

ACERCA DE SANTAMARIA DE LA ANTIGUA DEL DARIEN

Memorándum y Proyecto de Resolución presentado al XI Congreso de Sociedades de Mejoras Públicas de Colombia, reunido en Medellín en enero de 1955. Presentado por el delegado de Tamesis - Antioquia.

GRACILIANO ARCILA VELEZ.

*

Señores Miembros del XI Congreso de Sociedades de Mejoras Públicas:

En este año de 1955 se cumplen 441 años de haber sido fundada la ciudad de Santa María de la Antigua del Darién por Martín Fernández de Enciso, en la costa occidental del golfo de Urabá, cerca a la desembocadura del río Tanela. Esta la primera ciudad de Tierra Firme, fundada en nuestro continente, fue asiento de la primera sede Episcopal de América y Fernando el Católico, mediante una real cédula, fechada en Burgos el 10 de Julio de 1515, le concedió el título de ciudad y su correspondiente escudo de armas.

Hecho trascendental en la historia de Colombia y de América, la fundación de esta ciudad que apenas tuvo 14 años de vida, pero que tuvo alta significación en los descubrimientos, conquista y colonización de América del Sur, como veremos más adelante. En el año de 1514 contaba la ciudad con 3.500 habitantes, clasificados así: 500 españoles fundadores al mando de Vasco Núñez de Balboa; 2.000, que posteriormente habían venido con Pedro Arias de Avila (Pedrarias Dávila), muchos de ellos hijosdalgos, y 1.000 indios reducidos. El poblamiento llegó a tener 250 casas pajizas, incluyendo la destinada para Catedral y de esta manera la ciudad fue núcleo de irradiación conquistadora. Allí vivieron los principales descubridores y conquistadores de Sur América en el siglo XVI, Diego de Nicuesa, Vasco Núñez de Balboa, Martín Fernández de Enciso, los Pizarro, Pedro Arias de Avila, los Obispos Fray Juan de Quevedo y Fray Vicente Peraza, Fernández de Oviedo y Valdés cronista de Indias y otros.

Hemos vivido a espaldas de este hecho histórico. Ni los Gobiernos, ni las Academias, ni otras Entidades Científicas, han movilizado la opinión en favor de la consagración de ese monumento histórico que no es solamente de interés regional pero también nacional y continental. De aquí que sea el XI Congreso de Sociedades de Mejoras Públicas que hoy se reúne en Medellín, el que en un despliegue de civismo, si así puede decirse, despierte el interés nacional por el lugar donde existió la primera sede episcopal de América en una de las regiones más ricas y hermosas del territorio colombiano.

Todas las tierras circundantes del golfo de Urabá son veneros para la investigación antropológica e histórica. De acuerdo con este último criterio será necesario investigar más a fondo la razón de existir piezas de artillería pesada en los caños que conducen a la población de Turbo, y aun cuando algunas han sido extraídas, todavía quedan otras que afloran sobre el agua cuando baja la marea. Por la zona de Urabá se efectuó el paso obligado terrestre de las migraciones de pueblos prehistóricos entre Centro y Suramérica; este fue por mucho tiempo centro de gravitación del movimiento conquistador de las Antillas y Tierra Firme; vía de penetración comercial intensa durante la Colonia y en la actualidad lugar llamado a ser puerta obligada del futuro canal interoceánico. En todas las épocas de la historia los movimientos étnicos de Centro y Suramérica, han hecho de esta zona de Urabá y Darién lugar de encrucijada y tierra de promisión en el desempeño de altos fines americanistas.

De aquí que el XI Congreso de Sociedades de Mejoras Públicas reunido en Medellín, consecuente con sus finalidades cívicas y en armonía con las exigencias de la historia debe considerar útil y necesario para la unidad de los ideales culturales de la nación, la erección de un monumento conmemorativo en el lugar donde existió Santa María de la Antigua del Darién cerca a la desembocadura del río Tanela, y al mismo tiempo propiciar allí el desarrollo de una colonia en los términos como se expresa el consiguiente proyecto de resolución.

