

MOLINA, Juan José (1886),  
Imprenta Republicana.

#### VIVAS HURTADO, Selnich

- (2011). “El pensamiento indígena en la Universidad”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 175, abr., pp. 2-7.
- (2005). “El maestro y la educación”. En: *Aquelarre: Revista del Centro Cultural Universitario* (Ibagué). Vol. 4, N.º 8, jul.-dic., pp. 117-120.
- (2001). *Castellano con énfasis en competencias 5*. Bogotá: Horizontes.
- (2000). *Nuevo girasol 5: castellano y literatura*. Bogotá: Norma.
- (1999). *Ética: formación de valores*. Bogotá: Voluntad.
- (1999). *Ética: formación de valores 10*. Santafé de Bogotá: Voluntad.
- (1999). *Ética: formación de valores 9*. Santafé de Bogotá: Voluntad.
- (1999). *Aventura castellano 2: cuaderno de actividades*. Santafé de Bogotá: Norma.

#### VIVAS HURTADO, Selnich y otros

- (2001). *Desafíos: castellano 2*. Bogotá: Norma.
- (2000). *Multiáreas 5: castellano, matemáticas, sociales, ciencias*. Bogotá: Norma.
- (2000). *Multiáreas 4: castellano, matemáticas, sociales, ciencias*. Bogotá: Norma.
- (2000). *Multiáreas 3: castellano, matemáticas, sociales, ciencias*. Bogotá: Norma.
- (2000). *Multiáreas 2: castellano, matemáticas, sociales, ciencias*. Bogotá: Norma.
- (1999). *Ética 5: formación de valores*. Santafé de Bogotá: Voluntad.
- (1999). *Girasol 5: castellano y literatura*. Bogotá: Norma.
- (1998). *Ética 1: formación de valores*. Santafé de Bogotá: Voluntad.
- (1998). *Ética 3: formación de valores*. Santafé de Bogotá: Voluntad.
- (1996). *Abanico 5: enseñanza activa de la lengua castellana*. Santafé de Bogotá: Escuelas del Futuro.

#### VON WERDER, Sophie

- (2008). Una maestría en alemán para Colombia: condiciones, avances y perspectivas. En: *Revista Electrónica Matices*, Universidad Nacional de Colombia. N.º 2, dic. Recuperado de: <http://www.revistamatices.unal.edu.co/numero2.html>.

## 3.8 Ensayo y creación literaria

#### ACEVEDO GAVIRIA, Claudia Patricia

- (2001). *Leo contigo*. Medellín: Comfenalco.

#### AGUDELO MONTOYA, Carlos Albeiro

- (2011). “Amnesia”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 9, N.º 18, sep. Recuperado de: <http://www.odradekelcuento.com/odradek18.htm>.
- (2009). “Miedo”. En: *Atlántico. 30 Historias de dos mundos*, pp. 117-130. Bogotá: Norma.

#### AGUDELO RENDÓN, Pedro Antonio

- (2011). Figuration of Utopian Space, Configuration of Dystopia. En: *Artnexus*, Vol. 10, N.º 81. jun.-ago. Recuperado de: [http://www.artnexus.com/Notice\\_View.aspx?DocumentID=23173](http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=23173).
- (2011). “Tramar el sentido, tejer los signos, narrar las acciones. Una mirada semiótica a las significaciones imaginarias sociales”. En: *Lenguaje: Revista de la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la Universidad del Valle*. Vol. 39, N.º 1, jun., pp. 231-252.

- (2009). "Las humanidades: entre realidad y utopía. Una revisión del concepto". Colombia: Nudo del Lenguaje de Antioquia, pp. 109-118.

#### AGUDELO, Carlos

- (1979). "Bosquejos". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). N.º 2, jul.-dic., pp. 119-122.
- (1979). "Del silencio". En: *Escritos: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Pontificia Bolivariana* (Medellín). Vol. 4, N.º 11, ago.-dic., pp. 82-83.

#### AGUIRRE GRISALES, Doris Elena

- (2000). "Fabián Rendón: Cartografía sobre el muro". En: *Deshora: revista de poesía* (Medellín). N.º 5, abr., pp. 66-67.

#### AGUIRRE MORALES, Carlos Mario

- (2010). "Final del juego". En: *Taller de escritores. Obra diversa 2*, pp. 195-199. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (2009). *Los pasos de la furia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2007). "Génesis 4:8". En: *Taller de escritores. Obra diversa*, pp. 9-13. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (2007). "Llueve". En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 5, N.º 10, oct., pp. 33-37.
- (2003). "Inalcanzable". En: *Antología del taller de escritores*, pp. 17-25. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.

#### ALZATE OCHOA, Juan Diego

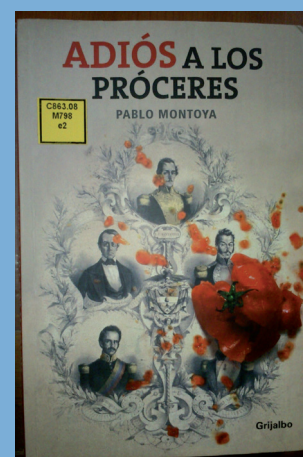
- (2003). *El otro lado del fuego*. Medellín: Marín Vieco.
- (2002). *El lugar de la memoria*. Medellín: Marín Vieco.
- (2002). "Una campaña para decidir con argumentos". En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia*. (Medellín). N.º 497, mar., pp. 36-37.

#### ALZATE VARGAS, César Augusto

- (2001). *La ciudad de todos los adioses*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2001). *La ciudad de todos los adioses*. Medellín: Cámara de Comercio de Medellín.

#### ARANGO RESTREPO, Sofía Stella

- (2007). "La imagen publicitaria en Antioquia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX". En: *Historia y sociedad* (Medellín). N.º 13, nov., pp. 111-139.
- (2003). "Realismo vs. Modernismo en el arte colombiano". En: *Artes, la revista* (Medellín). Vol. 3, N.º 6, jul.-dic., pp. 124-129.
- (2000). "El antagonismo entre la figuración y la abstracción en el arte antioqueño". En: *Estudios de Filosofía* (Medellín). N.º 21-22, feb.-ago., pp. 149-166.
- (2000). *La huella de los objetos: obra pictórica tridimensional*. Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.
- (1999). "La crítica y tres mujeres en la plástica antioqueña". En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 49, sep., pp. 7-9.
- (1999). "Arte y conocimiento. La necesidad del arte en la formación del niño y el joven". En: *Sociología* (Medellín). N.º 22, may., pp. 56-62.
- (1998). "El origen pitagórico de la noción de mimesis en Mondrian y Gadamer: una revisión de las apreciaciones tradicionales en la poética y la teoría del arte". En: *Sociología* (Medellín). N.º 21, jul., pp. 61-77.



MONTOYA CAMPUZANO, Pablo  
(2010), Grijalbo.

### ARANGO RESTREPO, Sofia Stella y otro

(2002). *Estética de la modernidad y artes plásticas en Antioquia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

### ARANGO RESTREPO, Sofia Stella y otros

(2004). *Los criterios de la crítica en el arte colombiano del siglo XX: primera parte: la crítica en la época de la academia 1870-1930*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2 Vol.

### ARANGO ROJAS, José Joaquín

(1997). “Al cielo no se llevan uzis”. En: *La otra despedida. Séptimo Concurso Nacional de Cuento para Trabajadores*, pp. 49-58. Medellín: Pregón Ltda.

(1988). “Silencio”. En: Lew de Holguín, Claire. *Copos de nieve y otras selecciones*, pp. 51-61. Medellín: Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

(1988). “Ilusión”. En: Lew de Holguín, Claire. *Copos de nieve y otras selecciones*, pp. 63-71. Medellín: Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

(1987). “La caja roja”. En: Villarraga M., Ana María (ed.). *Navidad en cuentos*, pp. 19-31. Medellín: Lealon.

### ARDILA, Emma Lucía

(2003). “Préstame tus ojos”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 273, jul.-sep., pp. 8-9.

(2003). “Periódico mural”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 271, ene.-mar., pp. 6-7.

(2003). “El pañuelo de gasa”. En: Araújo, Helena. *Ardores y furores: relatos eróticos de escritoras colombianas*, pp. 35-36. Bogotá: Planeta.

(2003). “Exilio”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, oct., pp. 28-29.

(2003). “La trampa”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, abr., pp. 19-27.

(2003). *La cazadora cazada*. Bogotá: Panamericana.

(2002). “La huella de los nombres”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 268, abr.-jun., pp. 8-9.

(2002). “Los mudos testigos”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 267, ene.-mar., p. 4.

(2002). “La revelación divina”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 270, oct.-dic., pp. 8-9.

(2002). “Jabón”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 269, jul.-sep., pp. 3-4.

(2002). *Los días ajenos*. Medellín: Universidad de Antioquia.

(2001). “Lorenzo Jaramillo: un grito que no nos deja”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 264, abr.-jun., pp. 124-130.

(2001). “Los tormentos agregados”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 264, abr.-jun., pp. 7-8.

(2001). “Para poder respirar”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 263, ene.-mar., p. 8.

(2000). “Las perchas ambulantes”. En: *Deshora: revista de poesía* (Medellín). N.º 5, abr., pp. 70-71.

(2000). “La ciudad de los locos”. En: *Deshora: revista de poesía* (Medellín). N.º 5, abr., pp. 68-69.

(1999). *Sed*. Medellín: Universidad EAFIT.

(1998). “Tus ojos mi epitafio”. En: *Escritos* (Medellín). Vol. 10, N.º 26, dic., pp. 135-137.

**ARGÜELLO G., Rodrigo**

(2000). “La pasión de la lectura en tiempos oscuros”. En: *Alma Mater: Suplemento. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 65, dic. 6 [s. p.].

**ARRUBLA RAMÍREZ, Armando Javier**

(1997). “Remembranzas familiares”. En: *La Historia de mi Familia: Primer Concurso Metropolitano “La Historia de mi Familia”*, pp. 1-25. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura del Municipio, Facultad de Comunicaciones Universidad de Antioquia.

**ARTEAGA ZAPATA, Rubén Darío**

(2000). *Imágenes de la noche: poesía*. Medellín: Lukas.

**AYALA HERNÁNDEZ, Pragmacio**

(1936). “La voz del socavón”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 12, oct.-nov., pp. 569-572.

**BECHARA HERNÁNDEZ, Jorge**

(1951). “Prolegómenos a la cultura americana”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 103, jun.-ago., pp. 539-545.

**BEDOYA MONTOYA, Luis Iván**

(2003). *Erótica: selección 2002-1985*. Estudio de Óscar Castro García. Medellín: Ediciones Pedal Fantasma.

(2003). *Obra poética: selección 2002-1985*. Estudios de Víctor Bustamante Cañas y Óscar Castro García. Medellín: Ediciones Pedal Fantasma.

(2002). “Aroma de vida; Life Fragancias; Arco iris su rostro; Ornamento sagrado; Acaba y es acabado”. En: *Prometeo: Revista Latinoamericana de Poesía* (Medellín). Vol. 20, N.º 62-63, jun., pp. 133-135.

(2002). *55 Cucúes*. Medellín: Otras Palabras.

(2002). *Paleta de luces*. Medellín: Otras Palabras.

(2001). “Cuerpo o palabra incendiada; Para tender el puente seguro; Mecanismo fantasma; Calcomanía; Galaxia sonámbula; Diversión conjetural; Postal; Inocencia perdurable; Su rostro en el aguacero; Epitafio”. En: Bedoya Montoya, Luis Iván, (Selec.). *24 poetas colombianos*, pp. 147-156. Medellín: Hombre Nuevo.

(2001). “Diversión conjetural; La biblioteca, nada más que poesía; Interregno”. En: *Imaginario. El Mundo* (Medellín). 21 de abr., p. 9.

(2000). “Mecanismo fantasma; Diversión conjetural; Calcomanía; Ecos anaranjados; Epitafio”. En: *Interregno: revista de poesía*. Vol. 10, N.º 13, pp. 16-18. Medellín: Otras Palabras.

(1999). *Del archivo de las quimeras*. Medellín: Otras Palabras.

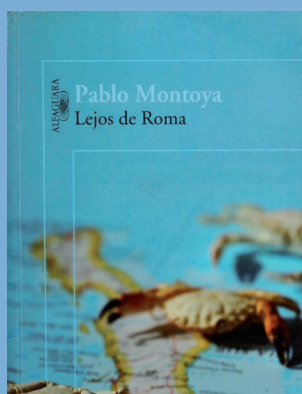
(1999). *Ciudad*. Medellín: Otras Palabras.

(1999). “Galaxia sonámbula; Para tender el puente seguro”. En: Revelo Revelo, Juan (selec.). *Poesía colombiana: nuevas voces de fin de siglo*, pp. 54-55. Santafé de Bogotá: Epsilon.

(1998). “Por ahí”. En: *Poemas en Medellín: marco estratégico de construcción de la paz*, pp. 24-25. Medellín: Secretaría de Gobierno.

(1997). “Postal”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana* (Selección y prólogo), pp. 576. Bogotá: Ministerio de Cultura y El Áncora Editores, Colombia.

(1997). “Punto de partida; La luna tan colonizada”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana*. Tomo II., pp. 258-259. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.



MONTOYA CAMPUZANO, Pablo  
(2008), Alfaguara.

- (1997). “Las ventanas; Otra generación”. En: *Imaginario. El Mundo* (Medellín). 13 de dic., p. 12.
- (1993). *Poesía en el umbral. Selección 1985-1989*. Medellín: Cuadernos de Otras Palabras.
- (1994). “Una llama; La curva de la vida; Momia urbana; Otra generación; Biografía”, pp. 3-8. En: Castillo, Omar (selec. y present.). *De panidas y poetas: segunda muestra de poemas antológicos antioqueños*. N.º 8. Medellín: Beneficencia de Antioquia.
- (1991). “Postal; Protocolo humano”. En: Bedoya, Luis Iván (selec., present. y notas). *Poetas en Antioquia (1966-1826)*, pp. 79-80. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
- (1990). “Cada día se promete; El cuerpo o la palabra incendiada; Del otro lado del fuego vienen”. En: Charry Lara, Fernando (selec.). *Poésie Colombienne du XX<sup>e</sup> siècle d'expression espagnole*, pp. 262-263. Genève: Éditions Patino.
- (1989). *Biografía*. Medellín: Cuadernos de Otras palabras.
- (1989). “Biografía; Cavando hondo”. En: *Suplemento Dominical, El Colombiano* (Medellín). Domingo 22 de oct., p. 15.
- (1989). Últimas jugadas. En: *Lecturas Dominicales, El Tiempo*. Bogotá. 15 de ene., p. 10.
- (1989). “Galaxia sonámbula”. En: Pereira, Teresinka. *International Poetry*, p. 16. Moorhead: State Univesity.
- (1988). *Canto a pulso*. Medellín: Otras Palabras.
- (1988). “Postal”. En: *Cuadernos de poesía nueva* (Madrid). N.º 63, p. 5.
- (1988). “De la polución”. En: *Revista Maglaria*, Inderena (Bolívar). N.º 8, p. 1.
- (1988). “Postal”. En: Echavarría, Rogelio (selec.). *Antología de la poesía colombiana*, p. 576. Santafé de Bogotá: Ministerio de Cultura, El Áncora.
- (1986). *Aprender a aprehender*. Medellín: Otras Palabras.
- (1986). “Protocolo Humano; Planeación Urbana”, pp. 27-28. En: Bedoya, Luis Iván (selec., present. y notas). *Poetas en Antioquia 1*. Medellín: Otras Palabras.
- (1986). *Protocolo de la vida o pedal fantasma*. Medellín: Otras Palabras.
- (1985). “Con frecuencia todo se detiene. Tantos ejercicios poéticos”. En: *Hojas de poesía*, p. 2. Medellín: Otras Palabras.
- (1985). *Di-versiones*. Medellín: Otras Palabras.
- (1985). *Cuerpo o palabra incendiada*. Medellín: Otras Palabras.
- (1977). “Palabras de esperanza”. En: *Suplemento Dominical, El Colombiano* (Medellín). 13 de feb., p. 3.
- (1976). “Ejercicios de la tarde: 10 poemas”. En: *Suplemento Dominical, El Colombiano* (Medellín). 5 de dic., p. 6.
- (1975). Palabras de lucha y esperanza: 9 poemas. En: *Suplemento Dominical, El Colombiano* (Medellín). 1.º de jun., p. 6.

#### BERRÍO, Miguel Ángel

- (1936). “I. Poema del huerto interior; II El árbol encier ne; III. La planta que nunca florece”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). No 8, abr., pp. 581-582.

#### BETANCOURT ARANGO, Alberto

- (1999). “El latín en el proceso de la traducción”. En: *Cuestiones teológicas y filosóficas* (Medellín). Número Extraordinario. Vol. 25, pp. 27-36.
- (1987). “Por una familia unida”. En: *Documentos para el diálogo* (Medellín). N.º 2, jul., pp. 46-50.

**BETANCOURT, David**

(2011). *Buenos muchachos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

**BOTERO GÓMEZ, Fabio**

(1942). “José Félix de Restrepo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 55, oct.-nov., pp. 243-254.

**BOTERO GUERRA, Camilo**

(1998). “El destierro”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 257-259. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.

(1884). “Cataclismos microscópicos”. En: *El Liceo Antioqueño: revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 6, sep., pp. 89-93.

(1878). “El destierro”. En: Molina, Juan José: *Antioquia Literaria: Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 208-209. Medellín: Imprenta del Estado.

(1873). “El destierro”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 1, N.º 2, ene., pp. 15-16.

**BOTERO RESTREPO, Hernán**

(1992). *Visiones terrenales*. Medellín: El Propio Bolsillo.

(1990). “A un ideal de juventud soñado y loco (Capriccio bucólico molto troppo)”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., pp. 67-69.

(1989). “I. La poesía ante el espejo. II. Noches, insomnio, sueño. III. Siniestrario. IV. Tres imágenes griegas”. En: *Espacio Literario de la Universidad de Antioquia: inventario*, pp. 11-25. Medellín: Universidad de Antioquia.

(1981). “Dos; Cuatro; Teoría literaria; Cinco Apostilla a Dante”. En: *Gaceta: Publicación Literaria Dirección Académica Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 3, N.º 9, may.-jun. [s. p.].

(1981). “Los reinos perdidos”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 33, ene.-mar., pp. 133-137.

(1978). “Poemas: Cuando ya no te amaba; Poema en forma de reproche (Reproche en forma de poema); Leyendo a Petrarca; La noche no los quería”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 27, sep.-dic., pp. 103-105.

**BOTERO, Juan José**

(1998). “En el lavadero de ‘Agua Clara’”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 507-510. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.

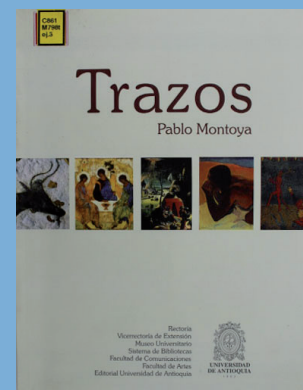
(1998). “Quiero ser gato”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 378-380. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.

(1897). “Quiero ser gato”. En: *El Repertorio* (Medellín). N.º 7-8, feb., pp. 251-254.

(1884). “Mañanas de verano”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 3, jul. 15, p. 44.

(1878). “En el lavadero de ‘Agua Clara’”. En: Molina, Juan José: *Antioquia Literaria: Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 412-415. Medellín: Imprenta del Estado.

(1878). “Quiero ser gato”. En: Molina, Juan José: *Antioquia Literaria: Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 303-305. Medellín: Imprenta del Estado.



MONTOYA CAMPUZANO, Pablo  
(2007), Editorial Universidad de Antioquia.

#### **BOTERO, Luis Fernando**

(1950). “El nocturno”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 21, mar., pp. 5, 22.

#### **BRAVO MÁRQUEZ, José María**

- (2003). “Le Bonheuse”. En: Bravo Betancur, José María. *José María Bravo Márquez y el desarrollo de la música coral en Colombia*, pp. 331-332. Medellín: Litografía Dinámica.
- (2003). “Coplas para la Navidad”. En: Bravo Betancur, José María. *José María Bravo Márquez y el desarrollo de la música coral en Colombia*, pp. 420-429. Medellín: Litografía Dinámica.
- (2003). “En Israel: Drama con coro en tres actos”. En: Bravo Betancur, José María. *José María Bravo Márquez y el desarrollo de la música coral en Colombia*, pp. 449-462. Medellín: Litografía Dinámica.
- (2003). “Escribir”. En: Bravo Betancur, José María. *José María Bravo Márquez y el desarrollo de la música coral en Colombia*, pp. 462. Medellín: Litografía Dinámica.
- (2003). “¡Madre!”. En: Bravo Betancur, José María. *José María Bravo Márquez y el desarrollo de la música coral en Colombia*, pp. 462-463. Medellín: Litografía Dinámica.
- (2003). “Sobre Guillermo Valencia”. En: Bravo Betancur, José María. *José María Bravo Márquez y el desarrollo de la música coral en Colombia*, pp. 488-489. Medellín: Litografía Dinámica.

#### **CADAVID GIRALDO, Teresa Elena**

- (2009). “Irresponsabilidad y guachafita”. En: *Ágoras: Anuario de la Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 3, ene., pp. 25-27.
- (2009). “¿El hábito no hace al monje? Sobre la simulación”. En: *Ágoras: anuario de la Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 3, ene., pp. 65-71.

