

INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS EN EL CARMEN DE ATRATO DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ

Graciliano Arcila Vélez

ARQUEOLOGIA:

Condiciones de la Encuesta

En el presente estudio nos referimos a las investigaciones realizadas por el Instituto de Antropología de la Universidad de Antioquia en dos temporadas del año de 1958 en la región de "El Piñón", municipio del Carmen de Atrato, en el departamento del Chocó, zona NO de Colombia. Este paraje está situado a 25 kilómetros de la cabecera del distrito a una altura de 780 mts. sobre el nivel del mar, con temperaturas que oscilan entre 20 y 27 grados centígrados. Las investigaciones fueron auspiciadas por el Instituto Colombiano de Antropología y la Secretaría Departamental de Higiene de Antioquia. Los trabajos fueron efectuados en equipo, por Miembros de la Sociedad de Antropología de Antioquia: Dres. Oscar Duque Hernández, Leonel Estrada, Darío Restrepo, Horacio Zuluaga y Graciliano Arcila Vélez, Director este último del Instituto de Antropología. Aunque la labor fue coordinada para un trabajo en común, sin embargo hay que anotar la especialización de cada uno de los que integraron el equipo; los doctores Estrada y Restrepo ortodoncistas, los doctores Duque y Zuluaga anatomopatólogos y Graciliano Arcila Vélez, arqueólogo y coordinador.

Naturaleza de la investigación

Una de las preocupaciones más persistentes del Instituto de Antropología ha sido la de la investigación antropológica integral en los diversos frentes de trabajo que se inicien; de aquí lo urgente de la aplicabilidad a la Antropología de los diferentes aspectos investigativos que puedan suministrarle todas las ciencias. En el estudio de la clasificación del hombre como raza, la Antropología Física ha tomado

preponderante desarrollo con el concurso que le prestan la medicina y en general las ciencias naturales, especialmente la Biología en sus diferentes ramas. Decía el profesor Rivet, que la etnología (en este caso la Antropología) constituye un todo, porque tiene como finalidad el hombre mismo con todas las complejidades de su ocurrencia biológica, social y cultural. De aquí que el antropólogo tenga por delante una misión que realizar, si se quiere superior a sus posibilidades personales, pues le es difícil acometer todos los frentes científicos necesarios para el análisis integral del hombre. Por consiguiente es necesario que en la investigación antropológica, tengan función los especialistas de otras ciencias corroborantes, dentro de un trabajo de campo coordinado y metódico.

Consecuente con estos principios, hemos iniciado en nuestro Instituto una serie de investigaciones de Antropología Física, utilizando los servicios de médicos, odontólogos, farmacólogos, fisiólogos etc., cuyos conocimientos prudentemente orientados prestan invaluable servicios a la Antropología en la clasificación del hombre como ser biológico. La investigación a que se refiere el presente trabajo tuvo por objeto el análisis del parasitismo especialmente de la amibiasis en cuanto fue posible, en los aborígenes y blancos colonizadores de la misma región o habitat. Igualmente se efectuó un estudio odontológico de bastante importancia entre los indígenas.

Desde el punto de vista climático se trata de una zona húmeda de lluviosidad casi permanente, en la vertiente de la cordillera occidental de los Andes colombianos hacia la cuenca de río Atrato en esta zona la población blanca se asienta con más facilidad que en la llanura húmeda de la misma cuenca donde el calor sería más sofocante. Es precisamente en esta clase de climas en donde el parasitismo intestinal es más fuerte y persistente.

El análisis de la dentadura es un medio de identificación humana y por consiguiente constituye un carácter de clasificación racial, ya que hay pautas y ritmos determinados en el proceso del desarrollo bucal. Este aspecto de la investigación aunque no se efectuó comparativamente en los blancos, tuvo un gran significado para la Antropología Física en el aborígen colombiano ya que son las primeras experiencias que en esta rama se efectúan en Colombia y será base para futuros estudios como bien puede apreciarse en el capítulo respectivo.

El estudio arqueológico tuvo apenas una relativa importancia porque las continuas lluvias de una persistencia diaria, impidieron en aquellos días la realización de excavaciones metódicas y extensión re-

querida. No obstante se hizo una recolección de objetos excavados en la región de Marsella, margen izquierda del río Atrato hacia el SE del Piñón, fruto de excavaciones de los guaqueros en otra época. De aquí que en el presente trabajo daremos a conocer el material recolectado desde el punto de vista de una descripción tipológica.

Métodos Generales

Consecuentes con la finalidad que nos hemos propuesto, de establecer un paralelo entre los dos grupos raciales, se procedió a determinar el centro de operaciones en un lugar de común influencia de indígenas y colonos blancos; de acuerdo con la determinante ecológica del habitat, se sentó una base común de dietética en relación con los productos nativos, como el maíz, yuca, plátano. Igualmente se tuvo en cuenta que tanto los blancos como los indígenas encuestados fueran campesinos dedicados a la labranza y descalzos permanentemente, para que ambos grupos estuvieran en la misma posibilidad de parasitosis y con los mismos grados de contaminación en cuanto a lo posible. En estas condiciones, se procedió al análisis de las materias fecales en un mismo día previo suministro de recipientes higiénicos a cada uno de los encuestados. Se tuvo en cuenta la edad, el sexo, agrupación por convivencia bajo un mismo techo y hasta donde fue posible algunas otras circunstancias patógenas y nosológicas. La agrupación por convivencia bajo un mismo techo tiene la importancia de mostrar la receptibilidad de una misma sociedad doméstica y sus grados de contaminación.

Las pruebas dentarias realizadas allí fueron la continuación de un estudio que antes había sido comenzado en los mismos grupos katio de Andes y Dabeiba. Por circunstancias especiales, sólo se hizo el estudio en los indígenas del grupo de "El Piñón". Aunque este aspecto es una falla aparente del método investigativo en paralelo que nos propusimos, consideramos sin embargo que la naturaleza de este trabajo aunque sea en los indígenas únicamente, determina uno de los mejores aportes a la Antropología ya que la comparación, puede establecerse con otros ejemplares blancos aun cuando no sean de la misma región.

Las investigaciones de El Piñón se realizaron en dos etapas: la primera se verificó en diciembre de 1957 con 46 análisis de materias fecales y 35 impresiones dentarias en los indígenas. La segunda etapa de las investigaciones se llevó a cabo en septiembre de 1958 y fue realizada por los doctores Oscar Duque Hernández, Graciliano Arcila y

Horacio Zuluaga. Se hicieron los mismos análisis con la misma metodología en los colonos blancos que aunque con distinto grado de cultura estaban dentro del mismo habitat que los indígenas katio como arriba se dijo. En esta oportunidad se hizo el estudio de la vivienda, sus condiciones topográficas, arquitectónicas e higiénicas; es decir, consideración acerca de los materiales usados para construir, pisos, compartimentos, situación de estos en relación con los servicios sanitarios, letrinas, lavadero, cocina, pocilga, gallinero, huerta etc., factores todos estos que pueden o no afectar la vida humana.

Acción Social

Al mismo tiempo que se hizo la investigación, en ambas etapas de trabajo, se llevaron algunos beneficios no solamente a los encuestados, pero también a otras personas que por circunstancias especiales no fueron entrevistadas; se distribuyeron drogas gratuitamente, donadas por la Secretaría de Higiene Departamental, se hicieron extracciones dentarias, consultas de medicina general, inyecciones, se distribuyó leche y queso por cortesía de la Care en la escuela rural de la localidad. Seguramente estos beneficios facilitaron en gran manera la marcha de las investigaciones que en el término de cuatro días, con trabajo en equipo y concurrencia de autoridades civiles y eclesiásticas tuvieron el éxito requerido, lo que de otra manera nos hubiera llevado semanas para realizar la misma obra.

