

ZAPATA MORALES, John Fredy

(2005). Desarrollo histórico de la trova Antioqueña. Medellín: Universidad de Antioquia. 2 Vol.

ZULUAGA GÓMEZ, Francisco Octavio

(2003). Análisis pragmalingüístico de las unidades fraseológicas fijas en español, con especial atención a los refranes. Holanda: University of Amsterdam.

(1984). La oscilación del pensamiento saussuriano en la forma de concebir el lenguaje. Bélgica: Université Catholique de Louvain.

(1975). La lingüística saussureana y el origen del lenguaje. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

ZULUAGA QUINTERO, Diego

(2011). La figura del intelectual en Jorge Zalamea. Medellín: Universidad de Antioquia.

(2007). La religiosidad en la obra de Tomás Carrasquilla. Medellín: Universidad de Antioquia.

3.2 Estudios literarios, crítica, comentarios, notas

ACEVEDO GAVIRIA, Claudia Patricia

(2011). “Baldomero Sanín Cano: tareas y situación de la inteligencia en la sociedad”. En: *La función social y política del escritor en América Latina*, pp. 143-170. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

(2010). “Eduardo Caballero Calderón: panorámica de su obra ensayística”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 27, jul.-dic, pp. 119-134.

(2005). “La familia Herreros: entre la transgresión y el compromiso religioso”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 16, ene.-jun., pp. 13-33.

(2003). “Análisis de un simulacro cultural en los personajes femeninos de *La casa de las dos palmas*”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 13, jul.-dic., pp. 61-74.

AGUDELO OCHOA, Ana María

(2011). “La reflexión decimonónica sobre la escritura de mujeres en Colombia”. En: *Ciberletras: revista de crítica literaria y de cultura* (Estados Unidos). N.º 25, jul. Recuperado de: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v25/agudelochoa.html>.

(2010). “Las leyendas históricas de Herminia Gómez Jaime: la ficcionalización de la historia”. En: *Historia y Sociedad* (Medellín). N.º 19, pp. 203-219.

(2010). “Autobiografismo post mórtem en Josefa Acevedo de Gómez”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 58, jul.-dic., pp. 137-144.

(2010). “El prodigioso adelanto de las letras. Emergencia de la narrativa breve en Colombia a mediados del siglo XIX”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Agudelo Ochoa, Ana María (coord.). *Observaciones históricas de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III*, pp. 41-70. Medellín: La Carreta Editores.

(2010). “La literatura escrita por mujeres en una propuesta de aproximación histórica a la literatura colombiana”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Vallejo Murcia, Olga (coord.). *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*, pp. 87-103. Medellín: La Carreta Editores.



ESCOBAR MESA, Augusto (1997),
Fundación Universidad Central.

- (2007). “El cuento colombiano ante la crítica”. En: *Con-Textos: revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 19, N.º 39, jul.-dic., pp. 17-35.
- (2007). “La belleza de la dama en *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 28, N.º 51, ene.-jun., pp. 19-38.
- (2006). “El cuento colombiano en las historias de la literatura nacional”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 19, jul.-dic., pp. 13-38.
- (2006). “Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 135-152.

AGUDELO OCHOA, Ana María y LAVERDE OSPINA, Alfredo

- (2010). (coord.). *Observaciones históricas de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III*. Medellín: La Carreta Editores.

AGUDELO RENDÓN, Pedro Antonio

- (2009). “Los vacíos de la historia y el enigma del arte. *Historia de un deseo* de Pedro Gómez Valderrama”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 24, ene.-jun., pp. 33-46.
- (2009). “Las humanidades: entre realidad y utopía. Una revisión del concepto”. Colombia: Nodo del lenguaje de Antioquia, pp. 109-118.
- (2008). “La desfiguración en las narrativas de la corporeidad entre Blanchot y Bacon”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 29, N.º 53, ene.-jun., pp. 65-88.
- (2005). “De la memoria perdida. Acercamiento al capítulo V de *La Odisea*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 26, N.º 47-48, ene.-dic., pp. 61-71.

AGUIAR CHAVARRÍA, Mario Alonso

- (2004). “*Changó el gran putas* o la tormentosa espiral del Muntu en América”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 14, ene.-jun., pp. 11-30.

AGUIRRE GAVIRIA, Beatriz Eugenia

- (2011). “Lo ‘social’: sujeto y ‘otro’ en dos revistas femeninas latinoamericanas del siglo XIX”. En: *La función social y política del escritor en América Latina*, pp. 111-142. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2011). “La Marquesa de Yolombó, mujer plural”. En: Girón López, María Stella (coord.) y Marín Hincapié, David (asist.). *Memoria literaria del municipio de San Lorenzo de Yolombó: 450 años de fundación (SILC-Yolombó)*. [CD-ROM]. Medellín: Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.
- (2008). “El mundo sonoro de Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 23, jul.-dic., pp. 61-86.
- (2007). “La mujer y la historia chilenas en la dramaturgia de Isadora Aguirre”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 28, N.º 52, jul.-dic., pp. 21-38.
- (2007). “La escritura y la búsqueda de la subjetividad femenina. Tres protagonistas de Soledad Acosta de Samper”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 21, jul.-dic., pp. 15-34.
- (2004). “Soledad Acosta de Samper y su papel en la traducción en Colombia en el siglo XIX”. En: *Íkala: revista de lenguaje y cultura* (Medellín). Vol. 9, N.º 15, ene.-dic., pp. 233-261.
- (2001). “*Yngermína* o la validación del origen regional versus el nacional”. En: *Revista de Estudios Hispánicos* (San Juan). Vol. 28, N.º 1-2, pp. 185-194.
- (2000). “Music as the language of love and self-revelation in George Elliot’s *The Mill on the Floss*”. En: *Íkala: revista de lenguaje y cultura* (Medellín). Vol. 5, N.º 9-10, ene.-dic., pp. 129-142.

- (2000). “Soledad Acosta de Samper y su performance narrativo de la nación”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 6, ene.-jun., pp. 18-34.
- (1999). “Mímica, performance y caracterización: imágenes teatrales en la teoría feminista”. En: *Utopía Siglo XXI: revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, jun., pp. 79-92.

AGUIRRE GRISALES, Doris Elena

- (1999). “Piedad Bonnett”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 44, abr., pp. 8-9.

ALZATE OCHOA, Juan Diego

- (1991). “El héroe: de Ulises a Don Quijote”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 12, N.º 19-20, ene.-dic., pp. 165-168.

ALZATE VARGAS, César Augusto

- (2008). “Departamento de Antioquia. Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas colombianas entre 2000 y 2007”. En: *Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas* [CD-ROM]. Medellín: Ministerio de Cultura, Universidad de Antioquia.
- (2004). “Angosta o el fracaso de las utopías”. En: Escobar Mesa, Augusto (ed.). *Angosta de Héctor Abad Faciolince: notas de literatura*, pp. 24-34. Medellín: Universidad de Antioquia.

ARANA GRAJALES, Thamer

- (1997). “De Palonegro de Tomás Carrasquilla, a la Guariconga de Enrique Buenaventura. Dramaturgia de textos narrativos y transmodelización”. En: *Revista Avanzada* (Medellín). N.º 1, jun., pp. 113-122.

ARANA GRAJALES, Thamer y ARDILA DE ROBLEDO, Clemencia

- (1994). “La mansión de Araucaíma: laberinto siniestro”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 13, may., pp. 15-28.

ARANGO RESTREPO, Sofia Stella

- (2009). “La estética de la fealdad en Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 24, ene.-jun., pp. 143-160.
- (2008). “Goethe y el Romanticismo alemán”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 29, N.º 53, ene.-jun., pp. 51-64.
- (2005). “El modernismo y el realismo en busca de la nacionalidad colombiana”. En: *Sociología* (Medellín). N.º 28, nov., pp. 62-71.
- (2003-2004). “Heinrich Böll: Retrato de grupo con señora o un fresco de la guerra”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 24-25, N.º 43-46, ene.-dic., pp. 39-55.
- (2003). “Las cartas abiertas a Brake cambian de remitente. Examen de un error histórico en la crítica literaria en Colombia”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 13, jul.-dic., pp. 11-24.

ARANGO RESTREPO, Sofia Stella y otro

- (2011). *Fundamentos estéticos de la crítica literaria en Colombia: finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

ARANGO ROJAS, José Joaquín

- (2000). “Una nueva escuela literaria en Colombia”. En: Imaginario. *El Mundo*, 4 de nov., pp. 6-7.

- (1998). “Inmersión-emersión, acto cosmogónico en la poesía de Álvaro Mutis”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 2, ene.-jun., pp. 7-17.

ARDILA DE ROBLEDO, Clemencia

- (2010). “Del mundo del texto al mundo del lector (Ricoeur y Cortázar)”. En: *Co-herencia: revista de humanidades* (Medellín). Vol. 7, N.º 12, ene.-jun., pp. 131-159.
- (1997). “Respirando el verano de Héctor Rojas Herazo: la casa símbolo mítico”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 63-73.
- (1994). “‘Juntos los dos’ de José Asunción Silva: aforismo romántico”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 14, oct., pp. 31-36.
- (1993). “Frutos de mi tierra: del romanticismo al realismo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 14, N.º 24, jul. -dic., pp. 62-72.

ARDILA DE ROBLEDO, Clemencia y ARANA GRAJALES, Thamer

- (1994). “La mansión de Araucaíma: laberinto siniestro”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 13, may., pp. 15-28.

ARDILA, Emma Lucía

- (1999-2000). “Las Silenciadas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 20-21, N.º 36-37, jun.-jul., pp. 146-153.
- (1997). “De Greiff: la múltiple mirada”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 18, N.º 31, ene.-jun., pp. 28-38.

AREÍZA SERNA, Laura

- (2011). “Narrativas de la alimentación: discurso contestatario de los descalzos ante los ilustrados en *Manuela* de Eugenio Díaz Castro”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 28, ene.-jun., pp. 111-132.

AREÍZA PÉREZ, Érika Alexandra

- (2011). “Los signos de la ciudad en la poesía de José Manuel Arango”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 32, N.º 60, jul.-dic., pp. 115-131.

ARGÜELLO G., Rodrigo

- (2000). “La palabra heredada o de cómo se rastrea la sensibilidad de una nación”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 7, jul.-dic., pp. 107-116.

ARRUBLA RAMÍREZ, Armando Javier

- (1997). “Manuel Mejía Vallejo, vecino de la muerte”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 2, N.º 1-2, ene.-dic., pp. 75-86.

ATEHORTÚA BAENA, Érika Lisset

- (2003). “Marimonda y la literatura tradicional sobre animales”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 13, jul.-dic., pp. 75-83.

ATEHORTÚA SÁNCHEZ, Jaime Arbey

- (2006). “Interpretación abductiva de *Un día de estos* de Gabriel García Márquez, a partir de la pragmalingüística”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 18, ene.-jun., pp. 39-59.
- (2005). “La lectura: apuntes para la interpretación de textos literarios a partir de la abducción”. En: *Revista Universidad Católica de Oriente* (Rionegro). N.º 20, pp. 27-57.

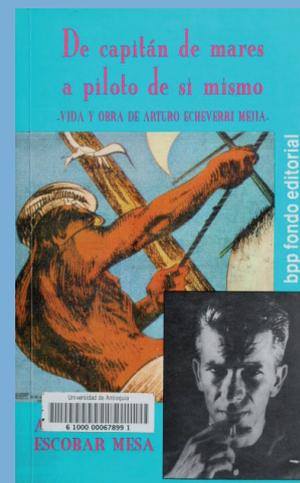
- (2002). “Razonamiento abductivo a partir de la ironía como estrategia de significación: análisis de *El Eclipse* de Augusto Monterroso”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 23, N.º 41-42, ene.-dic., pp. 63-100.

BARRIENTOS ARANGO, José María

- (1970). “Elementos folclóricos de la novela *Risaralda*”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 176, ene.-mar., pp. 81-99.
- (1969). “Refranes en Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 172, ene.-mar., pp. 311-383.

BEDOYA MONTOYA, Luis Iván

- (2003). “Deshace sus pasos en el terreno del miedo: ‘Noche de pájaros’ de Arturo Álope”. En: *Número* (Bogotá). N.º 36., pp. 92-94.
- (2003). “30 años de poesía colombiana: 9 metáforas y bibliografías”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 12. ene.-jun., pp. 115-150.
- (2000). “Fernando Charry Lara: el cuerpo en la red de las palabras”. En: *Imaginario, El Mundo*, (Medellín). 1 de abril, pp. 5-7.
- (1998). “La transgresión como estrategia paródica en la *Loma del ángel*, de Reinaldo Arenas”. En: *Revista UIS-Humanidades* (Bucaramanga). N.º 1, ene.-jun., pp. 119-128.
- (1997). “El artificio simbólico de la dialéctica del amor y de la muerte: *De sobremesa* de José Asunción Silva y otros textos”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 7-17.
- (1997). “Las *Memorias de Bernardo Vega* como construcción literaria”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 1-2, ene.-dic., pp. 95-108.
- (1996). “La poética de la modernidad en la poesía de José Asunción Silva”. En: Castillo, Omar (selec. y presen.). *Homenaje a José Asunción Silva*, pp. 117-131. Medellín: Concejo Municipal.
- (1996). *Ironía y parodia en Tomás Carrasquilla*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1994). “La poética de la modernidad en la poesía de José Asunción Silva”. En: Cobo Borda, Juan Gustavo (Comp.). *Leyendo a Silva*. Tomo II, pp. 307-321. Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- (1991). “*Tlön, Uqbar, Orbis, Tertius* de Jorge Luis Borges: diseminación infinita de topografía y tropografía”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 12, N.º 19-20, ene.-dic., pp. 99-108.
- (1991). *Tomás Carrasquilla vive*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, pp. 1-6.
- (1990). “*El menú* de Enrique Buenaventura: juego y sentido de los varios lenguajes del espectáculo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., pp. 79-91.
- (1989). “‘A-B-C de Simon & Schuster’ de Jaime Espinel: el amor y la vida contra la religión del cuchillo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 15, ene.-jun., pp. 9-16.
- (1989). “El cuento de la violencia en Colombia”. En: *Puesto de Combate* (Santafé de Bogotá). N.º 40, pp. 53-56.
- (1989). “El cuento de la violencia en Colombia: la fabulación de la vida o la imaginación de la muerte”. En: *Revista Politécnico Colombiano* (Medellín). N.º 9, mar., pp. 53-62.
- (1988). “*Palmaseca* de Gustavo González Zafra: juego de ficción y realidad en la ficción”. En: *Hojas universitarias* (Bogotá). N.º 32, dic., pp. 125-136.
- (1988). “La poética de la modernidad en la poesía de José Asunción Silva”. En: *Nova et Vetera: Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario* (Bogotá). N.º 543, jul.-sep., pp. 135-144.



ESCOBAR MESA, Augusto (1995),
Biblioteca Pública Piloto-Fondo Editorial.

- (1988). “Reivindicación del *Conde Don Julián* de Juan Goytisolo: el cuerpo como lugar de la ficción”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 9, N.º 13-14, ene.-dic., pp. 15-20.
- (1988). “La poesía de Charry Lara: el lugar del cuerpo en la red de las palabras”. En: *Aleph* (Manizales). N.º 64, ene.-mar., pp. 37-48.
- (1988). “Función significativa de los elementos paraverbales en *Romance de lobos* de Ramón del Valle-Inclán”. En: *Revista UIS-Humanidades* (Bucaramanga). N.º 2, pp. 17-26.
- (1987). “La presencia de Pleberio en *La Celestina*: función y sentido”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 8, N.º 11-12, ene.-dic., pp. 17-25.
- (1987). *La estructura mítica del relato en la obra de Gabriel García Márquez*. Medellín: Lealon.
- (1985). “Mitopoética de la cotidianidad femenina en los cuentos de Fanny Buitrago”. En: Williams, Raymond L. (Comp.). *Ensayos de literatura colombiana. Quirama, 1984*, pp. 183-190. Bogotá: Editorial Plaza y Janes.
- (1985). “Historias e ideas para la memoria nacional de un caballero andante y escritor”. En: *Escritos profesoriales* (Medellín). N.º 1, pp. 69-76.
- (1984). “Historias e ideas para la memoria nacional de un caballero andante y escritor”. En: Contrastes, *El Pueblo* (Cali). 16 de dic., pp. 4-5.
- (1984). “A propósito de *Noche de pájaros* de Arturo Álope”. En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Santafé de Bogotá). N.º 90, 16 de dic., pp. 14-15.
- (1984). “Mitopoética de la cotidianidad femenina en los cuentos de Fanny Buitrago”. En: Contrastes, *El Pueblo* (Cali). 22 de julio., pp. 11-13.
- (1984). “Mitopoética de la cotidianidad femenina en los cuentos de Fanny Buitrago”. En: *Hojas universitarias* (Bogotá). Vol. 2, N.º 20, sep., pp. 144-150.
- (1980). *Ensayos sobre la narrativa latinoamericana*. Medellín: Pepe.
- (1980). *Escritos sobre literatura colombiana*. Medellín: Pepe.
- (1975). “*La rebelión de las ratas* de Fernando Soto Aparicio”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 20, jul.-sep., pp. 65-76.

BEDOYA MONTOYA, Luis Iván y ESCOBAR MESA, Augusto

- (1989). “Religión y contexto social en *El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón”. En: *Ensayos sobre literatura colombiana y latinoamericana*, pp. 151-184. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.
- (1985). *El Cristo de espaldas de Eduardo Caballero Calderón: propuesta de lectura investigativa plural*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1984). *Conozca a: Eduardo Caballero Calderón*. Medellín: Extensión Cultural Universidad de Antioquia.
- (1984). “Notas críticas sobre los personajes en *El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 5, N.º 7, ene.-jun., pp. 93-119.
- (1984). “Propuestas para un estudio paremiológico de *El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón”. En: *Revista Lingüística de Asolme* (Medellín). Vol. 2, N.º 1, ene.-jun., pp. 5-15.
- (1984). “*El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón, lectura crítica: el lenguaje y sus niveles”. En: *Revista UIS-Humanidades* (Bucaramanga). Vol. 13, N.º 2, nov., pp. 83-118.
- (1984). *Eduardo Caballero Calderón*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1981). *La novela de la Violencia en Colombia: 3. El día señalado de Manuel Mejía Vallejo: lectura crítica*. Medellín: Hombre Nuevo.

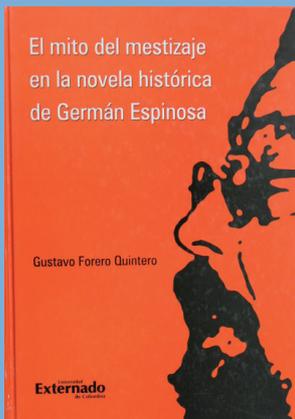
- (1980). *La novela de la Violencia en Colombia: 2. La mala hora de Gabriel García Márquez: lectura crítica*. Medellín: Hombre Nuevo.
- (1980). *La novela de la Violencia en Colombia: 1. Viento seco de Daniel Caicedo: lectura crítica*. Medellín: Hombre Nuevo.
- (1979). “Elementos para una lectura de *El otoño del patriarca*.” En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 28, ene.-abr., pp. 3-66.
- (1979). *Elementos para una lectura de El otoño del patriarca*. Medellín: Pepe.
- (1979). *El cuento de la violencia en Colombia y comentarios seguidos de bibliografía de la violencia*. Medellín: Pepe.
- (1977). *El cuento de la violencia en Colombia. Antología y comentarios seguidos de bibliografía de la violencia en Colombia*. Medellín: Pepe.
- (1975). *Elementos para una lectura de El otoño del patriarca de Gabriel García Márquez*. Medellín: Pepe.

BEDOYA MONTOYA, Luis Iván y otros

- (1976). *Tomás Carrasquilla, 5 cuentos: lectura crítica*. Medellín: Universidad de Antioquia.

BEDOYA SÁNCHEZ, Gustavo Adolfo

- (2011). “La prensa como objeto de investigación para un estudio histórico de la literatura colombiana: balance historiográfico y establecimiento del corpus”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 28, ene.-jun., pp. 89-109.
- (2010). “La publicación de dos libros de José Asunción Silva en *El Nuevo Tiempo Literario*: la emergencia y los límites del comentario crítico”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Agudelo Ochoa, Ana María (Coord.). *Observaciones históricas de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III*, pp. 187-214. Medellín: La Carreta Editores.
- (2010). “La operatividad de los géneros en un estudio histórico y social de lo literario. Propuesta”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Vallejo Murcia, Olga (Coord.). *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*, pp. 35-53. Medellín: La Carreta Editores.
- (2010). “Celebración de la independencia en la prensa literaria. *El Papel Periódico Ilustrado* y *El Nuevo Tiempo Literario*”, pp. 391-406. En: Domínguez Gómez, Eduardo (Dir. Académico). *Todos somos historia: Control e Instituciones*, Tomo 3. Medellín: Canal Universitario de Antioquia.
- (2009). “Nuevos enfoques históricos e historia literaria”. En: *Atenea: Revista de Ciencia, Arte y Literatura*, Universidad de Concepción (Chile). No 500. jul.-dic., pp. 55-74.
- (2009). “Las formas de canonización de la novela colombiana en las historias literarias (1908-2006)”. En: *Co-herencia: Revista de Humanidades* (Medellín). Vol. 6, N.º 10, ene.-jun., pp. 127-141.
- (2008). “Nuevos enfoques históricos e historia literaria: hacia la construcción de un modelo conceptual (el caso del concepto historicismo)”. En: *I Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana*. Medellín: Ictex, Colciencias, Universidad de Antioquia.
- (2008). “La escritura en la historia: consideraciones acerca del arte literario y la narración histórica”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 13, N.º 19, ene.-jun., pp. 91-102.
- (2007). “Consideraciones en torno a los procesos de la historia de la literatura: el caso de las otras literaturas nacionales”. En: *Poligramas* (Cali). N.º 28, jul.-dic., pp. 209-225.
- (2006). “La periodización de la literatura colombiana en sus historias literarias: tradición y rupturas”. En: *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, (JA-*



FORERO QUINTERO, Gustavo Isaías (2006),
Universidad Externado de Colombia.

LLA. Bogotá, 2006). [CD-ROM]. Bogotá: Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

- (2006). “La conceptualización del realismo literario en las historias de la literatura colombiana (una revisión historiográfica)”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 19, jul.-dic., pp. 39-56.
- (2006). “Problemas de la periodización literaria en las historias de la literatura colombiana: balance crítico”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 95-114.

BEDOYA SÁNCHEZ, Gustavo Adolfo y otros

- (2011). “Literatura y anarquismo en Manuel González Prada”. En: *Co-herencia: Revista de Humanidades* (Medellín). Vol. 8, N.º 15, jul.-dic., pp. 299-304.

BEDOYA SÁNCHEZ, Gustavo Adolfo y VALLEJO MURCIA, Olga

- (2010). “La literatura colombiana con ISBN entre 2005 y 2007”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 57, ene.-jun., pp. 111-127.