#### **CADAVID MARULANDA, Gabriel Álvaro**

- (2002). “Ciudad y escuela, espacios de interacción intercultural”. En: *Círculo de Humanidades* (Medellín). Vol. 10, N.º 21-22, may., pp. 140-150.
- (1989). *Aproximaciones al lenguaje y la gramática gestual*. Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia.

#### **CADAVID VÉLEZ, Sergio**

- (1990). “Si alguien pregunta por mí”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 70-71.
- (1990). “Espera”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., p. 71.
- (1990). “Logos”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., p. 71.
- (1990). “Final lento, ma non troppo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 71-72.
- (1990). “Grito”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., p. 72.
- (1990). “Poemas: Solo palabras; Epitafio; A León de Greiff; Espera; Si alguien pregunta por mí; Logos; Final lento, ma non troppo; Grito”. En: *Escritos: Escuela de Educación y Humanidades UPB* (Medellín). Vol. 8, N.º 21, ago., pp. 149-153.

#### **CALDERÓN ÁLVAREZ, Luis Fernando**

- (1997). “Como un hilo subiendo a su ovillo”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana. Tomo II*, pp. 260. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- (1994). *El libro del agua*. Medellín: Universidad de Antioquia.

- (1991). "Elegía a los alcatraces; Mientras la ciudad duerme". En: Bedoya, Luis Iván (selec., present. y notas). *Poetas en Antioquia (1966-1826)*, pp. 81-82. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1990). "Poemas". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 143-150.
- (1987). *El resto de la tarde*. Medellín: Ediciones Aburrá.
- (1987). *El resto de la tarde*. Medellín: Lealon.

#### CALDERÓN ÁLVAREZ, Luis Fernando y otros

- (1989). *Editorial Lealon, 15 años: exposición muestra bibliográfica*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1976). "Lo insólito como un acceso a lo real y a la liberación". En: *Escritos: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad Pontificia Bolivariana* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, jun., pp. 223-232.

#### CALLE, Aurelio

- (1970). "Soneto atardecido". En: *Antologías de Universidad de Antioquia*. N.º 25, Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 176, ene.-mar., p. 9.
- (1953). "Pensamiento". En: González, Ernesto; Zafir, León. *Antología de poetas de Antioquia*, pp. 432. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.
- (1950). "El canto final". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Sábado 29 de abril, p. 4.
- (1948). "Realidad del Municipio de Valdivia". En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 23, ago., pp. 72-74, 79.

#### CANO, Fidel

- (1998). "Recuerdos". En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 183-185. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1897). "A un árbol". En: *El Repertorio* (Medellín). N.º 10, may., pp. 398-402.
- (1953). "El plato del pobre; Canción; El talismán". En: González, Ernesto; Zafir, León. *Antología de poetas de Antioquia*, pp. 86-91. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.
- (1950). "A un árbol; Horizontes". En: Gutiérrez Benigno A. *Gente maicera. Mosaico de Antioquia La Grande*, pp. 47-48. Medellín: Bedout.
- (1923). "El río Porce; Camino del cielo; Partamos el pan". En: Villa López, Francisco (1962). *Poemas de Antioquia*, pp. 49-53. Medellín. Editorial Bedout.
- (1906). "Carneros emisarios". En: *Alpha* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, abr., pp. 73-78.
- (1897). "Visita tenemos". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, dic., pp. 152-153.
- (1884). "A las señoras que componen La asociación protectora de la casa de huérfanos de Medellín". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, nov. 15., p. 170.
- (1884). "A un árbol". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 3, jul. 15., pp. 38-39.
- (1884). "Rimas (a Helena)". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, jul. 1, p. 18.
- (1878). "Sueños de poeta". En: Molina, Juan José. (comp.). *Antioquia Literaria. Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, p. 264. Medellín: Imprenta del Estado.



- (1878). “Recuerdos”. En: Molina, Juan José. (comp.). *Antioquia Literaria. Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 143-145. Medellín: Imprenta del Estado.

#### **CARDONA A, Hernán**

- (1950). “Poéticas: Llanto seco; Regina Poetae; Myto; Omega”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 24, jun.-jul., p. 17.

#### **CARRASQUILLA, Tomás**

- (1877). “El guarzo”. En: *Crónicas. Obras Completas*, pp. 671-677. Medellín: Bedout.

#### **CASTAÑO DUQUE, Gildardo**

- (1991). “Solitario en el pasillo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 12, N.º 19-20, ene.-dic., pp. 77-82.
- (1988). “Premio de cuento Universidad de Antioquia: Por fortuna te has muerto, mamá”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 57, N.º 214, oct.-dic., pp. 48-55.

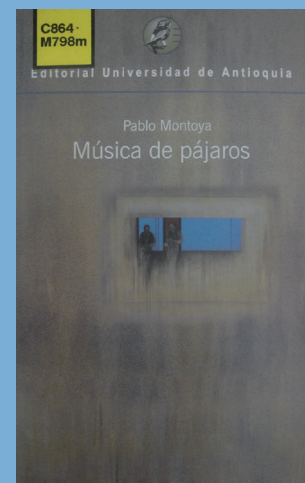
#### **CASTAÑO, César**

- (1979). “Poemas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). N.º 2, jul.-dic., pp. 129-131.

#### **CASTRO GARCÍA, Óscar**

- (2008). “El viaje más corto”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 6, N.º 12, oct., pp. 84-90.
- (2008). “El ‘yo’ interior. Reflexiones transdisciplinares sobre la experiencia de lo numinoso”. En: *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica. Serie especial* (Madrid). Vol. 64, N.º 242, sep.-dic., pp. 947-985.
- (2007). “Sola en esta nube”. En: Giraldo B., Luz Mary (selec. e introduc.). *Una ciudad partida por un río: cuentos en Medellín*, pp. 51-69. Bogotá: Planeta.
- (2007). “Constancia”. En: Escobar Velásquez, Mario (comp.). *Antología comentada del cuento antioqueño*, pp. 265-274. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2007). “Mañana”. En: Bustamante Zamudio, Guillermo y Kremer, Harold. *Segunda antología del cuento corto colombiano*. p. 48. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- (2006). “Aspectos biosemióticos de la conciencia: en búsqueda de los signos de la vida y su referencia a la conciencia como principio teleonómico”. En: *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica* (Madrid). Vol. 62, N.º 234, sep.-dic., pp. 471-504.
- (2005). *Fragments de un diario inconcluso*. Medellín: L. Vieco e Hijas.
- (2004). “Escribo para no morir, en una ciudad estigmatizada y amada”. En: *Yesca y Pedernal* (Medellín). Vol. 2, N.º 7, mar., pp. 65-78.
- (2004). “Constancia; El baño; La belleza del espejo; El cumpleaños de Sardino; El encuentro; Fiesta por lo alto; Oración final; Sola en esta nube; Un lunes dejó de visitarnos”. Medellín: Gobernación de Antioquia; IDEA. *Literatura antioqueña clásica y contemporánea*. Recuperado de: <http://www.viztaz.com.co/litera/autores/bc/castrogar.html>.
- (2004). “El cumpleaños de Sardino”. En: *Los papeles de Babel* (Medellín). N.º 32, may. 20.
- (2004). “Gol olímpico”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 97, mar., pp. 13-14.
- (2002). “Incertidumbre en la noche”. En: *Magazín Cultural Latinoamericano Xicóatl* (Zalsburg). Vol. 11, N.º 58, ene.-mar., p. 13.
- (2001). “Juego de olas”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 8, N.º 27, jun., pp. 94-104.

- (2001). "A los sesenta años". En: *Rampa Revista Cultural* (Medellín). Vol. 4, N.º 11, ene.-jun., pp. 10-12.
- (2001). "¿Y usted quién es de dónde viene qué hace aquí?" En: *Lugares ajenos: Relatos del desplazamiento*, pp. 99-124. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.
- (2001-2000). "La última discusión bizantina". En: *La Casa Grande: Revista Cultural Iberoamericana* (México). N.º 16, pp. 56-59.
- (1999). *Un día en Tramontana*. Medellín: Otras Palabras.
- (1999). *No hay llamas, todo arde*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.
- (1999). *Necrónicas y oración*. Medellín: Otras Palabras.
- (1998). "Gol olímpico". En: Medina Pérez, Gonzalo (selec. y estud.). *Sueños a la redonda: o el fútbol en la literatura y las artes*, pp. 201-205. Medellín: Deportivo Independiente Medellín.
- (1998-1997). "Sólo recordé que regresaba". En: *La Casa Grande: Revista Cultural* (México). Vol. 2, N.º 7, pp. 12-15.
- (1997). *¡Ah mar amargo!* Medellín: Colección Autores Antioqueños.
- (1997). "El encuentro". En: Giraldo B., Luz Mary (selec. y prólogo). *Nuevo cuento colombiano: 1975-1995*, pp. 191-204. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1997). "Sólo recordé que regresaba". En: *La Casa Grande: Revista Cultural Iberoamericana* (México). N.º 7, pp. 12-15.
- (1996). "El baño". En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 3, N.º 18, oct., pp. 131-133.
- (1996). "Sólo recordé que regresaba". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 17, N.º 30, jul.-dic., pp. 62-68.
- (1996). "Danza celeste". En: *Con-Textos: revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 3, N.º 17, jun., pp. 5-8.
- (1995). "Exigencias para la escritura o una lectura exigente". En: Jurado Valencia, Fabio y Bustamante Zamudio, Guillermo (comp.). *Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos*, pp. 105-116. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- (1994). "Cada noche, en esta tienda". En: *Ciudad: Revista de Asuntos Urbanos* (Medellín). N.º 4, ago.-sep., pp. 7-10.
- (1994). "Una noche en verdemar. Versión corregida de Cada noche, en esta tienda". En: *Semanuario* (Medellín). N.º 2, pp. 34-35.
- (1994). "Oración fúnebre". En: *Debates. Suplemento* (Medellín). N.º 12, nov., pp. 2-4.
- (1993). *La belleza del espejo*. Medellín: Vana Stanza.
- (1992). "Agua hermosa. Tigre de risa dulce". En: *Auriga* (Medellín). N.º 3, abr.-jul., pp. 32-35.
- (1992). "Sor Brígida de la Santa Cruz". En: Botero Garcés, Natalia y otros. *Los de la noche y otros cuentos*, pp. 19-31. Medellín: Cámara de Comercio.
- (1990). "Exigencias para la escritura o una lectura exigente". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., pp. 169-177.
- (1990). "Un amor herido". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 43-45.
- (1990). "Un amor perdido". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 41-42.
- (1990). "Al otro lado de la pared". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 59, N.º 220, abr.-jun., pp. 76-84.
- (1989). "Que descanse". En: *Lenguaje en Acción* (Medellín). N.º 3, abr., p. 9.



MONTOYA CAMPUZANO, Pablo  
(2005), Editorial Universidad de Antioquia.

- (1989). "Trato hecho; Lapsus; Desde el exilio; El parque hundido; La hora del ocaso". En: *Espacio Literario de la Universidad de Antioquia: inventario*, pp. 45-51. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1988). "Misión cumplida". En: Restrepo Yusti, Manuel (ed.). *In Memoriam: canto de profesores de la Universidad de Antioquia a la vida*, p. 13. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1988). *Señales de humo*. Medellín: Concejo de Medellín.
- (1987). "Sola en esta nube". En: *Universidad de Medellín. Edición Especial* (Medellín). N.º 51, dic., pp. 121-132.
- (1987). "Ometochtli (según las crónicas)". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 8, N.º 11-12, ene.-dic., pp. 159-166.
- (1987). "Cita en Chapultepec". En: *Revista 25 Años Cooperativa de Trabajadores de las Empresas Públicas de Medellín* (Medellín), pp. 49-52.
- (1986). "Constancia". En: Escobar Velásquez, Mario. *Antología comentada del cuento antioqueño*, pp. 256-263. Medellín: Thule Editores.
- (1985). "Sola en esta nube". En: *Torre de Papel* (Chapingo, México). Vol. 1, N.º 1-2, may.-dic., pp. 67-74.
- (1985). "Sola en esta nube". En: Pachón Padilla, Eduardo. (selec. y estudio). *El cuento colombiano contemporáneo. III. Generación 1970*, pp. 164-180. Bogotá: Plaza & Janés.
- (1985). "Gol olímpico". En: *Escritos profesoriales* (Medellín). N.º 1, pp. 21-25.
- (1984). *Sola en esta nube*. Medellín: Ediciones literatura, arte y ciencia, Universidad de Antioquia. Editorial Lealon.
- (1983). "El encuentro". En: *Universidad de Medellín. Concurso Nacional de Cuento* (Medellín). N.º 41, ago.-oct., pp. 145-157.
- (1983). "Sola en esta nube". En: *Universidad de Medellín. Concurso Nacional de Cuento* (Medellín). N.º 41, ago.-oct., pp. 7-18.
- (1983). "Necromonición". En: *Separata, Revista Asociación de Profesores. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 7, mar. 12 pp.
- (1981). "...Olas ininterrumpidas". En: *Universidad de Medellín (Medellín)*. N.º 33, ene.-mar., pp. 87-95.
- (1981). "Constancia". En: Casa de la Cultura de Puebla. *El presente es perpetuo: Concurso Latinoamericano de Cuento (1972-1980)*, pp. 105-117. México: Premià Editora.
- (1980). "Constancia". En: *El Cuento: Revista de Imaginación* (México). Vol. 13, N.º 81, may.-jun., pp. 27-34.
- (1980). "El otro". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 2, N.º 3, pp. 79-80.
- (1980). "A prudente distancia". En: *Acuarimántima* (Medellín). N.º 30, nov.-dic., pp. 1-5.

#### CASTRO, Alfonso

- (1947). "Divagación sobre los libros". En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 5, oct., p. 4.
- (1942). "Como en los tiempos de Calixto y Melibea". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 53-54, ago.-sep., pp. 19-53.
- (1940). *Clínica y espíritu novela*. Bogotá: A.B.C.
- (1938). "Presente y futuro". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 24, may., pp. 567-594.
- (1938). "Presente y futuro". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 23, feb.-mar., pp. 391-425.
- (1936). *Lucerna de estudio: crónicas y estudios*. Medellín: Librería de Antonio J. Cano.
- (1935). "Con nuestras ideas...". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 5, oct., pp. 25-31.

- (1931). *De mis libres montañas*. Medellín: Librería y Tipografía Búfalo.
- (1927). *El señor doctor*. Medellín: Tipografía Industrial.
- (1926). *Juegos malabares*. Medellín: Tipografía Industrial.
- (1923). “El muerto; Sansón montañés”. En: *Lectura Breve* (Medellín). Vol. 1, N.º 6, may., pp. 75-86.
- (1921). “El poema de la ánima expuesta”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 1, N.º 10, jul., pp. 97-98.
- (1921). “Sansón Montañés”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 1, N.º 10, jul., pp. 101-103.
- (1920). *Ánima expuesta*. Medellín: Tipografía Industrial.
- (1919). *Abismos sociales*. Medellín: Imprenta Editorial.
- (1919). *Juventud enferma*. Medellín, Tipografía Industrial.
- (1912). “Teoría y práctica”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 7, N.º 75-76, ago., pp. 130-138.
- (1910). “Ironías”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 59-60, nov.-dic., pp. 433-435.
- (1910). “Nido de odio”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 49, may., pp. 1-3.
- (1910). *Los humildes*. Medellín: Imprenta Editorial.
- (1909). “El alfiler de oro”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 4, N.º 43, jul., pp. 245-256.
- (1908). “De paseo (fragmento de la novela *Los humildes*, próxima a publicarse)”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 3, N.º 33, sep., pp. 335-347.
- (1903). *Vibraciones*. Medellín: Imprenta Oficial.
- (1901). *Notas humanas*. Medellín: Tipografía Central.
- (1897). “Cuadritos del natural”. En: *El Repertorio* (Medellín). N.º 10, may., pp. 351-353.

#### CASTRO, Humberto de

- (1952). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 11, N.º 64-65, feb., pp. 25-28.
- (1951). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 11, N.º 62-63, dic., pp. 6-7, 80.
- (1950). “¡Tendremos teatro, y bueno! Excelente la organización de la ‘Lope de Vega’”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 8, N.º 48, sep., pp. 28-29, 66.
- (1950). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 8, N.º 48, sep., pp. 50-51.
- (1950). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 8, N.º 43, abr., pp. 54-55.
- (1949). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 7, N.º 38, nov., pp. 63-65.
- (1949). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 6, N.º 37, oct., p. 128.
- (1949). “Por el odio, se ejercita la violencia y se practica el fraude en elecciones”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 6, N.º 33, jun., pp. 6-7.
- (1949). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 6, N.º 33, jun., pp. 60-61, 79.
- (1949). “Estamos consumiendo la inferior de las leches que autoriza la higiene: nunca tendremos leche barata, dice el Dr. Tulio Ospina Pérez”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 6, N.º 32, may., pp. 6-8, 79.
- (1949). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 6, N.º 32, may., pp. 72-75.
- (1949). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 6, N.º 31, abr., pp. 62-63, 79.
- (1949). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 5, N.º 30, mar., pp. 62-63.
- (1949). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 5, N.º 28, ene., pp. 62-63, 74.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 5, N.º 27, dic., pp. 72-74.



MONTOYA CAMPUZANO, Pablo  
(2003), Secretaría de Educación  
para la Cultura, IDEA.

- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 5, N.º 26, nov., pp. 54-55, 79.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 5, N.º 25, oct., pp. 91-93.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 24, sep., pp. 74-75.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 23, ago., pp. 57-60.
- (1948). “Defensa del hombre y diversificación de la economía, el programa de Venezuela. Leal y eficazmente cumplen sus promesas los Revolucionarios de Octubre”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 23, ago., pp. 24-25.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 22, jul., pp. 58-59.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 21, jun., pp. 68-69.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 20, may., pp. 73-74.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 19, abr., pp. 66, 86-87.
- (1948). “Desde hace un siglo funciona una Facultad de Derecho en Marinilla”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 19, abr., pp. 11-13.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 3, N.º 18, mar., pp. 68-70.
- (1948). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 3, N.º 17, feb., pp. 80-81.
- (1947). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). N.º 10, jul., pp. 80-82.
- (1947). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). N.º 9, jun., pp. 62, 88.
- (1947). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 1, N.º 6, mar., pp. 31-32.
- (1946). “La historia se hace de noche”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 1, N.º 3, dic., pp. 63-67.
- (1946). “El Gobierno de Unión Nacional es un hecho inmodificable en el país”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, pp. 48-49, 87.

#### ESCOBAR MESA, Augusto

- (1998). “Otro 9 de abril”. En: *El Pulso: periódico para el sector de la salud* (Medellín). jul.-ago., p. 14.
- (1998). “César Uribe Piedrahita: el hombre que dignificó un oficio”. En: *El Pulso: periódico para el sector de la salud* (Medellín). nov., p. 14.
- (1994). “Antioquia: voluntad de poder avizorando futuro”. En: *Promotora Médica Las Américas* (Medellín). N.º 3, jul., pp. 26-29.
- (1984). “El gamín y la generación del desarraigo: signos de la otra cultura colombiana”. En: *L'enfant et l'adolescent dans les pays andins*, pp. 79-100. Grenoble, Université des Langues et Lettres de Grenoble, Ministère de L'Education Nationale.

#### ESCOBAR L., Víctor

- (1902). “Discurso”. En: *Anales de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 9, pp. 11-16.

#### ESCOVAR, José María

- (1898). “Lo que salga”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 13, dic., pp. 2-11.
- (1884). “El acaso”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, nov. 15., pp. 164-165.

#### FINLAYSON, Clarence

- (1946). “Los Mayas”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 75-76, ene.-mar., pp. 373-380.
- (1945). “Aparición telúrica de América”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 71-72, jun.-jul., pp. 405-433.

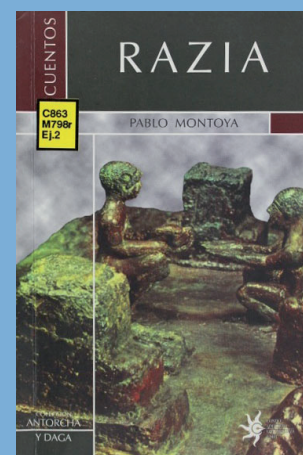
- (1945). “Las culturas indígenas en América”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 74, oct.-dic., pp. 193-212.
- (1945). “La filosofía en Argentina”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 70, may., pp. 237-332.
- (1945). “El habitante de América”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 73, ago.-sep., pp. 15-32.
- (1945). *Dios y la filosofía*. Medellín: Imprenta Universidad de Antioquia.
- (1943). “Los nombres metafísicos de Dios o el constitutivo formal de la divinidad II”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 9, N.º 33, jul.-sep., pp. 378-411.
- (1943). “Academia “Santo Tomás de Aquino” de la Universidad Católica Bolivariana”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 9, N.º 30-31, abr.-jun., pp. 329-332.
- (1943). “Los nombres metafísicos de Dios o el constitutivo formal de la divinidad”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 9, N.º 30-31, abr.-jun., pp. 203-231.
- (1942). “El constitutivo formal de la naturaleza divina”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 8, N.º 24, feb.-mar., pp. 22-54.
- (1941). “El primer aspecto ontológico del ser”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 7, N.º 22, ago.-sep., pp. 264-270.
- (1939). “El movimiento filosófico en Chile”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 4, N.º 11-13, jun.-nov., pp. 220-221.