Investigaciones Arqueológicas

Como arriba se dijo, estas se limitaron a una recolección documentada de objetos arqueológicos de cerámica y lítica que en tiempos anteriores habían sido excavados por guaqueros en el paraje de "Marsella", situado a 15 kilómetros al sureste de El Piñón, vertiente izquierda del río Atrato. Esta región ha sido muy aurífera, aunque actualmente los veneros están muy agotados por la excesiva explotación de los baharequeros, aunque en realidad de verdad la región no ha sido explotada con maquinaria. De aquí que en toda época la región haya tenido una atracción colonizadora no solo por el incentivo del oro, pero también por la fertilidad de la tierra sobre todo en la cuenca del río Marsella. El yacimiento arqueológico de donde procede la colección de cerámica y lítica cuya tipología analizaremos en el presente estudio, se encuentra sobre la margen derecha de aquel río a un kilómetro de distancia de la hacienda de este mismo nombre, en una colina aproximadamente cien metros de altura sobre el nivel de la quebrada. El piso en donde se excavaron las sepulturas es de una

arcilla amarillenta, con una capa de humus aproximadamente de 20 a 30 centímetros de espesor, que con la acción del desmonte ha ido disminuyendo a causa de la erosión. Las sepulturas tuvieron la profundidad de dos y media varas, en forma llamada de tambor.

Los objetos traídos de la región con destino al Museo fueron los siguientes: 23 piezas de cerámica, 35 elementos de piedra pulimentada, un mortero de piedra con su respectiva mano, en total 60 piezas, que como veremos más adelante son representativas de la arqueología local de la región de Marsella. En el análisis tipológico que más adelante se hará de este material se verán claros los detalles heterogéneos en la tipología que revela una desconcertante manifestación cultural sin unidad definida del conjunto. Esta zona de la vertiente occidental de la cordillera Occidental de los Andes Colombianos, sobre la cuenca del río Atrato es casi totalmente desconocida en la Arqueología del país. El presente estudio no es propiamente un trabajo de fondo sino una información preliminar sobre la arqueología de la región chocona o cuenca del Atrato, sólomente en lo que se refiere a una parte de la vertiente occidental de la Cordillera Occidental de los Andes Colombianos. Nos conformamos por el momento con hacer la presentación de un material del que sabemos su procedencia pero con el cual no estamos en condiciones de establecer una estratigrafía que nos pudiera servir para hacer cronología o por lo menos establecer coordinación con estudios arqueológicos que se están verificando en los departamentos de la costa Atlántica por los esposos Gerardo Reichel-Dolmatoff y Alicia Dussán y el licenciado Carlos Angulo.

Comenzaremos por el análisis tipológico de la cerámica y en cuanto sea posible de las arcillas empleadas en su fabricación. Como dijimos antes existe una gran diversidad tipológica en el conjunto tanto en la forma como en la decoración. En términos generales la arcilla es de un cocimiento deficiente y la naturaleza del barro empleado tiene poco o ningún desgaste. El tratamiento de la superficie tiene un acabado tosco sin pulimento ni mucho menos esmalte.

En términos generales las veintitres piezas de cerámica pueden dividirse en cuatro grupos en cuanto a su tipo de forma: el primero lo forman cerámicos globulares de tamaño mediano sin decoración alguna exceptuando uno de ellos que como más adelante se verá tiene motivo zoológico aplicado por pastillaje. El segundo grupo lo constituyen vasijas en forma de copa algunas de ellas fragmentadas. El tercer grupo lo forman dos escudillas pertenecientes al tipo llamado quimbaya tanto en la forma como en las motivaciones decorativas. El cuar-

to grupo lo forman vasijas de tamaño pequeño ligeramente esféricas con una decoración incisa que recuerda las formas de la cerámica de Mutatá (véase Boletín del Instituto de Antropología N° 1). En términos generales podemos decir que toda la cerámica marca una decadencia del arte en cuanto al cocimiento y decoración se refiere; en cuanto a los tipos de forma denuncia influencias ligeras y mas aprovechadas de la cerámica que se encuentra más al norte en la vertiente del golfo de Urabá así como de la zona Quimbaya. A continuación iniciaremos el análisis pormenorizado de las piezas con sus dimensiones dadas en milímetros y con las medidas más importantes que denuncien la forma y tamaño general tal como se expresa con más claridad en las planchas correspondientes. Igualmente la decoración la dividiremos en dos tipos: El primer tipo de decoración relieveada sea zoomorfa o antropomorfa; el segundo en decoración incisa sea rectilínea o punteado. A su vez cada uno de estos tipos podrá dividirse en clases según el motivo que denuncien los mismos.

Primer tipo de vasijas globulares

N° 1

Altura	0,175 mm.
Diámetro máximo	0,158 mm.
Diámetro en el borde	0,143 mm.
Diámetro en el cuello	0,133 mm.

La superficie fue pulimentada pero está casi totalmente erosionada; la pasta carece de núcleo en la cocción, como desgrasante contiene gránulos de sílice y calcita que hacen parte de la misma pasta arcillosa, borde sencillo redondeado y saliente. En cuanto a decoración, ella es zoomorfa y consiste en una figura de lagarto sobre el cuello orientada hacia el borde de la vasija, cuya cola está incompleta por la fragmentación quizás causada por la erosión o por el maltrato en la excavación. El motivo está relieveado sobre la superficie por el sistema de pastillaje o sea la aplicación de arcilla sobre la superficie al formar la figura. Cada una de las cuatro patas tiene cinco terminaciones digitales. Como carecemos de elementos necesarios para establecer el grado de dureza, nos conformamos con afirmar que la superficie se raya fácilmente con la uña. El grosor de las paredes fluctúa entre 8 y 12 milímetros lo que revela la falta de destreza del operador.

Nº 2

Altura	0,170 mm.
Diámetro máximo	0,150 mm.
Diámetro en el borde	0,127 mm.
Diámetro en el cuello	0,113 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre 0,007 y 0,012 mm.	

Color rojo inglés claro en el interior y ocre oscuro en la superficie externa, lo que revela un cocimiento disparado; aunque no en dos tiempos. La superficie fue ligeramente pulimentada.

La forma globular que la caracteriza, hace sin embargo que el cuerpo de la vasija esté determinado por dos semiesferas que parecen acoplarse hacia el diámetro mayor, determinando un filo circundante. La parte inferior es aribaloide, de suerte que la vasija en su posición física estaría siempre de lado, de no tener soporte que la conserve con la boca hacia arriba. El borde es sencillo y saliente. Carece de toda manifestación que pueda llamarse decorativa.

Nº 3

Altura	0,157 mm.
Diámetro máximo	0,141 mm.
Diámetro en el borde	0,128 mm.
Diámetro en el cuello	0,112 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre 0,010 y 0,008 mm.	

El color ocre claro tanto en la superficie interna como en la externa. La superficie fue ligeramente pulimentada, pero hoy en gran parte destruida por la acción de los agentes meteorológicos. La cocción fue pareja en horno oxidante. La forma general globular está determinada por dos semiesferas que hacia el mayor diámetro están visiblemente diferenciadas por una línea de filo circundante. Sobre la superficie del cuerpo superior y por debajo del menor diámetro del cuello, se encuentran las huellas de dos asas en arco horizontales y diametralmente opuestas y cuya amplitud diametral fue aproximadamente de 0,050 mm. Sobre la línea máxima del borde (en parte destruido), se encuentra una línea de decoración punteada, que fue practicada con un punzón macizo.

Nº 4

Altura	0,120 mm.
Diámetro máximo	0,134 mm.
Diámetro en el borde	0,120 mm.
Diámetro en el cuello	0,109 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre	0,006 y 0,009 mm.

