- (2002). Alejo Carpentier et *Los pasos perdidos*. En: *Coloquio Internacional Alejo Carpentier et Los pasos perdidos*. Francia.
- (2001). Stratégies des écrivains des Amériques pour faire connaître leurs œuvres en France. En: *1er Coloquio Internacional del Centro de Traducción de la Universidad de Metz. Stratégies des écrivains des Amériques pour faire connaître leurs œuvres en France*. Francia.
- (2000). Fête, célébration en Amérique Latine. Université de la Sorbonne Nouvelle. En: *7.º Coloquio Internacional del CRICCAL. Fête, célébration en Amérique Latine*. Université de la Sorbonne Nouvelle, Francia.
- (1998). Les nouveaux réalistes en Amérique Latine depuis 1980. En: *6.º Coloquio Internacional del CRICCAL. Les nouveaux réalistes en Amérique Latine depuis 1980*. Francia.
- (1997). Coloquio Internacional Etre Français Aujourd'hui, organizado por la Revista *Le Croquant*. En: *Coloquio Internacional Etre Français Aujourd'hui*, Francia.

**MORA, Edison Arbey**

- (2011). La poética de Piedad Bonnett y la fenomenología de lo redondo. En: *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Mujeres y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2010). La historia travestida en *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel. En: *VI Simposio Internacional de Literatura "La ficción de la historia"*. Bogotá, Universidad Central.

**MORENO TORRES, Mónica**

- (2008). Pedro Gómez Valderrama y el derecho a la creación. En: *La escritura creativa en el aula. XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*.
- (2004). Un encuentro inesperado con el relato enigmático. En: *Sexto encuentro nacional de profesores de literatura, escritores, estudiantes e investigadores*.

**NEIRA PALACIO, Édison Darío**

- (2007). La función social y política del escritor en América Latina. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- (2006). La Bogotá escindida, la Bogotá oculta en Osorio Lizarazo. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá: Banco de la República, Universidad Javeriana.
- (2006). La nación y la simulación cultural en la sátira de José Asunción Silva. En: *X Colloque International La Satire en Amérique latine. Formes et Fonctions*. París.
- (2005). Osorio Lizarazo, fundador de la literatura de gran ciudad en Colombia. En: *XIV Congreso de Colombianistas ¿Colombia: tiempos de imaginación y desafío?* Granville, Ohio: Denison University.
- (2003). El ensayo: Expresión propia del discurso científico en español. En: *Congreso los destinos de la lengua española*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2002). El imaginario afroamericano en "Simón el mago" de Tomás Carrasquilla. En: *III Congreso Europeo de Latinoamericanistas*. Ámsterdam: Universidad de Ámsterdam.
- (2002). La crítica de la nación en José Asunción Silva. En: *Eingrenzung, Ausgrenzung, Entgrenzung, Romanistischer Verlag*. Alemania.
- (2001). La virgen de los sicarios, Vortragssprache Spanisch. En: *Jahr der Europäischen Sprachen*. Alemania: Volkshochschule Bielefeld.
- (1995). Sprachen die kolumbianischen Wissenschaftler. En: *Lehraufträge des Lateinamerika-Zentrums*. Alemania: Universität Münster.

**NEIRA PALACIO, Édison Darío y otros**

- (2011). *La encrucijada universitaria. Rafael Gutiérrez Girardot*. Medellín: Colección Asoprudea, N.º 7. En: *Lanzamiento del libro número siete*. Medellín: Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.
- (2008). De don Tomás a don Manuel: Tradición y vigencia. Nuevas lecturas. En: *Fiesta del Libro y la Cultura*. Medellín: Jardín Botánico.

- (2008). Carrasquilla, novelista de ciudad. En: *Literatura en Abril*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.

#### **ORREGO ARIZMENDI, Juan Carlos**

- (2009). La Serrana o el destino insular de los Comentarios Reales en la narrativa colombiana del siglo XIX. En: *Congreso Internacional 1609-2009. IV Centenario de los Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega*. Cusco: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- (2009). Lo indígena en la obra narrativa de Felipe Pérez. En: *II Jornada de Estudios de Literatura Hispanoamericana*.