Honorables delegados:

Dejo a vuestro noble criterio el decidir sobre la viabilidad de esta ponencia según el proyecto de Resolución que presento a continuación y que espero obtendrá vuestra entusiasta acogida.

Graciliano Arcila Vélez - Ponente.
Delegación de Támesis - Antioquia.

*

RESOLUCION POR LA CUAL SE ERIGE UN MONUMENTO EN
SANTA MARIA DE LA ANTIGUA DEL DARIEN

El XI Congreso de Sociedades de Mejoras Públicas de Colombia, resuelve:

1. - Erigir un monumento conmemorativo en honor de Nuestra Señora de la Antigua del Darién, en el lugar donde fue fundada la ciudad del mismo nombre, como un homenaje que el XI Congreso Nacional de Sociedades de Mejoras Públicas rinde a la catolicidad del pueblo colombiano y como un reconocimiento de justicia histórica a la primera ciudad fundada en Tierra Firme en el territorio americano y asiento de la primera sede Episcopal de América.

2º - Pedirá al Gobierno Nacional que por intermedio del respectivo organismo inicie la fundación de una colonia agrícola en el caserío de Tanela en la cuenca del río de este nombre, no solamente con el fin de revivir el poblamiento y perpetuar el recuerdo de la histórica ciudad, sino también muy especialmente para fortalecer más el desarrollo económico de Urabá sobre la costa occidental del golfo.

3. - Constituir una junta de acción permanente, compuesta por cinco miembros nombrados por el Gobierno Nacional, Honorable Curia Arquidiocesana de Medellín, Sociedades de Mejoras Públicas de Medellín y Quibdó y la Academia Antioqueña de Historia respectivamente. Esta junta nombrará los subcomités que juzgue necesarios.

Parágrafo. - El Congreso pedirá a las respectivas entidades el nombramiento de dicha junta con sede en Medellín.

4. - El presupuesto para atender a los gastos de que trata el artículo primero se compondrá así:

a) Del aporte de la suma de 20.000 pesos que el Congreso pedirá al Gobierno Nacional para la iniciación del fondo para la obra.

b) Por las asignaciones de cantidad voluntaria de todas las Sociedades de Mejoras Públicas del país representadas en este Congreso.

c) Por el auxilio de entidades económicas y religiosas que puedan canalizarse para tal fin.

d) Por las donaciones de personas devotas del culto mariano en la advocación a que se refiere la presente resolución.

Parágrafo. - Facúltese a la junta para que disponga de los medios conducentes de organización, reglamentación, adición o modificación de la presente, en orden al fin perseguido.

5. - En armonía con el espíritu de la presente Resolución, las Sociedades de Mejoras Públicas de todo el país propenderán por la conservación de los monumentos de la cultura aborígen estimulando por cuan-

tos medios sean posibles el estudio y divulgación donde ellos existan; igualmente ejercerán la protección de los grupos indígenas colombianos y procurarán en lo posible su integración a la vida nacional.

6. - Al efecto dichas Sociedades reservarán en sus presupuestos las partidas a su alcance para atender a este deber cultural cuando las realidades del tema en el área de su influencia así lo exijan.

*

No obstante la razón de ser de este proyecto, la ejecución de alguno de sus aspectos será por mucho tiempo todavía, nada más que un proyecto. Sin embargo nosotros continuaremos insistiendo en que a los hechos históricos hay que hacerles justicia tarde o temprano y tener muy presente la frase de Licurgo de Esparta: "Una nación que no hace honor a su pasado, no tiene futuro".

Este proyecto no tuvo en la práctica, la viabilidad requerida.