#### FORERO QUINTERO, Gustavo Isaías

- (2010). “Notas sobre el concepto de raza en América Latina y Colombia”. En: Domínguez Gómez, Eduardo (director académico). *Todos somos historia: Vida del diario acontecer*. Tomo 2, pp. 107-124. Medellín: Canal Universitario de Antioquia.
- (2004). “La revelación de los objetos cotidianos y la palabra”. En: *Undécimo concurso estudiantil Fernando González*, pp. 5-8. Bogotá: Universidad Autónoma de Colombia.
- (1996). “Una desmitificación del tiempo histórico”. En: *América Latina, realidades y perspectivas* [CD ROM]. Salamanca: Universidad de Salamanca e Instituto de Iberoamérica y Portugal.

#### GARCÍA VALENCIA, Abel

- (1953). “150 años de culto a la Virgen María en la Universidad de Antioquia, 1803-1953” Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1953). “Orígenes Franciscanos de la Universidad de Antioquia”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 34, jun., pp. 13-22.
- (1952). “Ante la sombra de Bolívar”. En: *Boletín de Programas: Emisora Cultural Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 38, ago., pp. 16-17.
- (1951). “Medellín en el mundo, en la poesía y en la historia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 103, jun.-ago., pp. 625-638.
- (1951). “Orígenes Franciscanos de la Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 101, ene.-feb., pp. 29-38.
- (1950). “El significado emblemático de la fiesta del maíz”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 27 de agosto, p. 2.
- (1950). “Los Ospinas, familia de educadores”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 16 de julio, p. 1.
- (1950). “Miranda y la bandera”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 28 de mayo, p. 1.



MONTOYA CAMPUZANO, Pablo  
(2000), Fondo Editorial EAFIT

- (1950). “Saludo al Libertador”. En: *Letras Universitarias*: Edición Extraordinaria (Medellín). N.º 26, oct., p. 6.
- (1950). “Elogio del Doctor Ospina Pérez”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 24, jun.-jul., pp. 19, 27.
- (1948). “Teresa de Jesús, Santa y Doctora de la Iglesia”. En: *Universidad Pontificia Bolivariana* (Medellín). Vol. 14, N.º 53, ago.-nov., pp. 180-186.
- (1947). “Divagación sobre los libros”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 5, oct., p. 4.
- (1943). “El hombre americano: ¿piensa?”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 57, feb.-mar., pp. 31-41.

#### **GARCÍA VALENCIA, Abel y otro**

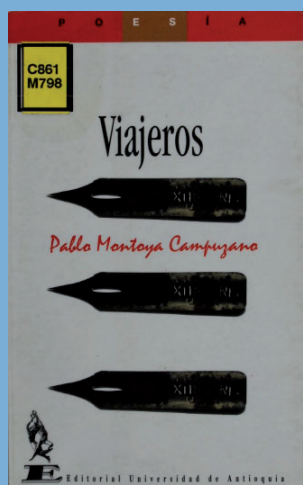
- (1925). *Medellín 1675-1925*. Medellín: Linotipos de *El Colombiano*.

#### **GARCÍA, Julio César**

- (1947). “Monseñor Uribe Ospina”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 2, N.º 9, jun., pp. 9, 89.
- (1947). “Dr. Miguel M. Calle”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 84, sep.-oct., pp. 485-490.
- (1947). “Sobre la vida del mariscal Jorge Robledo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 81, ene.-mar., pp. 5-16.
- (1945). “La Universidad de Antioquia y el Dr. Francisco A. Uribe Mejía”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 71-72, jun.-jul., pp. 565-567.
- (1945). “Juan de Dios Aranzazu”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 70, may., pp. 297-306.
- (1945). “Valencia y Antioquia”. En: *Progreso* (Medellín). N.º 68, feb., pp. 2179-2183.
- (1945). *La Universidad de Antioquia: bocetos biográficos de los rectores*. Medellín: Imprenta Universidad de Antioquia.
- (1943). “Mr. Tyrrel Moore”. En: *Progreso* (Medellín). N.º 43, ene., pp. 1365-1369.
- (1942). “Popayán”. En: *Progreso* (Medellín). N.º 36, jun., pp. 1132-1133.
- (1941). “Homenaje a Germán Henao R.” En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 43, ene., pp. 479-481.
- (1940). “Ante el cadáver del Doctor Clodomiro Ramírez”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 42, sep.- oct., pp. 191-194.
- (1940). “Santander o el justo medio”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 40, jun., pp. 489-493.
- (1940). “Santander y la educación: el plan de estudios”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 38-39, may., pp. 217-236.
- (1940). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 37, mar.-abr., pp. 35-37.
- (1939). “Teoría y realidad de la Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 34-35, oct.-nov., pp. 347-350.
- (1939). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 34-35, oct.-nov., pp. 209-216.
- (1939). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 32, jul., pp. 509-521.
- (1939). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 31, may.-jun., pp. 343-354.

- (1939). “El colegio de San José de Marinilla”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 30, mar., pp. 229-236.
- (1939). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 29, ene., pp. 39-42.
- (1939). “El PP. José M. Gómez Ángel, paradigma del sacerdocio antioqueño”. En: *Universidad del Cauca: centésimo noveno año de su fundación 1827-1936*. 10 pp. Medellín: Tipografía de San Antonio.
- (1938). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 27-28, oct.-nov., pp. 349-357.
- (1938). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 26, sep., pp. 159-166.
- (1938). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 25, jul., pp. 5-15.
- (1937). “Elementos para una geografía humana de Colombia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 20, oct., pp. 388-403.
- (1937). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 17, jun.-jul., pp. 3-10.
- (1937). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 15-16, abr.-may., pp. 301-315.
- (1937). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 14, feb.-mar., pp. 165-175.
- (1937). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 13, ene.-feb., pp. 1-9.
- (1936). “Breve historia de Antioquia”. En: *Educación Antioqueña* (Medellín). Vol. 1, N.º 7-9, abr.-jun., pp. 462-486.
- (1936). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 12, oct.-nov., pp. 448-462.
- (1936). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 11, ago.-sep., pp. 294-305.
- (1936). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 10, jun.-jul., pp. 146-160.
- (1936). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 9, may., pp. 18-29.
- (1936). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 8, abr., pp. 505-512.
- (1936). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 7, mar., pp. 347-356.
- (1936). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 6, ene., pp. 279-284.
- (1936). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 6, ene., pp. 163-168.
- (1935). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 5, oct.-nov., pp. 5-18.
- (1935). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 4, sep., pp. 398-408.
- (1935). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 2, jul.-ago., pp. 259-273.





MONTOYA CAMPUZANO, Pablo (1999), Editorial Universidad de Antioquia.

- (1935). “La Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 2, jun., pp. 120-126.
- (1930). “Las ideas religiosas de Bolívar: oración de estudios pronunciada por el Dr. Julio César García en el acto de clausura de la Universidad de Antioquia”. En: *Educación Pública Antioqueña* (Medellín). N.º 87, dic., pp. 1328-1336.
- (1930). “Decreto 99 de 1930. Sobre centenario del Libertador”. En: *Educación Pública Antioqueña* (Medellín). N.º 87, dic., pp. 1360-1364.
- (1928). “Discurso del doctor Julio César García después del juramento de bandera prestado ayer por el ejército y todos los educandos de Medellín”. En: *Educación Pública Antioqueña* (Medellín). N.º 69, feb., pp. 299-301.
- (1924). “De nuestra alma Universidad: boceto biográfico de los rectores”. Medellín: Imprenta Oficial.
- (1924). *Historia de la instrucción pública en Antioquia*. Medellín: Imprenta Oficial.
- (1921). “La rábida”. En: *Antioquia por María* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, oct., pp. 5-6.
- (1921). “Santa María la Antigua del Darién”. En: *Antioquia por María* (Medellín). Vol. 1, N.º 7, jun., pp. 2-4.
- [s. f.]. *Monseñor R. M. Carrasquilla, a la luz de sus escritos y oraciones, 1857-1930*. Medellín: Talleres de Colombia.

#### **GARCÍA, Julio César y otros**

- (1927). *Fiesta de la bandera*. Medellín.

#### **GARGANTA Y FÁBREGA, Juan de**

- (1959). *Artes Plásticas en Colombia*. Medellín: Departamento de Relaciones y Publicidad de la Cía. Suramericana de Seguros.
- (1951). “Antioquia bajo los tres primeros Borbones (1701-1759)”. En: *Boletín del Instituto Marco Fidel Suárez*. Vol. 1, N.º 1. may.-ago., pp. 119-169.
- (1951). “II. La vida política. Antioquia bajo los tres primeros Borbones (1701-1759)”. En: *Boletín del Instituto Marco Fidel Suárez*. Vol. 1, N.º 2. sep.- dic., pp. 121-170.

#### **GIRALDO QUINTERO, Efrén Alexander**

- (2010). “Declaraciones históricas y figuras de autor en la negación de la belleza en el arte contemporáneo colombiano. Contra la belleza: una ruptura de palabra y omisión”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 169, sep., pp. 13-16.

#### **GIRALDO, Claudia Ivonne**

- (2004). “La cruzada de Santa Lucía”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 2, N.º 4, oct., pp. 331-334.

#### **GIRALDO, Claudia Ivonne y MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando**

- (2008). *La alegría de leer* [CD-ROM]. Medellín: Hombre Nuevo Ediciones y Biblioteca Pública Piloto. Agosto 27.

#### **GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo**

- (2011). *Intelectuales y vida pública en Hispanoamérica. Siglos XIX y XX*. Medellín: Universidad de Medellín, Universidad Nacional.
- (2010). *Hacia la independencia latinoamericana: de Bolívar a González Prada*. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.
- (2009). “Los sofismas de Monsalve Solórzano”. En: *Lectiva: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 18, dic., pp. 125-130.

- (2009). "Los sofismas de Monsalve Solórzano: en La segunda reelección de Uribe". En: *Ágoras: anuario de la asociación de profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 18, pp. 125-130.
- (2008). "Siempre que el hombre ha querido hacer del Estado su cielo, lo ha convertido en su infierno: Friedrich Hölderlin-Hiperión o el eremita en Grecia". En: Domínguez Gómez, Eduardo (comp.). *Historia de las ideologías políticas: proyecto Ágora.*, pp. 663-687. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.
- (2008). "Cayetano Betancur". En: *Pioneros de la filosofía moderna en Colombia (Siglo XX)*, pp. 215-229. Bogotá: Editorial Ibáñez.
- (2008). "Hacia la independencia cultural hispanoamericana. Génesis conceptual de la *Carta de Jamaica*". En: *Estudios de Filosofía* (Medellín). Vol. 38, oct., pp. 281-299.
- (2007). "El sistema de certificación, ¿Un TLC de la lengua?" En: *Ágoras: Anuario de la Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 1, ene.-dic., pp. 33-36.
- (2006). *Colombia es una cosa impenetrable. Raíces de la intolerancia y otros ensayos sobre historia, política y vida intelectual*. Bogotá: Diente de León.
- (2006). "Un Júpiter sentado". En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 120, abr., pp. 20-21.
- (2005). *Cultura intelectual de resistencia: contribución a la historia del "Libro de izquierda" en Medellín en los años setenta*. Medellín: Universidad de Antioquia, Colciencias.
- (2005). *Cultura intelectual de resistencia: contribución a la historia del libro de izquierda, en Medellín en los años setenta*. Bogotá: Desde Abajo.
- (2005). "Un tigre que jugó su papel: una mirada a una historia del libro de izquierda en Colombia". En: *Alma Mater: Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 537, oct., p. 7.
- (2003). "Sobre los doscientos años de la Universidad de Antioquia: el problema del fetiche documental". En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 514, sep., p. 26.
- (2003). "Contribución a la historia política y social del libro de izquierda en Medellín en los años setenta". En: *Utopía siglo XXI* (Medellín). Vol. 2, N.º 9, ene.-dic., pp. 86-110.
- (2003). *El descontento y la promesa: Antología del ensayo hispanoamericano del siglo XIX*. Prólogo y selección. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2003). "La revolución francesa y el surgimiento de la historia social del siglo XIX". En: *Estudios de Filosofía* (Medellín). N.º 27, feb., pp. 75-106.
- (2002). *Hacia una historia del trotskismo en Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (2002). "Franz Mehring: Hacia una cultura intelectual proletaria". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín) N.º 269, jul.-sep., pp. 46-56.
- (2001). "La imagen de España y el tema de la conquista en Hispanoamérica del siglo XIX". En: *Sociología* (Medellín). N.º 24, jun., pp. 124-141.
- (2001). "L'immagine della Spagna e il tema della conquista nell'America Latina del secolo XIX". En: *Intersezioni. Rivista di storia delle idee* (Bologna). Vol. 23. N.º 3, dic., pp. 519-544.
- (2001). "A los treinta años del 'Programa Mínimo de Estudiantes'". En: *Utopía Siglo XXI* (Medellín). Vol. 2, N.º 7, nov., pp. 11-16.
- (2001). "Sobre el dedo en la llaga". En: *La Hoja de Medellín* (Periódico). N.º 231, jul., p. 26.
- (2000). "Caudillismo y élites en la historiografía hispanoamericana (1898-1930)". En: *Revista de Extensión Cultural: Universidad Nacional de Colombia* (Medellín). N.º 42, abr., pp. 60-87.
- (2000). "Para repensar la universidad colombiana en tiempos de crisis". En: *Lectiva* (Medellín). N.º 4., pp. 29-35.



MUÑOZ, FRANCISCO de Paula (1874),  
Imprenta del Estado.

- (2000). “El disturbio sexual de Goethe y su actitud frente a los sentimientos: un acercamiento psicoanalítico”. En: *Sociología* (Medellín). N.º 23, mar., pp. 47-59.
- (2000). *De eso se trata, de ser o no ser salvajes. Opinión pública e intelectuales en el siglo XIX hispanoamericano*. Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. Vol. 1.
- (1999). *Crítica e historiografía literaria en Juan María Gutiérrez*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1995). “Cartas de Alphons Stübel: Colombia”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*. (Bogotá). Vol. 31, N.º 35, pp. 29-51.
- (1995). “La presencia cultural de los alemanes en Colombia (1930-1950)”. En: *Colociencias-Lateinamerikanisches Zentrum, Ceta*. Universidad de Muester.
- (1995). “Stübel y Reiss: Dos viajeros alemanes en la Colombia del siglo XIX”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Vol. 31, N.º 35, pp. 3-27.

#### **GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo y otro**

- (2002). “El discurso bibliotecario público sobre la lectura en América Latina (1950-2000): una revisión preliminar con énfasis en Colombia”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología* (Medellín). Vol. 25, N.º 1, ene.-jun., pp. 11-36.

#### **GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo y otros**

- (1990). “Argumentos: educación para la mayoría de edad: la muerte del psicoanálisis proclamada desde Bogotá D. E”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 23.
- (1990). Argumentos: educación para la mayoría de edad: Argumentos: una revista germanófila. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 24.
- (1990). “Argumentos: educación para la mayoría de edad: la verdad es tan poco discreta como la luz”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 25.
- (1990). “Argumentos: educación para la mayoría de edad: así habló Zarathustra y abandonó su caverna, ardiente y fuerte como un sol matinal que viene de oscuras montañas”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 26.
- (1990). “Argumentos: educación para la mayoría de edad: querido padre: no hace mucho tiempo me preguntaste por qué te tengo miedo”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 27.
- (1990). “Argumentos: educación para la mayoría de edad: sociología de la literatura”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 28.
- (1990). “Argumentos: educación para la mayoría de edad: la universidad pública, alma mater de nuestra historia”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 29.
- (1990). “Argumentos: educación para la mayoría de edad: el Tercer Reich: la muerte por vía administrativa”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 30.
- (1990). “Argumentos: educación para la mayoría de edad: a la hora de los balances”. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá). Vol. 27, N.º 23, p. 31.

#### **GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo y VIVAS HURTADO, Selnich**

- (2011). *La encrucijada universitaria. Rafael Gutiérrez Girardot*. Medellín: Colección Asoprudea.

#### **GÓMEZ, Efe**

- (2005). “Carne”. En: Tamayo Ortiz, Dora Helena y Botero Restrepo, Hernán (comp.). *Inicios de una literatura regional: la narrativa antioqueña de la segunda mitad del siglo XIX (1855-1899)*, pp. 652-655. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

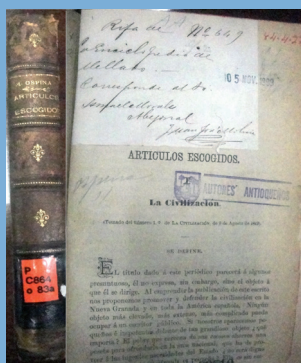
- (1997). “Roque Yarza (1903)”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 2, ago., pp. 23-27. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1897). “Fragmentos”. En: *El Repertorio* (Medellín). N.º 10, may., pp. 377-380.
- (1890). *Cuaderno de materia prima (1890). Book in order to write my nonsenses*. Naranjo Boza, Nicolás (ed.). Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit. (2006).

#### GONZÁLEZ VÉLEZ, Ernesto María

- (1953). “Los hombres antiguos; Canción; Un hombre; Tierra maternal”. En: González, Ernesto; Zafir, León. *Antología de poetas de Antioquia*, pp. 322-333. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.
- (1940). *Juan Grillín: aventuras pintorescas de un niño antioqueño*. Medellín: Imprenta Departamental.
- (1938). *Farallones*. Medellín: Éxito.
- (1928). *Cariátidis*. Medellín: Tipografía Sansón.
- [s. f.]. *Juan Grillín: nuevas aventuras*. Medellín: Talleres de la Defensa.

#### GUERRA, José

- (1951). “Actualidad de Romain Rolland”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 30, abr.-may., pp. 11, 22.
- (1951). “Significado de la revista”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 31, ago.-sep., pp. 5, 28.
- (1950). “El hogar antioqueño”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 14 de mayo, p. 4.
- (1950). “Actitud y destino de la nueva gente”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 24 de septiembre, p. 2.
- (1950). “El cuarto poder”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 17 de septiembre, p. 2.
- (1950). “Sobre la felicidad”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 27 de agosto, p. 4.
- (1950). “La iniciativa particular y la cultura”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 20 de agosto, p. 4.
- (1950). “Vicios nacionales: el trascendentalismo”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 23 de julio, p. 4.
- (1950). “Civilización material y por nuestra cultura”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 9 de julio, p. 4.
- (1950). “Civilización y enfermedad”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 25 de junio, p. 4.
- (1950). “Problemas de la educación; Decir las cosas bien”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 18 de junio, p. 4.
- (1950). “Por una industria editorial nacional”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 11 de junio, p. 4.
- (1950). “Bibliotecas de la UNESCO”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 4 de junio, p. 4.
- (1950). “Civilización y cultura; Las comillas”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 28 de mayo, p. 4.
- (1950). “Inteligencia y deportes; El arte de anunciar”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 5 de febrero, p. 4.



OSPINA RODRÍGUEZ, Mariano (1844),  
Biblioteca de Zea.

- (1950). “Ojos sobre América; Psicosis de longevidad”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 21 de mayo, p. 4.
- (1950). “Originalidad e imitación”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Sábado 29 de abril, p. 4.
- (1950). “La patria olvidada; Meditaciones sobre el cine”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 19 de febrero, p. 4.
- (1950). “Regreso a Dios; Derechos de autor”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 12 de febrero, p. 4.
- (1950). “Rumbos de vida nueva”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 15 de enero, p. 4.
- (1950). “El hombre y la ciencia”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 12 de marzo, p. 4.
- (1950). “La era del ‘hombre sin tiempo’”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 26 de febrero, p. 4.
- (1950). “Difusión de la cultura”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 5 de marzo, p. 4.
- (1950). “Alabanza y vituperio del sentimiento heroico; Propósitos culturales”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 29 de enero, p. 4.
- (1950). “La tregua de Dios”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 2 de abril, p. 4.
- (1950). “Enseñanza particular y defensa del libro”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 26 de marzo, p. 4.
- (1950). “Teoría del ciudadano”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 19 de marzo, p. 4.
- (1950). “Las vicisitudes del libro colombiano”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 96, ene.-feb., pp. 401-409.
- (1949). “Misión de la Universidad”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 18, oct., p. 10.
- (1949). “Noción de Patria”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 15, jun., p. 5.
- (1949). “Dn. Alfonso Mora Naranjo”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 14, may., pp. 3-4, 34.
- (1949). “Conversación sobre las generaciones”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 13, mar., p. 4.
- (1949). “La emoción del paisaje en Eladio Vélez”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 6, N.º 31, abr., pp. 18-19, 65.
- (1948). “Francisco A. Cano”. En: *Universidad Pontificia Bolivariana* (Medellín). Vol. 14, N.º 53, ago.-nov., pp. 242-245.
- (1948). “Menosprecio a la poesía”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 11, nov., p. 13.
- (1948). “El libro en América”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 6, mar., p. 4.
- (1948). “¿Qué es la felicidad?”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 11, nov., p. 5.
- (1948). “Predicamento generacional”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 10, oct., p. 14.
- (1948). “El libro en América”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 7, abr., p. 4.
- (1948). “Predicamento generacional”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 5, N.º 25, oct., p. 97.
- (1947). “La biblioteca de la universidad”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 5, oct., p. 10-11.
- (1947). “Miseria y esplendor de la inteligencia”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 5, oct., pp. 5-6.