La forma general se revela por una semiesfera a la que se superpone un tronco de cono que culmina en el cuello de la vasija y que al unirse con el cuerpo inferior en el mayor diámetro determinan un filo circundante. El borde es sencillo y saliente y sobre la línea superior circundante tiene huellas de decoración incisa radial. Color ocre oscuro en la superficie externa y ocre claro en la interna. La arcilla tiene intrusiones de arenilla como desgrasante lo que da una textura áspera y granulosa. La dureza baja y una textura áspera; la superficie está ajena a toda clase de decoración aunque inicialmente estuvo ligeramente pulimentada.

Nº 5

Altura	0,086 mm.
Diámetro máximo	0,090 mm.
Diámetro en el borde	0,083 mm.
Diámetro en el cuello	0,073 y 0,063 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre	0,006 y 0,008 mm.

La forma globular está compuesta como en las anteriores por dos cuerpos semiesféricos que hacia la línea de mayor diámetro determinan un filo circundante el borde de línea muy irregular se proyecta hacia afuera sobre un goyete que no sigue una línea circular y que por consiguiente tiene dos diámetros como arriba se anotó. La superficie fue pulimentada hoy casi destruída por la erosión. El color es ocre claro, y la pasta de la arcilla contiene gránulos de arena que le sirven de desgrasante y que le dan una textura tosca aunque realmente tiene una dureza más bien alta.

Nº 6

Altura	0,076 mm.
Diámetro máximo	0,082 mm.
Diámetro en el borde	0,077 mm.
Diámetro en el cuello	0,068 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre	0,004 y 0,007 mm.

La forma general está compuesta por un cuerpo semiesférico al que se superpone un tronco de cono que culmina en el cuello; sobre este se alza el borde orientado hacia afuera. Sobre la línea del cuello se abren cinco perforaciones equidistantes que sirvieron para sostener la vasija pendiente de cuerdas. La superficie revela una textura áspera y granulosa y el color de la arcilla pardo Vandyck lo que posiblemente revela un cocimiento en horno reductor; la parte inferior de la vasija es aribaloide.

Nº 7

Altura 0,065 mm.
 Diámetro máximo 0,093 mm.
 Diámetro en el borde 0,090 mm.
 Diámetro en el cuello 0,086 mm.
 Grosor de las paredes fluctúa entre 0,006 y 0,010 mm.

El cuerpo lo constituye una semiesfera cuyo borde de boca tiene aproximadamente el mismo diámetro, este separado únicamente por un ligero cuello. Sobre la línea del mayor diámetro se encuentran las huellas de un par de asas horizontales y diametralmente opuestas. La superficie es de una textura áspera y granulosa, de un color ocre claro y revela una cocción en horno reductor.

Segundo grupo, vasijas en forma de copa

Nº 8

Altura 0,125 mm.
 Diámetro mayor 0,180 mm.
 Diámetro del borde 0,185 mm.
 Diámetro de la base 0,107 mm.
 Diámetro del cuello 0,078 mm.
 Grosor de las paredes fluctúa entre 0,006 y 0,010 mm.

La forma general del cuerpo es la de tronco de cono invertido; en la culminación hacia el borde termina en un tronco de cilindro de 0,025 mm. de ancho que se remata en borde sencillo ligeramente saliente. La naturaleza de la pasta es la de una textura áspera y granulosa de una dureza baja y de un cocimiento en horno reductor a baja temperatura. La superficie de color ocre claro, no pulimentada y carente de toda decoración.

Nº 9

Altura	0,120 mm.
Diámetro máximo	0,160 mm.
Diámetro del borde	0,123 mm.
Diámetro de la base	0,077 mm.
Diámetro del cuello de la base ...	0,065 mm.
Diámetro del cuello superior	0,115 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre	0,004 y 0,007 mm.

Forma esferoidal que hacia el diámetro mayor se exalta en filo la línea circundante. Sobre la superficie del cuerpo superior y debajo del cuello se encuentra una decoración de rayado inciso dispuesto de la manera siguiente: dos pares de fajas de rayado diametralmente opuestas de dos en dos. Un par de fajas tienen de a diez rayas cada una y que van del cuello hacia la línea de mayor diámetro. Las otras dos fajas diametrales tienen de once y nueve rayas respectivamente. Sobre la línea del borde y hacia el interior, una línea circundante de punteado. Sobre las superficies intermedias entre los dos pares de fajas diametrales se encuentran las huellas de surcos punteados horizontales que fueron cubiertos con engobe y que al efectuarse el cocimiento quedaron repujados, cubriendo las pequeñas cámaras internas de dicho punteado, este es un caso extraordinario de la decoración que se presenta en esta vasija. La superficie general presenta una textura fina de pulimento y de una arcilla bien triturada para hacer la pasta. Parece tener cocimiento en horno reductor a juzgar por el color general que es ocre claro.

Nº 10

Altura	0,120 mm.
Diámetro máximo en el borde ...	0,140 mm.
Diámetro máximo en el cuerpo ...	0,139 mm.
Diámetro en el cuello superior ...	0,130 mm.
Diámetro en el cuello de la base ...	0,085 mm.
Diámetro de base	0,088 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre	0,008 y 0,012 mm.

El cuerpo globular de la copa culmina en un borde hacia afuera con diámetro de boca más ancho que el del resto del cuerpo; el cuello lo constituye una ligera depresión circundante, la superficie tiene

una textura fina y la pasta arcillosa está bien amasada, el color es ocre claro, el moldeo de la forma no está cuidadosamente ejecutado.

Nº 11 — Cuerpo de Copa

- Altura 0,060 mm.
- Diámetro máximo en el borde 0,130 mm.
- Diámetro del cuello de la base 0,095 mm.
- Grosor de las paredes fluctúa entre 0,004 y 0,010 mm.

El cuerpo de la copa tiene la forma de un tronco de cilindro invertido que termina directamente en el borde sin formación de cuello superior; como bien se advierte carece de base y la superficie tiene una textura pulimentada en la que se advierten diminutas granulecillas de mica, el color ocre claro.

Tercer grupo, escudillas del tipo llamado quimbaya

Nº 12

- Altura 0,066 mm.
- Diámetro máximo 0,150 mm.
- Diámetro en el borde 0,135 mm.
- Grosor de la vasija fluctúa entre 0,007 y 0,005 mm.

El cuerpo de la escudilla (puco) está formado por una semiesfera que constituye el cuerpo principal ligeramente redondeado hacia la base para sostener el centro de gravedad en posición física, al que se superpone un tronco de cono que se une al cuerpo principal sobre el mayor diámetro y ambos determinan un filo circundante. Sobre la línea de éste y diametralmente opuestas un par de asas nacientes horizontales, verticalmente perforadas. El borde termina recto en la misma dirección de la superficie troncónica; esta revela una fina textura y tiene huellas de un engobe de color marrón. El cocimiento hecho en horno oxidante y su textura, revelan una técnica exótica al resto de la cerámica de la región de Marsella y sugiere la idea de ser una pieza de intercambio cultural y no característica de la región, máxime que estos tipos de forma son característicos de la zona llamada quimbaya en su centro de dispersión en el Quindío, el color general es rojo inglés claro.

Nº 13

Altura	0,074 mm.
Diámetro máximo	0,147 mm.
Diámetro del borde	0,136 mm.
Diámetro del cuello	0,133 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre	0,006 y 0,008 mm.