LA COLECCION DEL DR. FELIX MEJIA ARANGO

El Dr. Félix Mejía Arango, Miembro muy distinguido de la Sociedad de Antropología de Antioquia, acaba de donar al Instituto de Antropología de la Universidad de Antioquia su famosa colección arqueológica, la que durante varios años estuvo formando en una labor paciente y concienzuda. Porque el Dr. Félix Mejía es un arqueólogo autodidacta que con investigaciones y observaciones que le han dado una formación personal, ha logrado presentarse en el mundo científico con un bagaje arqueológico que lo distingue como uno de nuestros principales cultores de esta rama científica. Tiene, además, una gran biblioteca particular, sobre Antropología y Arte en general, que lo sustrae de la posición de simple coleccionista para colocarlo en el campo de científico. Sus cotidianas ocupaciones en la Arquitectura que es su profesión, no le han permitido dedicarse por entero a divulgar el contenido de su colección y las conclusiones de sus estudios; sin embargo ha publicado algunos trabajos entre los cuales citamos: "Notas sobre manifestaciones artísticas de los indígenas de Colombia", Rev. Universidad Pontificia Bolivariana, Vol. 1939-40, y otras publicaciones con el mismo título en la Revista "Universidad de Antioquia" en los números 53-54-80; en el Boletín de Arqueología, Bogotá, Vol. II, 1945: "Cementerio Indígena de la región de Cimitarra - Santander". Igualmente en el Repertorio Histórico, Vol. XIV, N^o 142 de 1938: "Instrumentos de piedra". Y en el mismo volumen, N^o 143 en 1939: "Apuntes sobre Arqueología. - Instrumentos de piedra".

Con esta donación, el Museo del Instituto adquiere objetos de gran importancia, no solamente por su valor en sí mismos, sino además, por el valor étnico que representan ya en reunión con las otras piezas del Museo. Las piezas representan ampliación documental en el Museo, de zonas geográficas más amplias en continuidad con las ya investigadas por el Instituto. Hay en la colección algunas piezas no identificadas geográficamente, pero que desde el punto de vista de la técnica de elaboración pueden clasificarse dentro de un corpus cultural, ya sea Quimbaya o Chibcha, si hemos de atenernos a estas provisionales clasificaciones arqueológicas. El defecto de la colección, como el de casi todas las colecciones formadas por coleccionistas, es el de que han sido hechas con un criterio artístico, con objetos comprados a guaqueros que no pueden suministrar datos de excavación, ni menos documental estratigráfico; esta circunstancia no desvirtúa la misión del donador que aunque no ha sido un arqueólogo de campo, en su totalidad tiene un gran criterio analítico y deductivo, en presencia de los fenómenos artísticos. La técnica de excavación es precisamente lo que en Colombia tiene sus deficiencias, inclusive en los arqueólogos, para poder valorar la estratigrafía y de aquí las deducciones cronológicas que tanta falta nos están haciendo en la americanística.

La labor del Dr. Félix Mejía Arango, ha sido una labor de años en que al lado de sus ocupaciones primordiales de arquitecto, ha dedicado gran tiempo a buscar los elementos para su colección que hoy dona al Instituto de Antropología de nuestra Universidad; al desprenderse de ella deposita en nuestras manos un tesoro cultural, fruto de preocupaciones y desvelos de varios lustros de su vida; no solamente se tiene allí la inversión de una buena suma de dinero, que ya es bastante para tener en cuenta, sino que en ello hay expresada la afición de una vida con sus emociones e ideales y que hoy pasa a formar parte de un patrimonio universitario en donde servirá de base y acicate para la continuidad de una obra de dimensiones nacionales. Bien vale la pena de advertir que nuestro Museo Arqueológico, cuenta hoy con la colección más importante del occidente colombiano, no solamente por el número de sus piezas sino además por la zona geográfica del país que representa.

El nuevo aporte consta de: 1º Cerámicas globulares, antropomorfas e idolillos de arcilla cocida. 2º Torteras (volantes de huso) de barro cocido y piedra. 3º Instrumentos líticos de piedra pulimentada, incluyendo dos de piedra tallada o paleolíticos.

Haremos una breve síntesis y en términos generales de los componentes de la colección. Las 892 piezas de la colección donada, se pueden dividir así: 395 piezas de cerámica, pertenecientes a distintas regio-

nes del país, pero especialmente al occidente colombiano, en general del tipo llamado Quimbaya. 268 torteras de arcilla cocida, de tipo Quimbaya, y 74 de piedra pertenecientes a la cultura Chibcha. 138 utensilios de piedra tipo neolítico. 2 puntas de lanza de pedernal, correspondientes al tipo paleolítico, halladas en el valle de Medellín en el paraje Niquía, ciudad de Bello. 12 pequeñas figuras antropomorfas de piedra pizarrosa de la región del Quindío. 3 objetos etnográficos pertenecientes a los actuales Katío de Antioquia, consistentes en dos estuches para flechas envenenadas y un collar de dientes y colmillos de animales.