BERRÍO MONCADA, Maribel

- (2010). “El cuento colombiano: análisis de los criterios de selección en las historias y las antologías literarias”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 26, ene.-jun., pp. 109-130.

BETANCOURT ARANGO, Alberto

- (1999-2000). “Las *Epístolas* de Horacio: una invitación a la reflexión filosófica”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 20-21, N.º 36-37, jul.-jun., pp. 139-145.
- (1988). “El tema del campo en la poesía virgiliana”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 9, N.º 13-14, ene.-dic., pp. 21-30.
- (1986). “Dido y Eneas en Virgilio”. En: *Escritos: Escuela de Educación y Humanidades UPB* (Medellín). Vol. 7, N.º 17, nov., pp. 116-134.

BETANCOURT ARANGO, Amanda y otros

- (1998). *Monografía lingüístico-literaria del oro en el Bajo Cauca y el Nordeste Antioqueño*. Medellín: Centro de Investigaciones y Extensión y Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

BETANCUR GARCÉS, María Ángela

- (2005). *Aproximación semiótica a la narrativa*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2001). *Aproximación semiótica a la narrativa: Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1998). “Las estructuras narrativas en *La prodigiosa tarde de Baltazar* de Gabriel García Márquez”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 2, ene.-jun., pp. 19-27.
- (1997). “Catolicismo y protestantismo en la obra *En la diestra de Dios padre* de Tomás Carrasquilla”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 18, N.º 31, ene.-jun., pp. 39-45.

BETANCUR GARCÉS, María Ángela y LONDOÑO, José Decio

- (1995). *Estudio semiótico de En la diestra de Dios padre de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1995). *Las estructuras discursivas de la obra En la diestra de Dios padre de Tomás Carrasquilla*. Medellín.

BLANDÓN GÓMEZ, Hernando

- (2003). "Polisemias culturales en *Asuntos de un hidalgo disoluto*". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). N.º 30, ene.-jun., pp. 47-57.
- (2002). "Análisis de *De noche* de Rafael Pombo". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 10, N.º 29, nov., pp. 91-101.

BOTERO GARCÍA, Mario Martín

- (2011). *Les Rois dans le Tristan en prose (Ré) écritures du personnage arthurien*. Francia: Éditions Honoré Champion.
- (2010). "De Montalvo a Herberay des Essarts: *el Amadis de Gaula* en Francia, entre traducción y adaptación". En: *Literatura: Teoría, Historia, Crítica* (Bogotá). N.º 12, oct., pp. 15-37.
- (2010). "Los orígenes del Grial en la literatura medieval: De Chrétien de Troyes a Robert de Boron". En: *Perifrasis* (Bogotá). Vol. 1, N.º 2, jul.-dic., pp. 7-21.
- (2009). "Les rois du Graal dans le Tristan en prose". En: *Des Tristans en vers au Tristan en prose. Hommage à Emmanuèle Baumgartner. Textes réunis par Michelle Szkilnik*, pp. 119-130. Paris, Éditions Champion.
- (2008). "El Grial en Corbenic: una prueba de calificación espiritual". En: *Junto al Grial. Cuaderno de Corbenic, Miscelánea Artúrica, Colección Cuadernos Artúricos*. N.º 4, pp. 7-29. Soria: Diputación de Soria.
- (2008). "Junto al Grial: Miscelánea Artúrica". En: *Cuadernos Artúricos*, N.º 14. Cuaderno de Corbenic [CD-ROM]. Soria: Edita Excma. Diputación Provincial de Soria.
- (2007). "Entre mártires cristianos y amantes cortesés. Valores de una novela del siglo XIII". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 28, N.º 51, ene.-jun., pp. 73-89.
- (2003). "De Joseph d'Arimathie au Château de Pleurs: évangélisation et envoiseüre dans le Tristan en prose". En: *Études Médiévales* (Université de Picardie - Jules Verne). N.º 5, pp. 198-209.
- (2002). "Les deux images du roi Louis dans Raoul de Cambrai". En: *L'épopée romane. Actes du XV^e Congrès International Rencesvals* (Poitiers, 21-27 août 2000). pp. 431-439. Poitiers: Université de Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale. Tome I.
- (1999). "Le personnage de Raoul dans Raoul de Cambrai ou le fatum héroïque d'un chevalier démesuré". En: *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* (XIII^e-XV^e siècles). N.º 6, pp. 111-122. Recuperado de: <http://crm.revues.org/937>.

BOTERO GARCÍA, Mario Martín y otro

- (2009). "Los textos artúricos de Emilia Pardo Bazán. La última fada (1916)". En: José Manuel González Herrán et al (eds.), *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, pp. 801-812. La Coruña: Casa-Museo Emilia Pardo Bazán - Fundación Caixa Galicia.

BOTERO GÓMEZ, Fabio

- (1947). "La novela del siglo XIX". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 81, ene.-mar., pp. 17-41.
- (1947). "Cuatro palabras sobre nuestras novelas". En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 4, sep., pp. 4, 24.

BOTERO GUERRA, Camilo

- (1884). "El cantor de Aures". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 12, dic., pp. 184-187.



GARCÍA VALENCIA, Abel (1995),
Colección Autores Antioqueños.

BOTERO RESTREPO, Hernán

- (1971). “Dos autores y un tema: la alquimia en Balzac y en García Márquez”. En: *Acopel: temas de Lingüística y Literatura* (Medellín). N.º 1, nov., pp. 79-83.

BOTERO RESTREPO, Hernán y otros

- (1976). *Tomás Carrasquilla, 5 cuentos: lectura crítica*. Medellín: Universidad de Antioquia.

CADAVID GIRALDO, Teresa Elena

- (2001). “Acercamiento sintáctico de la poesía del Haikú y la obra de José Manuel Arango”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 9, jul.-dic., pp. 112-116.
- (1994). “El drama de *Werther*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 15, N.º 26, jul.-dic., pp. 63-66.

CADAVID MARULANDA, Gabriel Álvaro

- (2006). *La memoria visual de la narrativa colombiana en el cine*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia y Ministerio de Cultura.
- (2002). “El díscolo, licenciado, tráfuga e inaprensible relato mínimo de Monterroso”. En: *Quimera: Revista de Literatura* (Barcelona). N.º 211-212, feb., pp. 60-61.
- (2001). “La búsqueda de lo propio en el cine hispanoamericano”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 6, N.º 11-12, ene.-dic., pp. 63-89.
- (2000). “Adaptación e intertextualidad”. En: *Íkala: revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 5, N.º 9-10, ene.-dic., pp. 106-128.
- (2000). “Literatura y cine nacional”. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid). N.º 29, pp. 9-42.
- (1999). “El espacio de lo afroamericano en la literatura hispanoamericana”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 6, N.º 24, oct., pp. 124-139.

CALDERÓN ÁLVAREZ, Luis Fernando

- (1983). “Porfirio Barba Jacob”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 40, may.-jul., pp. 339-340.

CALLE, Aurelio

- (1950). “F. Jaramillo Medina”. En: *Suplemento. El colombiano* (Medellín). Miércoles 9 de agosto, pp. 2-4.
- (1950). “Poéticas: la lírica de Alberto Mejía Álvarez”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 26, oct., pp. 15-16.
- (1950). “La poesía de Hernán Cardona A.”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 24, jun.-jul., p. 16.

CANO, Fidel

- (1897). “Versos de Enrique W. Fernández”. En: *El Repertorio*. (Medellín). N.º 9, mar., pp. 273-282.

CARVAJAL CÓRDOBA, Edwin Alberto

- (2011). “*María y Amalia*: aproximación a la función social y política de Jorge Isaacs y José Mármol”. En: *La función social y política del escritor en América Latina*, pp. 87-110. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2009). “El sujeto cultural o la representación indefinida de la sociedad colombiana de los años sesenta en las obras de Andrés Caicedo”. En: Juan Duchesne Winter y Felipe

- Gómez Gutiérrez (eds.). *La Estela de Caicedo. Miradas críticas*, pp. 137-166. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y Universidad de Pittsburgh.
- (2008). “Balance crítico de las obras literarias financiadas y/o publicadas por entidades públicas colombianas”. En: *Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas* [CD-ROM]. Medellín: Ministerio de Cultura, Universidad de Antioquia.
- (2006). “La textura cinematográfica en los cuentos de Andrés Caicedo”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 18, ene.-jun., pp. 79-97.
- (2004). “La virgen de los sicarios: entre el encanto literario y la frustración fílmica”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 15, jul.-dic., pp. 51-78.
- (2002). “El concepto de ‘texto’ de I. M. Lotman en el contexto de *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 23, N.º 41-42, ene.-dic., pp. 103-115.
- (2001). “Reflexiones sobre la poesía de Giovanni Quessep”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 9, jul.-dic., pp. 66-77.
- (2000). “Elementos del erotismo en varios cuentos de Andrés Caicedo”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 5, No 9-10, ene.-dic., pp. 143-158.
- (1998). “Música y ciudad en *¡Que viva la música!* de Andrés Caicedo”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 3, jul.-dic., pp. 40-49.
- (1998). “María del Carmen Huerta o la negación de identidad social en *¡Que viva la música!*”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 3, N.º 6, jul.-dic., pp. 141-156.

CARVAJAL CÓRDOBA, Edwin Alberto y GALLEGRO DUQUE, Félix Antonio

- (2008). “La nación colombiana y los procesos de modernización urbana en *Frutos de mi tierra* de Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 23, jul.-dic., pp. 45-59.

CARVAJAL CÓRDOBA, Edwin Alberto y otros

- (2009). “Diseño de un proyecto didáctico de literatura como abducción creativa y visión horizontal”. En: *Nodos y Nudos* (Bogotá). Vol. 3, N.º 27, jul.-dic., pp. 43-55.
- (2008). “Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 22, ene.-jun., pp. 95-128.
- (2001). “Horizontes de interpretación en la enseñanza y el aprendizaje del español y la literatura”. En: *Enunciación* (Bogotá). N.º 6, dic., pp. 74-79.

CASTAÑEDA NARANJO, Luz Stella y HENAO SALAZAR, José Ignacio

- (2004). “El dolor en la obra de Camus”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 16, N.º 33, jul.-dic., pp. 81-94.
- (2003). “*Amor a sombra y sol* de Manuel Cofiño”. En: *Íkala: revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 8, N.º 14, ene.-dic., pp. 17-36.
- (2003). “Lectura comentada de algunos poemas de Álvaro Salvador: *suenan una música*”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). N.º 30, ene.-jun., pp. 111-122.

CASTRILLÓN CASTRILLÓN, Andrés Alfredo

- (2011). “La temporalidad anacrónica de *El río del tiempo* de Fernando Vallejo”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 28, ene.-jun., pp. 59-75.

CASTRO GARCÍA, Óscar

- (2008). *La literatura en la universidad*. Medellín: Producciones Colombianas, Colección Asoprudea.
- (2008). *Seis poetas de la academia*. Medellín: Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.
- (2007). “Cien años de soledad en una eternidad de olvido”. En: *La Palabra: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 9, abr., pp. 9-10.
- (2007). “Mi encuentro con el cuento o una indemostrable teoría del cuento”. En: Escobar Giraldo, Octavio (Coord.). *Todos los cuentos el cuento: la breve invención del mundo*. Series: Jornadas de Literatura., pp. 73-95. Medellín: Comfama.
- (2007). “Cien años de soledad en una eternidad de olvido”. En: *Ágoras: Anuario de la Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 1, ene.-dic., pp. 17-22.
- (2007). “Tres voces finiseculares”. En: *Fractal* (México). Vol. 11, N.º 45-46, abr.-sep., pp. 53-64.
- (2006). “Sobre las antologías del cuento literario colombiano”. En: *Literatura. Teoría, Historia, Crítica* (Bogotá, Universidad Nacional de Colombia). N.º 8, pp. 397-412.
- (2006). “De la palabra a la poesía, en Aurelio Arturo”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 120, abr., pp. 9-11.
- (2006). “Seis poetas de la academia”. En: *Inti: Revista de Literatura Hispánica* (Cranston, USA). N.º 63-64, pp. 217-236.
- (2006). “Seis poetas de la academia”. En: *Inti: Revista de Literatura Hispánica* (Cranston, USA). Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_búsqueda=ANUALIDAD&revista_búsqueda=730&clave_búsqueda=2006
- (2005). “El idioma en la poesía antioqueña”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 17, jul.-dic., pp. 143-160.
- (2005). “Las cuentistas colombianas y el erotismo”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 15 de mayo, pp. 7-9.
- (2004). “La violencia en Medellín como tema literario contemporáneo”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 15, jul.-dic., pp. 79-97.
- (2004). “*El cuerpo incendiado*: el deseo en la poesía de Luis Iván Bedoya”. En: Bedoya, Luis Iván. *Erótica. Selección 2002-1985. Estudio de Óscar Castro García*, pp. 27-48. Medellín: Ediciones Pedal Fantasma.
- (2003-2004). “*Por las tierras del cóndor y del águila negra* de Mario Rey”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). N.º 43-44, 45-46, ene.-dic., pp. 204-209.
- (2003). “El erotismo en el cuento colombiano del siglo XX”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 13, jul.-dic., pp. 141-157.
- (2003). “Una lectura de 24 poetas colombianos, antología de Luis Iván Bedoya”. En: *Interregno: Revista de Poesía* (Medellín). Vol. 13, N.º 14, feb., pp. 10-15.
- (2003). “La poética de la ciudad en la obra de Luis Iván Bedoya”. En: Bedoya, Luis Iván. *Obra Poética. Selección 2002-1985*, pp. 58-81. Medellín: Ediciones Pedal Fantasma.
- (2003). “La poesía de Jaime Alberto Vélez”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 12, ene.-jun., pp. 11-32.
- (2002). “Omar Castillo: una vida, un oficio y un poema”. En: Carabeto, Carlos y otros. *Omar Castillo en palabras de otros y las suyas*, pp. 58-63. Medellín: Babel. La Revista de los Amigos.
- (2001). “El erotismo en el cuento colombiano y una muestra de erotismo en el cuento corto colombiano (antología)”. En: *Imaginario. El Mundo* (Medellín). 28 de mayo, p. 12.
- (2001). “La poética de la ciudad en la obra de Luis Iván Bedoya M.”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 9, jul.-dic., pp. 78-101.

- (2000). "En busca del amor en la poesía de Jorge Gaitán Durán". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 7, N.º 26, dic., pp. 38-58.
- (1999-2000). "El cuerpo incendiado: el deseo en la poesía de Luis Iván Bedoya". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 20-21, N.º 36-37, jul.-jun., pp. 121-138.
- (1999). "La presencia del erotismo en el cuento colombiano". En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 51, nov., pp. 9-10.
- (1999). "Los epígrafes en las novelas de Mutis". En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 4, N.º 7-8, ene.-dic., pp. 133-152.
- (1997). "La verdadera muerte de Maqroll". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 19-33.
- (1996). "El humor en la literatura". En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 15, ago., pp. 6-7.
- (1996). "Yurupary, Huiracocha y Hunahpú: tres héroes culturales americanos". En: *Cuadernos de Micael* (Medellín). Vol. 8, N.º 25, jun., pp. 52-59.
- (1995-1996). "La errancia de Maqroll como metáfora del hombre contemporáneo". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 16-17, N.º 28-29, jul.-jun., pp. 67-76.
- (1994). "La muerte, espejo de la vida, en los cuentos de Mutis". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 15, N.º 26, jul.-dic., pp. 67-82.
- (1993). "Posible poética de Álvaro Mutis". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 14, N.º 24, jul.-dic., pp. 73-91.
- (1993). "El canto de las mujeres de Chalco, o la incesante búsqueda de la poesía". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 14, N.º 23, ene.-jul., pp. 82-101.
- (1992). "Yurupary, Huiracocha y Hunahpú: tres héroes culturales americanos". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 13, N.º 22, jul.-dic., pp. 121-140.
- (1992). "La visión indígena de la conquista". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 61, N.º 229, jul.-oct., pp. 51-75.
- (1992). "Un canto maya de tristeza y de esperanza". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 13, N.º 22, jul.-dic., pp. 93-106.
- (1990). "La calidad literaria en los textos literarios para niños". En: *III Seminario de Literatura Infantil*, pp. 41-57. Medellín: Secretaría de Educación, Cultura y Recreación Municipal de Medellín.
- (1988). "Veni, Vidi, Vici: el poder en el texto de Bernal Díaz del Castillo". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 9, N.º 13-14, ene.-dic., pp. 31-55.
- (1979). "Notas introductorias a la literatura prehispánica". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, jul.-dic., pp. 45-78.

CASTRO GARCÍA, Óscar y otros

- (1982). "Literatura indígena colombiana". En: *Memorias de eventos científicos colombianos. La literatura colombiana vista por escritores colombianos*, pp. 9-29. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia y otras.

CASTRO, Alfonso

- (1935). "El negro Cano". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 4, sep., pp. 436-438.
- (1906). "De crítica". En: *Alpha* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, jun., pp. 150-157.

CASTRO, Humberto de

- (1952). "Apuntes sobre el español literario en la Edad Media I" En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 108, jun.-ago., pp. 529-569.



GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo (2009),
Siglo del Hombre Editores.

COGOLLO OSPINA, Sonia Natalia

- (2009). “La desmitificación del ‘paraíso perdido’ en Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 25, jul.-dic., pp. 79-90.

CORBATTA DE SÁNCHEZ, Jorgelina

- (1988). *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*. España: Orígenes.
- (1986). “Partitura de Cortázar en clave erótica”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 54, N.º 206, oct.-dic., pp. 79-89.
- (1986). “Claves eróticas en la partitura de Cortázar”. En: *Escritos: Escuela de Educación y Humanidades UPB* (Medellín). Vol. 7, N.º 16, feb., pp. 31-39.
- (1985). “Lo fantástico en Borges y Cortázar”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 20 de oct., pp. 12-13.
- (1985). “En donde se habla de la constancia de una flor en medio del tiempo mudable y engañoso (acerca de textos de Borges y Cortázar)”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 6, N.º 8, ene.-jun., pp. 149-154.
- (1985). “Las mujeres y la literatura”. En: *Asociación de Profesores. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 18, abr., pp. 15-20.
- (1984). “Las máscaras de Ernesto Sábato”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 5, N.º 7, ene.-jun., pp. 81-92.
- (1981). “Psicoanálisis, sociología genética y crítica literaria”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 3, N.º 4, jul.-dic., pp. 91-105.
- (1979). “Ejercicio de aplicación del método sociológico de Goldmann a *Rayuela* de Julio Cortázar”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, jul.-dic., pp. 79-99.
- (1979). “Introducción al método sociológico de análisis literario de Lucien Goldmann”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, ene.-jun., pp. 35-50.

CORREA RAMÍREZ, Amanda

- (1997). “Sentido(s) de una literatura urbana: la etnoliteratura”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 3, N.º 19, abr., pp. 53-64.

CUARTAS ARBOLEDA, Conrado

- (1950). “Símbolo en la poesía de Federico García Lorca”. En: *Instituto de Filología y Literatura. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 96, ene.-feb., pp. 541-547.
- [s. f.]. “Símbolo en la poesía de Federico García Lorca”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria N.º 6. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 14, pp. 25-31.

DAVID BRAVO, Alba Inés

- (2010). “Pertinencia de la historia conceptual para el estudio de fenómenos literarios específicos: una aproximación desde el costumbrismo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 57, ene.-jun., pp. 35-48.

ECHEVERRI GARCÍA, María Victoria

- (2010). “*Un fulano de tal*: imagen paródica del detective en la realidad colombiana. Aproximación a la novela de Luis Aguilera *Fulanitos de tal, zutanitas de tul*”. En: *Crimen y control social. Congreso de Literatura en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura* [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

ECHEVERRI OCHOA, Liliana

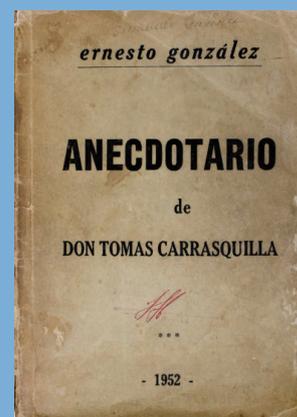
- (2010). “La muerte de *Madame Taconcitos*: la investigación criminal policiaca entre la corrupción y la mediocridad”. En: *Crimen y control social. Congreso de Literatura en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura* [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

ESCOBAR MESA, Augusto

- (2004). “La novela histórica: Una contradicción realizada”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). N.º 32, ene.-jun., pp. 15-33.
- (2004). “Abad Faciolince: tras la búsqueda de una identidad”. En: Escobar Mesa, Augusto (ed.). *Angosta* de Héctor Abad Faciolince. Notas de literatura, pp. 5-18. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2003). “Adverbialidad locativa en *Reptil en el tiempo*: estudio de lingüística computacional”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 12, ene.-jun., pp. 49-70.
- (2003). “Ficción e historia: reflexión teórica”. En: *Poligramas* (Cali). N.º 20, jul.-dic., pp. 27-44.
- (2003). “Lectura crítica de las historias literarias colombianas”. En: *Poligramas* (Cali). N.º 19, ene.-jun., pp. 75-92.
- (2003). *Asuntos de Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/literaturacolombiana/>
- (2003). “La violencia: ¿generadora de una tradición literaria?”. En: *Novela colombiana*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/Facultad/sociales_virtual/publicaciones/novelacol/contenido/bibliograf/violencia.htm
- (2002). “La escritura redime la vida de la muerte: la literatura de María Helena Uribe”. En: Blanca Cárdenas Fernández (coord. y comp.). *Análisis de los diferentes tipos de discurso en el siglo XX. Memorias del VIII Coloquio de Literatura*, pp. 57-84. Morelia, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- (2002). “A la otra orilla de la sangre: génesis de un texto trágico, *El día señalado* de Manuel Mejía Vallejo”. En: *Métodos de análisis, análisis de métodos (teoría y práctica de la lengua y la literatura)*. pp. 115-148. Morelia, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- (2002). “Cine y Literatura: embates a la imaginación”. En: *Revista Cuadernos de Literatura* (Bogotá). N.º 17, ene.-jun., pp. 144-158.
- (2002). “*Vivir para contarla* de García Márquez: una manera de dilucidar nuestra identidad histórica y cultural”. En: *El Pulso: periódico para el sector de la salud* (Medellín). N.º 51, dic., p. 15.
- (2002). “Las cimas de la desesperación en *Mirando al final del alba* de Arturo Alape”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 11, jul.-dic., pp. 39-63.
- (2002). “Americanismo y modernidad en *Mancha de aceite*”. En: *Universitas Humanística* (Bogotá). Vol. 29, N.º 54, jul.-dic., pp. 30-41.
- (2002). “Cosmogénesis en *Cien años de soledad*”. En: *Ideosema: revista de Literatura, Lingüística y Semiótica* (Morelia, México). Vol. 1, N.º 1, pp. 93-104.
- (2001). “*Los ángeles y los buitres* de Alberto Dow”. En: *El Eafitense* (Medellín). N.º 46, ago., p. 15.
- (2001). “Génesis textual de la novela *El día señalado* de Manuel Mejía Vallejo”. En: *Poligramas. Edición especial 40 años* (Cali). N.º 17, jul.-dic., pp. 75-98.
- (2001). “El universo numinoso de los libros”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 6, N.º 11-12, ene.-dic., pp. 7-14.