El cuerpo de la escudilla está formado por una semiesfera a la que se superpone un tronco de cono que se une al cuerpo semiesférico en el mayor diámetro y engendran un lomo circundante, el cuerpo semiesférico hacia la base está ligeramente aplanado para servir de soporte a la vasija, el tronco de cono superpuesto que es la mitad de la altura de la vasija culmina en un breve reborde saliente. La superficie revela una fina textura con un color marrón y un cocimiento en un horno reductor. Sobre la línea del mayor diámetro y diametralmente opuestas un par de asas nacientes horizontales con una perforación vertical. Sobre la superficie del tronco de cono o cuerpo superior se encuentran diametralmente opuestas y en línea perpendicular a la línea diametral de las asas, dos figuras humanas en que cada una está determinada por una nariz relievada en la superficie con nariguera pendiente y un par de ojos de globo saliente con incisión horizontal al centro. Lateralmente enmarcando la figura tres incisiones verticales; por debajo de cada ojo a manera de tatuaje tres incisiones horizontales, por debajo de la nariguera a manera de labios dos incisiones horizontales. El interior de la vasija como el borde y gran parte de la superficie externa tienen la superficie un tanto erosionada ajena al pulimento que en un principio caracterizó la vasija.

**Cuarto grupo formado de vasijas de tamaño pequeño
ligeramente esféricas.**

Nº 14

Altura	0,088 mm.
Diámetro máximo	0,125 mm.
Diámetro del borde	0,108 mm.
Diámetro del cuello	0,098 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre	0,005 y 0,009 mm.

La forma esferoidal se abre hacia la parte superior en un borde saliente determinado por un cuello de diámetro ligeramente menor.

La textura de la superficie denuncia un cocimiento en horno reductor con superficie ligeramente pulimentada sin esmalte y con huellas de haber sido utilizada la vasija en cocimiento de sustancias orgánicas como lo denuncia la costra débil de carbón que hay en el fondo interior de la vasija así como en la superficie superior externa. El color general es de ocre oscuro. La decoración de la vasija es incisa y punteado. sobre la parte superior y debajo del cuello se encuentran dos pares de fajas de rayado inciso diametralmente opuestas; cada par de fajas están compuestas de diez y ocho rayas incisas que se extienden del cuello hacia el diámetro mayor. La decoración incisa es de una característica extraordinaria y es exótica en el país. El probable procedimiento empleado para este punteado es el de haber sido cubierto posteriormente con un engobe de la misma arcilla y al efectuarse el cocimiento de la vasija cada huequecito hizo esponjar hacia afuera la delgada capa del engobe quedando en granulaciones que se perciben al tacto y a la vista y que cubren la cámara interior del hueco. Si se toma por ejemplo una aguja y se perfora la granulación inmediatamente debajo se encuentra el vacío del hueco que fue objeto del punteado.

En la presente cerámica, el punteado o mejor la granulación se presenta de la manera siguiente: sobre la superficie del borde hacia el interior de este, se percibe una línea circundante de punteado o granulación; sobre la superficie superior externa, debajo del cuello, en los dos espacios intermedios, que dejan los dos pares de fajas incisas diametrales de que arriba se habló, se encuentran en cada espacio una faja horizontal de punteado o granulaciones compuesta por tres líneas. Llama pues la atención este punteado que al ser cubierto con dicho engobe quedó esponjoso y que al tocarlo da la sensación de alfabeto relieveado para ciegos (Braille).

Nº 15

Altura	0,113 mm.
Diámetro máximo	0,122 mm.
Diámetro del borde	0,096 mm.
Diámetro del cuello	0,088 mm.
Grosor de las paredes fluctúa entre	0,005 y 0,008 mm.

El cuerpo está compuesto por la forma general que dan una semiesfera y un tronco de cono superpuesto, unido a aquella en su mayor diámetro termina en un ligero borde volteado hacia afuera. Deco-

ración: sobre la superficie superior y debajo del cuello se encuentran dos pares de fajas equidistantes de dos en dos y diametralmente opuestas alternadas. Cada faja está compuesta por 9, 11, 13 y 14 rayas respectivamente orientadas hacia la línea del mayor diámetro en la superficie. En los dos espacios intermedios mayores e inmediatamente debajo del cuello se encuentran dos zonas horizontales del punteado granuloso que anotamos al describir la pieza número 14, cada zona está compuesta por dos surcos de punteado. Sobre el borde y hacia el interior se tiene una circunferencia del mismo punteado. La superficie en general es pulimentada y de un color ocre oscuro. Existen huellas de que la vasija fue destinada a la cocción de sustancias.

Nº 16

Altura	0,070 mm.
Diámetro máximo	0,120 mm.
Diámetro del borde	0,100 mm.
Diámetro del cuello	0,097 mm.
Grosor de las paredes	0,006 mm.

El cuerpo es esferoidal con un borde de boca ligeramente estructurado; la decoración es incisa y punteada; en la parte superior de la superficie del cuerpo y debajo del cuello se encuentran dos pares de fajas diametralmente opuestas; cada una de las cuales consta de 6, 8, 9 y 11 rayas respectivamente que se orientan hacia el mayor diámetro de la vasija. La decoración punteada cubierta con un engobe granuloso como en las dos piezas anteriores tiene como en aquellas la misma significación. En cada uno de los espacios intermedios mayores se encuentra una zona horizontal compuesta por tres surcos de estas granulaciones. Sobre el borde y hacia el interior una línea de punteado circundante de la misma naturaleza de la anterior. La superficie es de una textura áspera y de un color ocre claro. Tiene huellas de haber servido para la cocción de alimentos.

MATERIAL LITICO

Está compuesto por treinta piezas distribuidas de la manera siguiente: 5 mazos o martillos que sirvieron de majadores para triturar vegetales u otros minerales más blandos y que en la superficie lateral que marca el grosor se encuentra un relieveado que con un rayado determina cuadriláteros en alto relieve a manera de raspador o lima.

13 hachas para enmangadura especial o para manipular directamente con el puño y 13 pulidores o rascadores que a juzgar por el tamaño desempeñaron el oficio de tales.

Nº 17
 Longitud 0,227 mm.
 Anchura 0,075 mm.
 Grosor 0,037 mm.
 Anchura en el cuello del mango 0,055 mm.

Se trata en términos generales de un prisma rectangular que en uno de sus extremos tiene adaptación de mango; en una de sus caras correspondientes al grosor en una longitud de 110 mm. se encuentra un rayado de líneas perpendiculares entre sí a manera de esterillado y que determina en su centro una sucesión de cuadrilateros relieveados; la utilización probable de este martillo o majador era y es la de triturar vegetales a juzgar por la sobrevivencia de algunos indígenas chocoanos que utilizan este sistema para despulpar la corteza de una palma. La naturaleza de la piedra es una roca sedimentaria de color gris silícea.

Nº 18
 Longitud 0,275 mm.
 Anchura 0,077 mm.
 Grosor 0,026 mm.
 Anchura en el cuello del mango 0,050 mm.

Se trata de un prisma rectangular que tiene 120 mm. de mango adelgazado para facilitar la empuñadura, el resto del prisma es un rectángulo en que una de las caras menores del grosor tiene un rayado que determina rectángulos relieveados dando a la superficie una aspereza para triturar vegetales. En la cara opuesta rectangular del grosor se hizo el comienzo del rayado en ambos extremos pero no se concluyó. La roca es sedimentaria color gris y fue labrada por abrasión; una de sus caras planas superiores está deteriorada por desastillamiento de esfoliaciones que formaban la roca.

Nº 19
 Longitud 0,185 mm.
 Anchura 0,065 mm.
 Grosor 0,025 mm.
 Anchura en el cuello del mango 0,050 mm.

Es un prisma rectangular con un mango de 0,80 mm. un poco talonado hacia atrás, este objeto que es un martillo o majador para triturar vegetales lo mismo que los anteriores, le falta un pedazo utilizable, por ambas caras y hacia una de las orillas está un poco desastillado siguiendo esfoliaduras de la roca. en ambas superficies laterales del prisma hay un rayado de incisiones perpendiculares entre sí que determinan cuadrilateros en alto relieve y estas son las superficies utilizadas para la trituración. La roca es sedimentaria de color gris y fue elaborada por abrasión.