En las fotografías respectivas presentamos algunas de las piezas de la colección, pertenecientes al bajo Cauca, al Valle de Medellín, a la región del Quindío y a la zona llamada Chibcha. La portada de nuestra revista representa uno de los ejemplares quimbayas de la citada colección.

A continuación publicamos la carta del señor Rector de la Universidad dirigida al Dr. Félix Mejía con motivo de la donación hecha al Instituto de la Universidad:

Señor Dr.
Félix Mejía Arango
Presente.

Muy distinguido Doctor:

En mi carácter de Rector de la Universidad de Antioquia he tenido conocimiento de la generosa donación que ha hecho Ud. a la Universidad, al remitir su valiosísima colección arqueológica al Instituto de Antropología, para enriquecer el Museo de esta dependencia universitaria con todo aquel acervo que Ud. ha reunido tras de numerosos esfuerzos diligentes e inteligentes.

Este noble donativo lo recibe la Universidad y lo agradece en todo su significado, y de conformidad con sus deseos ya se ordenó que las distintas piezas sean presentadas y clasificadas debidamente.

Con el aporte de Ud. se convierte el Museo Arqueológico de la Universidad de Antioquia en uno de los mejor dotados de Colombia, todo en beneficio del Alma Mater y para mayor prestigio de estos estudios a los cuales Ud. ha consagrado buena parte de su existencia.

Reitero a Ud. mis expresiones de gratitud en nombre de la Universidad y me suscribo su seguro servidor,

Firmado:

Samuel Barrientos Restrepo
Rector.

"COLOMBIA - MONUMENTOS HISTORICOS Y ARQUEOLOGICOS"

Por el Dr. Luis Duque Gómez - Editorial Fournier, S. A. - Méjico.

El Dr. Luis Duque Gómez, ex-Director del Instituto Etnológico Nacional de Colombia, nos hizo el honor de asistir a la reunión N^o 20 de la Sociedad de Antropología de Antioquia, celebrada el 19 de julio del corriente año. Durante ésta, nos hizo entrega de un ejemplar de su obra en dos tomos, titulada: "Colombia. Monumentos Históricos y Arqueológicos". El primer tomo se refiere a "Monumentos y objetos Arqueológicos" y el segundo al: "Arte Colonial Neogranadino". La obra fue publicada en Méjico, en los Talleres Gráficos de la Editorial Fournier, S. A., Bolívar N^o 238-A., en una edición de 1.500 ejemplares. Nos limitaremos a hacer un breve comentario de los dos tomos de su obra, que sin duda alguna es un acontecimiento bibliográfico de suma importancia en nuestra cultura nacional.

Aún ignoramos la sensibilidad con que nuestros círculos intelectuales hayan recibido la publicación de esta obra, que ha visto la luz pública fuera del solar nativo, con un limitado número de ejemplares, que restringe por ende su divulgación, adecuada en los países de habla castellana, que es, en nuestro concepto, donde más conveniencia debe tener su repartición. Nosotros apenas hemos hojeado superficialmente el contenido de sus tomos y alcanzamos a colegir que es una obra que debiera ser prolijada oficialmente para que ella alcanzara a llegar a todos los establecimientos universitarios, porque es uno de los mejores aportes de lo que ha sido nuestra patria en el desarrollo del arte prehistórico e histórico.