- (2001). “El Filósofo de Otraparte bajo el prisma de María Helena Uribe: dos ávidos de absoluto”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 8, ene.-jun., pp. 53-71.
- (2000). *Edición crítica de El día señalado de Manuel Mejía Vallejo*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2000). “Lectura sociocrítica de *El día señalado*”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 7, jul.-dic., pp. 20-48.
- (2000). “Leer es reencontrarse con la memoria viva del otro”. En: *Bitácora de los talleres literarios en Colombia*, pp. 19-31. Santafé de Bogotá: Ministerio de Cultura-Dirección de Arte.
- (2000). “Literatura y violencia en la línea de fuego”. En: Jaramillo, María Mercedes; Osorio, Betty y Robledo, Ángela (comp.). *Literatura y cultura narrativa colombiana del siglo XX. Diseminación, cambios, desplazamientos*, pp. 321-338. Santafé de Bogotá: Ministerio de Cultura, Vol. 2.
- (2000). “Por una dialogización del cuerpo y la palabra”. En: Granados Palomares, Vicente (coord.). *Fronteras finiseculares en la literatura del mundo hispánico: XVI Simposio Internacional de Literatura*, pp. 121-130. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- (1999). “La Violencia como ideosema estructurante en la obra de Arturo Echeverri Mejía”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 5, jul.-dic., pp. 66-89.
- (1999). “Otto Morales Benítez o el poeta de la autenticidad mestiza”. En: *Boletín de la Academia Colombiana de la Lengua* (Santafé de Bogotá). Vol. 50, N.º 203-204, ene.-jun., pp. 66-73.
- (1998). “Una vida de aventura por las palabras”. En: *El Pulso: periódico para el sector de la salud* (Medellín). sep., p. 14.
- (1998). “A la mort de Manuel Mejía Vallejo”. En: *L'Ordinaire Latino-américaine* (Toulouse). N.º 172, abr.-jun., pp. 172-173.
- (1997). “García Márquez, ¿fundador de una tradición literaria?”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 35-54.
- (1997). “Otto Morales Benítez o el poeta de la autenticidad mestiza”. En: *Alba de América: revista literaria* (Westminster). Vol. 15, N.º 28-29, jul., pp. 63-71.
- (1997). *Estudio bio-bibliográfico de Manuel Mejía Vallejo*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1997). *Ensayos y aproximaciones a la otra literatura colombiana*. Santafé de Bogotá: Fundación Universidad Central.
- (1997). “Érase un viento... y en ese viento mi alarido”. *Memoria compartida con Manuel Mejía Vallejo*. Medellín: Fondo Editorial Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.
- (1997). “García Márquez: fondateur d'une tradition littéraire?”. Résumés des communications présentées et d'autres contributions”, pp. 17-18. Montpellier: Institut International de Sociocritique.
- (1996). “La Violencia: ¿generadora de una tradición literaria?”. En: *Gaceta de Colcultura* (Santafé de Bogotá). N.º 37, dic., pp. 21-29.
- (1996). “Centenario de una vida auténtica: César Uribe Piedrahita (Medellín 1896-Bogotá 1951)”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 17 de nov., pp. 13-15.
- (1996). “Otto Morales Benítez o el poeta de la autenticidad mestiza”. En: *Las Artes: Diario del Orín* (Pereira). 3 de nov., pp. 5-7.
- (1996). “Lúdica y festín verbal: la narrativa de Armando Romero”. En: *Gaceta de Colcultura* (Santafé de Bogotá). N.º 35, ago., pp. 48-55.
- (1996). “Leer para reír”. *XIV Simposio Internacional de Literatura*. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 4 de ago., p. 10.

- (1996). “Manuel Mejía Vallejo: en la búsqueda de un instante de eternidad”. En: *Promotora Médica Las Américas* (Medellín). Vol. 4, N.º 2 abr.-jun., pp. 15-17.
- (1996). “El goce del verbo: la narrativa de Armando Romero”. En: *Revista Iberoamericana* (Pittsburg). Vol. 62, N.º 175, abr.-jun., pp. 485-494.
- (1996). “Agonía de una sociedad en los albores de la modernidad”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 10 de mar., pp. 13-15.
- (1996). “Érase una vez una aldea primitiva en donde todos vivían felices... De la cosmogonía universal a la cosmogonía macondiana”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 21 de ene., pp. 12-15.
- (1996). “Una voluntad de poder al servicio del hombre y de la literatura: César Uribe Piedrahita”. En: Uribe Piedrahita, César. *Apuntes para la geografía médica del Ferrocarril de Urabá y otros escritos*, pp. xi-xviii. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1996). “César Uribe Piedrahita: un ideal en pos de libertad”. En: *Tópicos Selectos de Infectología, Memorias [CD-ROM]*. Medellín: Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia.
- (1995). “De la naturaleza en la mirada de críticos y escritores latinoamericanos”. En: *Gaceta de Colcultura* (Santafé de Bogotá). N.º 29, ago., pp. 53-57.
- (1995). “La Tertulia: seis escritoras antioqueñas en busca de su expresión”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 20 de ago., pp. 10-15.
- (1995). “Mirada crítica ante una sociedad en conflicto”. En: *Revista Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 60, abr., pp. 27-38.
- (1995). “María Elena Uribe de Estrada: intimidad y trascendencia”. En: Jaramillo, María Mercedes, Osorio de Negret, Betty y Robledo, Ángela Inés (ed.). *Literatura y diferencia. Escritoras colombianas del siglo XX*. Vol. 1, pp. 282-304. Santafé de Bogotá - Medellín: Ediciones Uniandes, Editorial Universidad de Antioquia.
- (1995). *De capitán de mares a piloto de sí mismo: vida y obra de Arturo Echeverri Mejía*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1995). “La Tertulia: seis escritoras antioqueñas en busca de su expresión y María Helena Uribe: intimidad y trascendencia”. En: Jaramillo, María Mercedes, Osorio, Betty y Robledo, Ángela Inés (Compiladoras). *Literatura y diferencia: escritoras colombianas del siglo XX*, pp. 254-281, 282-304. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Universidad de los Andes. Vol. 1.
- (1994). “Escritos del imaginario femenino: 9 mujeres en busca de su expresión”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 6 de nov., p. 10.
- (1994). “Mitificación y desmitificación de la naturaleza en la literatura latinoamericana”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 31 de jul., pp. 8-13.
- (1994). “María Helena Uribe de Estrada: interlocutora de lo divino”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 6 de mar., pp. 12-16.
- (1994). “La comunicación silenciada en *El hombre de Talara*”. En: *Gaceta de Colcultura* (Santafé de Bogotá). N.º 20-21, abr., pp. 45-49.
- (1994). *Edición crítica de Marea de ratas de Arturo Echeverri Mejía*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1993). “César Uribe Piedrahita o la aventura hecha realidad”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 28 de nov., pp. 11-16.
- (1993). “Arturo Echeverri Mejía 1918-1964: por una visión crítica y auténtica de la sociedad colombiana”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 3 de oct., pp. 12-16.
- (1993). “Manuel Mejía Vallejo, hechicero de la palabra: conferencia en homenaje al escritor en sus 70 años”. En: *Enfoque de Oriente* (Rionegro). Vol. 3, N.º 36, may., p. 7.



GONZÁLEZ VÉLEZ, Ernesto María y otros (1952),
Tipografía Olympia.

- (1993). "Arturo Echeverri Mejía: responsabilidad social y estética". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 62, N.º 232, abr.-jun., pp. 75-87.
- (1993). "Arturo Echeverri Mejía: De capitán de mares a piloto de sí mismo". En: *El Rionegrero* (Rionegro). N.º 124, abr.-may., p. 4.
- (1993). "La enajenación y el olvido del hombre en el *Bajo Cauca* de Arturo Echeverri Mejía". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 11, abr., pp. 125-138.
- (1993). "César Uribe Piedrahita, un hombre apasionado por la literatura el arte y la aventura: memoria de un estafilococo dorado". En: *El Mundo* (Medellín). 6 de mar., p. 3.
- (1993). "César Uribe Piedrahita 1897-1951: vida de aventuras y aventura de la literatura y el arte. Exposición". En: Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. Marzo 1-20. Medellín: Imprenta Universidad de Antioquia.
- (1993). "La ciudad asediada en *Esteban Gamborena* de Arturo Echeverri Mejía". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 14, N.º 23, ene.-jun., pp. 102-113.
- (1993). "Naturaleza y realidad social en César Uribe Piedrahita". Medellín: Concejo de Medellín.
- (1992). "María Elena Uribe: escribir es más importante que la muerte". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 61, N.º 230, oct.-dic., pp. 108-115.
- (1991). Arturo Echeverri Mejía: *Marea de ratas*. Edición crítica. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1991). "Nature et réalité dans l'œuvre de César Uribe Piedrahita: à la recherche d'une expression littéraire propre". En: *La nature américaine en débat: identités, représentations, idéologies*, pp. 153-178. París: Universitaires de Bordeaux - Maison des Pays Ibériques.
- (1990). "Reflexiones acerca de la literatura sobre la Violencia". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17 ene.-jun., pp. 92-125.
- (1990). "Vida y obra de Arturo Echeverri Mejía: escritor de novelas sobre la Violencia". En: *Divulgación Cultural* (Bogotá). N.º 2, pp. 49-54.
- (1990). "La sociología y la literatura". En: *Tutura* (Medellín). N.º 1, p. 9.
- (1989). "Historia de la producción literaria de Arturo Echeverri Mejía". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 16, jul.-dic., pp. 20-44.
- (1989). "Arturo Echeverri Mejía: Quijote, aventurero y literato". En: *El Mundo Semanal* (Medellín). 30 de sep., pp. 2-3.
- (1989). "Arturo Echeverri Mejía: visión auténtica de la sociedad de su época". En: *El Mundo Semanal* (Medellín). 3 de jun., pp. 10-11.
- (1988). "In memoriam: Carlos Castro Saavedra". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 9, N.º 13-14, ene.-dic., pp. 7-9.
- (1987). *Quand une littérature prend les armes et la violence... la parole*. Bordeaux: Girdal-CNRS.
- (1987). *La violence à travers la production littéraire de l'écrivain colombien Arturo Echeverri Mejía*. Bordeaux: Université de Bordeaux III, 3 Vols. (microfilm).
- (1985). *Lectura investigativa plural de El Cristo de espaldas de Eduardo Caballero Calderón*. Medellín: Centro de Investigaciones Ciencias Humanas (Inédito).
- (1984). "Vicisitudes de un atemorizado reportero". En: *Vanguardia Dominical* (Bucaramanga). 25 de mar., pp. 12-16.
- (1983). "Mejía Vallejo: pintor de novelas". En: *Intermedio Suplemento Dominical. Diario del Caribe* (Barranquilla). N.º 473, 26 de jun., pp. 2-7.
- (1981). *Imaginación y realidad en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez*. Medellín: Pepe.

- (1981). “Manuel Mejía Vallejo: de la trashumante bohemia a la escritura de la vida. Ráfagas de una pequeña historia de eternidad”. En: *Manuel Mejía Vallejo en la literatura colombiana*, pp. 14-31. Medellín: Ediciones Extensión Cultural, Universidad de Antioquia.
- (1981). “Vicisitudes de un atemorizado reportero”. En: Manuel Mejía Vallejo en la literatura colombiana, pp. 11-13. Medellín: Ediciones Extensión Cultural, Universidad de Antioquia.
- (1980). “Tanatología de la violencia”. En: *El Semanario: Revista Cultural de El Pueblo* (Cali). N.º 215. 6 de jun., p. 3.
- [s. f.]. *Las escritoras de La Tertulia de Medellín* (1960-1964). Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/superior/handle/literaturacolombiana/pdf_files/tema9.pdf.

ESCOBAR MESA, Augusto y BEDOYA MONTOYA, Luis Iván

- (1989). “Religión y contexto social en *El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón”. En: *Ensayos sobre Literatura Colombiana y Latinoamericana*, pp. 151-184. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.
- (1985). *El Cristo de espaldas de Eduardo Caballero Calderón: propuesta de lectura investigativa plural*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1984). *Conozca a: Eduardo Caballero Calderón*. Medellín: Extensión Cultural, Universidad de Antioquia.
- (1984). “Notas críticas sobre los personajes en *El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 5, N.º 7, ene.-jun., pp. 93-119.
- (1984). “Propuesta para un estudio paremiológico de *El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón”. En: *Revista Lingüística de Asolme* (Medellín). Vol. 2, N.º 1, ene.-jun., pp. 5-15.
- (1984). “*El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón, lectura crítica: el lenguaje y sus niveles”. En: *Revista UIS-Humanidades* (Bucaramanga). Vol. 13, N.º 2, nov., pp. 83-118.
- (1984). *Eduardo Caballero Calderón*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1981). *La novela de la Violencia en Colombia: 3. El día señalado de Manuel Mejía Vallejo: lectura crítica*. Medellín: Hombre Nuevo.
- (1980). *La novela de la Violencia en Colombia: 2. La mala hora de Gabriel García Márquez: lectura crítica*. Medellín: Hombre Nuevo.
- (1980). *La novela de la Violencia en Colombia: 1. Viento seco de Daniel Caicedo: una lectura crítica*. Medellín: Hombre Nuevo.
- (1979). “Elementos para una lectura de *El otoño del patriarca*”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 28, ene.-abr., pp. 3-66.
- (1979). *Elementos para una lectura de El otoño del patriarca*. Medellín: Pepe.

ESCOBAR MESA, Augusto y MEJÍA, Jorge Antonio

- (2001). “Examen de interpretación de *El día señalado*, con el apoyo del programa Cratilo”. En: Ruiz Miyares, Leonel y otros (eds.). *VII Simposio Internacional de Comunicación Social*, pp. 308-312. Santiago de Cuba: Centro de Lingüística Aplicada; Málaga: Universidad de Málaga, t. 2.
- (2000). “Spring. Examen de interpretación de *El día señalado*, con el apoyo del Programa Cratilo”. En: *Sincronía Fall: Revista Electrónica de Estudios Culturales del Departamento de Letras*. Guadalajara. Recuperado de: <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/escobar.htm/2002>.

ESCOBAR MESA, Augusto y otros

(1976). *Tomás Carrasquilla, 5 cuentos: lectura crítica*. Medellín: Universidad de Antioquia.

ESCOBAR MESA, Augusto y PÖPPEL, Hubert

(2001). *Programa Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC)*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones.

FINLAYSON, Clarence

(1950). “Meditaciones sobre la novela”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 22 de ene., p. 1.

(1944). “La poesía humana de Porfirio Barba Jacob”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 65, jul.-ago., pp. 5-24.

(1941). “El problema de la muerte ontológica y la poesía de Pablo Neruda”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 6, N.º 19-20, feb.-may., pp. 299-319.

(1940). “Poesía de Neruda: significación de elementos”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 5, N.º 15, abr.-may., pp. 17-48.

FORERO QUINTERO, Gustavo Isaías

(2011). *Xicotencatl* (Edición notada). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert

(2011). “La novela total o la novela fragmentaria en América Latina y los discursos de globalización y localización”. En: *Acta Literaria* 42, I Sem. Concepción: Universidad de Concepción. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482011000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es#n

(2011). “La anomia en las novelas de crímenes en Colombia”. En: *Literatura y Lingüística de la Universidad Católica Silva* (Santiago de Chile). N.º 24, dic., pp. 33-59.

(2010). “La novela de crímenes en América Latina: hacia una nueva caracterización del género”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 57, ene.-jun., pp. 49-61.

(2010). “La anomia en las novelas de crímenes en Colombia”. En: *Crimen y control social. Congreso de Literatura en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura* [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

(2009). “La novela de crímenes en Colombia a partir de la teoría de la anomia: el caso de *Comandante Paraíso* de Gustavo Álvarez Gardeazábal”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 30, N.º 55, ene.-jun., pp. 72-85.

(2008). “*La Marquesa de Yolombó*, entre novela etnográfica y novela histórica”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 23, jul.-dic., pp. 87-110.

(2008). “La culpa en la novela histórica de Germán Espinosa”. En: Figueroa, Cristo Rafael; Giraldo B., Luz Mery; Acosta Peñaloza, Carmen Elisa (eds.). *Germán Espinosa: señas del amanuense*, pp. 77-93. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

(2007). “Indefiniciones y sospechas del género negro”. En: *Hojas Universitarias* (Bogotá). N.º 59, abr., pp. 124-138.

(2007). “Del delito común al delito político en *Los ojos del basilisco* de Germán Espinosa”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 20, ene.-jun., pp. 37-57.

(2006). *El mito del mestizaje en la novela histórica de Germán Espinosa*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

(2006). “La armadura de El Quijote. Análisis de la estructura narrativa de El Quijote y su relación con la estética del Barroco”. En: *Grafía: Cuaderno de trabajo de los profesores del Departamento de Humanidades* (Bogotá). N.º 4, nov., pp. 39-53.

- (2005). “La metonimia de Colombia en *La rambla paralela* de Fernando Vallejo”. En: *Grafía: Cuaderno de trabajo de los profesores del Departamento de Humanidades* (Bogotá). N.º 3, feb.-oct., pp. 45-59.
- (2005). “Las puertas que se cierran solas o la cosificación de la modernidad”. En: *Letras* (Bogotá). N.º 10, feb.-jun., pp. 6-9.
- (2001). *El origen de la novela histórica en América Latina: Xicoténcatl y la teoría de la predestinación de la nación mexicana*. París: Universidad de la Sorbona, París IV.
- (1998). “El concepto de tiempo en *La tejedora de coronas*. Una astronómica desmitificación del tiempo histórico”. En: *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo* (Bogotá). Vol. 53, N.º 2, may.-ago., pp. 355-368.
- (1997). “El tiempo en *La tejedora de coronas* de Germán Espinosa”. En: Alcántara, Manuel (ed.). *América Latina, realidades y perspectivas: Actas del I Congreso Europeo de Latinoamericanistas*, pp. 48-74. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- (1995). “Julio Olaciregui o el eterno fuego de la voluntad creadora”. En: Giraldo B., Luz Mery. *Fin de siglo: narrativa colombiana: lecturas y críticas*, pp. 265-273. Cali: Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle.
- (1991). *La metonimia de Colombia en La rambla paralela de Fernando Vallejo*. Recuperado de: http://www.fuac.edu.co/recursos_web/descargas/grafia/metonimia.pdf.

GALLEGO DUQUE, Félix Antonio

- (2007). “La consolidación del proceso de modernización urbana de Medellín en *Una mujer de cuatro en conducta* de Jaime Sanín Echeverri”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 20, ene.-jun., pp. 59-75.
- (2006). “Valores estéticos e históricos en las novelas *Quién dijo miedo* y *Una mujer de cuatro en conducta* de Jaime Sanín Echeverri”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 18, ene.-jun., pp. 171-177.

GALLEGO DUQUE, Félix Antonio y CARVAJAL CÓRDOBA, Edwin Alberto

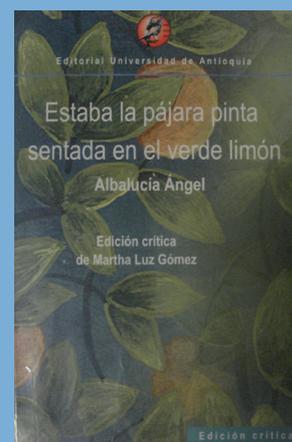
- (2008). “La nación colombiana y los procesos de modernización urbana en *Frutos de mi tierra* de Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 23, jul.-dic., pp. 45-59.

GALVIS YEPES, Carmen Dolores

- (2000). “José Eusebio Caro y su poética de la muerte del padre”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 7, jul.-dic., pp. 60-69.

GARCÍA VALENCIA, Abel

- (2003). “Vida, pasión y muerte del Romanticismo en Colombia”. En: Jaramillo Escobar, Jaime (selec. y prólogo). *El ensayo en Antioquia*, pp. 123-133. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
- (1997). “El amor y las mujeres en la obra de Cervantes”. En: *Entremeses y comedias cervantinas*. Medellín: *El Colombiano*, oct. 19, pp. 7-11.
- (1995). *El profesor de literatura*. Medellín: Colección Autores Antioqueños.
- (1991). “Un cuentista antioqueño: Tulio González”. En: Páginas del Suplemento Generación 1939-1942, *El Colombiano* (Medellín), pp. 125-127.
- (1950). “Pierre de Ronsard y los poetas de la pléyade”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 26 de marzo, p. 1.
- (1949). “Vida, pasión y muerte del Romanticismo en Colombia”. En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). N.º 3, 8 de mayo, p. 3.



GÓMEZ CARDONA, Martha Luz (2003),
Editorial Universidad de Antioquia.

- (1949). "Presencia y ausencia de Goethe en la literatura colombiana". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 94-95, oct.-dic., pp. 247-256.
- (1947). "El amor y las mujeres en la obra de Cervantes". En: Instituto de Filología y Literatura. *Cervantes en Antioquia*, pp. 181-190. Medellín: Instituto de Filología y Literatura-Departamento de Extensión Cultural, Universidad de Antioquia.
- (1947). "Presencia de un joven poeta". En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 2, abr., p. 8.
- (1947). "Presencia de un joven poeta. Palabras de presentación al joven poeta Enrique Zuluaga". En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 2, abr., p. 8.
- (1944). "El genio de Francia en la literatura colombiana". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 66, sep.-oct., pp. 211-218.
- (1944). "El amor y las mujeres en la obra de Cervantes". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 64, may.-jun., pp. 381-385.
- [s. f.]. "Vida, pasión y muerte del Romanticismo en Colombia". En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria*. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 6., pp. 3-13.
- [s. f.]. *Medellín en el mundo, en la poesía y en la historia*. Medellín: Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia.

GARCÍA, Julio César

- (1950). "Refranes del Quijote que se oyen entre nosotros". En: Instituto de Filología y Literatura. *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 96, ene.-feb., pp. 521-529.
- (1945). "Baldomero Sanín Cano". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 71-72, jun.-jul., pp. 441-447.
- [s. f.]. "Refranes del Quijote que se oyen entre nosotros". En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria*, N.º 6. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 14, pp. 3-11.

GARCÍA ZAPATA, Carlos

- (1997). *Léxico popular del café en Antioquia*. Medellín: Ediciones Autores Antioqueños.