- (1947). “La voz de la estirpe”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 3, jun., pp. 5, 8.
- (1945). *Por los caminos de Latinoamérica*. Santafé de Bogotá: Creset.
- (1945). *Visión del mundo*. Santafé de Bogotá: Creset.
- (1944). “Un negocio original”. En: *Temas* (Medellín). Vol. 4, N.º 38, jun., pp. 473-478.
- (1944). “Un apóstol de la medicina”. En: *Temas* (Medellín). N.º 36, abr., pp. 253-255.

#### **GUERRA, José y MORA NARANJO, Alfonso**

- (1948). “Vida de artista: ensayo sobre las gentes”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 8, jun., p. 4.

#### **GUTIÉRREZ VILLEGAS, Javier**

- (1968). “Perfil republicano de Ricardo Uribe Escobar”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 168, ene.-mar., pp. 635-640.
- (1961). “Las esferas platónicas en el único amor de Caldas”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 147, oct.-dic., pp. 970-982.
- (1959). “Don Francisco Abel Gallego”. En: *Letras Universitarias: nueva época* (Medellín). N.º 45, ago.-sep., pp. 39-40.
- (1959). “Justo varón fue el Doctor Julio César García”. En: *Letras Universitarias: nueva época* (Medellín). N.º 45, ago.-sep., pp. 27-28.

#### **GUZMÁN MÉNDEZ, Diana Paola y otro**

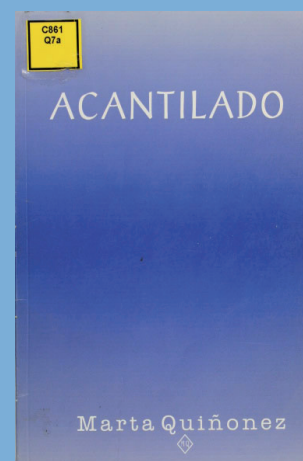
- (2010). “Libertad y palabra. Comienzos de la imprenta colombiana”. En: Domínguez Gómez, Eduardo (dir. académico). *Todos somos historia: Unión, rebeldía, integración*. Tomo 1, pp. 423-435. Medellín: Canal Universitario de Antioquia.

#### **HENAO, Juanuario**

- (1998). “La educación”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 615-618. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1912). “Construcciones anómalas del verbo ser”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 7, N.º 77-78, sep., pp. 221-225.
- (1911). “Estudios de fonética”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 6, N.º 71-72, dic., pp. 470-476.
- (1911). “Extractos: Venecia futurista; Ferrocarril de Amagá”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 6, N.º 64, abr., pp. 159-160.
- (1910). “La lepra en Colombia”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 56, ago., pp. 332-333.
- (1910). “D. Miguel Uribe Restrepo”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 51-55, jul., pp. 228-231.
- (1910). “Por España (a la Unión Ibero-Americana de Madrid)”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 50, jun., pp. 3-4.
- (1905). *Cuentos y cantares antioqueños populares*. Medellín: Tipografía del Comercio.
- (1884). “El gorrión-(afrechero)”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, jun. 15, pp. 14-15.
- (1884). “En el álbum de la señorita Elisa Villa A.”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 13, dic., p. 195.
- (1878). “La educación”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria. Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 501-504. Medellín: Imprenta del Estado.

#### **HERNÁNDEZ ARBELÁEZ, Iván**

- (2003). *El señor de la tienda y otras crónicas*. Bogotá: Norma.



QUIÑONEZ, Martha (1999),  
Editorial Trama.

- (2002). *El señor de la tienda y otras crónicas*. Bogotá: Norma.
- (1998). *De Memoria*. Bogotá: Norma.
- (1994). *Las hermanas*. Santafé de Bogotá: Norma.
- (1988). “Ana César”. En: Restrepo, María Cristina. *Historias compartidas*, pp. 41-45. Medellín: Edinalco.
- (1988). “María Helena”. En: Restrepo, María Cristina. *Historias compartidas*, pp. 46-49. Medellín: Edinalco.
- (1988). “Gloria”. En: Restrepo, María Cristina. *Historias compartidas*, pp. 50-52. Medellín: Edinalco.
- (1988). “El Coleccionista”. En: Restrepo, María Cristina. *Historias compartidas*, pp. 53-55. Medellín: Edinalco.

#### **HINCAPIÉ ZABALA, Gloria Eugenia**

- (2004). “Tejido de silencios”. Medellín: Gobernación de Antioquia; IDEA. Literatura antioqueña clásica y contemporánea. Recuperado de: <http://www.viztaz.com.co/litera/ autores/hk/hincapie.html>.

#### **JARAMILLO ARANGO, Roberto**

- (1951). “Apuntes ofiológicos”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 101, ene.-feb., pp. 159-176.
- (1949). “Accidentes estratosféricos. Estudio crítico sobre el Dr. Luis López de Mesa”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 92, may.-jun., pp. 413-452.
- (1947). “El frisol”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 81, ene.-mar., pp. 111-118.
- (1946). “La piña”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 75-76, ene.-mar., pp. 441-447.
- (1946). *El clero en la independencia*. Medellín: Ediciones de la Revista Universidad de Antioquia.
- (1945). “Juan Gómez de Ureña”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 71-72, jun.-jul., pp. 467-471.
- (1945). “El mico”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 70, may., pp. 307-326.
- (1945). “El murciélago”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 69, feb., pp. 49-64.
- (1944). “La chucha”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 67-68, nov.-dic., pp. 417-432.
- (1944). “Don Rufino José Cuervo” En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 66, sep.-oct., pp. 169-185.
- (1944). “Monografías botánicas: la pitahaya”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 65, jul.-ago., pp. 41-54.
- (1943). “Monografías botánicas: el tabaco”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 59-60, jun.-jul., pp. 425-436.
- (1943). “Monografías botánicas: el mil pesos”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 57, feb.-mar., pp. 215-222.
- (1942). “Monografías botánicas: totumas y cuyabras”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 53-54, ago.-sep., pp. 5-18.
- (1942). “El castellano en los clásicos: Bello”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 52, may.-jun., pp. 323-342.
- (1942). “Monografías botánicas: la ceiba”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 50, ene.-feb., pp. 29-40.
- (1941). “Monografías botánicas: la granadilla”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 45, abr.-may., pp. 75-80.

- (1941). “Monografías botánicas: el aguacate”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 44, feb.-mar., pp. 579-587.
- (1940). “Monografías botánicas: el ají”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 41, jul.-ago., pp. 65-69.
- (1940). “Monografías botánicas: el samán”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 37, mar.-abr., pp. 105-109.
- (1939). “Monografías botánicas: la cabuya”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 34-35, oct.-nov., pp. 299-306.
- (1939). “Monografías botánicas: el plátano”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 32, jul., pp. 537-545.
- (1939). “Monografías botánicas: el maíz”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 31, may.-jun., pp. 391-410.
- (1939). “Monografías botánicas: el manzanillo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 30, mar., pp. 271-275.
- (1938). “Alrededor de una décima”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 22, ene., pp. 244-248.
- [s. f.]. *El Doctor José Félix Mejía*. Medellín: Imprenta Editorial.

#### JARAMILLO FRANCO, César Augusto

- (1994). “Duérmase”. En: *Cuentos de la tercera orilla*. 5 Concurso Nacional de Cuentos para Trabajadores, pp. 37-48. Medellín: Pregón.
- (1987). “En casa del hermano”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 8, N.º 11-12, ene.-dic., pp. 157-158.

#### JIMÉNEZ OCHOA, Ramón David

- (1999). *La navidad más feliz: cuentos*. Medellín: Editorial Impresos Rivera.

#### JIMÉNEZ, Francisco

- (1961). “Concurso Literario: Sonetos”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 145, abr.-jun., pp. 468-470.

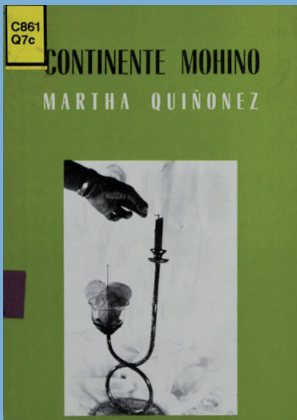
#### JIMÉNEZ, Marco Tulio

- (1919). *De la rescisión por lesión enorme en los contratos de compraventa*. Medellín.
- (1899). “Los indios de Río verde”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 17, abr., pp. 170-175.

#### LATORRE JARAMILLO, Gabriel

- (1977). *Kundry y otras obras*. Medellín: Fondo Cultural Cafetero.
- (1953). “Olvido y muerte; Crepuscular”. En: González, Ernesto; Zafir, León. *Antología de poetas de Antioquia*, pp. 134-135, 138. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.
- (1944). “A quemenchatocha”. En: *Progreso* (Medellín). N.º 62, ago., pp. 1998.
- (1928). “Discurso pronunciado por D. Gabriel Latorre en el acto que en su nombre se celebró en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia”. En: *Educación Pública Antioqueña* (Medellín). N.º 71-72, abr.-may., pp. 386-390.
- (1926). (comp.) *Disposiciones legales de interés para la empresa. Ferrocarril de Antioquia*. Medellín: [s. n.], 2 tomos.
- (1924). *Francisco Javier Cisneros y el Ferrocarril de Antioquia: reseña histórica*. Medellín: Tipografía Helios. Recuperado de: <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/381/1/FranciscoJavierCisneros.pdf>.





QUIÑONEZ, Martha (1996),  
Editorial Lealon.

- (1922). "Cantares del pueblo". En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 2, N.º 34, feb., p. 406.
- (1911). "De la pereza intelectual (conferencia)". En: *Alpha* (Medellín). Vol. 6, N.º 69, sep., pp. 390-399.
- (1908). *Susana. Drama en tres actos y en prosa*. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 3, N.º 26-27, feb.-mar., pp. 41-128.
- (1905). *Kundry*. Medellín: Tipografía del Com.
- (1905). *Kundry*. Medellín: Librería de Antonio J. Cano.
- (1903). "Discurso pronunciado en la sesión solemne de distribución de premios de la Universidad de Antioquia por el profesor de la clase de Retórica". En: *Anales de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 10, pp. 17-25.
- [1924]. *Francisco Javier Cisneros y el Ferrocarril de Antioquia: reseña histórica*. Medellín: Tipografía Helios.
- (1899). "Dualismo". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 21, ago., pp. 357-358.
- (1899). "In memoriam". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, Nos. 19-20, jun.-jul., pp. 312-313.
- (1899). "Mentías?". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, Nos. 19-20, jun.-jul., pp. 289.
- (1899). "La peregrinación a Kevlaar". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 17, abr., pp. 188-190.
- (1899). "Olvido y muerte". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 15, feb., p. 103.
- (1899). "Sanctus". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 14, ene., p. 53.
- (1898). "Crepuscular". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 7, mar., pp. 298-299.

#### LATORRE JARAMILLO, Gabriel y otro

- (1924). *Gómez, Efe. Francisco Javier Cisneros y el Ferrocarril de Antioquia: reseña histórica*. Medellín: Tipografía Helios.

#### LEMA ECHEVERRI, Rafael

- (1944). "Cobardía de los cristianos". *La Patria* [s. l.]. 17 de agosto. Archivo personal. f. 60-61.

#### LÓPEZ GÓMEZ, Adel

- (1928). "Noche campesina". En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 4, N.º 105-106, dic., p. 1350.
- (1927). "La hermana está enlutada". En: *Progreso: revista quincenal. Órgano de la Sociedad de Mejoras Públicas* (Medellín). Vol. 1, N.º 9, feb., p. 144.
- (1926). "Borriquita". En: *Progreso: revista quincenal. Órgano de la Sociedad de Mejoras Públicas* (Medellín). Vol. 1, N.º 3, sep. 8, p. 41.
- (1923). "El dominador; El eterno poderío". En: *Lectura breve*. Vol. 1, N.º 16, ago. 223-237.
- (1922). "Por esta cruz". En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 2, N.º 42, abr., pp. 497-498.
- (1922). "Vivan los novios". En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 2, N.º 34, feb., pp. 398-399.

### LÓPEZ, J. Emilio

- (1953). “Catolicismo y economía”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 34, jun., pp. 26, 47-50.
- (1944). “Excesivos impuestos a la minería”. En: *Temas; Del Presente y Futuro Económicos* (Medellín). N.º 38, jun., pp. 404-407.
- (1938). “Rector honorario de la Universidad de Antioquia”. En: *Boletín Clínico: Órgano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 5, N.º 2, nov., pp. 52-54.
- (1938). “Notas universitarias”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 22, ene., pp. 295-299.
- (1937). “Un viaje a Venezuela”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 20, oct., pp. 479- 497.

### LOTERO CONTRERAS, Rubén Darío

- (1997). “El último colectivo”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana* (selec. y pról.), pp. 381-384. Bogotá: Ministerio de Cultura y El Áncora Editores Colombia.
- (1995). “Poemas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 16, N.º 27, ene.-jun., pp. 31-36.
- (1991). *Historias de la calle*. Medellín: Corporación Región.
- (1991). “Una mirada sobre Cuba”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 261, jul.-sep., p. 67.
- (1991). “Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia: *Poemas para leer en el bus*. Lluvia; Bienteveo; Quien crece aquí; Luna; Camino a casa; El sol; El regreso; Ceniza; Alba; La hierba”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 60, N.º 224, abr.-jun., pp. 67-69.
- (1991). *Poemas para leer en el bus*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1991). “Camino a casa”. En: *Revista Poesía* (Medellín), Vol. 2, N.º 4, abr., pp. 7-12.
- (1990). “No futuro de Víctor Gaviria, una visión diaria de la ciudad”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 59, N.º 219, ene.-mar., pp. 87-89.
- (1981). “Poemas”. En: *Acuarimántima* (Medellín). N.º 32, nov.-dic., pp. 19-24.
- (1979). “Estremecimiento; El algo; Las tardes”. En: *Gaceta: Publicación Literaria Dirección Académica Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, abr.? [s. p.].

### MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando

- (2011). “Arte poética”. En: *Muestra poesía en Medellín 1950-2011*, p. 227. Medellín: Editorial Lealon.
- (2011). “El umbral del regreso” En: *Muestra poesía en Medellín 1950-2011*, pp. 228-229. Medellín: Editorial Lealon.
- (2011). “La música de las esferas”. En: *Muestra poesía en Medellín 1950-2011*, pp. 229-231. Medellín: Editorial Lealon.
- (2011). “Ese otro viaje”. En: *Muestra poesía en Medellín 1950-2011*, p. 231. Medellín: Editorial Lealon.
- (2011). “Los días sonrosados”. En: *Muestra poesía en Medellín 1950-2011*, p. 232. Medellín: Editorial Lealon.
- (2009). *El jardín del origen*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2008). *La canción del barrio*. Medellín: Corporación Ideas y Palabras.
- (2008). *La canción del barrio*. Medellín: Litografía Solingraf.



RESTREPO, Edgar Poe (1984),  
Biblioteca Banco Popular.

- (2007). “El primo y la cometa”. En: Escobar Velásquez, Mario. *Antología comentada del cuento antioqueño*, pp. 275-281. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2007). “El puñal sevillano”. En: Giraldo, Luz Mary (selecc. e introduc.). *Una ciudad partida por un río: cuentos en Medellín*, pp. 119-128. Bogotá: Planeta.
- (2006). *Amada está lavando*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (2006). “La gran bestia y el libro de los sueños”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 4, N.º 8, ago., p. 51.
- (2006). *Quien no la adivina bien tonto es...* Bogotá: Alfaguara.
- (2004). *Quien no la adivina bien tonto es...* Medellín: El Propio Bolsillo.
- (2004). *Cantar del retorno y El primo y la cometa*. Medellín: Gobernación de Antioquia; IDEA. Literatura antioqueña clásica y contemporánea. Recuperado de: <http://www.viztaz.com.co/litera/autores/lm/macias.html>.
- (2004). *Eugenia en la sombra*. Bucaramanga: (Sic) Editorial.
- (2004). *Eugenia en la sombra*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (2003). *Cantar del retorno*. Medellín: Cástor y Pólux.
- (2003). *Los guardianes inocentes*. Medellín: El tambor arlequín.
- (2003). *La flor de Lilolá*. Bogotá: Panamericana Editorial.
- (2003). *Eugenia en la sombra*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (2003). *La rana sin dientes*. Bogotá: Panamericana.
- (2003). “Las figuras geométricas”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, abr., pp. 32-36.
- (2002). “Ninguna Feria del Libro había sido tan importante para la ciudad”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 504, oct., pp. 38-39.
- (2002). “Octava feria del libro de Medellín y Antioquia: para que Medellín no sea la undécima ciudad del país en hábitos de lectura”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 502, ago., pp. 36-37.
- (2002). *Memoria del pez: poemas reunidos 1977-2002*. Cuba: Ediciones Unión.
- (2002). *La rana sin dientes*. Bogotá: Panamericana.
- (2001). *Los guardianes del mundo*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (2001). *Ganzúa*. Medellín: Hombre Nuevo.
- (2001). *Amada está lavando*. Bogotá: Alfaguara.
- (2000). *Alejandro y María*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (2000). *Los cantos de Isabel*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (2000). *Los relatos de La Milagrosa*. Medellín: Fondo Editorial Eafit.
- (2000). *Amada está lavando*. Medellín: Lealon.
- (1999). *La abuela florece*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- (1999). *Buscarraíz*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- (1998). “Parábola de la muerte a la espera”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 254, oct.-dic., p. 68.
- (1998). *Vecinas*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1997). *La línea del tiempo*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1997). *La flor de Lilolá*. Bogotá: Panamericana Editorial.
- (1997). “Tres preguntas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 18, N.º 32, jul.-dic., pp. 9-11.

- (1997). "La muerte de mi abuela". En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana*. Tomo II, pp. 306-307. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- (1997). "Canto azul". En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana* (selec. y pról.), p. 631. Bogotá: Ministerio de Cultura y El Áncora Editores Colombia.
- (1996). "La muerte de mi abuela". En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana*. Tomo II. Siglo XX (De Los Nuevos hasta los más nuevos), pp. 306-307. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- (1995). *La rana sin dientes*. Santafé de Bogotá: Ecoe Ediciones.
- (1995). "El maestro de literatura; El tiempo de Aristóteles; El buen viaje del diálogo en silencio". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 16, N.º 27, ene.-jun., pp. 37-39.
- (1994). *Amada está lavando*. Medellín: Lealon.
- (1994). "Una leve mirada sobre el valle". En: *Revista Poesía* (Medellín). Vol. 4, N.º 9, mar., pp. 5-53.
- (1992). "Una fábula; Los deberes infinitos; Voló". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 61, N.º 227, ene.-mar., pp. 64-66.
- (1991). "Poesía". En: *Puesto de Combate* (Bogotá). Vol. 18, N.º 44-45, p. 16.
- (1991). "Doña Sofía". En: Bedoya, Luis Iván (selec. present. y notas). *Poetas en Antioquia (1966-1826)*, p. 42. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
- (1991). *Casa de bifloras*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1990). *Ganzúa*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1990). "La única respuesta verdadera; En compañía de los viajeros finales". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 46-51.
- (1989). *La flor de Lilolá*. Bogotá: Carlos Valencia.
- (1989). *Ganzúa*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1989). *Ganzúa*. Medellín: Concejo de Medellín.
- (1988). *Del barrio, las vecinas*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1988). "Pajarito". En: *Taller de escritores 10 años*, pp. 123-145. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1988). *La flor de Lilolá*. Medellín: El Renacuajo Dorado.
- (1988). *La rana sin dientes*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1987). *Amada está lavando*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1987). *Del barrio, las vecinas*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1987). *Ganzúa*. Medellín: Medellín: Concejo de Medellín.
- (1986). "El primo y la cometa". En: Escobar Velásquez, Mario. *Antología comentada del cuento antioqueño*, pp. 264-270. Medellín: Thule.
- (1986). *La flor de Lilolá*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1985). *Amada está lavando*. Medellín: L. Vieco, Colección Autores Antioqueños.
- (1983). "El primo y la cometa". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 39, feb.-abr., pp. 127-134.
- (1983). "Carmen; Dolores; Mercedes; Cristina; Judith; Olga; Cantinela del siglo IX". En: Sierra, Luz Eugenia (comp.). *Poetas en abril*, pp. 229-235. Medellín: Fundación Talleres.
- (1981). *La flor de Lilolá*. Medellín: Lealon.
- (1981). *La flor de Lilolá*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1981). "La milagrosa, barrio". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 33, ene.-mar., pp. 105-110.



RESTREPO, Edgar Poe (1940),  
Ediciones Revista Universidad de Antioquia.

- (1980). "Emilio; Los deberes infinitos; Dos semillas; A David". En: Morales Henao, Jairo (comp.). *Trabajo de taller. Taller de escritores*. Biblioteca Pública Piloto, pp. 43-55. Medellín: Lealon.
- (1979). "Trance; Escalando una montaña; Señales". En: *Acuarimántima* (Medellín). N.º 21, may.-jun., pp. 15-18.
- (1979). "Lola; Amigos; Insomnio; Circo; Una mañana de mayo". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, jul.-dic., pp. 123-128.
- (1979). *Amada está lavando*. Medellín: Ediciones Acuarimántima, Hombre Nuevo.
- (1979). "La muerte de mi abuela; Alguien que logro imaginar; Una excursión de pescadores; Una cocina de campo; Una mujer callada y un perro". En *Gaceta: publicación Literaria Dirección Académica Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, abr.? [s. p.].