#### **OSORIO SOTO, María Eugenia**

- (2011). El migrante y los avatares del habitar el 'entre', en *Luna Latina en Manhattan de Jaime Manrique*. En: *XVII Congreso de la Asociación de Colombianistas. Narrar Colombia, Colombia Narrada*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- (2011). Poder y resistencias en las autobiografías por mandato. En: *VI Encuentro Internacional sobre el Barroco: La imagen del poder*. Bolivia: Santa Cruz de la Sierra.
- (2011). Reescritura de los cuentos de hadas y crítica feminista: "Si esto es la vida yo soy Caperucita Roja" de Luisa Valenzuela. En: *V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Mujeres y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2010). De la historia oficial a la individual en *A veinte años*, Luz [1998] de Elsa Osorio. En: *VI Simposio Internacional de Literatura "La ficción de la historia"*. Bogotá, Universidad Central.
- (2009). Escritura mística y discurso amoroso en Josefa del Castillo. En: *V Encuentro Internacional sobre el Barroco: Entre cielos e infiernos*. Bolivia: La Paz.
- (2009). Reescritura de los cuentos de hadas y crítica feminista: "Si esto es la vida yo soy Caperucita Roja" de Luisa Valenzuela. En: IX Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, dedicado a Luisa Valenzuela. México: Monterrey.
- (2009). Recordar para resistir. A propósito de la identidad negada en *A veinte años*, Luz [1998] de Elsa Osorio. En: *Coloquio Internacional Interdisciplinario Epistemologías de la Resistencia*. Perú: Lima.

#### **PÉREZ VILLA, Joaquín**

- (1945). Consideraciones Lingüísticas sobre Quevedo. En: *Homenaje conmemorativo del tercer centenario de Don Francisco de Quevedo y Villegas*. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.

#### **PIKOUCH, Natalia y otros**

- (1993). La literatura fantástica. Medellín, Universidad de Antioquia, Departamento Lingüística y Literatura.

**PINEDA RINCÓN, Alejandro**

- (2011). Edición crítica de la obra *Aire de tango* de Manuel Mejía Vallejo: fundamentos de la edición crítica. En: *Exposición bibliográfica: 100 años de estudios literarios y creación (1911-2011). De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y Muestra bibliográfica del municipio de Jericó*. Jericó: Museo de Arte Religioso.
- (2011). Emancipación política y literatura: comentario sobre la novela *El príncipe de los caimanes* de Santiago Roncagliolo. En: *Encuentro nacional de estudiantes de literatura REDNEL*. Cartagena.
- (2010). Historia y contrahistoria en cinco novelas de selva. En: *VI Simposio Internacional de Literatura "La ficción de la historia"*. Bogotá: Universidad Central.

**PINO POSADA, Juan Pablo**

- (2007). La morada de Aurelio Arturo. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

**PÖPPEL, Hubert**

- (2001). Dos modernidades literarias en el Brasil: La novela policíaca colectiva o *Mysterio* (1920) y *Macunaíma* de Mário de Andrade. En: *Congress LASA*. Estados Unidos.

**POSADA GIRALDO, Consuelo**

- (1994). Cambios en los textos de la canción popular: mirada académica sobre un debate. En: *Sexto foro sobre canción vallenata*.

**POSADA GIRALDO, Consuelo y otros**

- (1993). *La literatura fantástica*. Medellín, Departamento de Lingüística y Literatura. Universidad de Antioquia.

**POSADA PUERTA, Marceliano**

- (1939). Discurso del señor Marceliano Posada en homenaje a D. Gabriel Latorre. Medellín: Paraninfo, Universidad de Antioquia.

**RESTREPO RESTREPO, María del Pilar**

- (2005). Relación entre subjetividad y cultura en los adolescentes contemporáneos. En: *Noveno Congreso Europeo de Psicología*.
- (2003). Violencia juvenil y cultura: el desbordamiento a través del cuerpo. En: *Actas del IX Congreso de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), ICA, FAAEE*. España.

**SÁNCHEZ GIRALDO, Saúl**

- (1994). Poemas estelares de la poesía colombiana. En: *Diez sábados con la literatura colombiana*. Medellín: Maestría en Literatura Colombiana. Universidad de Antioquia.