GARCÍA ZAPATA, Carlos y otros

- (1998). *Monografía lingüístico-literaria del oro en el Bajo Cauca y el Nordeste Antioqueño*. Medellín: Centro de Investigaciones y Extensión y Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

GARGANTA Y FÁBREGA, Juan de

- (1960). "Alfonso Reyes y Quevedo: III". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 36, N.º 140, ene.-mar., p. 106.
- (1958). "Alfonso Reyes: el clásico lirismo de Leandro Moratín". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 34, N.º 132, ene.-mar., pp. 111-117.
- (1956). "Alfonso Reyes: la poesía de Jovellanos". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 33, N.º 137, abr.-jun., pp. 690-691.
- (1956). "Sentecentismo y Rococó". En: *Boletín de programas*: Emisora cultural de la Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 76, feb., pp. 3-6.
- (1954). "Alfonso Reyes: Garcilaso, caballero y cortesano". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 30, N.º 119, nov.-dic., pp. 683-690.
- (1952). "Significación humana de Santiago, Ramón y Cajal". En: *Antioquia médica* (Medellín). Vol. 2, N.º 8, may., pp. 497-502.

- (1951). “Alfonso Reyes y las letras españolas: III. Edad de Oro”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 101, ene.-feb., pp. 123-140.
- (1950). “La época de Goethe”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 96, ene.-feb., pp. 447-457.
- (1949). “Alfonso Reyes y las letras españolas: III. Edad de Oro”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 94-95, oct.-dic., pp. 287-294.
- (1949). “Alfonso Reyes y las letras españolas”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 92, may.-jun., pp. 545-557.
- (1949?). “Alfonso Reyes y las Letras Españolas: II. Renacimiento”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria*, N.º 3. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia. (Medellín). N.º 11, pp. 15-25.
- [s. f.]. “Alfonso Reyes y las letras españolas: III. Edad de Oro. Siglo XVII”. En: Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria, N.º 8. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 16, pp. 3-6.
- [s. f.]. “Alfonso Reyes y las letras españolas: III. Edad de Oro”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria. Instituto de Filología y Literatura*. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 15, pp. 15-24.
- [s. f.]. “Alfonso Reyes y las letras españolas: III. Edad de Oro”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria. Instituto de Filología y Literatura*. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 13, pp. 33-40.
- [s. f.]. “Alfonso Reyes y las letras españolas”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria*, N.º 2. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 9, pp. 7-19.

GARZÓN AGUDELO, Diego Leandro

- (2011). “Semblanza lírica y cultura de masas. Una lectura de *Retrato de artistas* de Elkin Restrepo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 32, N.º 60, jul.-dic., pp. 133-145.
- (2010). “La crónica literaria y la formación de un público lector moderno en los comienzos del siglo XX en Colombia”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Agudelo Ochoa, Ana María (coords.). *Observaciones históricas de la literatura colombiana: elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III.*, pp. 135-153. Medellín: La Carreta Editores.
- (2010). “La crónica: aportes de un género a los estudios históricos sobre la literatura colombiana”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Vallejo Murcia, Olga (coords.). *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II.*, pp. 105-118. Medellín: La Carreta Editores.
- (2010). “Meditar brevemente. La crónica periodística en el Centenario de la Independencia”. En: Domínguez Gómez, Eduardo (Dir. Académico). *Todos somos historia: Control e Instituciones*. Tomo 3, pp. 407-416. Medellín: Canal Universitario de Antioquia.
- (2006). “Literatura, prácticas críticas y transformación cultural”, pp. 143-152. En: *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. JALLA*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

GARZÓN AGUDELO, Diego Leandro y otros

- (2008). “Las historias de la literatura de las regiones como espacios discursivos en los que se plantea el problema de la identidad nacional colombiana”. En: *Literatura, prácticas críticas y transformación cultural. JALLA*, pp. 143-152. Bogotá: Ediciones Pontificia Universidad Javeriana.
- (2006). “Panorama de la historiografía en torno a la región: historias, políticas, propuestas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 75-94.

- (2006). “Las historias de la literatura de las regiones como espacios discursivos en los que se plantea el problema de la identidad nacional colombiana”. En: *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* (JALLA. Bogotá, 2006). [CD-ROM]. Bogotá: Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

GARZÓN RUIZ, Norelia

- (1997). “El espíritu creador de Fernando González”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 75-87.

GIRALDO LOPERA, Marta Lucía

- (2008). “Tensión campo-ciudad en la novela *Ligia Cruz* de Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 23, pp. 239-247.

GIRALDO PINEDA, Luis Arturo

- (1991). “La inquisición en algunos textos de Cervantes.” En: *Quirama* (Medellín). N.º 14, pp. 75-82.
- (1988). “Literatura española II: primera parte, Unidades I, II y III”. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.

GIRALDO QUINTERO, Efrén Alexander

- (2009). “Apuntes para una estética del ensayo colombiano del siglo XX”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 25, jul.-dic., pp. 107-122.

GIRÓN LÓPEZ, María Stella

- (2006). “Las revistas académicas como fuentes para la historia y la historiografía de la literatura colombiana”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 153-174.
- (2003). “Jaime Alberto Vélez González (1950-2003): bibliografía 1974-2003”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 12, ene.-jun., pp. 41-46.
- (2002). “El Instituto de Filología y Literatura de la Universidad de Antioquia (1942-1950)”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 10, ene.-jun., pp. 122-147.
- (2000). *El desarrollo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia 1942-1998*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1998-1999). “Sobre los estudios literarios en la Universidad de Antioquia”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 19-20, N.º 34-35, jul.-jun., pp. 172-202.

GIRÓN LÓPEZ, María Stella y VALLEJO OCAMPO, Marco Antonio

- (1996). “Acentos modernistas en *Gotas amargas*”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 3, N.º 18, oct., pp. 29-37.
- (1995). “*Gotas amargas*: Lectura analítica de Silva”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 12 de nov., pp. 12-15.

GÓMEZ CARDONA, Martha Luz

- (2003). *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*. Edición Crítica. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2001). “El cero absoluto: el derrumbe de una utopía”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 8, ene.-jun., pp. 96-104.

- (1998). “La historia de Colombia en *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 5, N.º 21, abr., pp. 38-48.
- (1997). “Oralidad e intertextualidad en *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*, de Alba Lucía Ángel”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 89-97.

GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo

- (2011). *Intelectuales y vida pública en Hispanoamérica. Siglos XIX y XX*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2011). *Cinco ensayos sobre Rafael Gutiérrez Girardot*. Medellín: UNAULA.
- (2010). “Gutiérrez Girardot y España”. En: *Revista Anthropos: huellas del conocimiento* (Barcelona). N.º 226, ene.-mar., pp. 63-76.
- (2010). “¿Cómo se construye un texto crítico? Observaciones al margen de la correspondencia entre Rafael Gutiérrez Girardot y Nils Hedberg (1956-1965)”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 26, ene.-jun., pp. 15-42.
- (2010). “La significación continental de Manuel González Prada”. En: *Estudios Políticos* (Medellín). N.º 37, jul.-dic., pp. 207-232.
- (2010). “Anotaciones sobre la correspondencia Gutiérrez Girardot - Alfonso Reyes (1952-1959)”. En: *Revista Anthropos: huellas del conocimiento* (Barcelona). N.º 226, ene.-mar., pp. 142-146.
- (2009). “Rafael Gutiérrez Girardot y España”. En: *Lecciones Doctorales* (Medellín). N.º 4, ene.-jun. 42 pp.
- (2009). *Literatura y anarquismo en Manuel González Prada*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- (2008). “Lectura, lectores y lectoras o el universo del libro en Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 23, jul.-dic., pp. 171-200.
- (2008). “Modernidad e ironía en Tomás Carrasquilla”. En: *Lectiva: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 16, dic., pp. 121-129.
- (2008). “Las ‘Tres’ Antioquias de Tomás Carrasquilla. Notas para una lectura intrarregional y sociorracial de *Hace tiempos*”. En: *Poligramas* (Cali). N.º 30, jul.-dic., pp. 55-74.
- (2008). “Las dos Españas de Manuel González Prada”. En: Ramírez Bacca, Renzo y Betancourt Mendieta, Alexander (eds.). *Ensayos sobre historia y cultura en América Latina*, pp. 77-98. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- (2008). “Recordando a Carrasquilla”. En: *Palabra: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 13, mar. [s. p.]
- (2008). “Recordando a Carrasquilla”. En: *Ágoras: Anuario de la Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 2, ene.-dic., pp. 19-23.
- (2007). “*Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Cinco prólogos muy innecesarios a una edición conmemorativa”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 20, ene.-jun., pp. 123-126.
- (2006). “La imagen de América Latina en Rafael Gutiérrez Girardot”. En: *Estudios de Filosofía* (Medellín). N.º 33, feb., pp. 19-34.
- (2006). “Las ‘tres’ Antioquias de Tomás Carrasquilla. Notas para una lectura intrarregional y sociorracial de *Hace tiempos* (planteamiento de un problema complejo)”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 18, ene.-jun., pp. 99-116.
- (2006). *Las dos Españas de Manuel González Prada*. Recuperado de: http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/10/46/81/PDF/Gomez_Garcia.pdf.

- (2006). “Modernidad e ironía en Tomás Carrasquilla”. En: *América Cahiers Du Criccal - Presses Sorbonne Nouvelle* (Francia). Vol. 2, N.º 38, pp. 83-91.
- (2005). “Literatura y sociedad: otros juicios sobre Tomás Carrasquilla, Fernando González y Sanín Echeverri. Ensayos sobre la masificación urbana de Medellín, visto por sus intelectuales”. En: *Boletín de Antropología* (Medellín). Vol. 19, N.º 36, dic., pp. 538-583.
- (2005). “Goethe y su época”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 26, N.º 47-48, ene.-dic., pp. 13-27.
- (2005). “El ‘problema’ del anarquismo en Manuel González Prada”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 279, ene.-mar., pp. 61-73.
- (2002). “Sobre el concepto de formación en el *Wilhelm Meister* de Goethe”. En: *Revista Educación y Pedagogía* (Medellín). Vol. 14, N.º 32, ene.-abr., pp. 39-51.
- (2000). “Anotaciones sobre literatura y drogas: no cerrar nuestras cuentas con la realidad”. En: *Revista Análisis: publicación científica de carácter internacional sobre problemas asociados con el uso de drogas* (Medellín). N.º 3, sep., pp. 96-111.
- (2000). “Crítica e historiografía literaria en Juan María Gutiérrez”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 475, mar., p. 25.
- (1998). “*Garabato*, ¿una novela de formación?”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 2, ene.-jun., pp. 41-52.
- (1998). “La recepción de Goethe en Colombia entre dos centenarios (1932-1949)”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 35, N.º 48., pp. 49-72.
- (1997). “Los pasos perdidos de Ernesto Volkening”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 32, N.º 40, pp. 51-75.
- (1996). “Die Grotädte Lateinamerikas im Spiegel der modernen literatur”. En: Dabrowski, Martin (Hsg.). *Weltliteratur Und Filmwelten: Lateinamerika*, pp. 39-50. Deutschland: Vervuert. Vol. 1.
- (1996). “Octavio Paz y su idea de la historia”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 243, ene.-mar., pp. 59-67.
- (1993). “Observaciones sobre el ‘interieur’ burgués en la literatura hispanoamericana”. En: Gómez García, Juan Guillermo y otros. *Caminos hacia la modernidad: homenaje a Rafael Gutiérrez Girardot*, pp. 299-310. España: Vervuert Verlagsgesellschaft.
- (1985). “Ángel Rama: de la cultura de la resistencia a la renovación de la crítica literaria en América Latina”. En: *Argumentos: Revista de Sociología* (Bogotá). Vol. 10, N.º 13, ene.-ago., pp. 225-256.

GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo y otro

- (2010). “Rafael Gutiérrez Girardot (1928-2005)”. En: *Revista Anthropos: huellas del conocimiento* (Barcelona). N.º 226, ene.-mar., pp. 44-55.
- (1999). “A los cien años del *Yo acusó* de Zola”. En: *Utopía siglo XXI* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, jun., pp. 103-120.

GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo y otros

- (2010). “Rafael Gutiérrez Girardot como diplomático”. En: *Historia y Sociedad*. (Medellín). N.º 19, jul.-dic., pp. 63-91.
- (2008). *Tomás el mago: catálogo de la exposición homenaje*. Bogotá: Ediciones Anthropos.

GÓMEZ URIBE, Sophia

- (1998). “Reescritura de la historia en *Las andariegas* de Alba Lucía Ángel”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 2, ene.-jun., pp. 53-64.

GONZÁLEZ GÓMEZ, José Ignacio

- (1957). “Baldomero Sanín Cano”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 129, abr.-jun., pp. 275-276.
- (1950). “Bolívar y Don Quijote”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 22, abr., pp. 5, 28.
- (1946). “Soledad, evasión e ironía en la poesía de Silva”. En: *Universidad Pontificia Bolivariana* (Medellín). Vol. 12, N.º 45-46, may.-jul., pp. 343-348.
- (1936). “Breves apuntamientos para un curso de historia literaria en Colombia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 6, ene., pp. 227-238.
- (1935). “Breves apuntamientos para un curso de historia literaria en Colombia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 5, oct.-nov., pp. 74-85.
- (1935). “La comedia de Lope de Vega”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 3, jul.-ago., pp. 284-287.

GONZÁLEZ VÉLEZ, Ernesto María

- (1951). “Agridina Montes del Valle”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Abril 15, p. 4
- (1951). “Antonio J. Cano, suavidad y dulzura”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Abril 15, p. 2.
- (1951). “Víctor M. Londoño, distinción y equilibrio”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Abril 1, p. 2.
- (1951). “Francisco Rodríguez Moya, el instinto poético”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Abril 8, p. 2.
- (1950). “El espíritu sorprendente de Kant”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 3 de septiembre, p. 4.
- (1950). “Epifanio Mejía: transparencia y ternura”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 20 de agosto, p. 2.
- (1950). “Pasado y presente de Gutiérrez González”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 13 de agosto, p. 1.
- (1950). “Espíritu complejo de Barba Jacob”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 23 de julio, p. 2.
- (1950). “Lo universal en Valencia”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 9 de julio, p. 2.
- (1950). “Cuasi análisis de Silva”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 25 de junio, p. 2.
- (1950). “Flórez y Valencia”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 5 de febrero, p. 4.
- (1948). “Cuentística de Óscar Hernández M. *Mientras los leños arden*”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 22, jul., p. 64.

GONZÁLEZ VÉLEZ, Ernesto María y otros

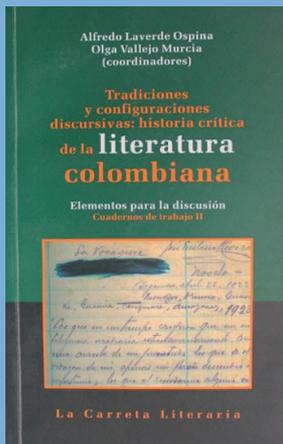
- (1952). *Anecdotario de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Tipografía Olympia.

GONZÁLEZ, Margarita

- (1944). “Lengua popular y lengua literaria”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 67-68, nov.-dic., pp. 441-448.

GUERRA, José

- (1951). “En torno a la biografía”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 5, N.º 32, oct., p. 9.



LAVERDE OSPINA, Alfredo y VALLEJO MURCIA, Olga (2010), La Carreta Editores.

- (1951). “La poesía en América”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 31, ago.-sep., pp. 13-14.
- (1950). “Dos tendencias: poesía y fútbol”. En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). Domingo 3 de septiembre, p. 4.
- (1950). “Vigencia de Carrasquilla”. En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). Miércoles 9 de agosto, p. 4.
- (1950). “Literatura de compromiso”. En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). Domingo 23 de abril, p. 4.
- (1950). “Utilidad de la literatura”. En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). Domingo 22 de enero, p. 4.
- (1950). “Impopularidad de la poesía”. En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). Domingo 16 de julio, p. 4.
- (1950). “Literatura y cinematógrafo”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 27, dic., pp. 5, 26.
- (1949). “Menosprecio de la poesía”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 12, feb., p. 3.

GUTIÉRREZ VILLEGAS, Javier

- (1967). “En el centenario del nacimiento de Julio Flórez. Mayo de 1867-mayo de 1967”. En: *Boletín Informativo: Instituto de Estudios Generales* (Medellín). N.º 7, pp. 20-29.
- (1967). “La muerte de Azorín”. En: *Boletín Informativo: Instituto de Estudios Generales* (Medellín). N.º 5, pp. 11-13.
- (1967). “El centenario de Rubén Darío”. En: *Boletín Informativo: Instituto de Estudios Generales* (Medellín). N.º 3, pp. 6-9.

GUZMÁN MÉNDEZ, Diana Paola

- (2010). “Las historias didácticas de la literatura colombiana: el ciudadano ideal desde la memoria retórica. Un acercamiento desde José María Ruano”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Vallejo Murcia, Olga (coords.). *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*, pp. 119-135. Medellín: La Carreta Editores.
- (2009). “Libertad y palabra. Comienzos de la imprenta colombiana”. En: *Todos Somos Historia. Unión, Rebeldía, Integración*, pp. 423-438. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). “Los dueños de la palabra: antologías poéticas en el siglo XIX”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 25, jul.-dic., pp. 91-106.
- (2007). “Las historias de las literaturas regionales como nuevo paradigma identitario”. En: *Hallazgos, revista de investigaciones* (Bogotá). N.º 8, pp. 87-98.
- (2007). “Las historias de la literatura regionales. Nuevos rituales de identidad”, pp. 120-140. En: *XV Congreso de colombianistas, Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá: Asociación de colombianistas.
- (2007). “La historia de la literatura de la Nueva Granada: expresión del canon conservador”. En: *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana* (Bogotá). Vol. 28, N.º 96, ene.-jun., pp. 119-134.

HENAO SALAZAR, José Ignacio y CASTAÑEDA NARANJO, Luz Stella

- (2004). “El dolor en la obra de Camus”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 16, N.º 33, jul.-dic., pp. 81-94.
- (2003). “*Amor a sombra y sol* de Manuel Cofiño”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 8, N.º 14, ene.-dic., pp. 17-36.
- (2003). “Lectura comentada de algunos poemas de Álvaro Salvador: suena una música”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). N.º 30, ene.-jun., pp. 111-122.

HENAO, Juanario

- (1884). "Poesías del señor Fidel Cano". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 9, oct. 15, pp. 142-143.
- (1884). "En la brecha". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 8, oct. 1, pp. 122-124.

HERNÁNDEZ ARBELÁEZ, Iván

- (2001). "La sagrada familia". En: *A propósito de Graciliano Ramos y su obra*, pp. 15-18. Bogotá: Norma.
- (2001). "Nathaniel Hawthorne". En: *A propósito de Nathaniel Hawthorne y su obra*, pp. 15-28. Bogotá: Norma.
- (1995). "El país de la luz". En: *A propósito de Alphonse Daudet y su obra*, pp. 9-13. Bogotá: Norma.
- (1992). "Biografía". En: *A propósito de George Eliot y su obra*, pp. 35-38. Bogotá: Norma.
- (1992). "El presagio de la verdad". En: *A propósito de Isaak E. Babel y su obra*, pp. 55-66. Bogotá: Norma.
- (1984). "Notas sobre *Los cinco libros de Ariadna* de Ramón Sender". En: *Revista UIS-Humanidades* (Bucaramanga). Vol. 13, N.º 2, pp. (?-?).
- (1983). "*El señor de las moscas*: un ensayo sobre el hombre". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 39, feb.-abr., pp. 155-161.

HERNÁNDEZ ARBELÁEZ, Iván y otros

- (1992). *Cuento hispanoamericano: siglo XIX*. Santafé de Bogotá: Norma.

HIGUERA GÓMEZ, Ángela María y otros

- (2008). "Las historias de la literatura de las regiones como espacios discursivos en los que se plantea el problema de la identidad nacional colombiana". En: *Literatura, prácticas críticas y transformación cultural*, pp. 143-152. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- (2006). "Panorama de la historiografía literaria en torno a la región: historias, políticas, propuestas". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 75-94.

HINCAPIÉ GRISALES, Óscar Orlando

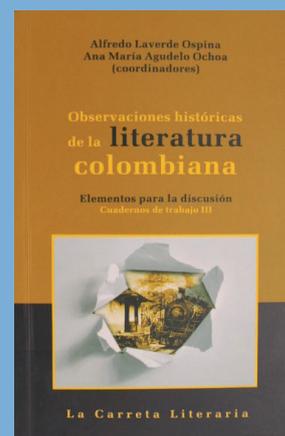
- (2008). "De risas y burlas en Tomás Carrasquilla". En: *Lectiva: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 16, dic., pp. 111-119.

HINCAPIÉ ZABALA, Gloria Eugenia

- (1997). "Mujeres de papel: heroínas de la literatura colombiana". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 99-106.

JARAMILLO ARANGO, Roberto

- (1951). "El Horacio de Arciniegas". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 103, jun.-ago., pp. 497-528.
- (1947). "Cervantes en Antioquia". En: García, Julio César (selec. y notas). *Cervantes en Antioquia: En el cuarto centenario del nacimiento de don Miguel de Cervantes Saavedra*, pp. 191-206. Medellín: Instituto de Filología y Literatura-Departamento de Extensión Cultural, Universidad de Antioquia.
- (1945). "D. Francisco Javier Serrano Gómez de la Parra Celi de Alvear". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 74, oct.-dic., pp. 305-309.



LAVERDE OSPINA, Alfredo
y AGUDELO OCHOA, Ana María (2010),
La Carreta Editores.

- (1944). “El olmo en Virgilio”. En: *Universidad Pontificia Bolivariana* (Medellín). Vol. 10, N.º 36, abr.-jun., pp. 399-409.
- (1941). “Sueños de Luciano Pulgar”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 46-47, jun.-jul., pp. 191-235.
- (1939). “Poesías de Epifanio Mejía (Comentario)”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 33, ago.-sep., pp. 131-135.
- (1937). “Sobre *Paletas lexicográficas* del Dr. Emilio Robledo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 17, jun.-jul., pp. 29-67.

JARAMILLO VÉLEZ, Ana María y otros

- (2010). “Rafael Gutiérrez Girardot como diplomático”. En: *Historia y Sociedad* (Medellín). N.º 19, jul.-dic., pp. 63-91.

JIMÉNEZ, Marco Tulio

- (1947). “¿Quién es el autor del falso Quijote?”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria* N.º 6. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 14., pp. 13-18.

LARGO GAVIRIA, Víctor Santiago y otros

- (2008). “Las historias de la literatura de las regiones como espacios discursivos en los que se plantea el problema de la identidad nacional colombiana”. En: *Literatura, prácticas críticas y transformación cultural*, pp. 143-152. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- (2006). “Panorama de la historiografía en torno a la región: historias, políticas, propuestas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 75-94.

LATORRE JARAMILLO, Gabriel

- (1898). “Nuestros predecesores”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 12, ago., pp. 457-460.
- (1897). “Samuel Velásquez”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, sep.-ago., pp. 1-12.