#### **MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando y GIRALDO, Claudia Ivonne**

- (2008). *La alegría de leer* [CD-ROM]. Medellín: Hombre Nuevo Ediciones y Biblioteca Pública Piloto. Agosto 27.

#### **MANTILLA PINEDA, Benigno**

- (1953). "Viaje metafísico de Vicente Van Gogh". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 34, jun., pp. 55-58.
- (1951). "Filosofía y vida". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 103, jun.-ago., pp. 473-483.
- (1950). "Las vivencias". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Sábado 29 de abril, p. 2.
- (1950). "La estética subjetiva". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 21 de mayo, p. 1.
- (1950). "Montaigne, Descartes y Pascal". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 5 de febrero, p. 1.
- (1950). "Estructura y significación del cartesianismo". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 12 de febrero, pp. 1, 4.
- (1950). "Interrelación de culturas". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 26 de febrero, p. 1.
- (1950). "Sociología del folclor". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 15 de enero, p. 4.
- (1949). "Relación de la Sociología con la Historia". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 19, dic., p. 5.
- (1949). "La excursión a Ecuador". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 17, ago., pp. 6, 33.
- (1949). "Leibniz, teórico del progreso". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 16, jul., pp. 6, 34.
- (1948). "Los creadores del existencialismo". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 11, nov., p. 22.
- (1948). "Vasconcelos o el Filósofo de la Emoción". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 10, oct., pp. 7, 38.
- (1948). "Balmes y el pensamiento hispanoamericano". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 9, ago., pp. 6-7.
- (1946). "Los grados de la abstracción". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 75-76, ene.-mar., pp. 427-440.
- (1944). "Qué es filosofía". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 65, jul.-ago., pp. 61-76.

#### MARÍA DE LA ENCARNACIÓN (Hermana)

- (1961). “Concurso Literario: Sereno”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 145, abr.-jun., pp. 470-472.

#### MARÍN HINCAPIÉ, David

- (2011). *Abro la noche*. Medellín: Fundación Arte y Ciencia.

#### MEJÍA ÁLVAREZ, Alberto

- (1950). “Tres sonetos para ella; Tristeza infinita; A una colegiala; Mi dolor”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 27, dic., p. 14.

#### MEJÍA L., Pedro P.

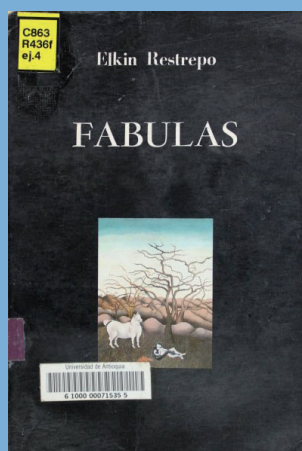
- (1949). “En defensa de nuestra lengua”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 19, dic., p. 8.

#### MOLINA, Juan José

- (1998). “Los entreactos de Lucía”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 444-453. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1998). “La música”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 539-547. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1886). *Ensayos de Literatura y de Moral*. Medellín: Imprenta Republicana.
- (1884). “Oyendo llover III”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, nov., pp. 172-175.
- (1884). “Oyendo llover I”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 10, nov., pp. 155-159.
- (1884). “El ilustrísimo Señor José Ignacio Montoya”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, ago. 1, pp. 50-51.
- (1883). *Páginas históricas de la independencia americana*. Medellín: Imprenta Republicana.
- (1878). “Los entreactos de Lucía”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria; Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 359-366. Medellín: Imprenta del Estado.
- (1878). “La música”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria; Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 440-446. Medellín: Imprenta del Estado.
- (1878). “El final de un proceso”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria; Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 480-488. Medellín: Imprenta del Estado.

#### MONTOYA CAMPUZANO, Pablo José

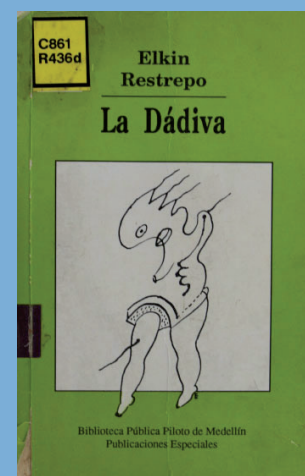
- (2011). “Ave, Mahler”. En: *Número* (Bogotá). N.º 69, jun.-ago., pp. 68-71.
- (2011). “Los detectives de Bolaño”. En: *Universo Centro* (Medellín). N.º. 28, octubre [en línea], Disponible en: <http://www.universocentro.com/NUMERO28/LosdetectivesdeBolano.aspx>
- (2011). “Pequeña suite barroca”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 18 de diciembre, pp. 8-9.
- (2011). “Una travesía musical por el siglo XX”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 16 de octubre, pp. 10-11.
- (2011). “Utopías empantanadas”. En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 6 de marzo, pp. 14-15.



RESTREPO, Elkin (1991),  
El Propio Bolsillo.

- (2011). "Mundo Mahler". En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 5 de junio, pp. 16-17.
- (2011-2010). "El daguerrotipo de Chopin". En: *Número* (Bogotá). N.º 67, dic., ene.-feb., pp. 68-71.
- (2011). *Viajeros*. Medellín: Tragaluz Editores.
- (2010). "Las noches de Brassai". En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 7 de marzo, p. 3.
- (2010). "Policarpa Salavarrieta: espía" En: *Universo Centro* (Medellín). N.º 19, diciembre [en línea], Disponible en: <http://www.universocentro.com/NUMERO19/PolicarpaSalavarrietaespia.aspx>
- (2010). "Urmas Sisask, músico de las estrellas". En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 4 de abril, p. 20.
- (2010). "Chopin, el alma de la música". En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 18 de abril, p. 12-13.
- (2010). "Tarkovski: la nostalgia de la tierra". En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 27 de junio, pp. 10-11.
- (2010). "Dimitri Shostakovich: escuchen mi música y comprenderán". En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 29 de agosto, pp. 12-13.
- (2010). "El viejo y la montaña". En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 10 de octubre, pp. 14-15.
- (2010). "Salvador Rizo: pintor". En: *Generación. El Colombiano* (Medellín). 28 de noviembre, pp. 8-9.
- (2010). "Satiexcéntrico". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 300, abr.- jun., pp. 49-51.
- (2010). *Adiós a los próceres*. Bogotá: Grijalbo.
- (2010). *El beso de la noche*. Bogotá: Panamericana.
- (2010). "Tres semblanzas próceres". En: *Número* (Bogotá). N.º 64, mar.- may., pp. 70-75.
- (2009). *Solo una luz de agua: Francisco de Asís y Giotto*. Medellín: Tragaluz.
- (2008). *Lejos de Roma*. Bogotá: Editorial Alfaguara.
- (2008). "Las mujeres de Aspasio". En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 6, N.º 12, oct., pp. 57-63.
- (2007). "Razia". En: Giraldo, Luz Mary (selecc. e introduc.). *Una ciudad partida por un río: Cuentos en Medellín*, pp. 129-139. Bogotá: Planeta.
- (2007). "Mis cuentos musicales". En: Octavio Escobar Giraldo y otro. *Todos los cuentos el cuento: la breve invención del mundo*, pp. 161-172. Medellín: Comfama, Departamento de Cultura.
- (2007). "Antígona". En: Vásquez, Juan Gabriel (selec.). *Al filo de la navaja: diez cuentos colombianos*, pp. 127-138. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- (2007). *Trazos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2007). "Francisco y Giotto". En: *Literatura y arte: estética de la imagen y la palabra*, pp. 119-153. Medellín: Comfama.
- (2006). "Exhumación". En: *Suplemento Generación. El Colombiano* (Medellín). 28 de mayo, pp. 8-9.
- (2006). "Antioquia en sus diversas voces". En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 125, sep., pp. 10-13.
- (2006). "Francisco y Giotto". En: Giraldo Quintero, Efrén Alexander (comp.). *Literatura y arte: estética de la imagen y la palabra*, pp. 119-153. Medellín: Comfama.
- (2006). *Cuaderno de París*. Medellín: Fondo Editorial Eafit.

- (2006). "Noche de luna llena". En: *Odradek, el cuento* (Medellín). N.º 7, abril. Recuperado de: <http://www.odradekelcuento.com/odradek7.htm>.
- (2006). "Noche de luna llena". En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 4, N.º 7, abr., pp. 14-23.
- (2006). *Réquiem por un fantasma*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- (2006). "Insectos". En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 4, N.º 8, oct., pp. 64-70.
- (2006). "Dos ficciones". En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 119, mar., pp. 8-9.
- (2006-2005). "Corporación Taxi". En: *Número* (Bogotá). N.º 47, dic., ene.-feb., pp. 34-45.
- (2005). "La sinfónica". En: Giraldo, Luz Mary (selec. y textos). *Cuentos y relatos de la literatura colombiana*, pp. 461-477. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- (2005). "Escenas de Francisco de Asís pintadas por el Giotto". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 279, ene.-mar., pp. 51-60.
- (2005). "La danza en *La consagración de la primavera*". En: *Revista de la Casa de las Américas* (La Habana). N.º 238, ene.-mar., pp. 73-80.
- (2005). *Música de pájaros*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2005). "El Conductor". En: *Narradores del XXI. Cuatro cuentistas colombianos*, pp. 47-50. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2005). "Cruce de miradas". En: *Narradores del XXI. Cuatro cuentistas colombianos*, pp. 51-60. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2005). "Razia". En: *Narradores del XXI. Cuatro cuentistas colombianos*, pp. 61-69. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2005). "El madrigal". En: *Narradores del XXI. Cuatro cuentistas colombianos*, pp. 70-76. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2005). "Vela apagada". En: *Narradores del XXI. Cuatro cuentistas colombianos*, pp. 77-82. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2005). "Antígona recargada". En: *A teatro: Revista* (Medellín). N.º 10, jun.-ago., pp. 132-139.
- (2004). "Botticelli: entre Lorenzo de Médicis y Savonarola". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 275, ene.-mar., pp. 111-115.
- (2004). "El ángel negro". En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 2, N.º 4, jul., pp. 20-24.
- (2004). "El rastro". Medellín: Gobernación de Antioquia; IDEA. *Literatura antioqueña clásica y contemporánea*. Recuperado de: <http://www.viztaz.com.co/litera/autores/lm/montocam.html>.
- (2004). *La sed del ojo*. Medellín: Fondo Editorial Eafit.
- (2003). *Habitantes*. Medellín: Secretaría de Educación para la Cultura. IDEA.
- (2003). "Francisco Toledo: la muerte sagrada de todos los días". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 274, oct.-dic., pp. 50-55.
- (2002). "El réquiem de Berlioz". En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 77, abr., pp. 13-14.
- (2002). "La partita para flauta". En: *Palabra y Obra. El Mundo* (Medellín). 22 de mar., p. 5.
- (2002). "Carta de París: Alcantarillas". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 267, ene.-mar. 107-108.
- (2002). "El rito". En: García, Antonio. *¡Aaaaaahhh...! Doce relatos eróticos*, pp. 75-78. Bogotá: Planeta.
- (2002). "Carta de París: Alcantarillas". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 267, ene.-mar., pp. 107-108.
- (2001). "Nijinsky, ese efímero fuego". En: *Imaginario. El Mundo* (Medellín). 12 de may., pp. 4-5.

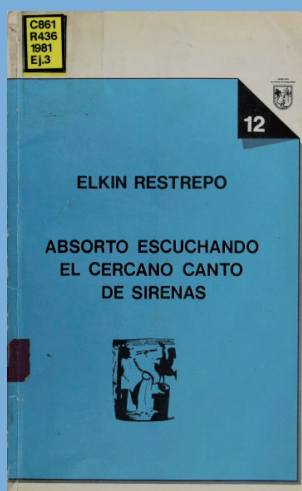


RESTREPO, Elkin (1991),  
Biblioteca Pública Piloto.



- (2001). “Los músicos callejeros de París”. En: *Imaginario. El Mundo* (Medellín). 10 de feb., pp. 6-8.
- (2001). “La piel oscura”. En: *Kinetoscopio* (Medellín). N.º 58, pp. 58-62.
- (2001). “Sade: la última aventura de un libertino”. En: *Kinetoscopio* (Medellín). N.º 56-57, pp. 152-153.
- (2001). “Visiones de París”. En: *Número* (Bogotá). N.º 29, jun.-ago. 16-24.
- (2001). “Hablas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 22, N.º 39, ene.-jun., pp. 55-61.
- (2001). “Presagio”. En: Schultze-Kraft, Peter. *La horrible noche. Relatos de violencia y guerra en Colombia* (Antología), pp. 225-226. Bogotá: Seix Barral.
- (2001). “Musitrón”. En: Bareiro Saguier, Rubén. *Siete latinoamericanos en París*, pp. 88-109. Madrid: Popular Editorial.
- (2001). *Razia*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.
- (2000). “Música y revolución”. En: *Archipiélago: revista cultural de nuestra América* (México). N.º 30, pp. 47-49.
- (2000). “Música y revolución”. En: *Imaginario. El Mundo* (Medellín). 18 de nov., pp. 8-10.
- (2000). “Sebastiao Salgado y sus éxodos”. En: *Deshora: revista de poesía* (Medellín). N.º 6, oct., pp. 90-92.
- (2000). “París bajo el cielo de la pintura”. En: *El Mundo* (Medellín). 20 de sep., p. 4.
- (2000). “Urmas Sisask: músico de las estrellas”. En: *El Mundo* (Medellín). 11 de sep., p. 4.
- (2000). “Tiempo de gitanos”. En: *El Mundo* (Medellín). 4 de sep., p. 4.
- (2000). “¿Son felices los franceses?”. En: *El Mundo* (Medellín). 21 de ago., p. 4.
- (2000). “Réquiem para mi amigo”. En: *El Mundo* (Medellín). 14 de ago., p. 4.
- (2000). “Menos bibliotecas y más armas”. En: *El Mundo* (Medellín). 7 de ago., p. 4.
- (2000). “Viaje a la Habana”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 261, jul.-sep., pp. 48-66.
- (2000). “Una calle hecha de afiches y de ruidos”. En: *El Mundo* (Medellín). 31 de jul., p. 4.
- (2000). “Dibujante de la extrañeza”. En: *El Mundo* (Medellín). 24 de jul., p. 4.
- (2000). “Lo nuclear: sospechoso paraíso”. En: *El Mundo*. Medellín, 10 de jul., p. 4.
- (2000). “Aniversario de Dimitri Chostakovitch”. En: *El Mundo* (Medellín). 3 de jul., p. 4.
- (2000). “La esperanza de África”. En: *El Mundo* (Medellín). 26 de jun., p. 4.
- (2000). “Memoria de la esclavitud”. En: *El Mundo* (Medellín). 5 de jun., p. 4.
- (2000). “Un siglo de vida”. En: *El Mundo* (Medellín). 20 de mar., p. 3.
- (2000). “Los kogis en París: un encuentro de miradas”. En: *El Mundo*. 29 de may., p. 4.
- (2000). “Los 75 años de Pierre Boulez”. En: *El Mundo* (Medellín). 15 de may., p. 4.
- (2000). “Los crímenes de la xenofobia”. En: *El Mundo* (Medellín). 8 de may., p. 4.
- (2000). “Los rostros del mundo”. En: *El Mundo* (Medellín). 1 de may., p. 4.
- (2000). “Deudas son amores”. En: *El Mundo* (Medellín). 25 de abr., p. 3.
- (2000). “El asunto de la música”. En: *El Mundo* (Medellín). 13 de abr., p. 3.
- (2000). “Brasäi, un fotógrafo”. Noches de París. En: *El Mundo* (Medellín). 10 de abr., p. 4.
- (2000). “La danza de la grulla”. En: *El Mundo* (Medellín). 3 de abr., p. 4.
- (2000). “Racismo en Francia. ‘Yo no me llama Yazid’”. En: *El Mundo* (Medellín). 27 de mar., p. 4.
- (2000). “El metro de París: un siglo de vida”. En: *El Mundo* (Medellín). 20 de mar., p. 3.
- (2000). “La obra musical del siglo”. En: *Imaginario. El Mundo* (Medellín). 19 de feb., pp. 10-11.

- (2000). "La virgen de los sicarios: Una película en cinco movimientos". En: *Kinetoscopio* (Medellín). Vol. 11, N.º 55, pp. 91-95.
- (2000). "Viaje a La Habana". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 261, jul.-sep., pp. 48-66.
- (2000). "Una mirada sobre Cuba". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 261, jul.-sep., p. 67.
- (2000). "Cuentos migratorios: Razia". En: *Imaginario. El Mundo* (Medellín). 15 de julio, pp. 6-7.
- (2000). "Musitrón". En: Tamayo S., Guido (selec.). *Cuentos de música*, pp. 125-139. Bogotá: Panamericana.
- (2000). "Razia". En: *Cuentos migratorios: 14 escritores latinoamericanos en París*, pp. 111-118. México: Linajes Editores.
- (1999). "Bestiario de instrumentos". En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Bogotá). N.º 845, 25 de jul., pp. 8-10.
- (1999). "Pierre Henry y su décima sinfonía". En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Bogotá). N.º 835, 16 de may., pp. 4-6.
- (1999). "¿Países abiertos?". En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Bogotá). N.º 834, 9 de may., pp. 10-13.
- (1999). "Iglesias musicales. Noticias de naves sonoras". En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Bogotá). N.º 825, 7 de mar., pp. 8-10.
- (1999). "Messiaen y los pájaros". En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Bogotá). N.º 818, 17 de ene., pp. 3-6.
- (1999). "La Marsellesa de la humanidad o la sinfonía de la OTAN". En: *Número* (Bogotá). N.º 24, ene.-feb., pp. 50-55.
- (1999). "Los músicos callejeros de París". En: *Archipiélago: Revista Cultural de Nuestra América* (México). N.º 21, ene.-feb., pp. 46-49.
- (1999). "Viajeros". En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Bogotá). N.º 823. 21 de febrero, p. 5.
- (1999). *Viajeros*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1998). "De Viajeros". En: *Casa de las Américas* (La Habana). Vol. 39, N.º 213. oct.-dic., pp. 54-56.
- (1999). *Habitantes*. París: Índigo.
- (1998). "Espejos de Francia". En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Bogotá). N.º 810, 22 de nov., pp. 4-5.
- (1998). "Réflexions d'un Latino-américain sur la France d'aujourd'hui". En: *Revue Le Croquant* (Lyon). N.º 23, Printemps-Eté., pp. 62-66.
- (1998). "Viajeros". En: *Deshora: Revista de poesía* (Medellín). N.º 2, oct., pp. 52-58.
- (1998). "El conductor". En: *Magazín Dominical. El Espectador* (Bogotá). N.º 775. 22 de marzo, pp. 10-11.
- (1998). "Del libro Viajeros: Un cruzado; Viajero inmóvil; Montaigne; Un marino holandés; Robert Capa". En: *Revista Latinoamericana de Poesía Prometeo* (Medellín). Vol. 16, N.º 51-52., pp. 249-251.
- (1998). "El músico". En: *Revista literaria bilingüe Vericuetos* (Bogotá). N.º 7, pp. 56-57.
- (1998). "El conductor". En: García Aguilar, Eduardo (selec.). *Veinte asedios al amor y a la muerte: cuento colombiano al borde del siglo XXI*, pp. 145-148. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- (1997). "El réquiem de Berlioz". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 248, abr.-jun., pp. 70-72.



RESTREPO, Elkin (1985),  
Autores Antioqueños.

- (1997). "4 cuentos de Niquía". En: *Revista de Literatura y Arte* (Tunja). N.º 5. nov., pp. 83-85 (C.D. Artes).
- (1997). *La sinfónica y otros cuentos musicales*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1996). "Nouvelles de Niquía". En: *Cuentos de Niquía* (Edición bilingüe). París: Vericuetos.
- (1996). "Jules Gervais-curtemont; Dante; Ulises; Noé". En: *Prometeo: Revista Latinoamericana de Poesía* (Medellín). Vol. 14, N.º 45, pp. 45-47.
- (1995). "Los músicos del metro de París". En: *Dominical. El Colombiano* (Medellín). 10 de diciembre, pp. 8-9.
- (1994). "Viajeros". En: *Revista literaria bilingüe Vericuetos* (París). N.º 10, pp. 176-179.
- (1993). "El madrigal". En: *Lecturas Dominicales. El Tiempo* (Bogotá). 30 de mayo, pp. 4-5.
- (1992). "América Latina en sus 500 años: voces de un hombre nuevo". En: *Revista Via Pública* (Medellín). N.º 12, pp. 111-114.
- (1992). "Reencuentro". En: *Apuntes del Cenes: Revista de Economía de la U.P.T.C.* (Tunja). Vol. 10. N.º 18, pp. 148-154.
- (1992). "La sinfónica". En: *III Concurso de Cuentos Carlos Castro Saavedra*, pp. 105-131. Medellín: Lealon.
- (1991). "El rastro". En: *Revista A la topa tolondra* (Tunja). N.º 13, sep., pp. 3-4.
- (1990). "Anecdótico musical". En: *I Concurso de cuento Carlos Castro Saavedra*, pp. 197-213. Medellín: Lealon.
- (1990). "Anecdótico musical". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 59, N.º 222, oct.-dic., pp. 51-58.

#### MONTOYA GUERRA, Óscar Ernesto

- (2003). "Los entretelones del editar". En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 91, ago., pp. 4-5.

