

**RESUMEN DE LA CONFERENCIA DICTADA
POR EL DR. JAVIER ARANGO FERRER EN LA
SESION DE CLAUSURA DE LA SOCIEDAD DE
ANTROPOLOGIA DE ANTIOQUIA**

El Dr. Javier Arango Ferrer, distinguido médico y hombre de letras, fue por varios años diplomático de Colombia; es un gran crítico de arte, autor de varias obras literarias y un asiduo cultivador del Americanismo, especialmente en el estudio de nuestra cultura autóctona. Estos atributos le señalan con preponderancia en la cultura de nuestro país y le hacen acreedor a la estimación de sus coterráneos.

Martes 23 de Noviembre de 1954.

LA CULTURA ARAWAK

Culturas Primitivas.—En un principio los hombres eran nómades, cazadores y pescadores: no desarrollaron cultura. En Colombia se encuentran huellas de la época paleolítica por la técnica empleada que no por su antigüedad, pues el paleolítico en América data de unos 7.000 años y está representado por el hombre de Tepexpan.

Cuando los nómades conocen la agricultura ésta los hace sedentarios y en la espera de la cosecha tienen tiempo para entregarse a la meditación, observar los hechos del Universo y concebir las fuerzas metafísicas. La agricultura da como resultado la cultura que es: embellecer la necesidad.

Los Arawak.—Según Krikeberg residían en las Guayanas y en climas de litoral y meseta; los primeros se dedicaban a la pesca, los segundos a la agricultura. Eran marineros: en sus piraguas cabían hasta

treinta personas y en sus expediciones bajaron hasta el delta del Amazonas, invadieron a Venezuela y en las Antillas desarrollaron la cultura Taíno.

Fueron los más grandes cultivadores de Suramérica; el cultivo de yuca o Mandioca (*Manihot utilissima*) y del maíz, les dieron el concepto de pueblo cultivador. Los creadores del género humano según el Popel Vuh hicieron primero al hombre de arcilla, luego de madera y fracasaron; para la tercera creación escogieron el maíz y obtuvieron hombres que tenían corazón y estos prosperaron; esta es la imagen económica en virtud de la cual las culturas americanas son hijas del maíz, como las asiáticas del arroz y las norteafricanas y europeas del trigo.

El documento paleobotánico más antiguo del maíz es la forma *tunicata* que precedió a las formas actuales y que fue obtenida por molde en la pieza original, según dice el estudio de los científicos norteamericanos; esta forma fue hallada en las vertientes andinas del Amazonas y según ellos fue lograda por injertos tomando como base el *teosinthe*.

Por los ríos llegaron los arawak hasta los Andes y fueron los fundadores del extracto cultural más antiguo de Colombia; en la altiplanicie colombiana tomaron el nombre de Caquetíos. Queda por esclarecer el enigma de San Agustín y Tierradentro. Cundinamarca y Boyacá eran lacustres en los primeros siglos de nuestra era; al quedar libre de las aguas el altiplano, por la ruptura de los bordes cordilleros, y precipitarse el Funza por el Tequendama, los caciques daban gracias a Bochica por haber ampliado sus labranzas. Al llegar los Chibchas encontraron a los arawak es decir los hijos del agua; ellos eran los hijos del sol y fundieron mitos y culturas para dar origen a la cultura chibcha que encontraron los conquistadores. No sería difícil discriminar en la mitología chibcha lo que corresponde a los hijos del agua y a los hijos del sol; Bachué sería un mito antiguo y Chiminigagua sería un mito más reciente de origen mesoamericano por la semejanza que tiene con el mito azteca del fuego.

Orfebrería.—Considerando el panorama general de la cultura en América, a Colombia pertenece la cuarta dimensión es decir la orfebrería. Los arawak descubrieron la metalurgia y a Colombia correspondería el período clásico; a México el barroco sobre todo en la región Mixteca y en la tumba N^o 7 de Monte Albán; Morley en su obra monumental sobre los Mayas hace alusión a un hallazgo de orfebrería quimbaya en jurisdicción mixteca, lo que demuestra que América estaba surcada de caminos y que existían relaciones culturales entre los pueblos del norte y del sur. Los mayas, los incas y los aztecas fueron gran-

des arquitectos, escultores y pintores; los hombres precolombinos de Colombia crearon la orfebrería.