El estilo en que está escrita es dócil y agradable, se deja leer sin cacofonías ni puntuaciones forzadas. Revela ser un asiduo lector de los clásicos y de aquí su austeridad en la colocación de los adjetivos; la frase es de largo período sin que llegue a ser de tiempo exhaustivo, que impida respirar para completar la aprehensión de la idea; con buena habilidad intercala las frases explicativas, sin quitarle elegancia de acentos a los períodos, ni restarle claridad y repunte oportuno al complemento directo con que remata suavemente la idea que quiere expresar. No sé si seremos afortunados en la cita de los siguientes períodos para ilustrar nuestras afirmaciones, las que se encuentran en la página 15 del segundo tomo: "Las grandes construcciones conventuales de las distintas órdenes que allí se establecieron con fines misionales y los fustes y arcos majestuosos de las catedrales, constituían el afán y la preocupación primaria de los clérigos y gobernantes, en el deseo de superar

en el menor tiempo posible y a cualquier costo el brillo de las manifestaciones artísticas precortesianas. . .”

Igualmente transcribimos este otro: “Tal sucedió entonces en las tierras que antes dominaran Atahualpa y Manco Capac: Quito y el Cuzco, como en Nueva España (creemos que sobra el *en*), convertíanse en el siglo XVII en centros de animada actividad en los obradores de canteros, entalladores y oribes, pintores y estofadores, y en los cuales las mesnadas de nativos se vieron abocadas a colaborar en la ruina de sus legendarios edificios, dedicados al culto de sus deidades tradicionales, para ser sustituidos por las monumentales fábricas que proclamaban la magnitud esplendorosa de la nueva fe”.

La repartición de los temas en los diferentes capítulos, dan a ambos libros una estructura original que atrae a su lectura. El primer libro: “Monumentos y Objetos Arqueológicos”, es una síntesis bien lograda de diez años de investigaciones arqueológicas en Colombia, comprendidos aproximadamente entre 1941 y 1951, durante los cuales fue el Dr. Luis Duque Gómez, Director del Instituto Etnológico Nacional, fundado por el Dr. Paul Rivet. Hace una historia imparcial y hasta donde le fue posible, bastante detallada, de las actividades antropológicas que hubo en el país, bien porque estuvieran bajo su inmediata jurisdicción o bien se hayan efectuado al margen de ella, pero siempre en comunidad de ideales.

Son muy escasas las omisiones que hay en su relación; éstas se presentan, no por falta de acuciosidad investigativa, sino quizás por falta de fuentes a su alcance en el tiempo de recolección de materiales bibliográficos, sobre los distintos tópicos; se tiene por ejemplo, que al hablar de la cultura rupestre en Antioquia, no se menciona el Dios-Rana de la quebrada de Arabia en Venecia, estudio que fue publicado hace varios años por el Dr. Alfredo Cock en la Revista Universidad de Antioquia, Tomo II - 1936. Al hablar de la Espeleología, no menciona la cueva de Ortiz de Canoas en el municipio de La Paz, Santander, visitada por el Lic. Alberto Ceballos Araújo y el que esto escribe en 1942, comisionados por el Dr. Paul Rivet. Sin embargo estos pequeños detalles, no restan a la obra su profundidad y magnificencia. Quizás por esos hechos, fuera de los 10 años de su dirección del Instituto.

Además de los materiales bibliográficos empleados, se tienen principalmente, las fuentes de información que le suministraron los investigadores de campo que durante diez años desfilaron por el Instituto Etnológico Nacional y que el autor ha sabido coordinar y sintetizar tan magistralmente. El Dr. Duque Gómez, además de ser antropólogo, ac-

túa con bastante brillo en las disciplinas históricas. El segundo libro: "Arte Colonial Neogranadino", es para nosotros, su mejor publicación hasta el momento, no solamente por lo novedoso del tema tratado, al menos en la forma que lo hace, sino además por la densidad y extensión del documental. El autor discierne por el análisis artístico, ubicando cada expresión en su momento histórico y el ambiente espiritual en que los artistas se mueven, porque precisamente, estos son los factores causales que caracterizan los grandes períodos en el arte y en la ciencia, teniendo en cuenta naturalmente la influencia foránea de las escuelas artísticas. No es la finalidad de este modesto comentario, hacer una crítica sobre un tema que no hemos trajinado lo suficiente como para conocerlo a fondo tal como el autor del libro. Pero sí alcanzamos a comprender la importancia de los dos tomos de la obra que establecen conexiones imprescindibles entre el pasado y el presente, en un tratado que a la vez que científico, es didáctico.