#### MONTOYA, Wenceslao

- (1950). "Algo sobre evolucionismo". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 12 de marzo, pp. 2, 4.
- (1949). "Abismo florecido. Capítulo XXI". En: *Raza* (Medellín). Vol. 6, N.º 31, abr., pp. 72-74.
- (1948). *Abismo florecido: novela colombiana*. Medellín: Tipografía Industrial.
- (1947). "Colombianismos". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 84, sep.-oct., pp. 569-578.
- (1947). "Colombianismos". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 83, jun.-ago., pp. 395-410.
- (1928). *Notas mágicas. Cuentos premiados en el Concurso abierto en esta ciudad por la Columbia Phonograph Co. Inc. de New York*. Medellín: Tipografía Industrial.
- (1927). *La fiera*. Medellín: Tipografía Industrial.
- (1923). *Orgullo y amor, novela colombiana*. París: Editorial Iberoamericana.

#### MORA NARANJO, Alfonso

- (1951). "Armonía y belleza del idioma". En: *Universidad de Antioquia (Medellín)*. N.º 101, ene.-feb., pp. 143-150.
- (1950). "El lenguaje". En: *Boletín de Programas Emisora Cultural Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 15, ago., pp. 2-5.

- (1950). "Cuestiones universitarias". En: *Progreso* (Medellín). N.º 8, mar.-abr., pp. 27-31.
- (1950). "Don Emiliano Isaza, gramático y educador". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 11 de junio, pp. 1, 4.
- (1950). "Bibliotecas populares municipales". En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 19 de febrero, p. 1.
- (1949). "Escuelas de trabajo: El problema del proletariado". En: *Progreso* (Medellín). N.º 5, jun., pp. 2, 4.
- (1949). "Don Gabriel Echeverri". En: *Progreso* (Medellín). N.º 4, abr., pp. 21-22.
- (1949). "Breves anotaciones sobre el Perú". En: *Progreso* (Medellín). N.º 3, ene.-feb., pp. 48-51.
- (1948). "El idioma". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 11, nov., pp. 9, 16.
- (1948). "Sociedades de Mejoras Públicas". En: *Progreso* (Medellín). N.º 1, oct., pp. 11-13.
- (1948). "La mujer en la sociedad". En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 8, jun., p. 4.
- (1936). "Cuestiones universitarias". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 9, may., pp. 5-15.
- (1936). "Escuelas del trabajo: el problema del proletariado". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 7, mar., pp. 341-346.
- (1935). "Breves notas editoriales". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 2, jun., pp. 101-110.
- (1935). "Vida universitaria". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 1, mar.-abr.-may., pp. 86-90.

#### MORA NARANJO, Alfonso y GUERRA, José

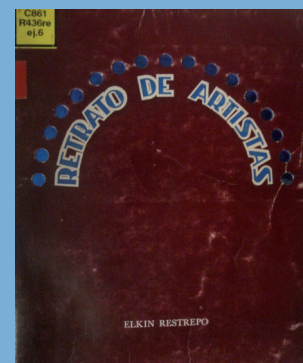
- (1948). "Vida de artista: ensayo sobre las gentes". En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 8, jun., p. 4.

#### MUÑOZ, Francisco de Paula

- (1874). *El crimen del aguacatal*. Medellín: Imprenta del Estado.

#### NARANJO VILLEGAS, Abel

- (1948). "Guía de la cultura antioqueña". En: *Progreso* (Medellín). N.º 1, oct., pp. 20-23.
- (1947). *Filosofía del derecho*. Bogotá: Librería y Ediciones Teoría.
- (1945). "Análisis radical de la oferta y la demanda". En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 11, N.º 40-41, abr.-jul., pp. 342-348.
- (1944). "La estimativa cristiana de los bienes". En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 10, N.º 36, abr.-jun., pp. 384-391.
- (1944). "Corrientes Contemporáneas de la Filosofía del Derecho". En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 11, N.º 38, oct.-nov., pp. 113-127.
- (1943). "Lo malo del comunismo". En: *Temas; Del Presente y Futuro Económicos* (Medellín). N.º 27, jul., pp. 12, 75-80.
- (1943). "El derecho a la persona. Capítulo de la tesis de grado 'Lecciones de Filosofía del Derecho'". En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 9, N.º 33, jul.-sep., pp. 432-441.
- (1942). "Léon Daudet". En: *Temas; Del Presente y Futuro Económicos* (Medellín). N.º 19, nov., pp. 869-872.
- (1940). "Fundación del Estado colombiano. El héroe y el estadista". En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 5, N.º 15, abr.-may., pp. 3-16.



RESTREPO, Elkin (1983),  
Editorial Universidad de Antioquia.

- (1939). “Homenaje a Bergson. Universidad Nacional de Córdoba (Rep. Argentina)”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 4, N.º 11-13, jun.-nov., pp. 208-210.
- (1938). “Estrategia histórica del Marxismo”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 2, N.º 4, feb.-mar., pp. 57-85.
- (1937). “Discursos y debates del P.P.E.N. Club”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, may.-jun., pp. 106-108.
- (1935). “Representación sindical y soberanía”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 4, sep., pp. 441-450.
- (1935). “Marxismo y derecho natural”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 1, mar.-abr.-may., pp. 48-69.

#### **NARANJO VILLEGAS, Abel y otro**

- (1937). *Cartas cruzadas*. Medellín, 2 f.

#### **NEIRA PALACIO, Édison**

- (2003). “El ensayo: Expresión propia del discurso científico en español”. En: *Los destinos de la lengua española. Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 38, pp. 97-111.
- (1995). *Elementos para un estudio sociológico del sindicalismo colombiano frente a los problemas del desarrollo. La coyuntura de 1993*. Medellín: [s. n.], 142 pp.
- (1994). “El pensamiento conservador y su lucha contra la modernidad en Colombia: Miguel Antonio Caro”. En: *Revista Crítica* (Medellín). N.º 2-3, dic., pp. 6-20.
- (1992). “Crítica del cientifismo desde la realidad moderna”. En: *Revista Crítica* (Medellín). N.º 1, pp. 163-165.
- (1992). “Literatura y sociedad en Colombia: una relación por reflexionar”. En: *Revista Crítica* (Medellín). N.º 1, pp. 152-155.
- (1992). “El pacto social: la tradición cosificadora de la democracia”. En: *Relecturas* (Medellín). N.º 14, dic., pp. 32-35.

#### **OROZCO JIMÉNEZ, Wilson**

- (2008). “Buscando a Bukowski”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 6, N.º 12, oct., pp. 123-133.
- (2007). “Un bebé alcohólico”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 19, N.º 38, ene.-jun., pp. 139-142.
- (2005). “Usted preocúpese por usted”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 17, N.º 35, jul.-dic., pp. 177-179.
- (2005). “Poemas”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). Vol. 17, N.º 34, ene.-jun., pp. 177-181.
- (2002). “Cuentos de unidades”. En: *Yesca y Pedernal* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, nov., pp. 58-66.

#### **OSORIO RIVERA, Olivia**

- (2007). “¿Las estrellas también son mentira?”. En: Escobar Velásquez, Mario. *Antología comentada del cuento antioqueño*, pp. 295-302. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1997). “El último Viernes”. En: *La otra despedida. Séptimo Concurso Nacional de Cuento para Trabajadores*, pp. 89-96. Medellín: Pregón.
- (1996). “La casa del heliotropo”. En: *La Historia de mi Familia Primer Concurso Metropolitano “La Historia de mi Familia”*, pp. 26-49. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura del Municipio. Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

- (1996). “Ninfa cabellos de Agua”. En: *Primer concurso literario: la historia de mi quebrada*, pp. 71-74. Medellín: Instituto Mi Río.
- (1993). *El silencio de José*. Medellín: Hermes.
- (1992). “El adversario”. En: *Segundo concurso de cuento*, pp. 13-18. Medellín: Secretaría de Educación, Cultura y Recreación.
- (1991). “El adversario”. En: *Concurso de Cuento Carlos Castro Saavedra*, p. 129. Medellín: Lealon.
- (1989). “El mismo cuerpo”. En: *Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria* (Medellín). N.º 4, nov., pp. 145-155.
- (1988). “La puerta florecida”. En: Escobar Velásquez, Mario (coord.). *Taller de Escritores*, pp. 41-53. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1986). “La muchacha mentirosa”. En: Villarraga M., Ana María (coord.). *Navidad en cuentos*. N.º 1, pp. 9-22. Medellín: Lealon.
- (1986). “¿Las estrellas también son mentira?”. En: Escobar Velásquez, Mario. *Antología comentada del cuento antioqueño*, pp. 285-290. Medellín: Thule.
- (1985). “Las cosas del amigo de mi hermana”. En: Gómez Casseres, Raymundo. *11 cuentos de concurso. Transportadora de Empaques Ltda.*, pp. 109-121. Medellín: Lealon.
- (1983). “¿Las estrellas también son mentira? Concurso Nacional de Cuento 1983”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 41, ago.-oct., pp. 127-133.

#### OSPINA LONDOÑO, Uriel

- (1951). “Estamos en la hora 25”. En: *El Colombiano* (Medellín). abr. 15., pp. 1-2.
- (1950). “Llueve bajo la noche”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 11 de junio, p. 4.

#### OSPINA RODRÍGUEZ, Mariano

- (1888). *Biografía del doctor José Félix de Restrepo*. Medellín: Imprenta de la Libertad.
- (1884). *Artículos escogidos del Doctor Mariano Ospina Rodríguez, coleccionados por Juan José Molina*. Medellín: Imprenta Republicana.
- (1884). “La muela”. En: Juan José Molina (comp.). *Artículos escogidos del Dr. Mariano Ospina Rodríguez*, pp. 87-93. Medellín: Imprenta Republicana.
- (1884). “Alegoría”. En: Juan José Molina (comp.). *Artículos escogidos del Dr. Mariano Ospina Rodríguez*, pp. 87-93. Medellín: Imprenta Republicana.
- (1884). “Diario de un viaje”. En: Juan José Molina (comp.) *Artículos escogidos del Dr. Mariano Ospina Rodríguez*, pp. 87-93. Medellín: Imprenta Republicana.
- (1884). “El Doctor José Félix de Restrepo y su época”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 10, nov. 1, pp. 145-150.
- (1884). “El Doctor José Félix de Restrepo y su época”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 5, ago., pp. 65-70.
- (1853). *Un nuevo colegio*. Medellín: Imprenta de Jacobo F. Lince.
- (1848). *Arboleda y González y los Jesuitas*. Bogotá: Imprenta de Espinosa.
- (1846). *Bando de policía, Mariano Ospina, Gobernador de la Provincia de Antioquia*. Medellín: Manuel Antonio Balcázar.
- (1844). “Manual de alcaldes y funcionarios parroquiales”. En: *Folleto Misceláneo 235*. Medellín: Biblioteca de Zea [s. n.].
- [s. f.]. Opiniones de Perogrullo [s. p.].

- [s. f.]. “Acopio de ciencia”. En: *Hojas Sueltas*, documento 117, folio 120.
- [s. f.]. “Consejos a los jóvenes sobre el estilo”. En: *Hojas Sueltas*. Documento 114, Folio 117.

#### **OSPINA RODRÍGUEZ, Mariano y otros**

- (1840). *Señor gobernador: defensa del orden público*. Medellín: Imprenta de Manuel Antonio Balcázar, 13 de marzo.

#### **OSPINA, Tulio**

- (1997). “En Tarascón (1904)”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 7-8. nov., pp. 122-124. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1910). “El estudiante prócer”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 51-55, jul., pp. 120-121.
- (1904). “En Tarascón”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). Nos. 7-8, nov., pp. 122-124.
- (1899). “Caporrista y mardoqueo”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 18, may., pp. 214-244.
- (1898). “Un demonio anfibio”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, jul., pp. 429-435.
- (1884). “Dos noches en las selvas del Nordeste”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 3, jul. 15., pp. 39-40.

#### **PANESSO ROBLEDO, Antonio**

- (1938). “Dialéctica o metafísica”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 27-28. oct.-nov., pp. 359-367.
- (1936). “Problemas sociológicos actuales: la lucha de clases”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 10, jun.-jul., pp. 247-252.

#### **PÉREZ SASTRE, Paloma**

- (2004). “Convidada”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 2, N.º 3, abr., pp. 35-39.
- (2003). “El inquilino”. En: *Odradek, el cuento* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, abr., pp. 10-15.

#### **PIKOUCH, Natalia**

- (1998). “La montaña de sentimientos”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 254, oct.-dic., pp. 71-89.
- (1994). “Lucha de clases: una lectura distinta al desánimo escolar y a los malos resultados académicos”. En: *La Hoja de Medellín* (Medellín). N.º 25, oct. pp. 20-22.
- (1992). “Ensayo sobre la muerte del niño en el adulto”. En: *La Hoja de Medellín* (Medellín). N.º 2, sep., pp. 14-17.
- (1990). “Allá voy”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 52-58.
- (1990). “Las Olas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., pp. 73-74.
- (1990). “Nicolás”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., p. 75.
- (1990). “El guijarro”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., pp. 75-76.
- (1990). “Cuando madure”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., p. 76.
- (1990). “Edipo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 17, ene.-jun., pp. 76-77.
- (1985). “El botón azul”. En: *Escritos profesoriales* (Medellín). N.º 1, pp. 27-49.

- (1985). "Una mujer abusiva". En: *Asociación de Profesores. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 18, abr., pp. 7-13.
- (1985). "Tras los pasos de Casiopea". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 6, N.º 8, ene.-jun., pp. 161-168.
- (1984). "Poemas". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 5, N.º 7, ene.-jun., pp. 77-79.

#### **PÖPPEL, Hubert**

- (2001). "La razón transversal: la posición de Wolfgang Welsch en el enfrentamiento entre Modernidad y Postmodernidad". En: *Estudios de Filosofía* (Medellín). N.º 24, ago., pp. 33-50.
- (1998). "Teología y diálogo interdisciplinario". En: *Cuadernos Académicos Quirama* (Medellín). N.º 19, jun., pp. 37-43.
- (1997). "La teología en América Latina". En: *Notas* (Frankfurt/M). N.º 11, pp. 16-27.
- (1997). "La teología en América Latina". En: *Utopía Siglo XXI: revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, nov.-dic., pp. 21-34.

#### **PORRAS, José Libardo**

- (1976). "Poesías". En: *VI Concurso Nacional de Cuento Jorge Gaitán Durán*, pp. 69-75. Cúcuta: Instituto de Cultura y Bellas Artes.

#### **POSADA GIRALDO, Consuelo**

- (2001). "Los años 70 en la Universidad de Antioquia". En: *Utopía Siglo XXI: revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas* (Medellín). Vol. 2, N.º 7, nov., pp. 57-68.
- (2000). "Colombia: debate en torno a la cultura nacional". En: *L'Ordinaire Latinoamericain* (Toulouse). N.º 177, pp. 32-37.
- (1999). "El partido liberal y la educación". En: *Revista Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 69, oct., pp. 13-14.
- (1998). "Cultura y música: señalamientos contra la costa Caribe". En: *Estudios de Literatura Colombiana* (Medellín). N.º 3, jul.-dic., pp. 32-39.
- (1996). "Días de radio". En: *La Hoja de Medellín* (Medellín). N.º 40, mar., pp. 26-29.
- (1995). "Radio y cultura popular en Colombia". En: *Caravelle* (Toulouse Le-Mirail). N.º 65, pp. 187-198.
- (1990). *Movimiento estudiantil en la Universidad de Antioquia durante el frente nacional: informe final de investigación*. Medellín. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia, 141 pp.

#### **POSADA GIRALDO, Consuelo y BARRIENTOS, José María**

- (1997). *Fundación liberal de la Universidad de Medellín*. Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia.

#### **POSADA PUERTA, Marceliano**

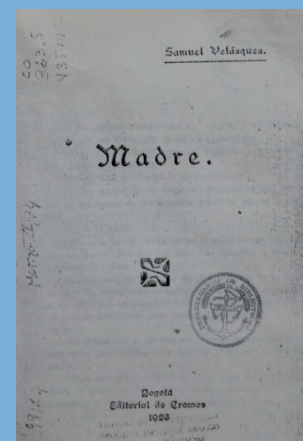
- (1936). "Horacio y yo". En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 11, ago.-sep., pp. 354-356.

#### **PUIGRÓSS, Óskar [Seudónimo de RAMÍREZ, Arnoldo]**

- (1980). "Solzhenitsyn y el Archipiélago Gulag". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 31, abr.-jun., pp. 41-53.

#### **QUIÑÓNEZ, Marta**

- (2005). *La Trinidad*. Cali: Editorial Universidad del Valle.



VELÁSQUEZ BOTERO Samuel, (1923),  
Editorial de Cromos.



- (2002). *Kartalá*. Medellín [s. p. i.].
- (1999). *Acantilado*. Medellín: Trama.
- (1997). *Noctívago*. Medellín: Trama.
- (1996). *Continente mobino: poemas*. Medellín: Lealon.
- (1996). *Abecedario de eximición: poemas*. Medellín: Lealon.

#### **RAMÍREZ ESCOBAR, Arnoldo**

- (1985). “Los contrabandistas”. En: *Escritos profesoriales* (Medellín). N.º 1, pp. 61-66.
- (1975). “Beatriz”. En: *Acopel: Temas de Lingüística y Literatura* (Medellín). N.º 5, pp. 49-52.
- (1975). “Israel”. En: *Acopel: Temas de Lingüística y Literatura* (Medellín). N.º 5, pp. 44-47.
- (1974). “Israel”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 49, N.º 192, jul.-sep. N.º 5, pp. 313-317.

#### **RAMÍREZ P, William H.**

- (1980). “Hasta siempre Lucio Espejo”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 2, N.º 3, pp. 85-89.

#### **RAMÍREZ, Joaquín G.**

- (1941). “Los precursores de la industrialización Antioqueña”. En: *Temas; del Presente y Futuro Económicos* (Medellín). N.º 2, may., pp. 93-96.
- (1939). “S. M. P.”. En: *Progreso* (Medellín). N.º 2, ago., pp. 33-34.
- (1936). “Jesucristo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 7, mar., pp. 381-391.
- (1928). “Informe sobre el pensum de las escuelas primarias”. En: *Educación Pública Antioqueña* (Medellín). N.º 70, mar., pp. 335-341.
- (1927). “San Lorenzo de Yolombó: apuntes históricos y geográficos”. Medellín: Imprenta Oficial.
- (1922). “Palabras de nuestro distinguido colaborador, Señor D. Joaquín G. Ramírez, en su carácter de representante de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín en el Festival Patriótico de Concepción”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 2, N.º 59, ago. 29, pp. 719.
- (1922). “Casa de menores y escuela de trabajo”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 2, N.º 43, abr., pp. 516-517.
- (1921). “El cura párroco”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 1, N.º 29, nov., pp. 338-339.
- (1921). “España en América”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 1, N.º 12, jul. 23, p. 130.
- (1921). “De la colonia”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 1, N.º 5, jun. 4, pp. 37-38.

#### **RESTREPO, Carlos E.**

- (1997). “Un héroe oscuro (1903)”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 6, dic., pp. 111-112. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1997). “Cera y diamante (1903)”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, jul., pp. 11-12. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1950). “Un héroe oscuro; Risa trágica”. En: Gutiérrez Benigno A. *Gente maicera. Mosaico de Antioquia La Grande.*, pp. 219-221. Medellín: Bedout.

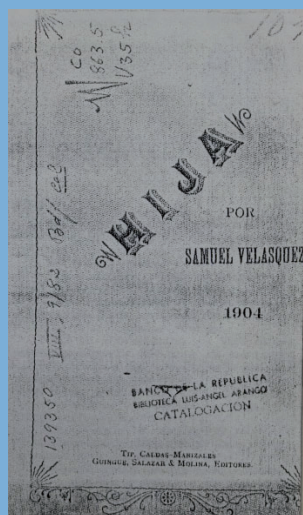
- (1935). “Doctor José Félix de Restrepo”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 5, oct.-nov., pp. 19-20.
- (1907). “El padre Víctor”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 2, N.º 16-17, abr.-may., pp. 682-696.
- (1906). “El primer personaje”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 1, N.º 10, oct., pp. 400-401.
- (1897). “El doctor Román de Hoyos”. En: *El Repertorio* (Medellín). Nos. 7-8, feb, p. 233-239.
- (1895). *Recuerdos de Francisco Burdett O'Connor*. Tarija: Imprenta de La Estrella.

#### RESTREPO, Edgar Poe

- (1997). “El caballero de la mano al pecho”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana*. Tomo II, p. 84. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- (1997). “Segunda canción de la soledad”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana* (selec. y pról.), pp. 381-384. Bogotá: Ministerio de Cultura y El Áncora Editores Colombia.
- (1996). “El caballero de la mano al pecho”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana. Tomo II. Siglo XX (De Los Nuevos hasta los más nuevos)*, p. 84. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- (1991). “Adiós: río desolado”. En: Bedoya, Luis Iván (selec. present. y notas). *Poetas en Antioquia (1966-1826)*, p. 144. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
- (1984). *Obra poética*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.
- (1970). “Presencia con lejanía”. En: *Antologías de la Universidad de Antioquia*. N.º 25, *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 176, ene.-mar., pp. 5-6.
- (1959). “Víspera del llanto y otros poemas”. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1952). “Yohar”. En: *Progreso* (Medellín). N.º 19, dic., pp. 20-21.
- (1943). “El caballero de la mano al pecho; Soneto; Soneto; Soneto; Irrisoria canción de amor fugaz; Inclínación; Segunda canción de la soledad; Canción del remordimiento; Oda al lamento; Cripta”. En: *Cuadernillos de Poesía Colombiana*. N.º 23, *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 11, N.º 38, oct.-nov. [s. p.].
- (1943). “Cima de desolación; Elegía; Elegía; Historia del mancebo; Cripta; Laberinto; El caballero de la mano al pecho; Soneto; Soneto; Soneto; Soneto”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 56, ene., pp. 137-153.
- (1940). *Víspera del llanto*. Medellín: Ediciones Revista Universidad de Antioquia.
- (1939). “Tres elegías y una canción de la soledad: 1; 2; 3; Canción de la soledad”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 30, mar., pp. 259-265.
- (1938). “Elegía”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 23, feb.-mar., pp. 426-427.
- (1936). “Tarantela”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 9, may., pp. 83-87.