**TABORDA SÁNCHEZ, Juan Fernando**

- (2011). Seminario Nacional II. Lección inaugural del Doctorado en Literatura. Medellín: Universidad de Antioquia.

- (2011). Las imágenes pictóricas en las novelas de César Uribe Piedrahita: aproximaciones a una edición crítica. En: *XVII Congreso de la Asociación de Colombianistas. Narrar Colombia, Colombia Narrada*. Bucaramanga. 3 al 6 de agosto.
- (2011). Alteridad cervantina en los ensayos literarios de Juan Goytisolo. En: *Conferencia inaugural de las Jornadas Académicas de la Maestría en Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia. 5 de mayo.
- (2009). Blanco White, Américo Castro y Luis Cernuda en los ensayos literarios de Juan Goytisolo. En: *XII Congreso Internacional de Sociocrítica: Sociocrítica e Interdisciplinariedad*. Granada: Universidad de Granada. Oct. 15.
- (2005). Nuestra música: entre el cine y la literatura. Las lecciones de Jean-Luc Godard y Juan Goytisolo. En: *I Congreso Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica: Culturas y Mundialización*. Granada: Universidad de Granada. Nov. 22-24.
- (2004). Autobiografía y ficción en Fernando Vallejo. En: *Cátedra Luis Antonio Restrepo: Literatura e Historia*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- (2004). Autobiografía y ficción en Fernando Vallejo. En: *Cátedra Luis Antonio Restrepo: Literatura e Historia*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- (1993). Teoría(s) y Método(s) de las(s) Historia(s) del Arte. En: Posgrado en Semiótica y Hermenéutica del Arte. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

#### **TAMAYO ORTIZ, Dora Helena y otros**

- (1999). *Programa Literatura en Abril*. Medellín: Área de Literatura, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.
- (2000-2005). *Literatura en abril. Ciclo de conferencias anuales*. Medellín: Facultad de Comunicaciones: Área de Literatura, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.
- (1993). *La literatura fantástica*. Medellín, Universidad de Antioquia, Departamento de Lingüística y Literatura.

#### **TAMAYO ORTIZ, Dora Helena y SIERRA, Luis Germán**

- (2002). Programa Literatura en Abril. Medellín: Área de Literatura, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

#### **TORO HENAO, Diana Carolina**

- (2011). Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. En: *I Coloquio sobre Teorías y Literaturas en Latinoamérica y el Caribe*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- (2011). Difusión y circulación de las tradiciones orales en la prensa. El caso de la *Revista Colombiana de Folclor*. En: *VII Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela de Lengua y Literatura (Por los derroteros de la oralidad y la escritura).

- (2011). Relatos orales afrocolombianos. Un acercamiento temático a la oralitura narrativa del Pacífico Colombiano. En: *III Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana: Literatura y Oralitura Afrocolombianas*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.
- (2011). Etnotextos indígenas. Entre la oralitura y la literatura. En: *Primer Encuentro Iberoamericano de Estudios sobre Oralidad y IV Encuentro Latinoamericano de Identidades: La oralidad en contextos diversos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- (2010). La oralidad literaria en Colombia: El caso de la etnoliteratura en la *Revista Colombiana de Folclor*. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*.
- (2010). Tradiciones orales colombianas: Introducción a su estudio. En: *II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). La literatura afrocolombiana. Perspectiva de la discusión sobre la existencia de una literatura oral. En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius: Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- (2008). Tomás Carrasquilla en dos historias de la literatura colombiana. En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2006). El concepto-noción de literatura en las historias literarias colombianas fundacionales. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

**TORO HENAO, Diana Carolina y VALLEJO MURCIA, Olga**

- (2005). Jorge Isaacs en la historiografía literaria colombiana o de cómo se hace un canon. En: *Simposio Internacional Jorge Isaacs: El creador en todas sus facetas*. Cali: Universidad del Valle.