Graciliano Arcila Vélez

*

"VINCULOS DE LA MITOLOGIA CHIBCHA CON LA DE OTROS PUEBLOS AMERICANOS"

La Licenciada Edith Jiménez de Muñoz, acaba de publicar un pequeño folleto de gran interés científico para el estudio de la cultura espiritual, prehistórica, no solamente de Colombia pero también de América en general; lleva por título "Vínculos de la Mitología Chibcha con la de otros Pueblos Americanos"; está publicado en un dieciseisavo con 45 páginas, dentro de las cuales se encuentran 11 planchas ilustrativas con motivos ornamentales, que exponen temas mitológicos relativos a los fines que la autora se propone en el breve estudio en mención. Se trata de la publicación de una conferencia que esta distinguida etnóloga colombiana, dictó en la Sociedad Colombiana de Etnología el 10 de cayo del corriente año de 1955. Divide su folleto en cinco títulos principales, que a la vez que vertebran el estudio en sus clasificaciones esenciales de acuerdo con las finalidades, señalan rumbos de investigación de una manera didáctica, para los que quieran afrontar los mismos temas con alguna orientación.

Esta breve publicación, que conceptuamos, es un vademécum en la materia, no dudamos, servirá a los antropólogos americanistas, no solamente para inquietar preocupaciones hacia ese campo de la Antropología, sino además para aprender método de investigación en la Mitología Americana. La Licenciada Edith Jiménez de Muñoz moviliza

conceptos claros y medulares, sacados de la intrincada red de descripciones entrecortadas, imprecisas y discontinuas de los cronistas y aun de los etnógrafos modernos. Para desentrañar lo que verdaderamente existe en el mito se requiere tener conocimientos muy densos de los demás aspectos de la cultura del grupo encuestado, comprender muy bien las conexiones y motivaciones del fenómeno psíquico; esta tarea requiere paciencia y cuidado para no caer en la tautología a que a veces conduce el estudio de las crónicas, distinguir lo que es el mito y la magia, la cosmogonía y teogonía, el totemismo y la iconofilia para de esta manera llegar al conocimiento de los elementos simples y encontrar las analogías y las divergencias.

No dudamos que las cualidades necesarias en estas disciplinas las tiene nuestra autora en mención. En el estudio de la Mitología Americana hay que ser muy circunspecto aun tratándose de la bibliografía más seria; no siempre los cronistas e historiadores, así como los investigadores etnógrafos de nuestro tiempo, pueden afirmar que sus informantes entendieron claramente sus preguntas o que tuvieron la franqueza y confianza suficientes para declarar el sentido de lo interrogado. Apenas si por deducción y paciente labor comparativa, se puede llegar a sacar conclusiones concretas como lo ha hecho la Lic. Edith Jiménez de Muñoz en unas pocas páginas. Claro está que la acuciosa investigadora todavía no ha tenido a mano las informaciones de toda la mitología supérstite de los actuales grupos indígenas. Existe en nuestros grupos katíos, por ejemplo, la pálida reminiscencia del totemismo melanésico en el canto de la anguilla que desde luego debe encontrarse en la mitología mejicana o peruana; la leyenda de Yurupari tiene igualmente conexiones con la creación del hombre entre los chibcha.

La autora trae muy bien en auxilio de su estudio, los motivos de la decoración en la arqueología de las zonas geográficas comparadas porque la mitología es mana que invade todos los campos en la expresión del hombre primitivo, sobre todo en el campo de las emociones estéticas consagradas en las artes plásticas. Los motivos decorativos de la página 21 del folleto, son semejantes a los encontrados en la cueva Ortiz de Canoas en el municipio de La Paz, Santander, en 1941 y cuyo estudio se publicó en la Revista Universidad de Antioquia, Tomo XXI N° 83, de 1947, con el título de "Arqueología de La Paz y el alto Opón". En el corto pero sustancioso estudio que nos presenta la Licenciada Edith Jiménez de Muñoz, enriquece la bibliografía antropológica al mismo tiempo que nos da orientación y entusiasmo para investigar el tema.