#### RESTREPO, Elkin

- (1997). “No te culpes...; No conviene...; No sabrías precisarlo...; En lo banal...; Si me habla; Al amor”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana* (selec. y pról.), pp. 518-521. Bogotá: Ministerio de Cultura y El Áncora Editores Colombia.
- (1997). “Te entregas...; Lo que se te da...; En lo banal...; El amor”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana*. Tomo II, pp. 203-204. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- (1996). “Te entregas...; Lo que se te da...; En lo banal...; El amor”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana*. Tomo II. Siglo XX (De Los Nuevos hasta los más nuevos), pp. 203-204. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- (1996). “Dos textos: El lugar contiguo y La jornada”. En: *Gaceta Colcultura* (Santafé de Bogotá). N.º 34, jun., pp. 26-27.



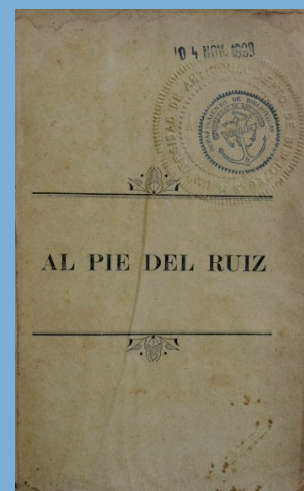
VELÁSQUEZ BOTERO, Samuel (1904),  
Tipografía Caldas-Manizales.

- (1996). “Dos cuentos: Intromisión; Abel”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 246, oct.-dic., pp. 72-74.
- (1993). “3ª Feria del Libro de la comunidad hispana en Providence”. En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 21 de marzo, p. 13.
- (1991). *Fábulas*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1991). *La dádiva*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1991). “La dádiva...; Después de ver...; El café estaba...; En lo banal...; No sabrías precisarlo...; Día a día...; Lo que se te da...; Nos esforzamos...; Ni lo que pasó...; Acá nada tengo...; El amor...”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 60, N.º 224, abr.-jun., pp. 70-73.
- (1991). “La noche mira a tus ojos; Blanco”. En: Bedoya, Luis Iván (selec., present. y notas). *Poetas en Antioquia (1966-1826)*, pp. 106-107. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1991). “Fábulas. 1; 2; 3; 4; 5; 6”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 59, N.º 219, ene.-mar., pp. 64-67.
- (1990). “Sueños”. En: *Revista Poesía* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, feb., p. 57.
- (1989). “Los años”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 16, jul.-dic., p. 91.
- (1989). “La dádiva”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 16, jul.-dic., pp. 89-90.
- (1988). “Divertimento; Diario de Sueños”. En: Restrepo, María Cristina. *Historias compartidas*, pp. 59-85. Medellín: Edinalco.
- (1987). “En el café de don Lao”. En: *Universidad de Medellín. Edición Especial* (Medellín). N.º 51, dic., p. 171.
- (1987). “Al fin y al cabo... Erótica. Miroslava. Bela Lugosi. Jean Pierre Léaud. Elenco de actores y actrices de la Pramount, 1959. Ruego por ti... Quisiera no decir más cosas... No hablarás sino de tus sueños... No es este un pensamiento alegre... Hazte cargo... Ahí está la luna... No conviene volver...”. En: Sierra, Luz Eugenia y Mattos Omar, Joaquín (comp.). *Poetas en abril*, pp. 185-195. Medellín: Fundación Talleres - Sociedad de la Imaginación.
- (1986). “Recordatorios”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 7, N.º 10, jul.-dic., pp. 83-84.
- (1985). “Retrato de artistas: Débora Arango”. En: *Escritos profesoriales*. Medellín: Universidad de Antioquia, N.º 1, p. 9.
- (1985). *Absorto escuchando el cercano canto de sirenas*. Medellín: Autores Antioqueños.
- (1984). “Absorto escuchando el cercano canto de sirenas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 5, N.º 7, ene.-jun., pp. 71-75.
- (1984). “Postales españolas; Altea; Cale del Morach; Janea; Cabo de San Antonio; Mijas”. En: Sierra, Luz Eugenia. *Poetas en abril*, pp. 35-40. Medellín: Fundación Talleres.
- (1983). *Retrato de artistas*. Medellín: Ediciones Literatura, Arte y Ciencia, Universidad de Antioquia.
- (1982). *La palabra sin reino*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura).
- (1981). “Juegos perdidos”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 3, N.º 4, jul.-dic., pp. 123-124.
- (1981). *Absorto escuchando el cercano canto de sirenas*. Medellín: Eafit.
- (1981). “Manuel de Leifurs”. En: *Gaceta Colcultura* (Santafé de Bogotá). Vol. 4, N.º 33, abr., p. 21.
- (1981). “Selección de poemas. Retrato de artistas: Maureen O’Hara I; Maureen O’Hara II; Romy Schneider”. En: *Quirama* (Medellín). Vol. 6, N.º 1., pp. 21-24.

- (1981). "En el café de don Lao". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 33, ene.-mar., p. 153.
- (1981). "Cinco poemas: 1; 2; 3; 4; 5". En: *Acuarimántima* (Medellín). N.º 32. nov.-dic., pp. 7-12.
- (1981). "Tarde de verano". En: *Jericó: Órgano del Centro de Historia*. Vol. 8, N.º 18, pp. 354-355.
- (1980). "Bela Lugosi (Una carta); Canción de amor; La agonía de Johnny Weismuller". En: *Gaceta: Publicación Literaria Dirección Académica Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 2, N.º 4, feb. [s. p.].
- (1979). "Pier Angeli; Ana Luisa Peluffo; María Félix, en una página de diario; Miroslava; Sharon Tate, primera mención". En: *Acuarimántima* (Medellín). N.º 19, ene.-feb., pp. 1-10.
- (1979). "Poemas". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, ene.-jun., pp. 63-64.
- (1978). "2 poemas: La 72; Novia de barrio". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 27, sep.-dic., pp. 99-100.
- (1977). *Lugar de invocaciones: poemas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1975). "Tres poemas: 1; 2; 3". En: *Acuarimántima* (Medellín). Vol. 2, N.º 9. may.-jun., pp. 4-6.
- (1975). "Dos poemas". En: *Escritos: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Pontificia Bolivariana* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, mar., pp. 118-119.
- (1974). "Poemas: I; II; III". En: *Acuarimántima* (Medellín). Vol. 1, N.º 6. sep.-oct., pp. 10-12.
- (1974). *Memoria del mundo*. Pasto: Universidad de Nariño.
- (1973). *La sombra de otros lugares*. Medellín: Seduca.
- (1970). *Bla, bla, bla*. Medellín: Papel Sobrante.
- (1969). "Poemas". En: *Eco: Revista de la cultura de Occidente* (Bogotá). N.º 110, jun., pp. 158-160.
- (1967). "Los juegos maestros". En: *Eco: Revista de la cultura de Occidente* (Bogotá). N.º 92, dic., pp. 167-170.

#### RESTREPO, Saturnino

- (1997). "A flor de tierra (1904)". En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 7-8, nov., pp. 129-141. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1997). "Sombria (1903)". En: *Lectura y Arte* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, jul., pp. 5-9. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1997). "Discurso de Saturnino Restrepo en la inhumación del cadáver de J. Ignacio Cano (1905)". En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 11, jul., pp. 206-207. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1995). "La oveja descarriada". En: *Antología del temprano relato antioqueño*, pp. 399-438. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia.
- (1949). "Cuestiones universitarias". En: *Instituto de Filología y Literatura. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 92, may.-jun., pp. 541-543.
- (1949). "Becas para estudiantes". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 15, jun., p. 1.
- (1949). "Misión social de la Universidad". En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 14, may., p. 1.
- (1948). "Evocación de don Ricardo Olano". En: *Progreso* (Medellín). N.º 1, oct., pp. 4-7.



VELÁSQUEZ BOTERO, Samuel (1898),  
Tipografía del comercio.

- (1936). “Cartagena de indias”. En: *El Bodegón: Revista de Literatura y buen Humor* (Cartagena). Vol. 14, N.º 274, feb. 8, p. 9.
- (1922). “Del arte”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 2, N.º 64, sep., pp. 770-772.
- (1922). “Del arte”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 2, N.º 63, sep. 16, pp. 757-759.
- (1912). “Discurso del Señor D. Saturnino Restrepo ante la tumba del Dr. Santiago Pérez, en nombre de la colonia colombiana de Londres”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 7, N.º 73, ene., pp. 28-33.
- (1906). “La oveja descarriada”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 1, N.º 5-6 jul., pp. 206-231.
- (1906). “El enemigo (fragmento)”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, abr., pp. 61-70.
- (1905). “Discurso de Sarturnino Restrepo en la inhumación del cadáver de J. Ignacio Cano”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 11, jul., pp. 206-207.
- (1904). “A flor de tierra”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). Nos. 7-8, nov., pp. 129-141.
- (1903). “Sombria”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, jul., pp. 5-9.

#### RINCÓN, Ovidio

- (1949). “Ironías de la muerte”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 7, N.º 38, nov., pp. 72-73.
- (1949). “Colonias de vacaciones: gloria y martirio de estos establecimientos”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 7, N.º 38, nov., pp. 6-7, 79.
- (1948). “¿Cuál será la primera figura en un hipódromo: el jinete, el caballo?”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 24, sep., pp. 80-81.
- (1948). “Quienes hacen y son doña Cris, Chepita, Varona y don Domingo”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 22, jul., pp. 18-19.
- (1948). “La vida alucinada del Doctor Fernando Estrada: Los egipcios nos dejaron la herencia del alma inmortal”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 4, N.º 21, jun., pp. 18-20.
- (1946). “Ventana”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 1, N.º 3, dic., p. 4.
- (1946). “Ventana”. En: *Raza* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, nov., p. 2.

#### ROBLEDO CORREA, Emilio

- (1953). “El corazón; Nictalopía”. En: González, Ernesto; Zafir, León. *Antología de poetas de Antioquia*, pp. 179-183. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.
- (1950). “Armonía entre la ciencia y la fe”. En: *Suplemento. El Colombiano* (Medellín). Domingo 30 de abril, pp. 1, 4.
- (1950). “Luis Pasteur”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). N.º 25, ago., pp. 9, 24, 26-28.
- (1950). “Conferencia del Doctor Emilio Robledo C., en honor de Nuestra Señora de la Villa de la Candelaria”. En: *Progreso* (Medellín). N.º 10, jul.-ago., pp. 19-21.
- (1949). *Orígenes castizos del habla popular de Antioquia y Caldas*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- (1945). *Vida del Mariscal Jorge Robledo*. Prólogo de Enrique Otero de Acosta. Bogotá: Editorial A. B. C.
- (1944). “La patria de origen de la chirimoya”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 65, jul.-ago., pp. 55-57.
- (1944). “Francisco José de Caldas”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 67-68, nov.-dic., pp. 433-439.
- (1940). “Una carta sobre el origen del maíz”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 42, sep.-oct., pp. 313-317.
- (1939). “Discurso pronunciado por el Doctor Emilio Robledo el 13 de junio de 1921 al encargarse de la rectoría de la Universidad de Antioquia”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 32, jul., pp. 604-609.

- (1937). “Bosquejo de geografía médica y climopatología de Colombia”. En: *Universidad Católica Bolivariana* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, jul.-ago., pp. 132-155.
- (1923). *La Universidad de Antioquia 1822-1922*. Medellín: Imprenta Oficial.
- (1922). “Discurso pronunciado por el Doctor Emilio Robledo al encargarse de la rectoría de la Universidad de Antioquia”. En: *Anales de la Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 2, N.º 7, abr., pp. 5-10.
- (1921). “Centenario de la universidad”. En: *Sábado: Revista Semanal* (Medellín). Vol. 1, N.º 18, sep. 3, p. 197.
- (1920). *Existe una degeneración colectiva en Colombia*. Medellín: Tipografía Industrial.
- (1916). *Geografía médica y gnoseológica del Departamento de Caldas; precedida de una noticia histórica sobre descubrimiento y conquista del mismo*. Manizales: Imprenta Departamental.
- (1899). “En el hospital”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, Nos. 19-20, jun.-jul., pp. 259-261.
- (1899). “El corazón”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 16, mar., pp. 136-138.
- (1898). “Nictalopía”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 6, feb., pp. 252-253.

#### ROBLEDO, Eusebio

- (2005). “En el manicomio”. En: Tamayo Ortiz, Dora Helena y Botero Restrepo, Hernán (comp.). *Inicios de una literatura regional: la narrativa antioqueña de la segunda mitad del siglo XIX (1855-1899)*, pp. 541-546. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2005). “Un Idilio”. En: Tamayo Ortiz, Dora Helena y Botero Restrepo, Hernán (comp.). *Inicios de una literatura regional: la narrativa antioqueña de la segunda mitad del siglo XIX (1855-1899)*, pp. 563-567. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1997). “Ruth (1904)”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 7-8, nov., pp. 145-148. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1997). “El Palacio del arte (1905)”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). Nos. 9-10, abr., pp. 164-165. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1995). “Un polvo y nada más”. En: Naranjo Mesa, Jorge Alberto (estudio y selec.). *Antología del temprano relato antioqueño*, pp. 359-365. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia.
- (1950). “Los ancianos del terruño; Intimidades”. En: Gutiérrez Benigno A. *Gente maicera. Mosaico de Antioquia La Grande*, pp. 222-227. Medellín: Bedout.
- (1910). “Humano”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 57, sep., pp. 337-340.
- (1906). “Sibila”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, jun., pp. 145-149.
- (1905). “Palacio del arte”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). Nos. 9-10, abr., pp. 164-165.
- (1904). “Ruth, cap. I”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). Nos. 7-8, nov., pp. 145-148.
- (1897). “En el manicomio”. En: *El repertorio* (Medellín). Nos. 7-8, feb., pp. 203-208.
- (1897). “Un idilio”. En: *El repertorio* (Medellín). N.º 9, mar., pp. 265-269.

#### RODRÍGUEZ MOYA, Francisco

- (1991). “Sed”. En: Bedoya, Luis Iván (selec. present. y notas). *Poetas en Antioquia (1966-1826)*, p. 164. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

- (1984). “Prosas líricas”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 43, jul.-ago., pp. 33-45.
- (1984). “Trovas románticas”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 43, jul.-ago., pp. 47-55.
- (1953). Tremolar de banderas; En un álbum; Amor! Amargo amor!; Magdalena. En: González, Ernesto; Zafir, León. *Antología de poetas de Antioquia*, pp. 229-232. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.
- (1907). “De cómo pasé una tarde en la sala de los dioses”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 2, N.º 19, jul., pp. 776-778.
- [s. f.]. *Prosas líricas y trovas románticas*. Medellín: Tipografía Industrial.

#### **ROJAS ORTIZ, Jaime**

- (1973). “El precio que tuvo que pagar un recién casado de la urbanización a crédito del norte por la cuota inicial de” [sic]. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 48, N.º 189, oct.-dic., pp. 427-431.

#### **SALDARRIAGA, Juan**

- (1940). “Alabanza y vituperio de Trosky”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 42, sep.-oct., pp. 319-321.
- (1937). “Dos poesías religiosas”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 13, ene.-feb., pp. 104-105.
- (1936). “Así es la madre”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 9, may., p. 88.
- (1936). “¿Evoluciona la humanidad por ondas encadenadas?”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 12, oct.-nov., pp. 528-536.
- (1936). “Inquietudes científicas”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 6, ene., pp. 239-245.
- (1935). “Los derechos del árbol”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 3, jul.-ago., pp. 324-328.

#### **SÁNCHEZ GIRALDO, Saúl**

- (2002). *El ensayo argumentativo, una propuesta de lectura*. Medellín: [s. n.], 396 p.
- (2002). “La lectoescritura en la construcción de academia”. En: *Nexos* (Medellín). sep.-oct., p. 5.
- (1988). *M. Heidegger: la cosa: conferencias U de A*. Medellín: [s. n.].
- (1986). *Martin Heidegger: sobre la metafísica y la verdad del ser: lectura y análisis*. Medellín: [s. n.].
- (1985). *Martin Heidegger: qué es la metafísica: lectura y análisis*. Medellín: [s. n.], 112 p.
- (1983). (Óscar Sánchez G., Fabio A. Sánchez y José Fernando Vásquez de los Ríos, eds.). *Desnudo y poema* [s. p.].
- (1980). “Poemas”. En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 2, N.º 3, pp. 91-103.
- (1977). “Introducción a la sabiduría”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 24, oct.-dic., pp. 46-65.

#### **SÁNCHEZ GIRALDO, Saúl y otro**

- (1996). *Manual de lectura*. Medellín: Seduca.

#### **SERNA, Fray Rafael de la**

- (1808). Portentosa Vida y Virtudes admirables de la Esclarecida Sierva de Dios Francisca Pascuala de Arango hija de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de N.S.P. San Francisco de la Villa de Medellín. Prova de Antioquia en el Nuevo Reyno de Granada, compuesto por el R. Padre Fray Rafael de la Serna de la orden regular Observa. de

Ntro., pp.S. Franco exlector de Sagrada Theología. Fundor Pr. S.M. de su convento de Menores orservantes de la Villa, comisso de Terceros, y Confesor Actual.

#### TABORDA SÁNCHEZ, Juan Fernando y otros

- (2002). *Vivencias, hablas, relatos, narrativas y discursos sobre la ciudad: Medellín 1975-2001*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Seccional Medellín.

#### TORRES, Anabel

- (1981). “Las bocas del amor; Y canta; Los cirios blancos de la noche; Entre tanta pobreza”. En: *Acuarimántima* (Medellín). N.º 32, nov.-dic., pp. 1-6.
- (1980). *La mujer del esquimal*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1978). “El tren persigue sus rieles; Al pie de las palomas ciegas; Me sobrevuelan voces que oí; Como si fuera un traje Andrea; Muda de colores; Solo con el tantear de mis manos; Una vez por semana; La mentira metida en esta ropa...; El año de las lagartijas pequeñas; La montaña escarcha primero; Sonreía una vez llendo hacia el cielo; Soy redonda; III; IV; V; VI The night you slept; VII The cats will know; Último blues, para ser leído algún día”. En: *Acuarimántima* (Medellín). N.º 15, may.-jun., pp. 1-30.
- (1978). “París, siempre nadando y sin orillas”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 27, sep.-dic., pp. 69-70.
- (1975). *Casi poesía*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1974). “I Violeta; II; III; IV A Carmen; V; VI; VII; VIII; IX; X; XI; XII; XIII”. En: *Acuarimántima* (Medellín). Vol. 1, N.º 4, may.-jun., pp. 11-17.

#### TREJOS, Edgar

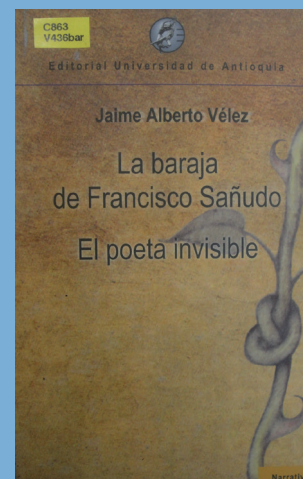
- (1986). “Poemas: Hasta un nuevo amanecer; Como quien se desvanece; Cambio de piel; Cotidiana; Oigo la lluvia”. En: *Escritos: Escuela de Educación y Humanidades* (Medellín). Vol. 7, N.º 17, nov., pp. 105-109.

#### VALLEJO, Luis Aníbal

- (1936). “Dos paisajes: I Tierra caliente; II paisaje invernal”. En: *Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 8, abr., pp. 583-584.

#### VELÁSQUEZ, Federico

- (1873). “A la niña Magdalena Quevedo”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 2, N.º 24, jun., pp. 187-188.
- (1873). “A las señoritas Julia y Zoraida Isaza”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 2, N.º 24, jun., p. 186.
- (1873). “Al señor doctor Pedro J. Berrío en prenda de amistad”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 2, N.º 15, abr., pp. 116-115.
- (1873). “A Isabelita Escovar”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 2, N.º 14, abr., pp. 107-108.
- (1873). “María al pie de la cruz”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 1, N.º 11, mar., p. 85.
- (1873). “A mi madre”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 1, N.º 4, ene., p. 27.
- (1873). “Al retrato de Gregorio y a su autor Señor Leopoldo Palomino”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 1, N.º 2, ene., p. 11.
- (1873). “A la señora Rosa Uribe de P.”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 1, N.º 1, ene., p. 8.



VÉLEZ, Jaime Alberto (2005),  
Editorial Universidad de Antioquia.