LAVERDE OSPINA, Alfredo

- (2011). “La función de la periodización literaria tradicional en la construcción de narrativas nacionales excluyentes”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 32, N.º 60, jul.-dic., pp. 229-234.
- (2011). “Diatribas contra la imaginación. Novela, historia y modernización en el siglo XIX colombiano”. En: *Caracol: Revista do Programa de Pós-Graduacao da Área de Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispanoamericana* (Brasil). N.º 2, pp. 72-101.
- (2010). “Con-fabulación entre la historia y la poesía: legitimación retórica de la identidad hispanoamericana en el siglo XIX”. En: *Historia y Sociedad* (Medellín). N.º 18, ene.-jun., pp. 65-82.
- (2010). “Del literato al escritor: persuasión y artificio (formación discursiva literaria de transición: 1880-1900)”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Agudelo Ochoa, Ana María (coords.). *Observaciones históricas de la literatura colombiana: Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III*, pp. 71-103. Medellín: La Carreta Editores.
- (2010). “El papel de la crítica literaria en el ordenamiento de las configuraciones del discurso literario (1880-1900). Hacia una historia de la literatura colombiana”. En: Laverde Ospina, Alfredo y Vallejo Murcia, Olga (coords.). *Tradiciones y configuraciones discursivas*

- sivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*, pp. 55-83. Medellín: La Carreta Editores.
- (2009). “Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos para una historia de la literatura colombiana”. En: Vallejo Murcia, Olga y Laverde Ospina, Alfredo (coords.). *Visión histórica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo I*, pp. 43-72. Medellín: La Carreta Editores.
- (2008). “Las entidades públicas y las dinámicas del campo literario colombiano”. En: *Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas* [CD-ROM]. Medellín: Ministerio de Cultura, Universidad de Antioquia.
- (2008). “Jorge Isaacs y José Asunción Silva o el asincronismo entre el desarrollo socioeconómico y lo artístico literario”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 29, N.º 53, ene.-jun., pp. 15-26.
- (2008). *Tradición literaria colombiana. Dos tendencias, Una lectura de Isaacs, Silva, García Márquez y Mutis*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2008). “En busca de la historia a través de la tradición”. En: *Hallazgos, revista de investigaciones* (Bogotá). Vol. 3, N.º 10, dic., pp. 45-53.
- (2007). “El papel del mercado editorial en la noción de mercado literario”. En: *Los comportamientos del campo literario nacional: publicación, divulgación y circulación informales no registradas* [CD-ROM] Medellín: Ministerio de Cultura- Universidad de Antioquia.
- (2006). “Del canon a la tradición: el caso de la narrativa colombiana”. En: *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* (JALLA. Bogotá, 2006). [CD-ROM]. Bogotá: Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- (2006). “(Im) pertinencia del concepto de tradición literaria para una historia de la literatura colombiana”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 33-50.
- (2006). “Aproximación a dos corrientes de la tradición literaria colombiana”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 19, jul.-dic., pp. 57-74.
- (2005). “Problemas de la configuración del canon en la narrativa colombiana desde 1950 hasta el presente”. En: *XV Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos (Abeh)* (Brasil). N.º 15, pp. 135-146.
- (2005). *La tejedora de coronas* o el reingreso de la historia en busca de lo esencial. En: *La casa de Asterión: Revista Trimestral de Estudios Literarios* (Barranquilla). Vol. 6, N.º 22, jul.-ago.-sep. Recuperado de: <http://casadeasterion.homestead.com/v6n22tejed.html>
- (2002). “*La tejedora de coronas* o el reingreso de la historia en busca de lo esencial”, pp. 56-63. En: *Hispanismo*. Sao Paulo: Editorial ABH. Vol. 3.
- (2001). “La historia como categoría estética en *El Poema de Mío Cid*”. En: *Hojas Universitarias* (Bogotá). Vol. 1, N.º 51, ago., pp. 119-131.
- (2001). “El narrador incompetente, clave para una lectura de *El otoño del patriarca*”. En: *Hojas Universitarias* (Bogotá). Vol. 1, N.º 50, pp. 90-97.

LAVERDE OSPINA, Alfredo y AGUDELO OCHOA, Ana María

- (2010). (coords.). *Observaciones históricas de la literatura colombiana: Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III*. Medellín: La Carreta Editores.

LAVERDE OSPINA, Alfredo y otros

- (2008). “Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 22, ene.-jun., pp. 95-128.

LAVERDE OSPINA, Alfredo y VALLEJO MURCIA, Olga

- (2010). (coords.). *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana: Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*. Medellín: La Carreta Editores.
- (2009). (coords.). *Visión histórica de la literatura colombiana: elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo I*. Medellín: La Carreta Editores.

LISTER BRUGAL, Elissa Loraine

- (1999-2000). “Mujer y erotismo en la narrativa de Mayra Moreno”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 20-21, N.º 36-37, jul.-jun., pp. 91-110.
- (1999). “Carlos Fuentes como autor de relatos fantásticos”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 6, N.º 24, oct., pp. 42-55.

LLERENA VILLALOBOS, Rito

- (1985). “La textualidad de las formas paraliterarias: conclusiones”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 6, N.º 8, ene.-jun., pp. 71-77.
- (1985). *Memoria cultural en el vallenato: un modelo de textualidad en la canción folclórica colombiana*. Medellín: Centro de Investigaciones, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Antioquia.
- (1983). “La función poética en la canción folclórica: el caso del vallenato”. En: *Revista Lingüística de Asolme* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, jul.-dic., pp. 39-50.
- (1982). “La canción popular como indicadora y reproductora de cultura: el caso del vallenato”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 4, N.º 5, ene.-jun., pp. 57-70.

LLERENA VILLALOBOS, Rito y otros

- (1976). *Tomás Carrasquilla, 5 cuentos: lectura crítica*. Medellín: Universidad de Antioquia.

LONDOÑO OCAMPO, José Decio y BETANCUR GARCÉS, María Ángela

- (1995). *Estudio semiótico de En la diestra de Dios Padre de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1995). *Las estructuras discursivas de la obra En la diestra de Dios padre de Tomás Carrasquilla*. Medellín.

LÓPEZ BERMÚDEZ, Andrés

- (2010). “Para una biografía intelectual de Jorge Zalamea”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 26, ene.-jun., pp. 75-93.
- (2009). “Cultura y tradición literaria de España en Jorge Zalamea Borda. Temas, momentos y corrientes en discusión con la tradición crítica hispanoamericana”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 24, ene.-jun., pp. 81-106.

LÓPEZ CASTAÑO, Óscar Ramiro

- (1994). “Un señor muy viejo con unas alas enormes: la semiótica de lo real maravilloso”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 15, N.º 25, ene.-jun., pp. 102-112.
- (1993). “Luna de media noche: la luna en la mira de tres colonos”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 12, oct., pp. 27-40.
- (1993). “Los combatientes: juego isotópico”. En: *Con-textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 11, abr., pp. 31-46.
- (1992). “La alucinación como forma de vida en *La última niebla*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 13, N.º 21, ene.-jun., pp. 84-94.

- (1991). “La importancia de la fábula de Cardenio en *El Quijote*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 12, N.º 19-20, ene.-dic., pp. 109-120.
- (1989). “El concurso Enka de Literatura Infantil: desde *Zoro* hasta *Las batallas de Rosalino*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 16, jul.-dic., pp. 140-143.
- (1989). “*Los amigos: un estudio del sicario*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 15, ene.-jun., pp. 74-78.
- (1977). “El indio, visto por Jorge Icaza”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 52, N.º 200-201, ene.-jun., pp. 125-130.

LÓPEZ CIRO, Luz Doris

- (1993). “El erotismo en las literaturas precolombinas maya y azteca”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 14, N.º 23, ene.-jun., pp. 132-144.
- (1992). “Análisis de algunos elementos discursivos en el texto *Chal-cacihuacuicatl: ‘Canto de las mujeres de Chalco’*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 13, N.º 22, jul.-dic., pp. 49-62.

LÓPEZ GÓMEZ, Adel

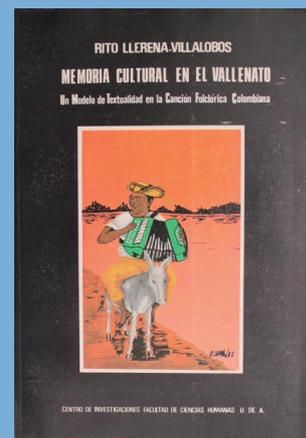
- (1928). “Flor de la languidez”. En: *Letras y Encajes: Revista Femenina al Servicio de la Cultura* (Medellín). Vol. 2, N.º 24, jul., pp. 394-395.
- (1928). *Por los caminos de la tierra*. Medellín: Tipografía Sansón.
- (1926). “Sabela”. En: *Letras y Encajes: revista Femenina al Servicio de la Cultura* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, sep., pp. 37-38.
- (1922). “Letras antioqueñas: Luis Tejada”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 2, N.º 44, may., pp. 528-529.

LOZANO FORERO, Adelaida

- (2004). “Universo de la desesperanza”. En: Escobar Mesa, Augusto (ed.). *Angosta* de Héctor Abad Faciolince: notas de literatura, pp. 35-41. Medellín: Universidad de Antioquia.

MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando

- (2006). “El taller de literatura”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 126, oct., pp. 11-13.
- (2006). “Una multitud me habla en silencio”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 118, feb., pp. 21-22.
- (2005). “La novela breve y la música del espíritu”. En: *Brújula: Revista Cultural de la Universidad de San Buenaventura* (Cali). Vol. 2, N.º 3, ene.-jun., pp. 45-46.
- (2005). “Las claves de Hans”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 280, abr.-jun., pp. 93-96.
- (2004). “Las claves de Hans”. En: *Brújula: Revista Cultural de la Universidad de San Buenaventura* (Cali). Vol. 1, N.º 1, ene.-jun., pp. 25-31.
- (2003-2004). “Fernando González y León de Greiff, dos caras de una misma moneda llamada escepticismo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 24-25, N.º 43-44, 45-46, ene.-dic., pp. 25-37.
- (2002). “El diario de lectura: otro método para desarrollar hábito y comprensión”. En: *La Gaceta Didáctica* (Medellín). N.º 6, abr., pp. 3-4.
- (2000). “Consideraciones sobre León de Greiff”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 7, jul.-dic., pp. 70-88.
- (1999). “La estética como ética en las obras de Fernando González”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 255, ene.-mar., pp. 47-51.



LLERENA VILLALOBOS, Rito (1985),
Centro de Investigaciones, Facultad de Ciencias
Humanas, Universidad de Antioquia.

- (1998). “Una multitud me habla en silencio”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 21, N.º 1, ene.-jun., pp. 9-11.
- (1997). “Los invocados y la conciencia del artista”. En: *Revista Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 65, nov., pp. 103-105.
- (1997). “Notas. Nueva novela de Manuel Mejía Vallejo”. En: *Aleph* (Manizales). N.º 101-103, abr.-dic., pp. 135-136.
- (1997). “Nueva novela de Manuel Mejía Vallejo”. En: *El Tiempo*. Recuperado de: www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-518639.
- (1997). “Leer poesía”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 20, N.º 1, ene.-jun., pp. 69-72.
- (1997). “El leer poesía”. En: *Leer y Releer: Sistema de Bibliotecas Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 15, ago., pp. 6-12.
- (1997). *Diario de lectura II: el pensamiento estético en las obras de Fernando González*. Medellín: Universidad de Medellín.
- (1996-1995). “Juego y expresión literaria”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 16-17, N.º 28-29, jun.-jul., pp. 41-57.
- (1995). “Diario de lectura: Manuel Mejía Vallejo”. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1994). “El cuento contado”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 17, N.º 1, ene.-jun., pp. 65-72.
- (1991). “Narración oral y pedagogía”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 14, N.º 2, jul.-dic., pp. 53-66.
- (1987). “Literatura infantil y pedagogía”. En: *Psicología Educativa* (Medellín). N.º 12, nov., pp. 53-64.
- (1986). “Un testigo arbitrario: una idea temática de los barrios en la literatura”. En: *Escritos: Escuela de Educación y Humanidades UPB* (Medellín). Vol. 7, N.º 16, feb., pp. 43-48.
- (1986). “Un testigo arbitrario”. En: *La ciudad en la literatura: encuentro*. Medellín, marzo 11 al 22 de 1985, pp. 71-76. Bogotá: ICFES.

MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando y VELÁSQUEZ VELÁSQUEZ, Miriam

- (2007). *Glosario de referencias léxicas y culturales en la obra de León de Greiff*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- (2006). *Diccionario pambabeleónico: glosario de referencias culturales en la obra de León de Greiff*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones.

MANTILLA PINEDA, Benigno

- (1953). “El nuevo ensayo ecuatoriano”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 36, oct.-dic., pp. 31-32, 35, 37.
- (1950). “El sentimiento materno en *La Ilíada*”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). 14 de mayo, p. 1.
- (1950). “Poetas modernistas del Ecuador”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 23 de abril, p. 2.
- (1950). “Prolegómenos a Reiner María Rilke”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 5 de marzo, p. 2.
- (1950). “La evolución espiritual de Goethe”. En: *Universidad de Antioquia. Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria* (Medellín). N.º 96, ene.-feb., pp. 459-470.
- (1949). “La novela ecuatoriana”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 18, oct., pp. 7, 47.
- (1949). “Genta, poeta épico”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 15, jun., pp. 4, 12.

- (1949). “Música y poesía”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 14, may., p. 26.
- (1948). “Tonalidad de la poesía de Valery”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 11, nov., pp. 5, 22.
- (1947). “Collahuazo, cronista indígena”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 81, ene.-mar., pp. 53-59.
- [s. f.]. “Romanticismo alemán. Hölderlin: su pasión y creación”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria. Instituto de Filología y Literatura*. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 6, pp. 15-29.
- [s. f.]. “Aspectos del romanticismo colombiano y alemán: romanticismo alemán: Hölderlin: su pasión y creación”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria* (Medellín). N.º 6, pp. 15-29.

MARTILLO, Juan del [Seudónimo de BOTERO GUERRA, Camilo]

- (1884). “Furor poético”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, nov. 15, pp. 170-172.

MEJÍA CORREA, Clara Victoria

- (2010). “La novela urbana en Colombia: reflexiones alrededor de su denominación”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 57, ene.-jun., pp. 63-77.

MEJÍA L., Pedro P.

- (1949?). “Recordando”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria*, N.º 3. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 11, pp. 31-34.

MESA DUQUE, Rafael

- (1936). “Barba Jacob, una incógnita ante la crítica”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 10, jun.-jul., pp. 240-246.
- (1935). “De la risa”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 2, jun., pp. 212-215.

MOLINA, Juan José

- (1884). “La novela: estudio literario leído en una sesión del Liceo Antioqueño”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 6, sep., pp. 81-85.
- (1886). *Ensayos de Literatura y de Moral*. Medellín: Imprenta Republicana.

MONTOYA CAMPUZANO, Pablo José

- (2011). “Julio Cortázar y la revolución: historia de una militancia”. En: *La función social y política del escritor en América Latina*, pp. 171-197. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2011). “Robert y Clara”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 305, jul.-sep., pp. 67-70.
- (2011). “El combate de Marguerite Yourcenar”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 304, abr.-jun., pp. 50-57.
- (2011). “Víctor Hugo: el océano”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 3 de abril, pp. 16-17.
- (2011). “Céline vive”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 3 de julio, pp. 12-13.
- (2010). “Mito y España”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 27, jul.-dic., pp. 41-55.

- (2010). “Rimbaud y las mujeres”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 21 de marzo, p. 3.
- (2010). “Montaigne entre nosotros”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 9 de mayo, p. 7.
- (2010). “Los cuentos de Ricardo Piglia”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 6 de junio, p. 9.
- (2010). “Tinieblas: Maupassant”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 25 de julio, pp. 12-13.
- (2010). “Mito y España”. En: *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*, pp. 427-447. Crespo, Regina (coord.). México: Ediciones y Gráficos Eon, S.A.
- (2010). “Borges por Yourcenar”. En: *Número* (Bogotá). N.º 66, sep.-nov., pp. 50-59.
- (2009). “Concierto Barroco: la apoteosis de la música afrocubana”. En: *Lecciones Doctorales* (Medellín). N.º 5, jul.-dic. 39 p.
- (2009). *Novela histórica en Colombia. 1988-2008. Entre la pompa y el fracaso*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2009). “Los dones del exilio”. En: *Número* (Bogotá). N.º 60, mar.- may., pp. 34-41.
- (2009). “Dos novelas históricas colombianas”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 297, jul.-sep., pp. 22-31.
- (2009). “Fernando Vallejo: demoliciones de un reaccionario”, pp. 1-29. En: *La sátira en América Latina*. París: Universidad de la Sorbonne Nouvelle-Paris III.
- (2008). “Borges y Yourcenar”. En: *Variaciones Borges: revista del Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges* (Estados Unidos). N.º 26, jul.-dic., pp. 15-26.
- (2008). “Borges y Yourcenar”. En: *Variaciones Borges*, The Borges Center, Vol. 26, N.º 26, pp. 16-26.
- (2008). “Tomás Carrasquilla y los críticos colombianos del siglo XX”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 23, jul.-dic., pp. 111-124.
- (2008). “Viaje hacia Montaigne”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 294, oct.-dic., pp. 16-27.
- (2008). “Julien Gracq y los gozos de la crítica”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 291, ene.-mar., pp. 106-117.
- (2008). “Julio Cortázar y la revolución”. En: *Revista Universidad EAFIT* (Medellín). Vol. 44, N.º 152, oct.-dic., pp. 53-65.
- (2007-2008). “Contornos de la crítica literaria en Colombia”. En: *Número* (Bogotá). N.º 55, dic.-feb., pp. 66-71.
- (2007). “Contornos de la crítica literaria en Colombia”. En: *Literatura: Teoría, Historia, Crítica* (Bogotá). N.º 9, pp. 403-411.
- (2007). “Fernando Vallejo: demoliciones de un reaccionario”. En: *Número* (Bogotá). N.º 54, sep.-nov., pp. 18-27.
- (2007). “J. M. Coetzee: desgracias y esperanzas de una época”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 287, ene.-mar., pp. 52-61.
- (2006). “Variaciones en torno a Pedro Gómez Valderrama”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 284, abr.-jun., pp. 46-57.
- (2006). “Goethe, la pervivencia del humanismo”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 120, abr., pp. 14-16.
- (2006). “Michel Houellebecq: consideraciones sobre el tedio”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 283, ene.-mar., pp. 14-21.
- (2006). “Poesía y música en los poemas afrocubanos de Alejo Carpentier”. En: *Paroles et musique dans le monde hispanique: actes des journées d'études internationales d'Amiens*, 2005, pp. 161-170. Indigo & Côté-femmes Éditions.

- (2006). “Fernando Vallejo: demoliciones de un reaccionario”. En: *Revista América Negra* (Bogotá). N.º 37, p. 1?
- (2006). “Variaciones en torno a Pedro Gómez Valderrama”. En: *Inti: Revista de Literatura Hispánica* (Argentina). N.º 63-64, pp. 155-170.
- (2005). “Las utopías de Pedro Gómez Valderrama”. En: *Revista América Negra* (Bogotá). N.º 32, p. 25.
- (2005). “Pedro Gómez Valderrama, *Mito* y el Frente Nacional”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 17, jul.-dic., pp. 71-81.
- (2005). “*Los pasos perdidos* y las teorías sobre el origen de la música”. En: *Revista Universidad Eafit* (Medellín). Vol. 41, N.º 139, jul.-sep., pp. 57-66.
- (2005). “Los espejos del *Fausto*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 26, N.º 47-48, ene.-dic., pp. 29-44.
- (2005). “La Novena Sinfonía y *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier”. En: *Lectiva: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 8-9, pp. 131-136.
- (2005). “Mi encuentro con Roberto Bolaño: diario de lecturas de un escritor colombiano en París”. En: *Piedepágina: Revista de Libros* (Bogotá). N.º 4, ago., pp. 46-49.
- (2004). “Dos miradas al jazz desde la literatura”. En: *Yesca y Pedernal* (Medellín). Vol. 2, N.º 8, jun., pp. 53-67.
- (2004). “Las utopías de Pedro Gómez Valderrama”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 15, jul.-dic., pp. 99-112.
- (2004). “Pierre Michon: entre la opacidad y el brillo”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 277, jul.-sep., pp. 32-36.
- (2004). “Las músicas de Pascal Quignard”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 276, abr.-jun., pp. 68-75.
- (2004). “Raquel, Historia de un Grito Silencioso de Samuel Vásquez”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 14, ene.-jun., pp. 152-156.
- (2003). “Diez reflexiones sobre ciudad y literatura”. En: *Unaula* (Medellín). N.º 23, sep., pp. 120-132.
- (2003). “Aproximaciones a Tarkovski”. En: *Revista de Extensión Cultural: Universidad Nacional de Colombia* (Medellín). N.º 47, jul., pp. 7-17.
- (2003). “Céline o el sarcasmo de la guerra”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 272, abr.-jun., pp. 14-21.
- (2003). “Jaime Alberto Vélez, el fabulista”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 12, ene.-jun., pp. 33-40.
- (2003). “Vorahnung”. En: Schultze-Kraft, Peter. *Hören wie die hennen krähen. Von García Márquez selbst und 34 weiteren Erzählern aus Kolumbien*, pp. 108-109. Zürich: Edition 8.
- (2003). “La música del Treno”. En: Vásquez, Carmen (comp.). *Alejo Carpentier et Los pasos perdidos*. pp. 109-119. Paris: Indigo & Côté femmes éditions.
- (2002). “Las noches de París”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 270, oct.-dic., pp. 95-97.
- (2002). “Carta de París: Víctor Hugo: el océano”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 269, jul.-sep., pp. 78-79.
- (2002). “Apocalipsis”. En: *El Mundo* (Medellín). 31 de may., p. 4.
- (2002). “Rumba y fiesta en *¡Qué viva la música!* de Andrés Caicedo y *Opio en las nubes* de Rafael Chaparro Madiedo”. En: *América, Cahiers du Criccal* (París). N.º 28, pp. 253-260.
- (2001). “Vorahnung”. En: *Literatur und Kritik* (Wien). N.º 355-356, jul., p. 67.