Nº 20

Longitud	0,175 mm.
Anchura	0,070 mm.
Grosor	0,028 mm.
Anchura mínima del cuello	0,050 mm.

El mango está ligeramente talonado y la parte extrema del cuerpo tiene una destrucción parcial. En una de las caras laterales se encuentra un rayado que determina cuadrilateros relievados que dan la sensación de lima como en los majadores arriba anotados. La roca es sedimentaria formada por esfoliaduras de color gris. La herramienta fue elaborada por abrasión.

Nº 21

Longitud	0,159 mm.
Anchura	0,046 mm.
Grosor	0,025 mm.
Anchura mínima del mango	0,027 mm.

Nódulo alargado que fue aprovechado para hacer un majador, pero que el artista no alcanzó totalmente a elaborar dejando gran parte en su estado natural, la parte que pudiéramos llamar el lomo y que corresponde a una de las caras laterales del grosor tiene un rayado que determina el alto relieve cuadrilátero y que pudieron haber servido para majar o raspar a manera de lima. La roca es sedimentaria de color gris con intrusiones oxidantes.

Grupo de Hachas para enmangadura especial

Clase A. - Hachas de filo curvo

La clasificación de este grupo del material lítico se hará de acuerdo con las formas y su acabado y en términos generales considerar su

utilización o el uso para que fue destinado cada objeto, como herramienta para labrar materiales más blandos probablemente en el laboreo de la tierra. Este grupo de elementos líticos que denominamos como hachas lo debemos clasificar dentro de la clase A de hachas de formas ligeramente rectangulares de filo curvo o en arco.

Nº 22

Longitud 0,194 mm.
 Anchura en el filo 0,095 mm.
 Anchura en el talón 0,056 mm.
 Grosor 0,037 mm.

Forma ligeramente rectangular de filo en arco y corte longitudinal en ojiva. Talón recto, corte transversal en el medio, rectangular-prismático. La superficie pulimentada por amolamiento. Roca de color gris semidura, sedimentaria.

Nº 23

Longitud 0,143 mm.
 Anchura en el filo 0,074 mm.
 Anchura en el talón 0,055 mm.
 Grosor máximo 0,032 mm.

Es un prisma ligeramente rectangular de talón recto, filo curvo de corte longitudinal en ojiva. Roca sedimentaria de color gris. Corte transversal rectangular.

Nº 24

Longitud 0,139 mm.
 Anchura en el filo 0,078 mm.
 Anchura en el talón 0,060 mm.
 Grosor máximo 0,025 mm.

El corte longitudinal total determina una elipse, el talón es convexo; el filo es curvo de corte longitudinal en ojiva. El corte transversal ligeramente rectangular. Roca sedimentaria de color gris.

Nº 25

Longitud 0,118 mm.
 Anchura en el filo 0,083 mm.
 Anchura en el talón 0,057 mm.
 Grosor máximo 0,032 mm.

Corte transversal ligeramente rectangular; filo curvo ligeramente oblicuo de corte longitudinal en ojiva; talón convexo; el corte longitudinal total determina una elipse. Roca sedimentaria de color gris claro.

Nº 26

Longitud	0,113 mm.
Anchura en el filo	0,069 mm.
Anchura en el talón	0,055 mm.
Grosor máximo	0,030 mm.

El corte transversal rectangular; el corte longitudinal total determina una elipse. El filo curvo con desperfecto en el centro y de corte longitudinal en ojiva; el talón es ligeramente convexo. Roca sedimentaria de color gris claro.

Nº 27

Longitud	0,123 mm.
Anchura en el filo	0,072 mm.
Anchura en el talón	0,050 mm.
Grosor máxima	0,029 mm.

Corte transversal ligeramente rectangular, filo curvo de corte longitudinal en ojiva. Talón ligeramente recto. El corte longitudinal total determina una línea ligeramente elipsoidal; roca sedimentaria de color gris claro. El acabado de la superficie está bien pulimentado por amolamiento.

Nº 28

Longitud	0,132 mm.
Anchura en el filo	0,066 mm.
Anchura en el talón	0,040 mm.
Grosor máximo	0,027 mm.

Talón en arco semidestruido, filo curvo ligeramente oblicuo de corte longitudinal en ojiva; que tanto el corte longitudinal total así como el corte transversal determinan elipses. Roca sedimentaria blanda de color gris claro.

Nº 29

Longitud	0,100 mm.
Anchura en el filo	0,078 mm.
Anchura en el talón	0,056 mm.
Grosor máximo	0,029 mm.

Corte longitudinal total en forma de elipsoide. Filo curvo, ligeramente oblicuo con destrucción lateral y de corte longitudinal en ojiva. Talón recto y corte transversal rectangular. Roca sedimentaria de regular dureza de color gris.

Nº 30

Longitud	0,113 mm.
Anchura en el filo	0,058 mm.
Anchura en el talón	0,045 mm.
Grosor máximo	0,028 mm.

Corte longitudinal total elipsoidal; corte transversal total rectangular; filo curvo, de corte longitudinal en ojiva. Talón convexo y de grosor rebajado a una tercera parte del grosor central de la herramienta. Es de un acabado finamente pulimentado; roca sedimentaria de gran dureza, color gris claro.

Nº 31.

Longitud	0,113 mm.
Anchura en el filo	0,058 mm.
Anchura en el talón	0,043 mm.
Grosor máximo	0,022 mm.

El corte longitudinal total elipsoidal, filo curvo de corte longitudinal en ojiva; corte transversal central rectangular; talón convexo de grosor rebajado a la mitad del grosor total, superficie de acabado fino. Roca sedimentaria de regular dureza, color gris.

Nº 32

Longitud	0,098 mm.
Anchura en el filo	0,058 mm.
Anchura en el talón	0,050 mm.
Grosor máximo	0,026 mm.

Filo ligeramente curvo, de corte longitudinal en ojiva; talón convexo y de grosor ligeramente menor que el total; roca sedimentaria de color gris de regular dureza; corte transversal central rectangular.

Clase B. — Hachas de filo en arco

Nº 33

Longitud 0,127 mm.
Anchura en el filo 0,060 mm.
Anchura en el talón 0,044 mm.
Grosor máximo 0,030 mm.

Corte longitudinal total de forma elipsoidal, corte transversal central rectangular. Filo arqueado cuya línea se prolonga en el perfil lateral; talón recto de grosor ligeramente menor a grosor total; la superficie finamente pulimentada de color gris oscuro; roca sedimentaria de gran dureza.

Nº 34

Longitud 0,115 mm.
Anchura en el filo 0,064 mm.
Anchura en el talón 0,043 mm.
Grosor máximo 0,031 mm.

Filo en arco que se prolonga en el perfil lateral; corte longitudinal total elipsoidal; corte transversal central rectangular; talón recto, de grosor ligeramente menor que el total. La superficie finamente pulimentada de color gris claro.

Tercer grupo — Pulidores o rascadores

Hemos llamado con el nombre de tales a las hachas de un tamaño reducido que posiblemente no alcanzaron a ser enmangadas y fueron utilizadas directamente con la mano para pulir cerámica o cavar tierra. Estos los hemos dividido según la forma del filo en tres clases: a) los de filo curvo de corte longitudinal en ojiva. b) los de filo curvo de corte longitudinal en semiojiva o sean los filos que están formados por dos superficies: convexa y plana o sean los filos de formación plano-convexa. c) pulidores de filo en arco o sea aquellos cuyo filo parece continuarse en la línea de perfil lateral sin que esta sea afilada.

Clase A.

Nº 35

Longitud	0,095 mm.
Anchura en el filo	0,054 mm.
Anchura en el talón	0,040 mm.
Grosor total	0,023 mm.