- (1873). “A Gregorio, Basilio y Antonio José”. En: *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud* (Medellín). Vol. 3, trimestre 1, N.º 1, ene., pp. 3-4.

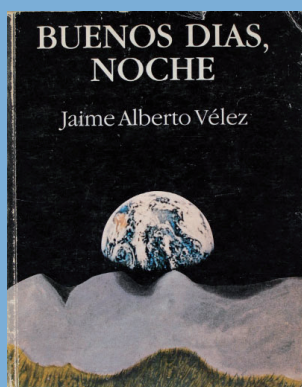
#### VELÁSQUEZ BOTERO, Samuel

- (2005). “Ojo por ojo”. En: Tamayo Ortiz, Dora Helena y Botero Restrepo, Hernán (comp.). *Inicios de una literatura regional: la narrativa antioqueña de la segunda mitad del siglo XIX (1855-1899)*, pp. 702-709. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1953). “La lucha”. En: González, Ernesto; Zafir, León. *Antología de poetas de Antioquia*, pp. 124-125. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.
- (1950). “Visto de cerca”. En: Gutiérrez Benigno A. *Gente maicera. Mosaico de Antioquia La Grande*, pp. 267-270. Medellín: Bedout.
- (1923). *Madre*. Bogotá: Editorial de Cromos.
- (1997). “Brujería (1903)”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 4-5, dic., pp. 72-74. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1916). *Magdalena*. 2.ª edición. Bogotá: Imprenta Nacional.
- (1904). *Hija*. Manizales: Tipografía Caldas.
- (1899). “Ojo por ojo”. *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 22, 23, 24, sep.-nov., pp. 359-366.
- (1899). “Blancura inaccesible”. *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 21, ago., pp. 352-353.
- (1899). “San Antonio de Padua”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 19-20, jun.-jul., pp. 290-293.
- (1898). “Visto de cerca”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 7, mar., pp. 280-285.
- (1897). “La lucha”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, sep.-ago., pp. 13-15.
- (1897). “Fragmento de una novela inédita”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, sep.-ago., pp. 15-18.
- (1898). *Al pie del Ruiz*. Medellín: Tipografía del Comercio.

#### VÉLEZ, Jaime Alberto

- (2011). “De la misma sangre”. [Primer capítulo, novela inédita]. En: Ospina Vélez, Simón. Ponencia: Día de la literatura de Yolombó dedicado a *La Marquesa de Yolombó* y a la obra de Jaime Alberto Vélez. Medellín: Memoria Literaria del Municipio de San Lorenzo de Yolombó: 450 años de fundación (SILC-Yolombó).
- (2008). “El poeta invisible”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 142, abr., pp. 7-9.
- (2005). *La baraja de Francisco Sañudo. El poeta invisible*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2004). “Ideas vagabundas”. En: *Lectiva: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 6-7, pp. 183-184.
- (2004). “¿Cómo salgo de aquí?” En: *Gobernación de Antioquia; IDEA. Literatura antioqueña clásica y contemporánea*. Medellín: Viztaz taller de la imagen.
- (2003). “Baraja o cartilla de lectura (selección)”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 272, abr.-jun., pp. 130-131.
- (2003). “La baraja de Francisco Sañudo”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 272, abr.-jun., pp. 122-129.

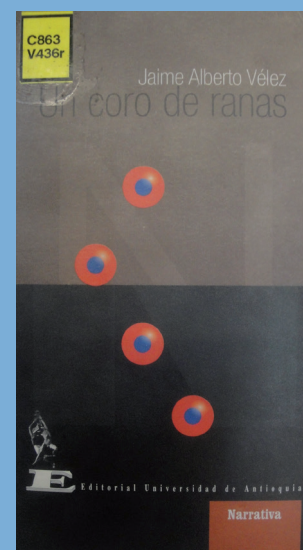
- (2003). "Llanto de hombre; Una ráfaga de aire helado en el rostro". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 45, mar. 16-abr. 30, pp. 42-45.
- (2003). *Buenos días, noche*. Bogotá: Panamericana.
- (2003-2002). "Los colegas de Shakespeare". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 43, dic. 16-ene. 31, pp. 52-53.
- (2002). *Bajo la piel del lobo*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- (2002). "El retorno de los brujos". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 42, nov. 1-dic. 15, pp. 62-63.
- (2002). "El brazo de César". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 41, sep. 16-oct. 31, pp. 50-51.
- (2002). "Un nuevo testamento". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 40, ago. 1-sep. 15, pp. 56-57.
- (2002). "Elogio del bar". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 39, jun. 16-jul. 31, pp. 44-45.
- (2002). "Contra la dificultad". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 38, may.-jun., pp. 82-87.
- (2002). "Rebaño de lobos: relatos". En: *Número* (Bogotá). N.º 32, mar.-may., pp. 55, 58-59.
- (2002). "La glándula poética". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 37, mar.-abr., pp. 50-51.
- (2002). "El relector". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 36, feb.-mar., pp. 52-53.
- (2002-2001). "Lectura de cabecera". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 35, dic.-ene., pp. 56-57.
- (2001). "La traición de sí mismo". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 34, nov.-dic., pp. 54-55.
- (2001). "El fuego lector". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 33, sep.-oct., pp. 60-61.
- (2001). "Primeras lecturas". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 32, ago.-sep., pp. 42-43.
- (2001). "El intelectual fucsia". En: *Lectiva: Asociación de Profesores. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 5, pp. 139-140.
- (2001). "El éxito poético". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 31, jun.-jul., pp. 44-45.
- (2001). "Lugar sin tiempo". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 30, may.-jun., pp. 54-55.
- (2001). "El instante y la eternidad". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 29, mar.-abr., pp. 42-43.
- (2001). *El león vegetariano y otras historias*. Bogotá: Santillana-Alfaguara.
- (2001). "Infiernos de la gloria literaria". En: *El Malpensante* (Bogotá). N.º 28, feb.-mar., pp. 42-43.
- (2001-2000). "Adiós a la literatura". En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 27, dic. 16-ene. 31, pp. 60-61.
- (2000). "El ensayo: entre la aventura y el orden". Bogotá: Taurus.
- (2000). "El intelectual fucsia". En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 26 nov.1-dic. 15, pp. 66-67.
- (2000). "Ideas vagabundas". En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 24, ago.1-sep. 15, pp. 56-57.
- (2000). "Musas de sepulcro". En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 23, jun. 15-ago. 1, pp. 56-57.
- (2000). "Un oficio incomprendido". En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 22, may. 1-jun. 15, pp. 88-89.
- (2000). "El lector de nariz roja". En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 21, mar. 15-abr. 30, pp. 74-75.
- (2000). "El lector de nariz roja". En: *Lectiva: Asociación de Profesores. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 4, pp. 155-156.
- (2000). "Un golpe seco en la coronilla". En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 20, feb. 1-mar. 15, pp. 48-49.



VÉLEZ, Jaime Alberto (2003),  
Panamericana Editorial.

- (2000). *El ensayo: entre la aventura y el orden*. Bogotá: Taurus.
- (2000). “La libertad del viento: recreación de un tema de Blaise Cendrars”. En: *Agenda Cultural: Alma Mater* (Medellín). N.º 57, jun., pp. 2-3.
- (2000). “Defensa del lector”. En: *Leer y Releer: Sistema de Bibliotecas*. (Medellín). Universidad de Antioquia, N.º 25, 34 p.
- (2000-1999). “Hoja de vida”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 19, dic.-ene., pp. 54-55.
- (1999). “Literatura de costurero”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 18, oct.-nov., pp. 78-79.
- (1999). “Un disparate en la primera página”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 17, ago.-sep., pp. 52-53.
- (1999). “Límites del ensayo académico”. En: *Alma Mater. Colección documentos* (Medellín). N.º 4. nov., pp. 3-12.
- (1999). *Límites del ensayo académico*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- (1999). “¿A qué horas se afeita el premio Nobel de literatura?” En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 16, jun.-jul., pp. 60-61.
- (1999). “El revés de la lectura”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 15, abr.-may., pp. 64-65.
- (1999). “El escalafón de escritores nacionales”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 14, feb.-mar., pp. 56-57.
- (1999). *Límites del ensayo académico*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1999). *Un coro de ranas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1998). “Abajo la imaginación”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 13, nov.-dic., pp. 58-59.
- (1998). “La abolición del lector”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 12, sep.-oct., pp. 44-45.
- (1998). “Los colegas del escritor”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 10, may.-jun., pp. 65-66.
- (1998). “El más humano de los géneros”. En: *El Malpensante* (Santafé de Bogotá). N.º 8, ene.-feb., pp. 57-69.
- (1998). “Herencia; En la hierba; Para alabar la belleza del mundo; Engendro; Nocturno; Apuntes; Misión de la poesía”. En: *Deshora: Revista de Poesía* (Medellín). N.º 2, oct., pp. 33-36.
- (1998). “El primer viaje de Ratón”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 254, oct.-dic., pp. 63-64.
- (1997). “Teoría del conocimiento”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana* (selec. y pról.), p. 594. Bogotá: Ministerio de Cultura y El Áncora Editores Colombia.
- (1997). *El ensayo*. Medellín: Grupo Impresor.
- (1997). “El placer de la lectura”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 247, ene.-mar., pp. 72-73.
- (1996). “Un pequeño vacío”. En: Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana. Tomo II. Siglo XX (De Los Nuevos hasta los más nuevos)*, p. 279. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- (1996). “La biblioteca de Leibniz”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 243, ene.-mar., pp. 84-85.
- (1996). “La gaveta del difunto”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 244, abr.-jun., p. 75.

- (1996). "Polvo gris". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 245, jul.-sep., pp. 90-91.
- (1995). "Una promesa olvidada (cuento)". En: *Leer y Releer: Departamento de Bibliotecas Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 10, sep. [s. p.].
- (1995). "Ante el alud editorial". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 239, ene.-mar., p. 84.
- (1993). "El viajero inmóvil". En: *Suplemento Dominical. El Colombiano* (Medellín). Domingo 6 de junio, p. 3.
- (1993). *La falsa cacatúa*. Medellín: Colina.
- (1992). *Piezas para la mano izquierda*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1991). "Breviario". En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 60, N.º 225, jul.-sep., pp. 86-88.
- (1991). *Breviario*. Medellín: El Propio Bolsillo.
- (1991). "Teoría del conocimiento; Mi mente gira en torno". En: Bedoya, Luis Iván (selec., present. y notas). *Poetas en Antioquia (1966-1826)*, pp. 71-72. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.
- (1990). "Biografías: Azar; Cavafis en Alejandría; 1942; Teoría del conocimiento; Al lado de su cuerpo; N.N.; Al borde de la carretera; F.V.; Mi mente gira en torno; La época exige; Si pudiera regresar". En: *Diez años: Premio Nacional de Poesía, Universidad de Antioquia*, pp. 163-187. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1990). "Reflejos: Epigrama; Recuerda, Catulo; Epigrama; Epigrama a la muerte del emperador; Fragmento de una elegía de Propercio a la muerte de un soldado romano; Oda; Terencio Varrón, próximo a morir; Soliloquio de Marco Aurelio en Gaeta; Epitafio; Aproximación a Lucrecio", pp. 109-131. En: *Diez años: Premio Nacional de Poesía, Universidad de Antioquia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1990). "La felicidad o algo así". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 11, N.º 18, jul.-dic., pp. 64-65.
- (1990). "Cynus; Epitafio; Elegía". En: *Quirama* (Medellín). N.º 13, p. 105.
- (1989). "Cartas a María". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 10, N.º 15, ene.-jun., pp. 97-98.
- (1988). *Buenos días, noche*. Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- (1987). "El zoo ilógico". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 51, dic., pp. 204-221.
- (1987). *Buenos días, noche*. Medellín: Editorial Colina.
- (1985). "Esta bella calma, solo turbada por el continuo gorgoteo de una botella de whisky". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 47, oct., pp. 97-99.
- (1982). "Cuatro prosas". En: *Lingüística y Literatura* (Medellín). Vol. 4, N.º 5, ene.-jun., pp. 137-140.
- (1982). *El zoo-ilógico*. Medellín: Universidad de Medellín.
- (1981). *Biografías*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (1981). "Oda". En: *Gaceta: Publicación Literaria Dirección Académica Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 3, N.º 8, mar.-abr. [s. p.].
- (1981). "Fannio; Cynus; Epigrama; Epitafio; Epigrama a la muerte del emperador; Anónimo; Epitafio". En: *Gaceta: Publicación Literaria Dirección Académica Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 3, N.º 8, mar.-abr. [s. p.].
- (1981). "Secuencias: Recuerdo; La tropa". En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 33, ene.-mar., pp. 139-140.
- (1980). *Reflejos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.



VÉLEZ, Jaime Alberto (1999),  
Editorial Universidad de Antioquia.

- (1979). “La maravillosa muerte de Don Gaspar de Orellana”. En: *Gaceta Colcultura* (Bogotá). Vol. 11, N.º 24, pp. 30-31.
- (1979). “Agua; Reflejos; Paisaje; Kilómetro veintitrés”. En: *Acuarimántima* (Medellín). N.º 22, jul.-ago., pp. 33-36.
- (1979). “Ella”. En: *Gaceta: Publicación Literaria Dirección Académica Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, jun. [s. p.].
- (1978). “Sátura”. En: *Universidad de Medellín* (Medellín). N.º 27, sep.-dic., pp. 63-66.
- (1976). “La tristeza que me cobra”. En: *VI Concurso Nacional de Cuento Jorge Gaitán Durán*, pp. 93-99. Cúcuta: Instituto de Cultura y Bellas Artes.

#### **VERGARA AGUIRRE, Andrés**

- (2006). “La pasión del fútbol es la narración”. En: *Folios* (Medellín). Vol. 9, N.º 10-11, jul., pp. 102-103.
- (2003). “Facultad de Comunicaciones: del caos a la polifonía”. En: *Crónicas Universitarias*, pp. 55-64. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- (2000). “Del paraíso y la memoria: La Biblioteca, el alma de la Universidad”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia. Suplemento Especial: Bibliotecas* (Medellín). N.º 476, abr., pp. 1-11.
- (2000). “La voz de los girasoles”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 482, oct., pp. 22-23.
- (2000). “El rostro de los oyentes”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 481, sep., pp. 33-35.
- (1999). “¡Buenos días, Paraninfo!”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia. Suplemento especial*. (Medellín). N.º 473, dic., pp. 1-11.
- (1999). “Aquellos días de radio”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 470, sep., pp. 34-35.
- (1999). “Música para una coral”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 469, ago., pp. 6-9.
- (1999). “Hernán Henao en presente”. En: *Alma Mater. Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 467, may., pp. 6-7.
- (1998). “Ximénez: tragicomedia de un reportero”. En: *Folios* (Medellín). Vol. 3, pp. 61-67.

#### **VIANA, Demetrio**

- (1998). “Una noche de angustias”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 405-421. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1884). “Las corridas de toros (Conclusión)”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, nov. 15, pp. 166-170.
- (1884). “Las corridas de toros (Continuación)”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 10, nov. 1, pp. 151-154.
- (1884). “Las corridas de toros (Continuación)”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 9, oct. 15, pp. 121-130.
- (1884). “Mi auto-semi-biografía: vicisitudes”. En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 3, jul. 15, pp. 33-38.
- (1880). *Exhumación*. Medellín: Imprenta de Caro y Posada.
- (1878). “Una noche de angustias”. En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria: Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 326-339. Medellín: Imprenta del Estado.

### VIDAL, Gonzalo

- (1898). "A una vieja". En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 2, N.º 13, dic., pp. 51-53.

### VILLA MEJÍA, Víctor

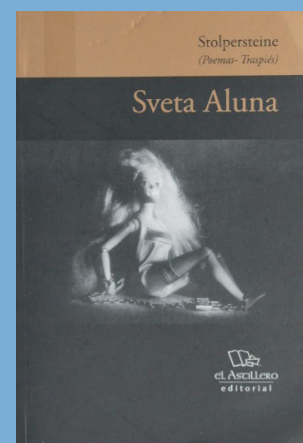
- (2005). "Los camajanes de Medellín ¿tribus urbanas?". En: *Lectiva: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 8-9, pp. 147-159.
- (2004). "El mito de la antioqueñidad, hoy". En: *Lectiva: Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* (Medellín). N.º 6-7, pp. 187-196.
- (2000). *Polifonía de la violencia en Antioquia: visión de la sociolingüística abductiva*. Bogotá: ICFES (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior).
- (1987). "El personaje típico de Yolombó: Vol. 1". En: *Yolombó: memoria cultural, enero-agosto 1987*. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia.

### VILLA, Eduardo

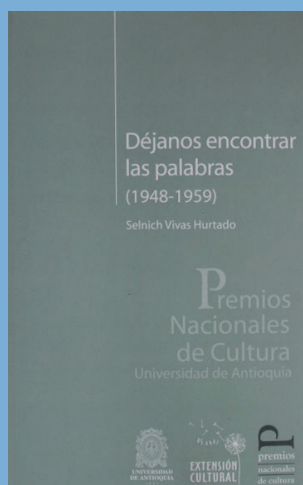
- (1998). "Miss Canda". En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 490-502. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1998). "Un ramo de pensamientos". En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 229-246. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1998). "Recuerdo de un hogar". En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria*, pp. 49-60. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños.
- (1884). "A mi hija. El día que cumplió quince años". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 6, Sept. 1, pp. 85-86.
- (1884). "Un alfiler histórico (Conclusión)". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 2, Junio 1, pp. 18-22.
- (1884). "La visión del poeta". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 12, dic., pp. 178-181.
- (1884). "Un almuerzo en el campo". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 9, oct. 15, pp. 143-144.
- (1884). "La flor del Niágara". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 7, sep., pp. 100-104.
- (1884). "Un alfiler histórico". En: *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 1, jun., pp. 5-6.
- (1878). "Recuerdo de un hogar". En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria: Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 29-38. Medellín: Imprenta del Estado.
- (1878). "Un ramo de pensamientos": En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria: Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 185-199. Medellín: Imprenta del Estado.
- (1878). "Miss Canda". En: Molina, Juan José (comp.). *Antioquia Literaria: Colección de las mejores producciones de los escritores antioqueños desde 1812 hasta hoy publicadas e inéditas*, pp. 399-409. Medellín: Imprenta del Estado.

### VIVAS HURTADO, Selnich

- (2011). *Déjanos encontrar las palabras (1948-1959)*. Medellín: Universidad de Antioquia, Extensión Cultural, Premios Nacionales de Cultura.
- (2008). *Sveta Aluna. Stolpersteine (Poemas-Traspiés)*. Bogotá: El Astillero.



VIVAS HURTADO, Selnich (2011),  
Universidad de Antioquia, Extensión Cultural,  
Premios Nacionales de Cultura.



VIVAS HURTADO, Selnich (2008),  
El Astillero Editorial.

- (2004). *Análisis de Fenomenología del espíritu: Wilhelm Friederich Hegel*. Colombia: Panamericana, Terranova Editores.
- (2004). *Análisis de Investigación sobre el entendimiento humano: David Hume*. Bogotá: Panamericana.
- (2003). *Análisis de Ética nicomaquea: Aristóteles*. Puerto Rico: Terranova Editores.
- (2003). *Análisis de Discurso del método: Descartes*. Puerto Rico: Terranova Editores.
- (2003). *Análisis de El banquete: Platón*. Puerto Rico: Terranova Editores.
- (2002). “La paz desde otras perspectivas”. En: *La universidad piensa la paz: obstáculos y posibilidades*, pp. 391-413. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- (1999). “Evocación de los ancestros”. En: *Revista Crítica* (Medellín). N.º 4, jul., pp. 119-140.
- (1998). *Para que se prolonguen tus días*. Bogotá: Fundación el Astillero Editorial.
- (1994). “Todo lo contrario a la razón es la autoridad: diálogo con Rafael Gutiérrez Girardot”. En: *Revista Universidad de Antioquia* (Medellín). Vol. 63, N.º 235, ene.-mar., pp. 6-15.

#### VIVAS HURTADO, Selnich y GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo

- (2011). *La encrucijada universitaria. Rafael Gutiérrez Girardot*. Medellín: Colección Asoprudea.

#### ZULETA, Eduardo

- (1997). “El Dr. Montoya y Flórez (1905)”. En: *Lectura y Arte* (Medellín). N.º 11, jul., pp. 195-196. Medellín: Colección Autores Antioqueños, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Vol. 115.
- (1950). “El medio ambiente”. En: Gutiérrez Benigno, A. *Gente maicera. Mosaico de Antioquia La Grande*, pp. 274-276. Medellín: Bedout.
- (1910). “Diálogos históricos”. En: *Alpha* (Medellín). Vol. 5, N.º 51-55, jul., pp. 277-287.
- (1898). “Fragmento del capítulo *Días oscuros* de la novela *Tierra virgen*”. En: *El Montañés: revista ilustrada de literatura, artes y ciencias* (Medellín). Vol. 1, N.º 11, jul., pp. 415-421.
- (1897). “Los diablitos”. En: *El Repertorio* (Medellín). N.º 10, may., pp. 373-376.

#### ZULUAGA, Enrique

- (1970). “Eterno instante”. En: *Antologías de Universidad de Antioquia*. N.º 25, Universidad de Antioquia (Medellín). N.º 176, ene.-mar., pp. 8-9.
- (1947). “Balada de alguna tarde; La soledad”. En: *Letras Universitarias* (Medellín). Vol. 2, N.º 2, abr., p. 8.