- (2001). “Un Robinson cercano”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 264, abr.-jun., pp. 24-30.
- (2001). “L’Écrivain latino-américain aujourd’hui en France: une analyse et un témoignage”. En: *Les stratégies des écrivains des Amériques pour faire connaître leurs œuvres en France*, pp. 111-118. Francia: Université de Metz.
- (2000). “La representación de la violencia en la reciente literatura colombiana (década del 90)”. En: *América, Cahiers du Criccal* (París). N.º 24, pp. 49-55.
- (2000). “Utopías en la Biblioteca Nacional”. En: *Deshora: revista de poesía* (Medellín). N.º 6, oct., pp. 94-97.
- (2000). “La virgen de los sicarios”. En: *El Mundo* (Medellín). 27 de sep., p. 4.
- (2000). “La casa de Balzac contiene la mesa en donde escribió sus obras”. En: *El Mundo* (Medellín). 17 de jul., p. 4.
- (2000). “Montaigne entre nosotros. Un hombre escapado a su época”. En: *El Mundo* (Medellín). 12 de jun., p. 4.
- (2000). “André Gide, ¿nuestro contemporáneo?”. En: *Revista La Palabra de la U.P.P.T.C.* (Tunja). N.º 8-10, abr., pp. 36-42.
- (1999). “Los exilios de Camus”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 257, jul.-sep., pp. 17-23.
- (1999). “Ecuador de Henri Michaux”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 256, abr.-jun., pp. 87-92.
- (1999). “La representación de la violencia en la reciente literatura colombiana” En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 4, ene.-jun., pp. 107-115.
- (1999). “André Gide: ¿nuestro contemporáneo?”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 255, ene.-mar., pp. 22-28.
- (1997). “Algunas anotaciones sobre literatura y violencia en Colombia”. En: *Revista La Palabra* (Tunja). N.º 6-7.
- (1993). “La música en *Los pasos perdidos*”. En: *Revista La palabra de la U.P.P.T.C.* (Tunja). N.º 2, pp. 65-74.
- (1988). “Federico García Lorca y el nacionalismo musical español”. En: *Revista Rapsoda* (Tunja). N.º 3, pp. (¿-?).

MONTOYA GUERRA, Óscar Ernesto

- (2003). “El arte de la trama: el universo novelístico de Sergio Pitól”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 271, ene.-mar., pp. 46-57.
- (2002). “*Yo que he servido al rey de Inglaterra* de Bohumil Hrabal”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 270, oct.-dic., pp. 102-109.
- (2002). “En los veinticinco años de *Juego de damas* de Rafael Humberto Moreno Durán: la autocrítica de una generación”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 11, jul.-dic., pp. 11-29.
- (2002). “El viaje de Sergio Pitól”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 268, abr.-jun., pp. 76-82.
- (2001). “*Schweik*: el idiota rebelde”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 266, oct.-dic., pp. 66-74.
- (2000). “Rubem Fonseca: el hombre de las manos sucias”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 261, jul.-sep., pp. 96-104.
- (1995). “Vigencia de José Martí”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 2, jun., p. 3.

MORA NARANJO, Alfonso

- (1950). "Porfirio Barba Jacob". En: *Progreso* (Medellín). N.º 10, jul.-ago., pp. 47-48.
- (1945). "Porfirio Barba Jacob". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 74, oct.-dic., pp. 299-304.
- (1942). "Porfirio Barba Jacob". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 50, ene.-feb., pp. 115-118.
- (1937). "Breves anotaciones literarias". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 14, feb.-mar., pp. 19-164.
- (1935). "Porfirio Barba Jacob". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 5, oct.-nov., pp. 62-69.

MORALES MORALES, Manuel José

- (1998) "Cien años de soledad: 30 años después. Aproximación semiótica a Cien años de soledad". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 6, N.º 22, oct., pp. 36-56.

MORGANT, Paul

- (1949). "Racine visto por Jean Giraudoux". En: *Instituto de Filología y Literatura*. Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 92, may.-jun., pp. 559-563.
- [s. f.]. "Racine visto por Jean Giraudoux". En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria*. N.º 2. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 9, pp. 21-25.

MUÑOZ ÁLVAREZ, Liany

- (2010). "En noviembre llega el arzobispo de Héctor Rojas Herazo: elementos para su edición crítica". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 57, ene.-jun., pp. 160-165.

NARANJO VILLEGAS, Abel

- (2003). "Generaciones colombianas (un capítulo)". En: Jaramillo Escobar, Jaime (selec. y pról.). *El ensayo en Antioquia*, pp. 199-208. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
- (2003). "El país del 'no me da la gana'". En: Jaramillo Escobar, Jaime (selec. y pról.). *El ensayo en Antioquia*, pp. 209-216. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
- (1945). "La parábola del retorno". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 74, oct.-dic., pp. 277-285.
- (1943). "Vida, pasión y sueño de la literatura francesa". En: *Progreso* (Medellín). N.º 54, nov., pp. 1718-1723.
- (1940). "Luis Vives o el Renacimiento español". En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 5, N.º 15, abr.-may., pp. 140-142.
- (1938). "Carlos Reyles". En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 3, N.º 7, ago.-sep., pp. 121-123.
- (1936). "Una poética de sentido social". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 12, oct.-nov., pp. 566-568.

NEIRA PALACIO, Édison Darío

- (2011). "La actualidad de la literatura fundacional hispanoamericana". En: *La función social y política del escritor en América Latina*, pp. 21-57. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.



MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando
y VELÁSQUEZ VELÁSQUEZ, Miriam (2007),
Fondo Editorial Universidad EAFIT.

- (2011). "Von patriotistischer Abkehr zur historisch ästhetischen Analyse: die interkulturelle Wahrnehmung Spaniens bei zwei lateinamerikanischen Schriftstellern". En: *Europa-Einsichten und Ausblicke*, pp. 197-214. Berlin, London, Wien, Münster, Zürich: Verlag.
- (2010). "El declive de la quimera hidalga: contextos literarios de la independencia colombiana en Tomás Carrasquilla". En: Domínguez Gómez, Eduardo (Dir. Académico). *Todos somos historia: unión, rebeldía, integración*. Tomo 1., pp. 179-194. Medellín: Canal Universitario de Antioquia.
- (2010). "Gutiérrez Girardot y su método para formular problemas científicos en los estudios literarios". En: *Revista Anthropos: huellas del conocimiento* (España). N.º 226, ene.-mar., pp. 147-153.
- (2008). "Un Goethe a la media calle en la obra de Alfonso Reyes". En: *Revista Anthropos: huellas del conocimiento* (Barcelona). N.º 221, sep.-dic., pp. 147-160.
- (2008). "Tomás Carrasquilla: un escritor moderno". En: *Número* (Bogotá). N.º 57, jun.-ago., pp. 14-19.
- (2008). "La nación y la simulación cultural en la sátira de José Asunción Silva". En: *América: Cahiers du CRICCAL* (París). Vol. 1, N.º 37, pp. 129-135.
- (2007). "Publicaciones informales en el campo literario colombiano". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). Vol. 20, ene.-jun., pp. 77-102.
- (2007). "Die Großstadt Bogotá im literarischen Werk von Osorio Lizarazo". En: *Weimarer Beiträge* (Wien/Berlin). Vol. 3, N.º 53, pp. 360-380.
- (2006). "La Bogotá escindida, la Bogotá oculta en Osorio Lizarazo". En: *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*, (JALLA. Bogotá, 2006). [CD-ROM]. Bogotá: Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- (2005). "Goethe visto por el pensador mexicano Alfonso Reyes". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 26, N.º 47-48, ene.-dic., pp. 45-59.
- (2005). "Gutiérrez Girardot y *Mito*: el contexto universal y las fuentes como escenario de la crítica". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). Vol. 17, jul.-dic., pp. 83-91.
- (2004). *La gran ciudad latinoamericana. Bogotá en la obra de José Antonio Lizarazo*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- (2003). "El imaginario afroamericano en *Simón el mago* de Tomás Carrasquilla". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 13, jul.-dic., pp. 41-49.
- (2002). *La gran ciudad latinoamericana. Bogotá en la obra de José Antonio Osorio Lizarazo*. Alemania: Peter Lang.
- (2002). "La crítica de la nación en José Asunción Silva". En: *Konzepte der Nation: Eingrenzung, Ausgrenzung, Entgrenzung*. Bonn: Romanistischer Verlag, pp. 83-91.
- (2001). "La región como tema y como contexto intelectual en Tomás Carrasquilla". En: *Aleph* (Manizales). N.º 118, jul.-sep., pp. 62-78.
- (2001). "Preso entre dos muros de vidrio. José Asunción Silva entre la Hacienda y los mundos del flâneur y del dandy". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 8, ene.-jun., pp. 41-52.
- (2001). "El contexto regional de Tomás Carrasquilla". En: *Hispanérica: Revista de Literatura*. N.º 89, pp. 87-94.
- (2000). "El ensayo en América Latina: entre la especulación y la argumentación". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 21, N.º 38, jul.-dic., pp. 97-111.

- (2000). "La región como tema y como contexto intelectual en Tomás Carrasquilla". En: *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid). N.º 29, pp. 277-293.
- (2000). "Über Erfundene Vergangenheit: Kontrafaktische Geschichtsdarstellung (Uchronie) in der Literatur". En: *Notas - Iberoamericana*. Vervuert Verlag (Frankfurt/M). Vol. 7, N.º 2, pp. 79-81.
- (1999). "Secularización y literatura regional en Colombia: Tomás Carrasquilla". En: *Revista Crítica* (Medellín). N.º 4, jul., pp. 59-106.
- (1993). "De la ciudad como instrumento a la ciudad como moradora". En: *Relecturas* (Medellín). Vol. 8, N.º 15, jul., pp. 12-14.

OROZCO JIMÉNEZ, Wilson

- (2004). "Sin remedio de Antonio Caballero: alienación y desarraigo". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). N.º 32, ene.-jun., pp. 75-85.
- (2004). "La gente casi siempre. Andrés Burgos. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2000". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 14, ene.-jun., pp. 149-151 (Reseña).
- (2003). "Génesis textual de *El cine era mejor que la vida* de Juan Diego Mejía". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 12, ene.-jun., pp. 87-101.
- (2000). "La traducción en el siglo XIX en Colombia". En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 5, N.º 9-10, ene.-dic., pp. 73-88.

ORREGO ARISMENDI, Juan Carlos

- (2009). "Del solio a la selva: lo indígena en cinco novelas de Felipe Pérez". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 25, jul.-dic., pp. 61-78.
- (2006). "Lo indígena en *El rejo de enlazar*". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 18, ene.-jun., pp. 178-182.
- (2005). "Clímaco Soto Borda y *Diana cazadora*: una carcajada en la literatura colombiana". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 16, ene.-jun., pp. 91-113.
- (2001). "Análisis de 'A mi ciudad nativa' de Luis Carlos López". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 9, jul.-dic., pp. 18-32.
- (1998). "Notas sobre *En la diestra de Dios padre*, entendido como un cuento popular". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 19, N.º 33, ene.-jun., pp. 17-29.

ORTÍZ, Beatriz Amalia

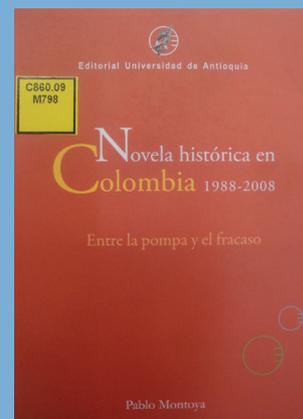
- (1998). *Monografía Lingüístico-Literaria del Oro en el Bajo Cauca y el Nordeste Antioqueño*. Medellín: Centro de Investigaciones y Extensión y Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

OSORIO JARAMILLO, Ángela

- (1996). "Los refranes moralizadores en *El donado hablador*". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 17, N.º 30, jul.-dic., pp. 110-118.
- (1989). "La pluridiscursividad en *La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 16 jul.-dic., pp. 61-71.
- (1973). "Análisis psicológico del protagonista de *Entrañas de niño*". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 48, N.º 186, ene.-mar., pp. 35-51.

OSORIO RIVERA, Olivia

- (1993). "Tintero y papel: rasgos orales en *Manuela* de Eugenio Díaz Castro". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 14, N.º 24, jul.-dic., pp. 92-99.



MONTOYA CAMPUZANO, Pablo José (2009),
Editorial Universidad de Antioquia.

OSORIO SOTO, María Eugenia

- (2011). “Escritura mística y discurso amoroso en Josefa de Castillo”. En: *Memoria del V Encuentro Internacional sobre el Barroco: Entre Cielos e Infiernos*, pp. 345-350. Pamplona: GRISO y Fundación Visión Cultural, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Recuperado de: http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/18613/1/36_%20Osorio.pdf.
- (2011). “El migrante y los avatares de habitar el ‘entre’ en *Luna latina en Manhattan* de Jaime Manrique”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 28, ene.-jun., pp. 39-58.
- (2011). “De la historia oficial a la historia individual: testimonio y metatestimonio en *A veinte años, Luz* [1998] de Elsa Osorio”. En: *Co-herencia: Revista de Humanidades* (Medellín). Vol. 8, N.º 14, ene.-jun., pp. 161-181.
- (2011). “Viaje y corografía en *Manuela* (1858) de Eugenio Díaz Castro”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 32, N.º 59, ene.-jun., pp. 71-93.
- (2010). “Políticas del amor y del matrimonio en *Dolores* de Soledad Acosta de Samper” [DVD]. Medellín: Fundación Luis Antonio Restrepo Arango, Universidad Nacional de Colombia.
- (2008). “De la periferia al centro: un estudio de *La novia oscura* (1999) de Laura Restrepo”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 22, ene.-jun., pp. 81-94.
- (2008). “El discurso testimonio como expresión de resistencia. Mujeres que escriben. Mujeres que leen”. En: *Stidentlitteratur Lund* (Suecia), pp. 220-249.
- (2006). *La subjetividad oculta. La representación del amor en obras de sor Francisca Josefa de Castillo y Soledad Acosta de Samper*. Stockholm: Stockholm University.
- (2006). “Yo te amo a ti Dios/Hombre: del amor místico al romántico en textos escritos por mujeres en Colombia”. En: Encinar, Ángeles y otras (ed.). *Género y géneros. Escritura y escritoras iberoamericanas*, pp. 121-130. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- (2003). “Fuente y génesis del discurso amoroso en la literatura escrita por mujeres en Colombia”, pp. 339-347. En: *Los hábitos del deseo. Formas de amar en la modernidad III*. España.
- (2001). “¿La escritora paraguaya y los talleres literarios?”. En: *Lo público y lo privado: género en América Latina*, pp. (?-?). Suecia: Red Haina/Instituto Iberoamericano, Universidad de Gotemburgo.
- (1998). “¿Soy yo la otra? La escritura femenina como búsqueda de identidad en *Balún Canán* de Rosario Castellanos”. En: *Mujeres en poder de la palabra. Red Haina*. Vol. 1, N.º 2, Ibero-amerikanska institutet, Göteborgs Universitet, Suecia.
- (1996). “¿Escritura e identidad en *Jardín* de Dulce María Loynaz?”, pp. 33-44. En: *Literatura escrita por mujeres en el ámbito hispánico: narrativa y lírica*. Suecia.

OSPINA LONDOÑO, Uriel

- (2004). *Medellín tiene historia de muchacha bonita*. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano.
- (1951). “10 minutos para Curzio Malaparte”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). 17 de jun., p. 1.
- (1951). “Algunas tendencias en la literatura colombiana actual”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 26, N.º 103, jun.-ago., pp. 529-538.
- (1951). “André Gide”. En: *Boletín de Programas: Emisora Cultural Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 22, mar., pp. 27-28.
- (1951). “La nueva literatura italiana: ‘Una mujer de Roma’”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). 25 de febrero, p. 1.

- (1951). “Esto del estilo”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). abr. 1., p. 1.
- (1950). “El estilo barroco de Marcel Proust”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Miércoles 9 de agosto, p. 1.
- (1950). “El teatro freudiano de Lenormand”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 9 de julio, p. 1.
- (1950). “Aragón, la lírica surrealista”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 18 de junio, pp. 1, 4.
- (1950). “Medio siglo de actitud literaria”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 100, ago., sep.-oct., pp. 613-622.
- (1950). “André Gide, un clásico moderno”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 26 de marzo, p. 2.
- (1950). “Gracián y Bergamín”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 21 de mayo, p. 2.
- (1950). “Enrique de Mesa”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 7 de mayo, p. 2.
- (1950). “Del Ramonismo español”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 16 de abril, p. 1.
- (1950). “Actualidad de los latinos”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). 12 de marzo, p. 1.
- (1949). “Literatura gaucha”. En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). N.º 18, 21 de agosto, p. 2.
- (1949). “José A. Silva”. En: *Boletín de Programas: Emisora Cultural Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 7, nov., pp. 1-2.
- (1948). “Literatura colombiana”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 8, jun., p. 15.
- (1948). “Una crónica sin cronistas”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 6, mar., pp. 10-11.
- (1947). “Notas a destiempo para un libro de Eduardo Mallea”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 3, jun., pp. 18-19.
- (1947). “Mancha de aceite”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 2, abr., pp. 9, 16.
- (1949?). “Alberti. Marinero en tierra”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria. Instituto de Filología y Literatura*, N.º 1. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 8, pp. 17-23.
- [s. f.]. “Lo social en la novela de América: América, novela sin novelistas”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria, N.º 8. Instituto de Filología y Literatura. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 16, pp. 7-15.
- [s. f.]. *Sesenta minutos de novela en Colombia*. Bogotá: Editorial Retina.

OSPINA PINEDA, Diana Patricia

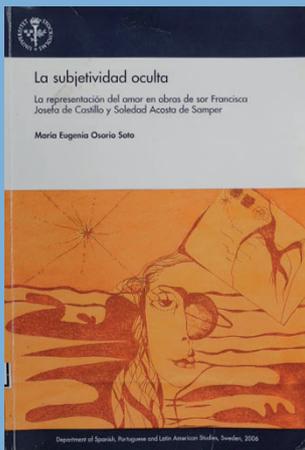
- (2004). “Erotismo y mito en *Estragos de la lujuria (y sus remedios)* de Philip Potdevin”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 14, ene.-jun., pp. 91-110.

OSPINA, Tulio

- (1906). “Riqueza filológica”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, nov., pp. 434-437.
- (1899). “Dos cuentos. Sutilezas gramaticales”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 21, ago., pp. 422-430.
- (1899). “La lucha de las razas en *Tierra virgen*”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 14, ene., pp. 68-79.

PANESSO ROBLEDO, Antonio

- (1947). “Poesía y arte de la novela cervantina: Barroco e Impresionismo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 84, sep.-oct., pp. 533-546.



OSORIO SOTO, María Eugenia (2006),
Stockholm Univesitet.

(1947). “Poesía y arte de la novela cervantina: ética y realismo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 83, jun.-ago., pp. 379-394.

PELÁEZ POSADA, Miguel Ángel

- (1950). “Los procesos literarios”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 27, dic., pp. 11-12, 22.
- (1950). “Ernesto González”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 22, abr., pp. 11, 22.
- (1949). “El pensamiento vivo de un gran maestro: diálogo con el poeta Juan Bautista Jaramillo Meza”. En: *Instituto de Filología y Literatura. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 92, may.-jun., pp. 565-573.
- (1949). “Instituto de Filología, Filosofía y Letras”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 19, dic., pp. 10, 15, 22.
- [s. f.]. “El pensamiento vivo de un gran maestro: diálogo con el poeta Juan Bautista Jaramillo Meza”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria, N.º 2. Instituto de Filología y Literatura*. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 9, pp. 27-35.

PÉREZ SASTRE, Paloma

- (2001). “Un concurso literario para señoras y señoritas en la ‘Villa mercadante’”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Santafé de Bogotá). Vol. 38, N.º 56, pp. 63-80.
- (1999). “La carnavalización de la literatura en un relato de Sofía Ospina de Navarro”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 5, jul.-dic., pp. 60-65.

PÉREZ SASTRE, Paloma y GIRALDO GÓMEZ, Claudia Ivonne

- (2004). “Cuatro novelistas antioqueñas contemporáneas”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 278, oct.-dic., pp. 98-108.

PÉREZ VILLA, Joaquín

- (1950). “Don Andrés Bello”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 16 de julio., pp. 1, 2.
- (1946). “Iniciación a la estilística de Silva”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 77, abr., pp. 59-73.

PIKOUCH, Natalia

- (2007). *Cinco ensayos sobre literatura rusa contemporánea*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2007). “La poesía y la felicidad”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 133, jun., p. 15.
- (2007). “Poesía rusa del siglo XX: Joseph Brodsky”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 133, jun., pp. 16-18.
- (2004). “Bulgakov y la conciencia”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 278, oct.-dic., pp. 12-19.
- (2002). “Dostoyevski y nuestro tiempo”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 270, oct.-dic., pp. 100-101.
- (2001). “La suerte de los griegos”. En: *A propósito de Nathaniel Hawthorne y su obra*, pp. 9-14. Bogotá: Norma.
- (1998). “Escribir para niños”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 254, oct.-dic., pp. 16-19.
- (1998). “La montaña de sentimientos”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 254, oct.-dic., pp. 71-89.

- (1995). “La poesía rusa y el siglo de plata”. En: Bustamante García, Jorge (comp.). *A propósito de Blok, Gumiliou, Ajmatova, Mandelstan y su obra*, pp. 37-43. Bogotá: Norma.
- (1991). “La literatura infantil como medio de socialización”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 14, N.º 1, ene.-jun., pp. 31-50.
- (1986). “Alegrías y dolores del kitsch”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 53, N.º 204, abr.-jun., pp. 123-125.
- (1986). “La literatura infantil: factor de personalidad”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 9, N.º 2, jul.-dic., pp. 15-45.
- (1986). “Las cinco vidas de Norman Mailer”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 7, N.º 9, ene.-jun., pp. 43-48.
- (1985). “El reto del héroe infantil”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 8, N.º 2, jul.-dic., pp. 7-11.
- (1984). “Mijail Bulgakov entre su Dios y su Diablo”. En: *Revista de Extensión Cultural*. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín (Medellín). N.º 16-17, abr., pp. 13-19.
- (1984). “Mijail Bulgakov entre su Dios y su Diablo”, pp. 75-85. En: *Literatura del siglo XX*. Ciclo de conferencias. Bogotá: ICFES (Serie Memorias de eventos científicos colombianos).
- (1983). *La literatura infantil: factor de personalidad*. Medellín: Universidad de Antioquia.

PINEDA HENAO, Laura

- (1993). “Parodia del objeto del deseo en un texto de *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 12, oct., pp. 77-92.
- (1993). “Mujer: escritura y lectura de des-centramiento”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 14, N.º 23, ene.-jun., pp. 114-131.
- (1990). “*Macunaíma*. Causas de un problema de identidad”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., pp. 126-140.
- (1989). “La frustración vital en *Balada del tiempo perdido*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 16, jul.-dic., pp. 72-86.

PÖPPEL, Hubert

- (2004). *Der brasilianische Kriminalroman: Kommunikation und Transkulturation*. Brasilienkunde: Verlag.
- (2004). “Educar o indocinar con literatura: las fábulas de Rafael Pombo y María Eastman”. En: Castro Gómez, Santiago (ed.). *Pensar el siglo XIX: cultura, biopolítica y modernidad en Colombia*, pp. 251-272. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- (2003). “Educar o indocinar con literatura: las fábulas de Rafael Pombo y María Eastman”. En: *Yesca y Pedernal* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, jun., pp. 3-22.
- (2003). “El extraño Calderón”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). N.º 30, ene.-jun., pp. 27-35.
- (2003). “La historia de la literatura: provocación y reto”. En: *Poligramas* (Cali). N.º 19, ene.-jun., pp. 51-73.
- (2003). “La función social de la literatura como problema de la historia de la literatura”. En: *Literatura: Teoría, Historia, Crítica* (Bogotá). N.º 5, pp. 11-40.
- (2003). “Literatura y comunicación: un intento de pensar la historia de la literatura desde Jaus, Habermas y Welsch”. En: *Literatura: Teoría, Historia, Crítica* (Bogotá). N.º 5, pp. 11-40.