Corte longitudinal elipsoidal; corte transversal central, rectangular. Filo curvo de corte longitudinal en ojiva, talón ligeramente curvo y de grosor rebajado ligeramente del total. La superficie finamente pulimentada. Roca sedimentaria de baja dureza.

Nº 36

Longitud	0,105 mm.
Anchura en el filo	0,058 mm.
Anchura en el talón	0,040 mm.
Grosor máximo	0,022 mm.

Corte longitudinal y transversal central elipsoidales; filo curvo de corte longitudinal en ojiva, talón convexo de borde afilado. Las superficies planas están deterioradas y un poco desastilladas y en general sin ningún pulimento. Roca sedimentaria blanda de color gris claro.

Nº 37

Longitud	0,084 mm.
Anchura en el filo	0,054 mm.
Anchura en el talón	0,048 mm.
Grosor máximo	0,023 mm.

Corte longitudinal total elipsoidal; corte transversal ligeramente rectangular; filo curvo de corte longitudinal en ojiva. Talón recto semidestruido. Roca sedimentaria color gris de regular dureza.

Nº 38

Longitud	0,098 mm.
Anchura en el borde	0,063 mm.
Anchura en el talón	0,050 mm.
Grosor máximo	0,020 mm.

Este pulidor es un fragmento longitudinal que posiblemente con el uso se fragmentó en dos caras mitades, sin perder la anchura pero disminuyendo el grosor; de aquí que el grosor de la actual mitad es menor desde luego del que tenía antes de partirse por la mitad del filo. Posteriormente el filo fue restaurado amolándolo por su parte interna dando entonces la sensación de un filo de escoplo. El corte transversal central según la actual astilladura era rectangular. El talón convexo está igualmente desastillado en parte. La roca es sedimentaria de baja dureza y color gris oscuro.

Nº 39

Longitud	0,082 mm.
Anchura en el filo	0,044 mm.
Anchura en el talón	0,030 mm.
Grosor máximo	0,020 mm.

Filo ligeramente curvo, de corte longitudinal en ojiva; el corte longitudinal total y el transversal central son elipsoidales. El talón recto de grosor rebajado hasta la forma de filo. Roca sedimentaria de baja dureza y color gris.

Nº 40

Longitud	0,075 mm.
Anchura en el filo	0,040 mm.
Anchura en el talón	0,028 mm.
Grosor máximo	0,015 mm.

Filo curvo, de corte longitudinal en ojiva, talón en arco de grosor rebajado hasta el filo. Corte longitudinal total elipsoidal y corte transversal central rectangular. Roca sedimentaria de baja dureza y color gris.

Clase B.

Nº 41

Longitud	0,107 mm.
Anchura del filo	0,050 mm.
Anchura en el talón	0,034 mm.
Grosor máximo	0,030 mm.

Filo curvo de formación plano convexa en forma de gubia, dando por una de las caras la sensación de tal. El corte longitudinal total, de-

termina un elipsoide y el corte transversal central de forma rectangular. Talón recto de grosor ligeramente rebajado en relación con el máximo. Roca sedimentaria de color gris claro y baja dureza.

Nº 42

Longitud	0,082 mm.
Anchura en el filo	0,056 mm.
Anchura en el talón	0,050 mm.
Grosor máximo	0,025 mm.

Filo curvo, determinado por superficies plana y convexa que proyectan un corte longitudinal en semiojiva. Talón convexo ligeramente rebajado del grosor total, corte transversal central rectangular. El corte longitudinal total da la impresión de un rectángulo isósceles irregular. Roca sedimentaria de color gris claro y de baja dureza.

Nº 43

Longitud total	0,088 mm.
Anchura en el filo	0,049 mm.
Anchura en el talón	0,027 mm.
Grosor máximo	0,020 mm.

Filo de formación plano convexa y curvo; talón recto, semides-truido, sesión longitudinal total y transversal total elipsoidales; roca sedimentaria de color gris con intrusión amarillenta y de baja dureza.

Nº 44

Longitud total	0,084 mm.
Anchura en el filo	0,058 mm.
Anchura en el talón	0,035 mm.
Grosor máximo	0,016 mm.

Este pulidor no tiene una ubicación geográfica determinada dentro del municipio del Carmen de Atrato, pero corresponde de todos modos a uno de los sitios de la vertiente cordillerana. Su forma general es la de un corte vertical de un prisma piramidal con ángulos bien definidos. El filo es curvo de formación plano convexa, es decir, determinado por una superficie plana y otra convexa a manera de escoplo o filo de formón. El grosor, exceptuando la parte del filo, es el mismo en toda su extensión, el corte longitudinal del borde proyecta una semiojiva que termina en el talón recto en base horizontal y por consi-

guiente la sección da la apariencia de un rectángulo isósceles irregular. Roca sedimentaria de alta dureza y color gris oscuro.

Clase C.

Pulidoras de filo en arco

Nº 45

Longitud	0,096 mm.
Anchura del filo	0,059 mm.
Grosor máximo	0,023 mm.

Este pulidor tiene el perímetro circundante en forma de elipse puesto que el talón igualmente en arco une su línea por el perfil lateral a la línea arqueada del filo. Tanto el corte longitudinal total como el transversal son elipsoidales; el talón tiene un grosor rebajado casi hasta el filo. Es roca sedimentaria de un color gris claro, de dureza baja y de superficie pulimentada.

Pintadera y cabeza humana

Esta pintadera y cabeza humana, son dos piezas de ubicación diferenciada pero que se localizan sobre las partes bajas de la cuenca del río Atrato contra la vertiente cordillerana. Reflejan una influencia cultural de NO. que no avanzó hacia el SE. sobre la cordillera, pero que tuvo su contacto con las manifestaciones culturales que hemos señalado en la estación arqueológica de Marsella. Nos permitimos publicar estos dos especímenes del Alto Atrato, los únicos que poseemos en este momento a la mano, porque lo creemos de grande importancia en la apreciación provisional de los contactos en esta zona. Las zonas de mayor intensidad cultural relacionadas con estas dos piezas, se encuentran aledañas a la costa antillana.

Nº 46

Longitud	0,070 mm.
Anchura	0,047 mm.
Grosor máximo	0,018 mm.

Pintadera de arcilla cocida; su forma es la de un prisma rectangular tabular, cuyas dos caras principales representan en relieve las figuras para imprimir: la cara a) representa prismas cuadrados en alto relieve repartidos en seis líneas de a cuatro; la cara b) está dividida en cuatro paneles iguales determinados por dos líneas diametrales que

dividen la superficie del rectángulo en cuatro secciones. Cada una de estas secciones contiene el rayado que determinan dos figuras en V concéntricas en bajo relieve. Las superficies laterales determinadas por el grosor de la pintadera no tienen ninguna decoración.

Nº 47 — Cabeza antropomorfa

Con las siguientes dimensiones y características:

Diámetro biauricular	0,074 mm.
Altura de la cara	0,045 mm.
Altura de la nariz	0,027 mm.
Diámetro anteroposterior	0,057 mm.

Esta cabeza antropomorfa es la culminación del cuello de una vasija cuya boca salía por la parte superior a juzgar por la orientación que tiene el cuello. Las dos ventanas de la nariz y uno de los huecos auditivos dan hacia el interior de la cabeza que forma una cámara interna. Los ojos se manifiestan exaltados en relieve con hendidura horizontal; los pabellones de las orejas están bien definidos; la boca abierta en la que se observan tres puntos incisivos equidistantes horizontalmente dispuestos. La arcilla de que está hecha de color oscuro denota un cocimiento reductor con superficies bien pulimentadas y con engobe ocre oscuro.