Los chibchas, quimbayas, senúes, pijaos, taironas etc., conocían todas las técnicas de la orfebrería, fundían con núcleo y sin núcleo, sabían laminar, repujar sobre matrices de piedra, que por si mismas constituyen pequeñas obras maestras de la escultura; algunos conocían la soldadura autógena y empleaban a menudo la filigrana, característica del pueblo chibcha desde los chiriquíes de Panamá hasta los barbacoas del Ecuador. Conocieron la aleación del cobre y del oro que los chibchas llamaban tumbaga, caracolí los caribe y guane los arawak. Las piezas obtenidas por este procedimiento metalúrgico eran a veces de baja ley hasta con un 70% de cobre; otras eran de kilates más subidos. Conocieron lo que se llama "el dorado"; por medio de una planta oxidaban el cobre y después del pulimento la pieza adquiría nuevos brillos como si fuera de muy altos kilates. A tal maestría llegaron en este procedimiento, que un cacique de la altiplanicie les dio a los españoles por oro una carga de tumbaga.

Los quimbayas, de un posible ancestro arawak, fueron los más grandes orfebres de América. El cacique Tucurumbí regaló un vaso bellissimo a Jorge Robledo, hecho por el procedimiento de la cera perdida. De ellos sólo quedan sus obras ya que esta raza fue destruída por la viruela y por sus feroces vecinos, los terribles antropófagos carrapas y paucuras. Cieza de León y los demás cronistas no pudieron recoger mayores detalles y sólo traen en sus crónicas unas pocas palabras de su idioma.

En el Museo del Oro del Banco de la República, se encuentra en numerosos implementos la orfebrería Calima; existe en estas piezas la técnica llamada del empestañado, es decir, piezas articuladas mediante un doble hilván de los bordes y remachadas con clavitos; esta técnica la ignoraron los demás aborígenes colombianos.

Estratigrafía.—El estudio estratigráfico en los basureros, para saber qué es lo más antiguo y qué es lo más reciente, arrojaría muchas luces; no se han hecho estudios estratigráficos suficientes para identificar nuestros distintos extractos culturales; en la región quimbaya por ejemplo la estratigrafía de los basurales daría la clave para discriminar las guacas más antiguas y las más recientes y establecer el posible origen arawak. La estratigrafía cultural es de suma importancia en estos casos.

Ciencia comparada.—Las culturas arawak las encontramos desde el Amazonas; en grupos que conviven con otros lingüísticamente diferentes y cultural y económicamente semejantes.

Quimbaya es una región geográfica de Colombia y quimbaya es todo lo que se encuentra en las guacas de esta región. El guaquero Luis Arango en su libro: "Recuerdos de las guaquerías en el Quindío", tiene detalles muy interesantes sobre la nomenclatura en la ingeniosa clasificación de los sepulcros. Existe en los elementos quimbayas gran diversidad de formas, de expresiones artísticas en las cuales parece hay mucho de arawak. Entre lo quimbaya y lo taíno antillano hay una gran semejanza que debiéramos investigar por medio de la ciencia comparada. Tomar la cultura Taína como punto de referencia para las futuras investigaciones de lo colombiano, sería interesante pues que esa cultura es una expresión arawak muy pura; efectivamente las culturas antillanas anteriores muy rudimentarias, no parecen haberse proyectado en los taíno; además las similitudes entre los implementos taíno y quimbaya son demasiado visibles para no intentar el estudio comparativo.

Son tres las funciones de intercambio entre Colombia y los demás países que poseen la cultura arawak: Intercambio de piezas originales repetidas y de reproducciones. Intercambio de alumnos y especialmente de profesores para concretar las primeras aproximaciones extracolombianas a la cultura arawak y en este caso sería de gran interés invitar por ejemplo al Dr. René Herrera Fritot, arqueólogo cubano especialista en estas materias, para que determinara en lo colombiano las formas y estilizaciones que se acercan al corpus cultural de los taíno. Una vez significadas las posibles afinidades, sería de gran conveniencia insinuar la reunión de una mesa redonda internacional integrada por especialistas de los países que poseen culturas arawak.

También sería muy interesante organizar ficheros bibliográficos referentes al problema arawak; conseguir las publicaciones y traducir los estudios que revistan mayor interés para la investigación. Lingüísticamente se pueden realizar investigaciones por medio de la ciencia coparada pues existen en las Antillas algunas palabras iguales a las nuestras. La Guajira es la única región que dejaron libre los caribe en sus invasiones; allí se deben encontrar maravillosas fuentes de investigación. Los esposos Pineda han realizado en la Guajira investigaciones de Antropología Social, especialmente en lo que atañe al Shamaniano. Es este un sitio muy indicado para establecer comparaciones.

Colombia está destinada a resolver gran parte de los problemas precolombinos ya que fue el crisol donde se fundieron las grandes culturas y el paso obligado de las migraciones. Colombia ha sido un país



de síntesis; debemos recuperar el perdido tercer lugar que ocupaba en América el Instituto Etnológico Nacional fundado por Paul Rivet quien formó un puñado de jóvenes investigadores entre los que figura el Lic. Graciliano Arcila Vélez, director de nuestro Instituto de Antropología.

I. C. L.