Graciliano Arcila Vélez

*

MOVIMIENTO CULTURAL

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA

En el presente año el movimiento cultural del Instituto y la Sociedad de Antropología ha sido notorio. En el año transcurrido de 1955 el número de los visitantes que han firmado el libro es de 5.226 el que va en aumento en relación con los años anteriores y esto sin contar muchas personas que por diversas causas no firman. El interés por las disciplinas antropológicas se acrecienta ya que con la creación del Instituto hace dos años se ha logrado una mayor difusión de estos temas en el medio.

Se han dictado las siguientes conferencias: 2, a las Guías Scouts, ilustradas con proyecciones y audición de música indígena; 2, a las alumnas de 6º de Magisterio del Instituto Isabel la Católica sobre técnica antropométrica; 3, a grupos del Instituto Colombo Venezolano, que han visitado el Museo; 2, ilustradas con proyecciones a los alumnos de la Casa de la Cultura; 1, a las alumnas de la Escuela de Servicio Social, ilustrada con proyecciones y audición de música indígena; 1, a las damas integrantes del Centro Femenino de Estudios, ilustrada con proyecciones y música indígena; 1, a un grupo de norteamericanos de ambos sexos residentes en Medellín, ilustrada como la anterior y 6 a diferentes grupos de turistas.

El profesor Samuel Martí, musicólogo mejicano, quien pasó por Medellín en su viaje de estudios e investigación de la música indígena en América, dictó una conferencia en el Club de Profesionales; en el mismo Club dictó el Licenciado Graciliano Arcila Vélez una conferencia sobre "Núcleos Culturales de América" y proyectó fotos de gran interés acerca de la orfebrería Quimbaya como también algunos aspectos etnográficos de Antioquia. En la Biblioteca Piloto y para inaugurar una exposición arqueológica del Instituto dictó el Licenciado Arcila Vélez una interesante conferencia sobre la región de Tierradentro - Cauca, sus aspectos arqueológicos y los etnográficos actuales, con excelentes proyecciones ilustrando el tema; además proyectó algunos aspectos de la cultura rupestre de Tamesis, Valparaíso y Samaná y algunos de carácter etnográfico e histórico destacándose en este último las capillas coloniales de Sabaletas, Cáceres y San Agustín (región de Samaná).

Un total de 21 conferencias dentro y fuera del Instituto lo que muestra muy claramente la labor cultural que desempeña dicha dependencia universitaria. Al mismo tiempo el profesor de dibujo del Liceo de Bachillerato, don Jorge Cárdenas, ha dictado varias clases utilizando las salas de exposición y demás documentales del Instituto.



Se han realizado dos investigaciones de campo, la primera en la región de Samaná —municipio de Nariño, departamento de Antioquia—, lugar en donde halló el Licenciado Arcila Vélez documentos rupestres de gran importancia ya que están en conexión con los de Valparaíso y Támesis; esta investigación fue patrocinada por el Instituto Colombiano de Antropología y la Universidad de Antioquia. La investigación realizada entre los indios Caramanta —municipio de Andes, departamento de Antioquia, por los doctores: Javier Echavarría, Leonel Estrada, Darío Restrepo y el Licenciado Graciliano Arcila Vélez, fue costeadada por los investigadores ya que carecieron de patrocinio. Fue de suma importancia y en este Boletín el Dr. Leonel Estrada presenta un informe acerca de ella.

De gran valor para el Instituto ha sido la donación que hizo el Dr. Félix Mejía Arango, la que por su importancia ha sido ampliamente comentada en artículo aparte. En canje con nuestro BOLETIN hemos recibido numerosas publicaciones de diversos países todas ellas de gran interés para nosotros, las que agradecemos y esperamos seguir recibiendo.

*

SOCIEDAD DE ANTROPOLOGIA

La Sociedad de Antropología de Antioquia, animadora en la lucha del Instituto por la divulgación de las culturas indígenas, ha desarrollado una labor cultural de inapreciable valor; nuevos miembros han entrado a formar parte de ella, odontólogos, médicos, arquitectos, agrónomos, abogados y personas de cultura aficionadas a estos temas, quienes desean realizar investigaciones en el campo antropológico.