ANOTACIONES GENERALES

El material arqueológico recolectado en Marsella y cuya presentación hemos hecho no es, ni con mucho, suficiente para formular ni siquiera una hipótesis de lo que pueda ser la arqueología chococana, es apenas un aporte con el cual iniciamos el estudio de esta desconocida región del NO. colombiano. Los motivos como la técnica de elaboración de la cerámica es de pobres alcances, si se establece una comparación con lo que se manifiesta en otras zonas de la misma cuenca del Atrato y las costas Pacífica y Antillana. Sin embargo no es un caso insólito en nuestras culturas prehistóricas, encontrar a veces en algunos sitios dentro de la influencia de dichas culturas, algunas encienques manifestaciones, que pueden denunciar ya un estado de decadencia, bien una incipiencia en la evolución técnica, o bien la intrusión esporádica de pueblos periféricos migrantes.

El análisis de la lítica asociada a la cerámica encontrada en Marsella, nos demuestra que en la arqueología de Marsella influyó directamente la técnica neolítica que comúnmente caracteriza las altas y medianas culturas americanas. Los diferentes tipos de hachas y pulidores de piedra analizados, son los mismos que se encuentran en las zonas llamadas quimbaya y chibcha y otras de las áreas colombianas y que a nuestro modo de ver no son de un producto de intercambio comercial a juzgar por su gran frecuencia, ya que el número de especímenes extraídos de una misma estación revelan la gran profusión de su uso dentro del mismo habitat. Actualmente es fácil encontrar en la misma región las mismas rocas sedimentarias que sirvieron de materia prima para la elaboración de estos utensilios.

Aparece una relativa incongruencia cultural, que en un mismo sitio o estación se encuentre un material neolítico bastante bien elaborado en asocio de una pobreza ceramística bastante notoria, y esto es precisamente lo que nos impide hacer afirmaciones más consoladoras respecto de la clasificación del grupo étnico de esta zona. Aguardaremos por consiguiente la ocurrencia de otros hallazgos y sobre todo el establecimiento de una estratigrafía que solo puede hacerse en basurales que aún no hemos excavado en la extensión de esta cuenca.

A grandes rasgos y a manera de información nos es dable observar que en la cerámica de Marsella existe el contacto de dos influencias como la Quimbaya y la región del Golfo de Urabá a través de la cuenca del Río Sucio, según lo demuestran por ejemplo las piezas Nros. 12, 14 y 9, respectivamente cuya técnica ya hemos constatado en la cuenca del Quindío para la primera y en la región de Mutatá sobre el Río Sucio para las segundas. Pero la casi totalidad de los ceramios, al lado de las sencillas formas globulares, se observa la flojedad del cocimiento y la casi nula decoración, que parecen denunciar un desarrollo local. Para contraste y corroborando con lo anterior, tenemos que las dos últimas piezas de la pintadera y la cabeza pertenecen a influencias refinadas de la costa antillana.

En el campo de la lítica encontrada en Marsella, tenemos como caso especial la ocurrencia de los llamados majadores o martillos que son relievados por el costado lateral de su masa como para dar más efecto de contacto con las sustancias blandas orgánicas que han de ser trituradas o despulpadas, en este caso. Estos utensilios son muy frecuentes en esta zona choccoana, utilizados para despulpar la corteza del árbol de tela (*Antiaris saxidora* fam. de las moráceas), llamado así

porque al despulpar la corteza quedan los filamentos entretnejidos formando un lienzo de color blanco de bastante flexibilidad y resistencia.

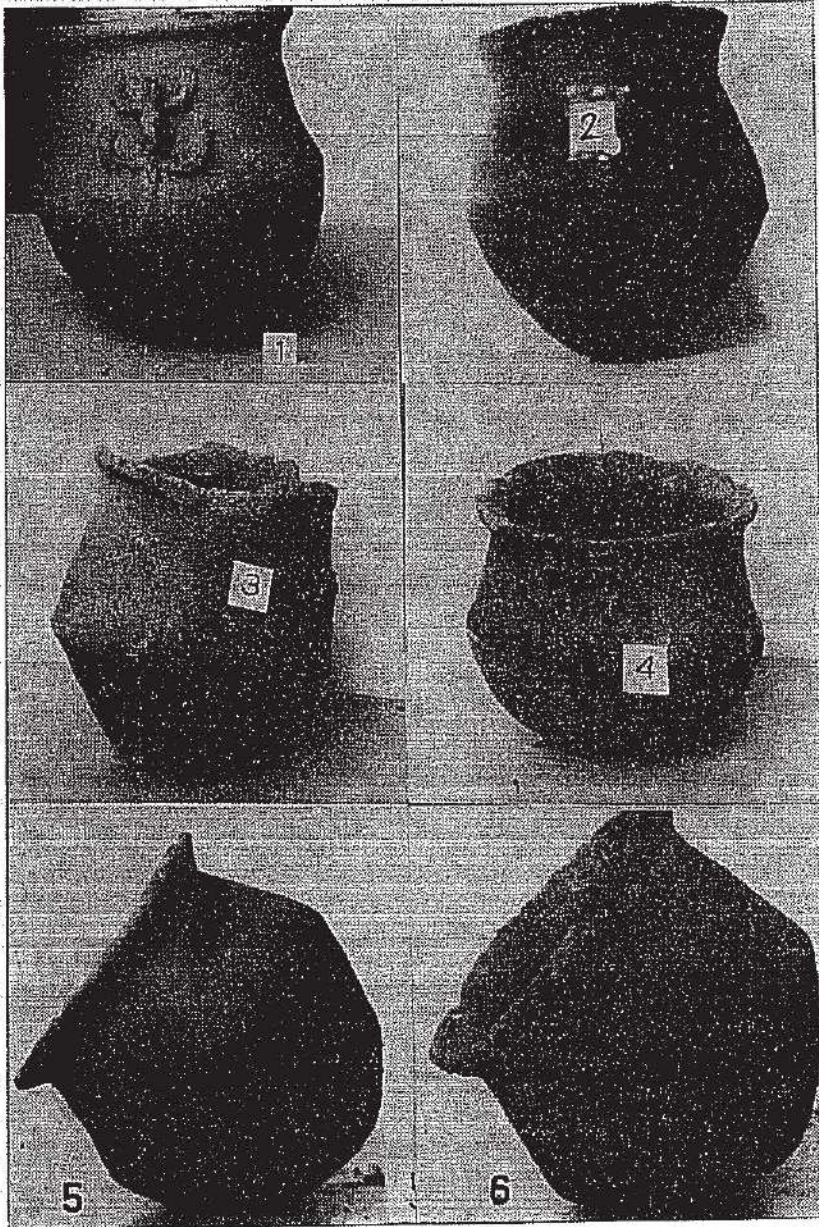
Como en esta zona geográfica de gran lluviosidad, es donde generalmente se encuentra silvestre dicho árbol, es por consiguiente donde se encuentran dichos utensilios de piedra. Dichas telas también se encuentran en las islas oceánicas como en las Fiji. Estos majadores o martillos son, pues, muy característicos de esta región colombiana del Chocó.

Esta región chocoana desconocida casi en su totalidad desde el punto de vista arqueológico, ha sido explorada solamente en la región costera de las Antillas y muy poco en la Pacífica. Los estudios que de esta región se han hecho se refieren especialmente al campo de la Etnografía de los aborígenes sobrevivientes que corresponden al grupo lingüístico Karib, con excepción de la región del Darién y el Golfo de Urabá que forman parte del grupo lingüístico Chibcha, o sea el grupo de los Kuna. La cuenca del Atrato o sea el territorio comprendido entre la serranía del Baudó y la cordillera Occidental, es precisamente la parte más ignorada en la arqueología colombiana. El presente aporte aunque modesto, es uno de los pocos trabajos que podemos presentar como iniciación a la arqueología chocoana, que aún se reciente de una marcada influencia pero la puramente manifestación de la llanura del Atrato y del San Juan, no estamos todavía en capacidad de informar.