**VALLEJO MURCIA, Olga**

- (2011). Víctor Hugo en el *Papel Periódico Ilustrado*. En: *Coloquio Internacional Historia de la Traducción en Hispanoamérica, mediación lingüística y contactos culturales*. Barcelona: Universitat de Barcelona y Universitat Pompeu Fabra.
- (2011). Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana. El caso de *La Patria* (1878-1881). En: *I Coloquio sobre Teorías y Literaturas en Latinoamérica y el Caribe*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- (2011). Consideraciones para la definición de la zona literaria colombiana. En: *III Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Literatura y Regiones*. Medellín: Banco de la República.
- (2011). La esfera textual de *La Patria*. *Revista literaria de Colombia* (1877-1882). En: *IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana. Prensa y Literatura*. Medellín: Banco de la República, Universidad de Antioquia.



- (2010). Formas escriturarias en el *Papel Periódico Ilustrado*. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- (2010). Una propuesta de lectura del *Papel Periódico Ilustrado* (1881-1888). En: *II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). Las regiones literarias colombianas: ¿entre la tradición, los ríos o las montañas? En: *VII Congreso Internacional Orbis Tertius: Estados de la cuestión. Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- (2008). La historia conceptual: un procedimiento para hacer un diccionario de la literatura colombiana. En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2008). El *Papel Periódico Ilustrado* o la imagen de la Colombia del siglo XIX. En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2007). Jorge Isaacs en la historiografía literaria colombiana o de cómo se hace un canon. En: *Primer Simposio Internacional Jorge Isaacs. El creador en todas sus facetas*. Cali, Universidad del Valle.
- (2007). Una mirada estadística a las FEHLC. En: *XV Congreso de Colombianistas. Independencia e independencias*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- (2007). Fuentes para el estudio historiográfico de la literatura colombiana 1867-2007. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- (2007). Coordinación del Encuentro RECIL. En: *XV Congreso de Colombianistas: Independencia e Independencias*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- (2006). La historia literaria colombiana: viviendo en el XX al mejor estilo del XIX. En: *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.
- (2005). La responsabilidad del historiador literario como lector, en la configuración del panorama literario nacional. En: *XIV Congreso de la Asociación de Colombianistas: Colombia tiempos de imaginación y desafío*. Granville, Ohio: Denison University.
- (2005). Jorge Isaacs en la historiografía literaria colombiana o de cómo se hace un canon. En: *Simposio Internacional Jorge Isaacs: El creador en todas sus facetas*. Cali: Universidad del Valle.
- (2004). Historiografía literaria. Teoría y praxis. Un caso de la novela canónica colombiana. En: *XXIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Universidad de Córdoba.
- (2004). Entre la historia y la historiografía. El caso de la novela canónica colombiana. En: *VI Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA*. Perú.

- (2003). Genoveva Alcocer: el lenguaje entre la historia y la literatura. En: *Congreso los destinos de la lengua española*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2002). La historia social de la literatura colombiana. Hacia una definición teórica y metodológica. En: *XXII Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Universidad del Valle.
- (2001). Reflexiones críticas sobre la literatura colombiana. En: *Primer Coloquio Nacional Sobre Docencia de Lenguas y Literatura*. Manizales: Universidad de Caldas.

#### **VERGARA AGUIRRE, Andrés**

- (2011). Latinoamericanismo y resistencia a los enclaves norteamericanos en César Uribe Piedrahita. En: *XVII Congreso de la Asociación de Colombianistas. Narrar Colombia, Colombia Narrada*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. 3 al 6 de agosto.

#### **VIVAS HURTADO, Selnich**

- (2011). Charla: Dibujar la escritura. En: *Programa de formación lectora de la Biblioteca Clásica para Jóvenes Lectores*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2011). Presentación de los libros de Rafael Gutiérrez Girardot. Cali: Universidad del Valle.
- (2011). Cambios auráticos y poética minika en el Dìjomajagagi. En: *I Congreso Internacional de Teoría Crítica y III Seminario Nacional de Teoría Crítica*. Medellín: Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia.
- (2011). Franz Kafka: El deseo de ser indígena. En: *Promoción a la lectura. Biblioteca Clásica para Jóvenes Lectores*.