OSPINA LONDOÑO, Uriel [s. f.], Editorial Retina.

- (2002). “Dos modernidades literarias en el Brasil: La novela policíaca colectiva, *O Mistério (1920)* y *Macunaíma* de Mário de Andrade (1928)”. En: *Universitas Humanística* (Bogotá). Vol. 29, N.º 54, jul.-dic., pp. 43-59.
- (2002). “Ein seltsames brasilianisches Anti-Evangelium: Mário de Andrades Macunaíma”. En: *Iberoromania* (Tübingen). N.º 56, pp. 148-160.
- (2002). “Recientes publicaciones sobre la literatura colombiana”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 11, jul.-dic., pp. 111-119.
- (2001). “Provincia y globalidad en la literatura: *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 22, N.º 39, ene.-jun., pp. 30-41.
- (2001). “Voces disonantes y desconocidas de la narrativa colombiana: dos novelas policíacas de los años cuarenta y cincuenta”. En: *Poligramas*, Edición especial 40 años (Cali). N.º 17, pp. 151-168.
- (2001). *La novela policíaca en Colombia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2000-2004). *Proyecto de investigación SILC primera época*. Recuperado de: <http://comunicaciones.udea.edu.colsilc>.
- (2000). “Literatura y cultura. Narrativa colombiana del siglo XX. Invitación a un debate: una lectura de *Literatura y cultura*”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 7, jul.-dic., pp. 117-127.
- (2000). “La vanguardia literaria colombiana y sus detractores”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 6, ene.-jun., pp. 35-50.
- (2000). *La novela negra en Colombia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2000). “La primera serie de novelas policíacas colombianas”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). N.º 54, pp. 111-113.
- (2000). *Tradición y modernidad en Colombia: corrientes poéticas en los años veinte*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1999). “Elementos del género policíaco en la obra de Gabriel García Márquez”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 4, ene.-jun., pp. 23-46.
- (1998). “Juegos narrativos en las novelas policíacas de Hugo Chaparro Valderrama y Luis Fernando Verissimo”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 3, jul.-dic., pp. 57-72.
- (1998). “Teología de la liberación y poesía popular en Colombia”. En: *Yale Latin American Studies* (New-Haven). N.º 1, pp. 135-157.
- (1998). “Kastration als ultima ratio: Die katalanischen Frauenkrimis der Maria-Antònia Oliver”. En: *Zeitschrift für Katalanistik/ Revista d'Estudis Catalans* (Tübingen). Vol. 11, pp. 101-119.
- (1994). “La poesía popular en la metrópoli entre tradición y talleres de poesía”. En: Kohut, Kart (ed.) *Literatura colombiana hoy. Imaginación y barbarie*, pp. 296-316. Medellín: Vervuert.
- (1994). *Tradition und Moderne in Kolumbien: das Neben- und Gegeneinander lyrischer Strömungen in den 20er Jahren*. Deutschland: Vervuert.
- (1991). “Franz Niedermayer. *Es brennt die Stimme Gottes in der Stille. Religiöse Lyrik Spaniens im 20. Jahrhundert* (Anthologie)”, pp. 239-240. En: *Geist und Leben* (Würzburg). N.º 3.
- (1989). “Eine literarische Verarbeitung von Foltererfahrung”. En: *Hispanorama*. N.º 52, jun., pp. 7-8.

PÖPPEL, Hubert y ESCOBAR MESA, Augusto

- (2001). *Programa Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC)*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones.

PÖPPEL, Hubert y otro

- (1999). *Bibliografía y antología crítica: las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú*. Madrid-Frankfurt/M.: Vervuert-Iberoamericana.

POSADA GIRALDO, Consuelo

- (2003). “Cantos de hoy en el Caribe colombiano: reelaboración de los versos tradicionales”. En: *Huellas: revista de la Universidad del Norte* (Barranquilla). N.º 69-70, abr.-dic., pp. 10-17.
- (2003). “La raza negra en Colombia: antioqueños y chocoanos”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 12, ene.-jun., pp. 105-109.
- (2002). “Canción vallenata: entre la tradición y los intereses comerciales”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 10, ene.-jun., pp. 69-79.
- (2001). “Animales y versos de la tradición oral en la Depresión Momposina: memorias de la cátedra del Caribe colombiano”. En: Castillo Mier, Ariel (comp.) *Respirando el Caribe*, pp. 197-209. Barranquilla: Observatorio del Caribe, Universidad del Atlántico.
- (2001). “La necesidad de conocimiento literario: el caso de los cuentos maravillosos”. En: *Congreso internacional de la IBBY (International Board on Books for Young People)*, pp. 182-186. Bogotá: Fundalectura.
- (2001). *Cantos y coplas del Caribe Colombiano*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2000). *Procesos políticos de la copla en Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2000). “Lectura de ‘Oriane, tía Oriane’, de Marvel Moreno”. En: *Polifonías* (Barranquilla). N.º 2-3, jul., pp. 54-59.
- (2000). “Mirada política a las primeras recopilaciones de poesía popular en los años cuarenta”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 6, ene.-jun., pp. 51-64.
- (1999). “Versos y fiestas en el Caribe colombiano”. En: *Aguaita: Revista del Observatorio del Caribe Colombiano* (Cartagena de Indias). N.º 6, pp. 64-72.
- (1999). “Coplas y cantos de vaquería en la zona de Mompo”. En: *Aguaita: Revista del Observatorio del Caribe Colombiano* (Cartagena de Indias). N.º 2, nov., pp. 99-104.
- (1999). “Versos y fiestas en el Caribe colombiano”. En: *Caravelle* (Toulouse). N.º 73, pp. 187-200.
- (1999). “La décima cubana y la fuerza de los procesos de identidad”. En: *Memorias IV Seminario Internacional de Estudios del Caribe.*, pp. 237-249. Barranquilla: Fondo de Publicaciones de la Universidad del Atlántico.
- (1998). “Marvel Moreno y las mujeres del Caribe”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 253, jul.-sep., pp. 74-80.
- (1998). “Literatura de cordel en España y Colombia”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 2, ene.-jun., pp. 93-108.
- (1998). “Lectura de textos fantásticos: verdad y ficción en la literatura fantástica”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 19, N.º 33, ene.-jun., pp. 37-44.
- (1997). “La tradición versificada en Antioquia: antecedentes históricos”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 55-62.
- (1997). “Ítalo Calvino y los cuentos maravillosos: un viaje al país de las hadas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 18, N.º 32, jul.-dic., pp. 12-21.
- (1997). “El antecedente hispánico en la tradición oral latinoamericana”. En: Mejía Ossa, Jesús y Velásquez Velásquez, Octavio (comps.). *Memorias del Primer Simposio Nacional Poesía Popular Colombiana, canto y copleo*, pp. 7-35. Medellín: Caribe.
- (1997). “Marvel Moreno y el Carnaval de Barranquilla”. En: *La Casa Grande: Revista Cultural Iberoamericana* (México). Vol. 2, N.º 4-5, may.-sep., pp. 17-18.



PINO POSADA, Juan Pablo (2007), Editorial Universidad de Antioquia.

- (1995-1996). "Recetas con amor y poesía: a propósito de *Tratado de culinaria para mujeres tristes*". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 16-17, N.º 28-29, jul - jun., pp. 77-83.
- (1993). "Ítalo Calvino: A propósito de ciencia y literatura". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol.14, N.º 24, jul.-dic., pp. 100 -111.
- (1989-1990). "Cambio y permanencia en la copla y la trova antioqueñas". En: *Vea pues: revista folclórica*. Vol. 3, N.º 5, nov.-dic.- ene., pp. 22-30.
- (1988). "Cambio y permanencia en la copla y la trova antioqueñas". En: *Lenguaje en Acción* (Medellín). N.º 2, abr., pp. 23-35.
- (1987). "Cambio y permanencia en la copla y la trova antioqueñas". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 8, N.º 11-12, ene.-dic., pp. 113-127.
- (1987). "Seminario sobre fuentes orales en la investigación social y humanística". En: *Glotta: órgano de difusión lingüística* (Bogotá). Vol. 2, N.º 1, ene.-abr., pp. 42-46.
- (1986). "Lingüística y crítica literaria". En: *Lenguaje en Acción* (Medellín). N.º 1, abr., pp. 13-21.
- (1986). *Canción vallenata y tradición oral*. Medellín: Universidad de Antioquia, Departamento de Publicaciones.
- (1984). "Lingüística y crítica literaria". En: *Revista Lingüística de Asolme* (Medellín). Vol. 2, N.º 2, jul.-dic., pp. 49-58.
- (1984). *Cambio y permanencia en la copla y la trova Antioqueñas*. Medellín: [s. n.], 10 pp.
- (1984). "Anotaciones sobre *El nombre de la Rosa* de Umberto Eco". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 5, N.º 7, ene.-jun., pp. 121-133.
- (1982). "Los años luz. Cuento de Ítalo Calvino. Aplicación del modelo de análisis de Umberto Eco". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 4, N.º 5, ene.-jun., pp. 39-56.
- (1981). "La semiótica textual en Umberto Eco". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 3, N.º 4, jul.-dic., pp. 55-75.

POSADA GIRALDO, Consuelo y otro

- (2000). "Oralidad popular en el bestiario momposino". En: *Boletín de Antropología* (Medellín). Vol. 14, N.º 31, pp. 75-87.

POSADA GIRALDO, Consuelo y otros

- (1976). *Tomás Carrasquilla, 5 cinco cuentos: lectura crítica*. Medellín: Universidad de Antioquia.

PUERTA MOLINA, Andrés Alexander

- (2009). "Una voz de los olvidados: análisis del periodismo narrativo de José Antonio Osorio Lizarazo". En: *Anagramas: rumbos y sentidos de la comunicación* (Medellín). Vol. 7, N.º 14, ene.-jun., pp. 63-80.

PUIGRÓSS, Óskar [Seudónimo de RAMÍREZ, Arnoldo]

- (1985). "Acercamiento a *Gabriela, clavo y canela*". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 6, N.º 8, ene.-jun., pp. 129-147.
- (1983). "Notas para una biografía analítica acerca de la vida y obra de Porfirio Barba Jacob". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 4, N.º 6, ene.-jun., pp. 9-33.
- (1981). "Julio Ribeyro o la experiencia de lo cotidiano: investigaciones literarias". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 3, N.º 4, jul.-dic., pp. 77-89.
- (1979). "Notas a propósito de Efrén Rebolledo: investigaciones literarias". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, jul.-dic., pp. 101-118.

QUINTERO ZAPATA, Julio Andrés

- (2004). “El Salmo de la derrota de Héctor Rojas Herazo”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 14, ene.-jun., pp. 137-145.

RAMÍREZ ESCOBAR, Arnoldo

- (1992). “Textualidades en la obra poética de Fina García Marruz”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 13, N.º 21, ene.-jun., pp. 95-104.
- (1990). “Intertextualidad, isotopía y recurrencia en la obra de Cardoso”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 114-125.
- (1988). “Folclore literario y patrimonios orales: los pueblos son inmortales”. En: *Lenguaje en Acción* (Medellín). N.º 2, abr., pp. 36-44.
- (1988). “La tradición oral”. En: *Yolombó: memoria cultural enero-agosto 1987*. Vol. 8. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura.
- (1986). “Talleres infantiles de literatura y creación: teoría y práctica”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 9, N.º 2, jul.-dic., pp. 93-103.
- (1986). “Talleres de literatura infantil y creación”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 7, N.º 9, ene.-jun., pp. 49-58.

RAMÍREZ, Joaquín G.

- (1936). “El homenaje nacional al maestro Carrasquilla”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 8, abr., pp. 513-517.

RESTREPO GUTIÉRREZ, Catalina

- (2003). “Cantos e interacción cultural en *La Marquesa de Yolombó* de Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 13, jul.-dic., pp. 25-40.

RESTREPO LONDOÑO, Julio César

- (1992). “Disidencia y renovación en Don Quijote”. En: *Dominical, El Colombiano* (Medellín). 19 de abr., p. 10.
- (1992). “*La vida es sueño* y *El libro de Job*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 13, N.º 21, ene.-jun., pp. 105-111.
- (1989). “Germán Arciniegas juega al balón”. En: *Lenguaje en Acción* (Medellín). N.º 3, pp. 11-21.
- (1985). “Realidad y ficción en *Don Quijote de la Mancha*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 6, N.º 8, ene.-jun., pp. 155-160.

RESTREPO RESTREPO, María del Pilar

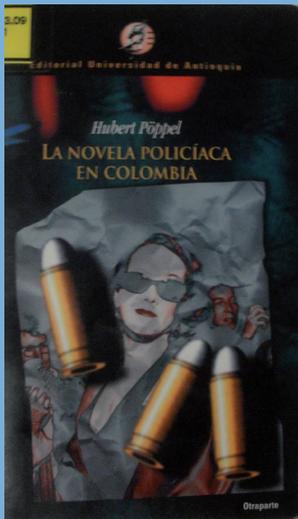
- (2000). “La temporalidad en la obra de Fernando Cruz Kronfly”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 7, jul.-dic., pp. 99-102.

RESTREPO, Carlos E.

- (1907). “A propósito... y apogeo”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 2, N.º 23-24, dic., pp. 942-945.
- (1898). “Edmundo Rostand”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 8, abr., pp. 346-356.

RESTREPO, Edgar Poe

- (1991). “Ínsulas en la poesía de Alberto Gil Sánchez”. En: *Páginas del suplemento Generación 1939-1942, El Colombiano* (Medellín), pp. 283-294.



PÖPPEL, Hubert (2001),
Editorial Universidad de Antioquia.

- (1991). “Mujer: fuego, simiente. Primera canción de soledad”. En: *Páginas del suplemento Generación 1939-1942, El Colombiano* (Medellín), p. 236.
- (1938). “Mascarilla literaria de Eduardo Castillo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 26, sep., pp. 237-239.

RESTREPO, Elkin

- (1985). “Borges, el poeta”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 6, N.º 8, ene.-jun., pp. 103-105.
- (1981). “Noticia de Conrad”. En: *El Mundo Semanal* (Medellín). 26 de sep., pp. 10-11.

RESTREPO, Saturnino

- (1997) [1905]. “A Jorge Isaacs”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 9-10, abr., pp. 177-181. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1996) [1899]. “Los novísimos en literatura”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 3, N.º 18, oct., pp. 7-13.
- (1910). “Diálogos ilusorios (El rebelde y su sombra)”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 56, ago., pp. 319-322.
- (1905). “A Jorge Isaacs”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 9-10, abr., pp. 177-181.
- (1899). “Don Juan Montalvo”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 21, ago., pp. 389-420.
- (1899). “La cuestión libros”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 17, abr., pp. 176-187.
- (1899). “Los novísimos en literatura (Silva y Valencia)”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 16, mar., pp. 142-150.
- (1899). “Los novísimos en literatura”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 15, feb., pp. 98-102.
- (1898). “Santiago Pérez Triana”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 6, feb., pp. 269-276.
- (1897). “Emiro Kastos”. En: *El Repertorio*. (Medellín). N.º 10, may., pp. 317-332.
- (1896). “Por lo mismo”. En: *El Repertorio*. (Medellín). N.º 6, dic., pp. 175-183.

Revista Universidad de Antioquia

- (1945). “Instituto de Filología y Literatura”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 70, may., pp. 233-239.

RINCÓN, Ovidio

- (1949). “Nuevas corrientes literarias”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 18, oct., pp. 9, 48.
- (1947). “El poeta ante el panorama universal de la poesía”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 1, N.º 6, mar., p. 26.
- (1946). “Los poetas malditos”. En: *Universidad Pontificia Bolivariana* (Medellín). Vol. 12, N.º 45-46, may.-jun., pp. 405-408.

RIVAS POLO, Carlos

- (2005). “Los detractores de Mito”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 17, jul.-dic., pp. 109-124.

ROBLEDO CORREA, Emilio

- (1998-1999). (Tomado de *Suplemento de El Colombiano*, N.º 149. Medellín, domingo 25 de mayo de 1952, p. 4). "Obras Completas de Tomás Carrasquilla". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 19-20, N.º 34-35, jul.-jun., pp. 84-85.
- (1996). *Papeletas lexicográficas*. Medellín: Seduca.
- (1950). *Acotaciones lexicográficas entresacadas de las obras de Cervantes*. Medellín: Talleres Tipográficos de la U.P.B.
- (1946). "Museo de Zea: Homenaje al Dr. Manuel Uribe Ángel". En: *Progreso* (Medellín). N.º 77, nov., pp. 2248-2251.
- (1943). "Guillermo Valencia". En: *Progreso* (Medellín). N.º 49, jul., pp. 1551-1552.
- (1940). "Epílogo de Don Quijote". En: Universidad Católica Bolivariana (Medellín). Vol. 4, N.º 14, feb.-mar., pp. 395-398.
- (1938). "Algo más sobre *Papeletas lexicográficas*". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 22, ene., pp. 216-226.
- (1936). "Papeletas Lexicográficas". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 10, jun.-jul., pp. 253-261.
- (1936). "Papeletas Lexicográficas". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 9, may., pp. 94-110.
- (1936). "Papeletas Lexicográficas". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 8, abr., pp. 585-600.
- (1936). "Papeletas Lexicográficas". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 7, mar., pp. 419-448.
- (1936). "Papeletas Lexicográficas". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 6, ene., pp. 246-262.
- (1934). *"Papeletas lexicográficas: sobre provincialismos de Antioquia y Caldas"*. Medellín: Imprenta Oficial.
- (1934). *Un millar de papeletas lexicográficas relativas a los departamentos de Antioquia y Caldas*. Medellín: Imprenta Oficial.
- [s. f.] *Leyendo a Cervantes*. Creset, [s.l.].

ROJAS LEÓN, Rocío

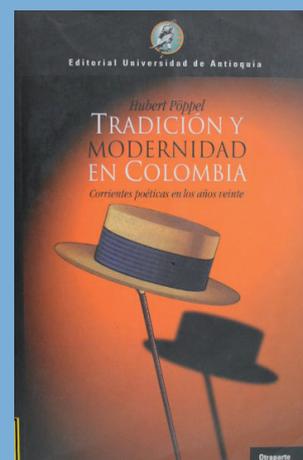
- (1993). "Voces que son ecos: publicaciones culturales y literarias de Medellín". En: *Semanuario: Balance Cultural de Medellín* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, pp. 33-35.
- (1993). "La moda, hoguera de la vanidad en *Grandeza* de Tomás Carrasquilla". En: *Taller de Lengua y Literatura*, pp. 262-313. Medellín: Faes, Seduca, Fundación Restrepo Barco.
- (1980). "Dido sacrificada por el destino de Eneas". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 2, N.º 3, pp. 65-77.

RUIZ MUÑOZ, Mónica María

- (2010). "Dos ediciones de *Las llaves falsas*: un final para cada ocasión". En: *Crimen y control social. Congreso de literatura en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura* [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2010). "Una lectura de la novela *Cosme* de José Félix Fuenmayor: Apuntes para una edición crítica". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 27, jul.-dic., pp. 197-210.

SALDARRIAGA RESTREPO, Juan Fernando

- (1995). "Manrique's micros y otros cuentos neoyorkinos o la extensión de la paradoja del escritor". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 2, N.º 16, dic., pp. 85-105.



PÖPPEL, Hubert (2000),
Editorial Universidad de Antioquia.

SÁNCHEZ CUERVO, Juan Mario

- (1990). “El proceso de Edipo y la tragedia de Joseph K.”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 12, N.º 19-20, ene.-dic., pp. 169-172.

SÁNCHEZ GIRALDO, Saúl

- (2002). “El elogio de la sombra”. En: Escobar Mesa, Augusto (Coord. Académico). *La pasión de leer: frontera seductora entre el sueño y la vigilia*, pp. 121-138. Medellín: Comfama, Universidad de Antioquia.
- (1997). “La tertulia de sobremesa”. En: *Revista Avanzada* (Medellín). N.º 1, jun., pp. 123-127.
- (1991). “Sobre lo griego”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 1, N.º 7, may.-jun., pp. 131-143.
- (1989). “Las bacantes”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria*. (Medellín). N.º 3, abr., pp. 63-82.
- (1984). “Sobre Barba Jacob”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, may., pp. 7-35.
- (1983). “La imagen de un poeta”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 4, N.º 6, ene.-jun., pp. 35-48.
- (1981-1980). “Acerca de la tragedia”. En: *Revista de Extensión Cultural*, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. N.º 9-10. sep.-dic., ene.-abr., pp. 59-69.
- (1980). “El drama de *Prometeo encadenado*”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 32, jul.-sep., pp. 5-42.

SÁNCHEZ VARGAS, Andrés Felipe

- (2011). “La prostitución, el ‘oficio’ oculto de la cotidianeidad en *Manuela* (1858) de Eugenio Díaz Castro”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 32, N.º 59, ene.-jun., pp. 181-199.

SEPÚLVEDA VALDÉS, Hernán

- (1997). “La crítica literaria, los textos y los lectores”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 3, N.º 19, abr., pp. 85-92.
- (1997). “Discurso irónico en un personaje metadieгético de *La vorágine*”. En: *Alba de América: Revista Literaria* (Westminster). Vol. 15, N.º 28-29. jul., pp. 389-396.

SIERRA S., Antonio

- (1951). “Leyendo *El Quijote*”. En: *Progreso* (Medellín). N.º 16, sep.-oct., p. 21.
- (1949). “Lo que encuentro leyendo *El Quijote*”. En: *Boletín de Programas: Emisora Cultural Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 3, jul., pp. 31-32.
- [s. f.]. “Frasas del Quijote en el lenguaje antioqueño: notas para una conferencia”. En: *Cuadernillo de divulgación lingüística y literaria. Instituto de Filología y Literatura*. Publicaciones de la Revista Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 7., pp. 1-31.

TABORDA SÁNCHEZ, Juan Fernando

- (2011). “Juan Goytisolo y el ‘árbol’ de la literatura hispanoamericana”. En: *La función social y política del escritor en América Latina*, pp. 58-86. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2007). “Los ensayos de Juan Goytisolo: crítica radical. Su trasfondo histórico”. En: *Iris: de la imagen a la letra* (Francia). Vol. 1, pp. 153-169.
- (2006). “Historia y brujería en los cuentos de Pedro Gómez Valderrama”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 284, abr.-jun., pp. 68-77.