En la reunión de febrero el Licenciado Arcila Vélez presentó un informe sobre las investigaciones realizadas en Dabeiba, Itagiú y Yalí; en marzo el Rvdo. Hno. Daniel disertó sobre la técnica paleolítica en América y el Licenciado, sobre la falsificación de cerámica indígena; en la reunión de abril llevó la palabra el Rvdo. Padre Martín Múnera Tobón y habló de la religión de los indios del norte de Antioquia; la conferencia de mayo estuvo a cargo del Dr. Jorge Montoya Toro, quien hizo una excelente exposición sobre la poesía indígena en América; durante la sesión de junio se trataron varios temas, se presentó un breve informe sobre la excursión al municipio de Andes y se puso en conocimiento de los miembros de la Sociedad la oferta de venta al Instituto de la colección de don Leocadio M. Arango; el doctor Gustavo White Uribe desarrolló un interesante tema durante la sesión de julio: "El

hombre y el oro"; la sesión de agosto fue muy amena e interesante ya que la disertación estuvo a cargo del doctor José Manuel Mora Vásquez, quien habló de las disciplinas y museos antropológicos en Europa; en la sesión de septiembre los doctores Leonel Estrada y Javier Echavarría disertaron ampliamente sobre las conclusiones sacadas de la investigación realizada por ellos en compañía del Dr. Darío Restrepo y el Lic. Arcila Vélez en la región de Cristianía - Antioquia, entre los indios Caramanta. Al respecto proyectaron una película de corto metraje y algunas fotografías y radiografías; para cerrar con broche de oro tan importante exposición proyectaron una película sonora sobre la cultura Maya. En la sesión de octubre el Lic. Arcila Vélez presentó un informe acerca del Instituto y en la final de noviembre el Rvdo. Hno. Daniel disertó sobre la Cultura Agustiniana y el Dr. Leonel Estrada presentó música aborigen y una película sobre los indios de Nuevo Méjico.

El entusiasmo ha crecido entre los Miembros de la Sociedad, quienes se afanan cada día más por el progreso del Instituto y desarrollan una invaluable labor cultural.

QUIENES RECIBEN NUESTRO BOLETIN

El BOLETIN del Instituto que se publica generalmente dos veces al año es ampliamente difundido no solamente dentro del territorio nacional sino en el exterior; como información pasamos una lista de los países con el número correspondiente de entidades y personas que lo reciben: Alemania, 3; Argentina, 30; Bolivia, 10; Brasil, 42; Cuba, 12; Costa Rica, 3; Chile, 8; Ecuador, 11; España, 10; Estados Unidos, 47; Finlandia, 1; Francia, 5; Guatemala, 4; Haití, 1; Honduras, 1; Italia, 3; Inglaterra, 4; México, 28; Nicaragua, 3; Portugal, 2; Paraguay, 3; Perú, 16; Puerto Rico, 1; Santo Domingo, 2; Salvador, 2; Suecia, 1; Uruguay, 7; Venezuela, 14. En total se tienen 275 Entidades y personas que acusan recibo de nuestro BOLETIN en el exterior. Dentro del país se reparten 425 ejemplares entre las entidades especializadas y no especializadas en el tema, así como a personas que lo solicitan por escrito o personalmente. No sobra expresar que los que reciben nuestra publicación, tienen por lo menos alguna afición a estas disciplinas de la Antropología.

BIBLIOTECA

Con un valioso aporte de la Biblioteca General de la Universidad de Antioquia, se acaba de fundar la Biblioteca especializada del Instituto de Antropología de la misma Universidad. Con las 600 obras aportadas se completa un millar de libros que constituyen la base de esta

Biblioteca, la que el año próximo será catalogada para ponerla al servicio. Las Directivas de la Universidad y de la Biblioteca General están colaborando asiduamente para que se realice este aspecto científico de nuestro Instituto.

Ida Cerezo L.

*
*

Señor PROFESIONAL:

Inscríbase usted en el censo de los antiguos alumnos de la Universidad de Antioquia.

Hágalo ahora mismo.

Vincule su nombre a la construcción de los edificios para el Liceo Antioqueño.