#### **VIVAS HURTADO, Selnich y GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo**

- (2011). (Organización, logística, traducción de textos, traducción simultánea). En: *III Jornadas Internacionales sobre Georg Simmel: Investigaciones: Desarrollos teóricos y aplicaciones prácticas*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2011). Ensayos de literatura colombiana I y II de Rafael Gutiérrez Girardot. En: *Homenaje a Rafael Gutiérrez Girardot*. Medellín: Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín. Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia y Ediciones UNAULA.
- (2011). La encrucijada universitaria. Rafael Gutiérrez Girardot. En: *Presentación del libro y reflexiones sobre la coyuntura actual de la Universidad de Antioquia*. Medellín: Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

#### **VIVAS HURTADO, Selnich y otros**

- (2011). La encrucijada universitaria. Rafael Gutiérrez Girardot. Medellín: Colección Asoprudea, N.º 7. En: *Lanzamiento del libro número siete de su sello editorial, Colección Asoprudea*. Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.

#### **VON WERDER, Sophie**

- (2006). Exilio europeo y raigambre regional en Cortázar. En: *XII ALEG-Kongress*. Cuba.

- (2011). Ansätze interkultureller Literaturwissenschaft und interkultureller Literaturdidaktik am Beispiel von Uwe Timm: Der Schlangenbaum (Aspectos de la crítica literaria intercultural, y de la didáctica literaria intercultural. El ejemplo de Uwe Timm. Der Schlangenbaum). En: *Marco de la Cátedra Europa*. Universidad del Norte en Barranquilla. 1.º de abril.

**ZAPATA MORALES, John Fredy**

- (2008). La relación oralidad-escritura en el contexto de la poesía oral improvisada antioqueña. En: *I Coloquio Internacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Icetex, Colciencias, Universidad de Antioquia.
- (2008). Poesía popular en la narrativa breve de Tomás Carrasquilla. En: *Coloquio Internacional Tomás Carrasquilla 150 años. Tradición y Vigencia*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2007). Poesía oral de carácter tradicional en Colombia. En: *Quinto encuentro de decimistas y versadores de Latinoamérica y el Caribe*. México.
- (2006). El Festival Nacional de la Trova y su influencia en la pervivencia de la poesía oral improvisada en Colombia. En: *Encuentro Iberoamericano de la décima y el verso improvisado, América una sola patria*. Venezuela.
- (2006). Procesos de formación de repentistas en Medellín, Colombia. En: *Encuentro Iberoamericano de la décima y el verso improvisado: América, una sola patria*.
- (2005). Pervivencia de la poesía oral improvisada en la región antioqueña. En: *I Encuentro nacional de historia oral: usos y expresiones de la oralidad en la educación*.
- (2005). Pervivencia de la poesía oral improvisada de la región antioqueña. En: *Encuentro internacional de historia oral, oralidad y archivos de la memoria*.

**ZULUAGA GÓMEZ, Francisco O.**

- (2010). Exclamaciones y fórmulas rutinarias en las novelas de Gabriel García Márquez: Una aproximación pragmlingüística. En: *XXVI Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- (2009). Las fórmulas rutinarias en la interacción verbal: análisis pragmlingüístico basado en las novelas de Gabriel García Márquez. En: *VIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)*. México.
- (2008). La conversación en la obra de Tomás Carrasquilla. En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.

**ZULUAGA GÓMEZ, Francisco y otros**

- (2008). Funciones de los fraseologismos en la novelística de Gabriel García Márquez: el caso de la desautomatización. En: *XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de Medellín.
- (2007). Las expresiones fijas en la obra novelística de Gabriel García Márquez. En: *VII Congreso Latinoamericano de Estudios del Discurso. ALED*. Universidad Nacional, Universidad Distrital.

**ZULUAGA QUINTERO, Diego Alejandro**

- (2008). La figura del intelectual en Jorge Zalamea. En: *I Coloquio Nacional de Historia de la Literatura*. Medellín: Icetex, Colciencias, Universidad de Antioquia.
- (2008). La religiosidad ilustrada en la obra de Tomás Carrasquilla. En: *Homenaje a Tomás Carrasquilla en el marco de la Fiesta del Libro*.