- (2006). "Cine y literatura: *Nuestra música* de Jean-Luc Godard". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 283, ene.-mar., pp. 136-140.
- (2004). "El corazón desnudo de Fernando Vallejo". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 278, oct.-dic., pp. 91-97.
- (2003). "La mirada semiótica frente a la resistencia a la teoría". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). N.º 30, ene.-jun., pp. 69-75.
- (2003). "Intertextualidad en un poema nadaísta". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 13, pp. jul.-dic., pp. 50-60.
- (1999). "Historia y brujería en los cuentos de Pedro Gómez Valderrama". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 5, jul.-dic., pp. 99-113.
- (1998). "Oralidad y escritura en *La virgen de los sicarios*". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 3, jul.-dic., pp. 50-56.

TAMAYO ORTIZ, Dora Helena y BOTERO RESTREPO, Hernán

- (2005). "Manuel Uribe Ángel: narrador". En: *Códice: Boletín Científico y Cultural del Museo Universitario. Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 6, N.º 8, abr., pp. 10-19.

TORO HENAO, Diana Carolina

- (2010). "Tomás Carrasquilla en dos historias de la literatura colombiana". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 26, ene.-jun., pp. 133-140.
- (2006). "Historias literarias nacionales: una realidad política". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 51-73.

TORO HENAO, Diana Carolina y VALLEJO MURCIA, Olga

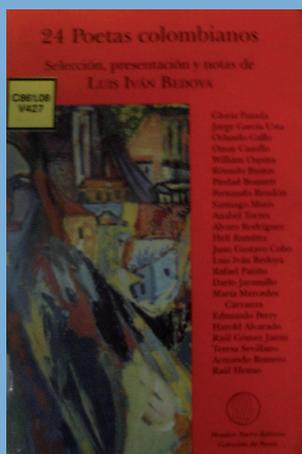
- (2007). "Jorge Isaacs en la historiografía literaria colombiana o de cómo se hace un canon". En: Henao Restrepo, Darío (comp.) *Memorias del primer simposio internacional Jorge Isaacs. El creador en todas sus facetas.*, pp. 111-120. Cali: Editorial Universidad del Valle.

UPEGUI BENÍTEZ, Alberto

- (1949). "Breve estampa de un poeta". En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). N.º 5, 22 de mayo, p. 2.
- (1949). "Cómo escribía Dostoyevski". En: *Suplemento, El Colombiano* (Medellín). N.º 3, 8 de mayo, pp. 1, 6.

VALLEJO MURCIA, Olga

- (2010). "Una propuesta de lectura del *Papel Periódico Ilustrado* (1881-1888). El tema de la imagen". En: Laverde Ospina, Alfredo y Agudelo Ochoa, Ana María (coords.). *Observaciones históricas de la literatura colombiana: elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo III*, pp. 155-186. Medellín: La Carreta Editores.
- (2010). "Consideraciones para la definición de la zona literaria colombiana". En: Laverde Ospina, Alfredo y Vallejo Murcia, Olga (coords.). *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*, pp. 17-33. Medellín: La Carreta Editores.
- (2010). "Las palabras y la medida del tiempo: Un ejercicio de historia conceptual de literatura colombiana". En: *Lecciones Doctorales* (Medellín). N.º 6, ene.-jun.
- (2010). "La construcción literaria de la nación colombiana". En: Domínguez Gómez, Eduardo (Dir. Académico). *Todos somos historia: unión, rebeldía, integración*. Tomo 1, pp. 455-465. Medellín: Canal Universitario de Antioquia.



BEDOYA MONTOYA, Luis Iván (2001),
Hombre Nuevo Editores.

- (2010). “El Papel Periódico Ilustrado (1881-1887) en la construcción de la nación literaria colombiana”, pp. 455-466. En: Domínguez Gómez, Eduardo (Dir. Académico). *Todos somos historia*. Medellín: Canal Universitario de Antioquia.
- (2009). “Colombia: tradiciones de la palabra”. En: Vallejo Murcia, Olga y Laverde Ospina, Alfredo (coords.). *Visión histórica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión, cuadernos de trabajo I*, pp. 15-42. Medellín: La Carreta Editores.
- (2008). “Criterios de divulgación y circulación de las publicaciones financiadas por entidades públicas colombianas”. En: *Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas* [CD-ROM]. Medellín: Ministerio de Cultura, Universidad de Antioquia.
- (2008). “Criterios de edición de las publicaciones financiadas por entidades públicas colombianas”. En: *Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas* [CD-ROM]. Medellín: Ministerio de Cultura, Universidad de Antioquia. (2008). *Diccionario Electrónico de la Literatura Colombiana* (DELC). Medellín. Recuperado de: <http://ihlc.udea.edu.co/delc/index.php>.
- (2007). “Jorge Isaacs en la historiografía literaria colombiana o de cómo se hace un canon”. En: Henao Restrepo, Darío. (comp.) *Memorias del primer simposio internacional Jorge Isaacs. El creador en todas sus facetas*, pp. 111-120. Cali: Editorial Universidad del Valle.
- (2006). “El papel de la historia literaria en la enseñanza de la literatura”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 177-190.
- (2006). “Fuentes para el estudio historiográfico de la literatura colombiana”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 27, N.º 49, ene.-jun., pp. 21-32.
- (2006). “La historia literaria colombiana: viviendo en el XX al mejor estilo del XIX”. En: *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*, (JALLA. Bogotá, 2006). [CD-ROM]. Bogotá: Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- (2005). “La historia de la literatura colombiana. Cuestionamientos teóricos y metodológicos: Hacia el planteamiento de un proyecto interinstitucional de investigación”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 17, jul.-dic., pp. 201-218.
- (2004). “Genoveva Alcocer, una excusa. La configuración de la identidad narrativa a través de la biografía”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 15, jul.-dic., pp. 155-169.
- (2004). “Historiografía literaria. Teoría y praxis. Un caso de la novela canónica colombiana”. En: *Memorias del XXIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiótica* [CD-ROM]. Montería: Universidad de Córdoba.
- (2003). “La cultura en el ejercicio crítico literario”. En: *Las voces del río. IV Festival de las Artes Convidarte.*, pp. 18-31. Bogotá: Ediciones Corpotayrona.
- (2001). “Reflexiones críticas sobre la literatura colombiana”. En: *Primer Coloquio Nacional sobre Docencia de Lenguas y Literatura*, pp. 27-47. Manizales: Universidad de Caldas.
- (2000). “Genoveva Alcocer: el lenguaje entre la historia y la literatura”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 21, N.º 38, jul.-dic., pp. 134-143.
- (2000). “La literatura le responde a la historia: la literatura española de principios de siglo”. En: *Phoenix* (Bogotá). Vol. 1, N.º 1, feb.-jul., pp. 22-24.
- (1999). *Bosquejos sobre la crítica literario-filosófica en España y Rusia en el límite de los siglos XIX y XX*. Moscú: Azbukovnik.
- (1999). “Los procesos del desarrollo literario en España y Rusia de finales del siglo XIX y principios del XX”. En: *Colección filológica de jóvenes científicos. Las flores del norte*, pp. 8-25. Moscú: Azbukovnik.

- (1997). “Particularidades del folclor criollo: hacia una interpretación del folclor y su faz literaria”. En: *Tesis de la primera conferencia estudiantil de la cátedra de literatura rusa y universal*, pp. 23-27. Moscú: Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos.

VALLEJO MURCIA Olga y BEDOYA SÁNCHEZ, Gustavo Adolfo

- (2010). “La literatura colombiana con ISBN entre 2005 y 2007”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 57, pp. 111-127.

VALLEJO MURCIA, Olga y LAVERDE OSPINA, Alfredo

- (2010). (coords.). *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana: Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*. Medellín: La Carreta Editores.

- (2009). (coords.). *Visión histórica de la literatura colombiana: elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo I*. Medellín: La Carreta Editores.

VALLEJO MURCIA, Olga y otro

- (2009). “Descripción del Tesoro del Sistema de Información de la Literatura Colombiana”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 32, N.º 2, jul.-dic.

VALLEJO MURCIA, Olga y otros

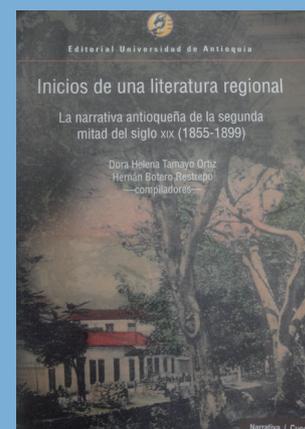
- (2008). “Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 22, ene.-jun., pp. 95-128.

VALLEJO OCAMPO, Marco Antonio y GIRÓN LÓPEZ, María Stella

- (1996). “Acentos modernistas en *Gotas amargas*”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica y Cultura* (Medellín). Vol. 3, N.º 18, oct., pp. 29-37.
- (1995). “*Gotas amargas*: Lectura analítica de Silva”. En: *Suplemento Dominical, El Colombiano* (Medellín). Domingo 12 de nov., pp. 12-15.

VÉLEZ, Jaime Alberto

- (2002). “La pequeña narradora y la hija del librero”. En: Escobar Mesa, Augusto (coord.). *La pasión de leer: frontera seductora entre el sueño y la vigilia*, pp. 139-150. Medellín: Comfama, Universidad de Antioquia.
- (2001). “La pequeña narradora y la hija del librero”. En: *Hojas de Lectura* (Santafé de Bogotá). N.º 57, abr., pp. 35-39.
- (1997). “Una paradoja de la novela”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 249, jul.-sep., pp. 103-104.
- (1997). “Octavio Paz y el corte de pelo”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 248, abr.-jun., pp. 81-82.
- (1996). “Crítica encubierta”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 246, oct.-dic., pp. 95-96.
- (1995). “La nueva crisis del verso en Colombia”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 240, abr.-jun., pp. 89-92.
- (1995). “Literatura infantil”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 240, abr.-jun., p. 95.
- (1990). “A propósito de Herman Melville”. En: Melville, Herman. *Bartleby*, pp. 27-37. Santafé de Bogotá: Norma.



BOTERO RESTREPO, Hernán
y TAMAYO ORTIZ, Dora Helena (comps.) (2005),
Editorial Universidad de Antioquia.

- (1988). “Un canto de sirenas (Franz Kafka)”. En: *Suplemento Dominical, El Colombiano* (Medellín). 28 de ago., p. 11.
- (1986). “El lugar común y la literatura”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 7, N.º 9, ene.-jun., pp. 105-116.
- (1985). “El lugar común y la literatura”. En: *Contrastes, El Pueblo* (Cali). 24 de mar., pp. 14-16.
- (1982). “Una idea acerca de la lírica”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 4, N.º 5, ene.-jun., pp. 7-14.
- (1981). “III Concurso Nacional de Poesía: Universidad de Antioquia”. En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Santafé de Bogotá). 8 de nov., p. 3.
- (1980). “II Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia”. En: *Vanguardia Dominical* (Bucaramanga). 9 de nov., pp. 6-7.
- (1977). “El canto del extranjero de Giovanni Quessep”. En: *Aquarimántima* (Medellín). Vol. 2, N.º 11, sep.-oct., pp. 18-19.
- (1976). “Acerca de antología del *Spoon River*”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 51, N.º 198-199, jul.-dic., pp. 206-210.
- (1975). “La quinta poesía vertical de Roberto Juarroz”. En: *Aquarimántima* (Medellín). Vol. 2, N.º 10, jul.-ago., pp. 17-19.
- (1974). “La función de las variantes en *El Castillo*”. En: *Escritos: escuela de Educación y Humanidades UPB* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, jul., pp. 28-31.

VÉLEZ, Jaime Alberto y otros

- (1976). *Tomás Carrasquilla, 5 cuentos: lectura crítica*. Medellín: Universidad de Antioquia.

VÉLEZ UPEGUI, Mauricio

- (1999). *Novelas y no-velaciones: ensayos sobre algunos textos narrativos colombianos*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- (1998). Análisis textual del capítulo I de *María*. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 3, N.º 6, jul.-dic., pp. 105-118.
- (1998). “Voces, objetos y recuerdos en *Tarde de verano*”. En: *Revista Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 67, oct., pp. 13-28.
- (1998). “*El Carnero*: ¿texto literario?”. En: *Revista Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 66, may., pp. 71-86.
- (1998). “*De De sobremesa*”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 3, N.º 5, ene.-jun., pp. 95-128.
- (1997). “El espacio en *El día del odio* de J.A. Osorio Lizarazo”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 1, jul.-dic., pp. 107-125.

VERGARA AGUIRRE, Andrés

- (2007). “Malentendidos en la relación periodismo-literatura: sin licencia para mentir” En: *Folios* (Medellín). Vol. 10, N.º 12-13, ene., pp. 91-93.
- (2001). “Coordenadas para un plano de *La casa grande* de Álvaro Cepeda Samudio”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 8, ene.-jun., pp. 72-95.
- (2000). Gabo: narrar sin palabras. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 479, jul., pp. 14-15.
- (1999). “Taller de escritores: cofradía de soñadores”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 468, jul., p. 24.

VIANA, Demetrio

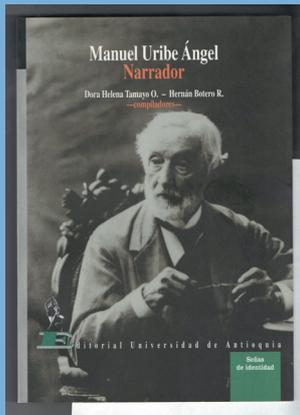
- (1998). “‘El levita’ (Estudio literario)”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia literaria*, pp. 282-291. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1878). “El levita”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia literaria: colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 226-234. Medellín: Imprenta del Estado.

VILLA MEJÍA, Víctor

- (2009). “De himnos, cánticos y tarareos. A propósito de *La Chaua*”. En: *Lectiva: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 17, jun., pp. 137-151.
- (1998). “En diferido: la etnoliteratura”. En: *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* (Medellín). Vol. 3, N.º 6, jul.-dic., pp. 89-104.
- (1997). “El principio de la abstracción en el cuento ‘Dirección equivocada’”. En: *Acopel: temas de Lingüística y Literatura* (Medellín). N.º 1, nov., pp. 71-78.
- (1997). “Qué comunica la trova”. En: Mejía Ossa, Jesús y Velásquez Velásquez, Octavio (comps.). *Memorias del Primer Simposio Nacional Poética Popular Colombiana, canto y copleo*, pp. 37-46. Medellín: Caribe.
- (1997). “Poética de la germanía”. En: *Hablas urbícolas de Medellín*, pp. 87-101. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura - Edúcame.
- (1991). “La trova antioqueña: poética popular”. En: *Quirama* (Medellín). N.º 14, pp. 26-34.
- (1989). *Mitos y leyendas en la memoria cultural de Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1983). “‘Decir la buenaventura’ o la institución del realismo fantástico”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 39, feb.-abr., pp. 71-87.
- (1983). “Actos del lenguaje literario: los gitanos en la literatura”. En: *Ciencias Humanas: revista de la Facultad de Ciencias Humanas* (Medellín). Vol. 3, N.º 4, ago., pp. 64-81.

VIVAS HURTADO, Selnich

- (2010). “Die mediale Migration der Werke Kafkas in Kolumbien”. En: *Migration und Transkription.-Frankreich, Europa, Lateinamerika*, pp. 115-133. Editorial Berliner Wissenschafts – Verlag.
- (2010). “Poetizar, un crimen: poesía, enfermedad mental y crimen”. En: *Crimen y control social. Congreso de literatura en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura* [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2009). “Vasallos de la escritura alfabética: riesgo y posibilidad de la literatura aborígen”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 25, jul.-dic., pp. 15-34.
- (2009). “Rafael Gutiérrez Girardot. Vemos tu ausencia”. En: *El libro de las celebraciones II*, pp. 104-108. Editorial Asociación Lengua Franca.
- (2008). *K. migriert: Mediale Migration der Werke Kafkas in Kolumbien*. Deutschland: Universitätsbibliothek, Albert-Ludwigs Universität Freiburg.
- (2005). “Francois Rabelais - Meister der fabulierkunst”. *Brockhaus die bibliothek: die Gro en der welt*, pp. 468-472. Deutschland: F. A. Brockhaus.
- (2003). *Análisis de Crimen y castigo: Fedor Dostoievski*. Puerto Rico: Terranova Editores.
- (2002). “Reflexiones sobre la poesía y la guerra”. En: Mosquera Rosero, Claudia y otros (comp.). *La universidad piensa la paz: obstáculos y posibilidades. Memorias sobre el seminario*, pp. 393-413. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- (1996). “Juan Manuel Roca: en las calles se aplastan los milagros”. En: *Revista Casa Silva* (Bogotá). N.º 9, ene., pp. 125-130.



BOTERO RESTREPO, Hernán y TAMAYO ORTIZ, Dora Helena (comps.) (2000), Editorial Universidad de Antioquia.

VON WERDER, Sophie

- (2010). “Espacios, desplazamientos y pérdidas en *Rayuela*”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 58, jul.-dic., pp. 15-26.
- (2007). “Streiflichter auf Chile”. En: *Em cima da hora* (Deutschland), p. 102.
- (2006). “Exilio europeo y raigambre regional en Cortázar”. En: *Deutsch in Lateinamerika. Ausbildung – Forschung – Berufsbezug. Akten des XII ALEG-Kongresses auf*[CD-ROM]. Eds.: ALEG (Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos), Havana y Leipzig.
- (2006). “Cuerpo y poder en *La fiesta del chivo*”. En: *Crítica y creatividad: acercamientos a la literatura chilena y latinoamericana*, pp. 385-404. Chile: Ed. Gilberto Triviños, Mecesup, Universidad de Concepción.

YEPES LONDOÑO, Miguel Arcángel

- (1992). “El sacrificio en la poesía azteca”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 13, N.º 22, jul.-dic., pp. 107-120.
- (1989). *El sacrificio en la poesía azteca*. Medellín [s. p. i.].

ZAPATA MORALES, John Fredy

- (2010). “Oralidad y escritura en la trova antioqueña”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 31, N.º 57, ene.-jun., pp. 131-145.
- (2009). “Poesía oral de carácter tradicional en la narrativa breve de Tomás Carrasquilla”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 24, ene.-jun., pp. 109-142.
- (2008). *Tradición y pervivencia de la trova antioqueña*. Medellín: Producciones Colombianas.
- (2005). *Desarrollo histórico de la trova antioqueña*. Medellín: Universidad de Antioquia, Vol. 1 y Vol. 2.
- (2005). “Desarrollo de la trova antioqueña”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 16, ene.-jun., pp. 161-179.
- (2005). “El regionalismo en la trova antioqueña: aproximación analítica desde la lexicografía computacional”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 17, N.º 34, ene.-jun., pp. 109-120.

ZULETA, Eduardo

- (2000). “Manuel Uribe Ángel y los literatos antioqueños”. En: *Literatura antioqueña 1880-1930*, pp. 39-107. Medellín: Colección de Autores Antioqueños. Imprenta Departamental.
- (1947). “Sobre Cervantes y el Quijote”. En: García, Julio César (selec. y notas). *Cervantes en Antioquia: en el cuarto centenario del nacimiento de don Miguel de Cervantes Saavedra*, pp. 61-75. Medellín: Instituto de Filología y Literatura-Departamento de Extensión Cultural, Universidad de Antioquia.
- (1937). *Manuel Uribe Ángel y los literatos antioqueños*. Bogotá: Mundo al día.

ZULUAGA GÓMEZ, Francisco Octavio

- (2010). “Caracterización de algunos personajes de Gabriel García Márquez a partir de unidades fraseológicas fijas”. En: *Crítica: Revista Internacional de Ensayo* (Chile), Vol. 15, may. Recuperado de: <http://critica.cl/literatura/caracterizacion-de-algunos-personajes-de-gabriel-garcia-marquez-a-partir-de-unidades-fraseologicas-fijas>.

ZULUAGA GÓMEZ, Francisco Octavio y otros

- (2009). “Funciones de los fraseologismos en la novelística de Gabriel García Márquez: el caso de la desautomatización”. En: *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* (Santa

Rosa de Osos). N.º 26, feb.-may., pp. 1-25. Recuperado de: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/112/224>.

ZULUAGA QUINTERO, Diego Alejandro

(2011). “Jorge Zalamea: intelectual, crítico literario y de la cultura”. En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 28, ene.-jun., pp. 77-87.

ZULUAGA QUINTERO, Diego y otro

(2010). “Cronología. Una secuencia vital e intelectual”. En: *Revista Anthropos: huellas del conocimiento* (Barcelona). N.º 226, ene.-mar., pp. 31-34.

3.3 Entrevistas, conferencias y comunicaciones personales e institucionales

AGUDELO RENDÓN, Pedro Antonio y otro

(2007). “Emplazamientos de la lectura iconográfica en la didáctica de la literatura. Tercer Encuentro Departamental de la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lengua y la Literatura en Antioquia”. En: *Redlecturas, un espacio para la escritura y el diálogo razonado*, N.º 2, pp. 96-106.

(2007). “Espacios de transformación de sentido. Reflexiones sobre la formación de maestros en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Nodo del Lenguaje de Antioquia”. En: *Redlecturas, un espacio para la escritura y el diálogo razonado*. N.º 2, pp. 48-55.

AGUIRRE GRISALES, Doris Helena

(1993). “Augusto Escobar habla de la crítica y la investigación literaria”. En: *Imaginario, El Mundo* (Medellín). 3 de jul., pp. 4-5.

ARANGO RESTREPO, Sofia Stella

(2010). “Expresiones pictóricas en el siglo XIX (videgrabación)”. Parte de: *Luis Antonio Restrepo Arango “Imaginario y representaciones: Colombia en el siglo XIX”*. [1 DVD]. Medellín: Fundación Luis Antonio Restrepo Arango, Universidad Nacional de Colombia.

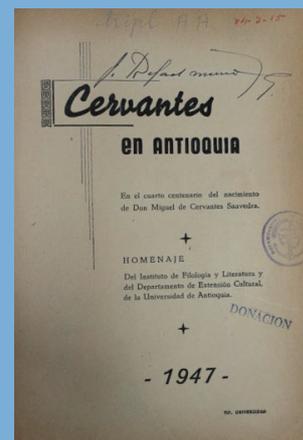
(2009). “Panorama de las artes plásticas en Colombia en el Centenario de la Independencia” (videgrabación). Parte de: *Cátedra Luis Antonio Restrepo Arango “Los procesos de Independencia: ideas, actores y conflictos”*. [1 DVD]. Medellín: Fundación Luis Antonio Restrepo Arango, Universidad Nacional de Colombia.

(2006). *Goethe y el Romanticismo* (videgrabación). Medellín: Fundación Luis Antonio Restrepo Arango, Universidad Nacional de Colombia [1 DVD].

(2005). “Heinrich Böll: retrato de grupo con señora o el retablo de la guerra” [CD-ROM]. Medellín: UNCM, Fundación Antonio Restrepo Barco. Universidad Nacional de Colombia.

ARANGO RESTREPO, Sofia Stella y otros

(2005). “Mujeres pintoras impresionistas y expresionistas” (videgrabación). Parte de: *Cátedra Luis Antonio Restrepo*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia (60 min.)



GARCÍA, Julio César (1947),
Instituto de Filología y Literatura y
Departamento de Extensión
Cultural Universidad de Antioquia.