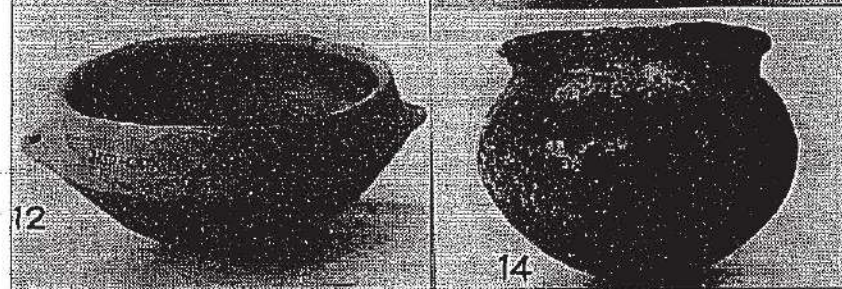
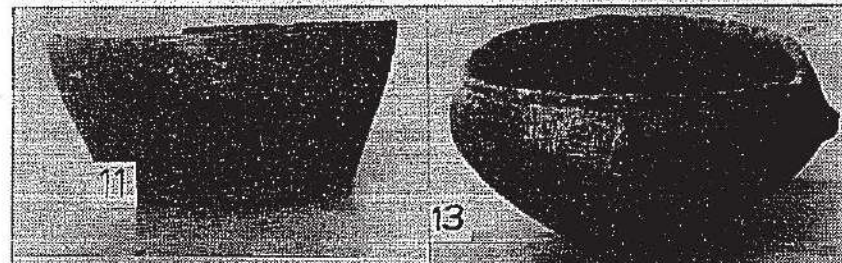
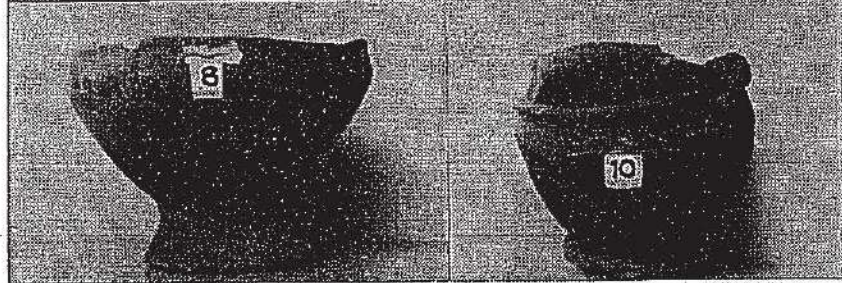
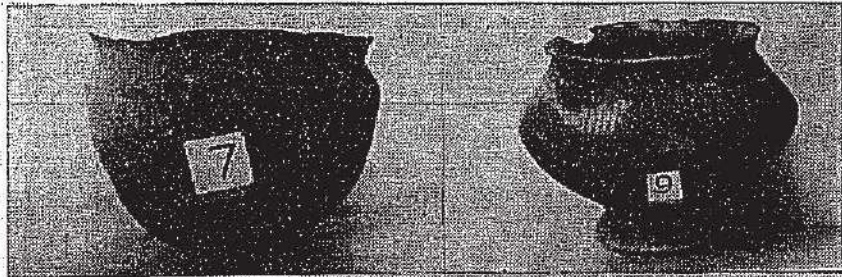
La naturaleza del presente estudio, es de carácter monográfico, aprovechando la ventajosa característica de un trabajo en equipo, que presenta las ventajas de que en una misma expedición puedan llevarse a cabo estudios de diferente orientación, de acuerdo con los especialistas en la materia. No ha sido pues un estudio de verdadera profundidad sino de extensión dentro del ámbito de una misma zona geográfica como es el Carmen de Atrato en su vertiente media.

Las agresivas condiciones de un clima tropical con una de las más intensas lluviosidades del globo, han dificultado siempre el desarrollo de una investigación metódica y planificada. Los estudios etnográficos que conocemos como los lingüísticos y folclóricos son producto de cortas investigaciones y de corto alcance efectuadas la mayor parte por turistas o visitantes que no disponen del tiempo suficiente para una concienzuda investigación. Hay que tener en cuenta que Henri Wassén entre unos pocos antropólogos modernos, ha explorado con un verdadero espíritu científico el norte del Chocó sobre la costa antillana. En

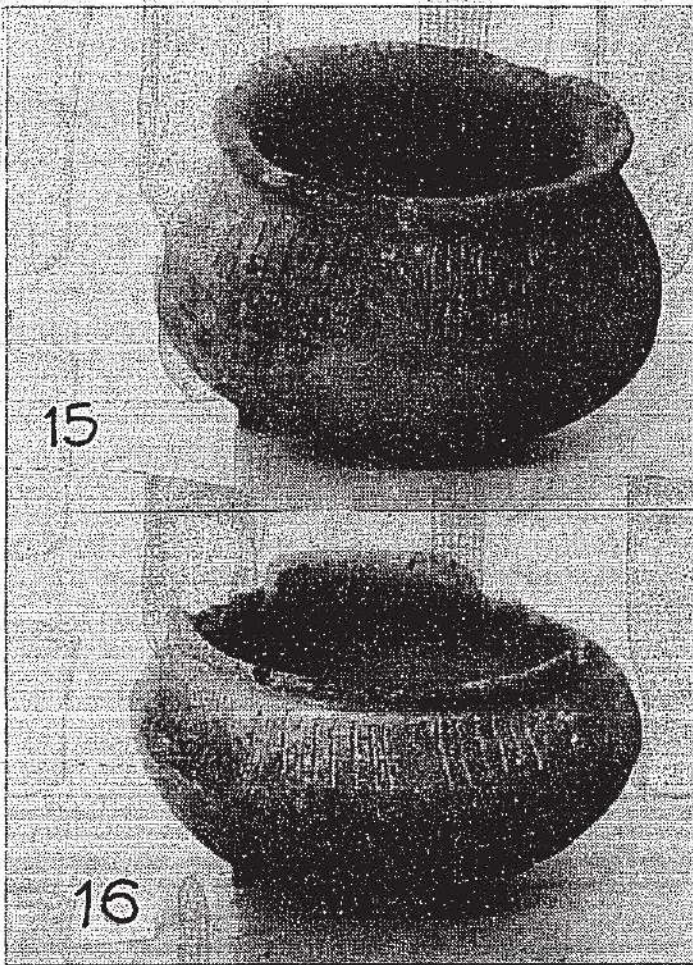
la actualidad los esposos Gerardo y Alicia Reichel-Dolmatoff se preocupan de la arqueología de las costas colombianas del Pacífico y las Antillas. Estos dos Antropólogos colombianos del Instituto Colombiano de Antropología, están verificando una de las más eminentes labores antropológicas en Colombia. Igualmente el Lic. Rogerio Velásquez, investigador del antedicho Instituto de Antropología está haciendo un estudio intensivo del folclor en el departamento del Chocó lo que sumado a la gran preocupación que hoy tiene el gobierno por el conocimiento del Chocó con motivo de la construcción de la carretera Panamericana traerá para esta región los beneficios de su estudio antropológico que es una de las verdaderas necesidades de esta rica región del occidente colombiano.



Las piezas de cerámica que se muestran en esta placa son de tipo común y se encuentran en los sitios arqueológicos de la zona de Toluca, Estado de México.



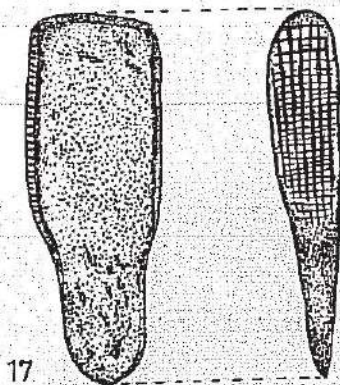
Historical and Ethnological



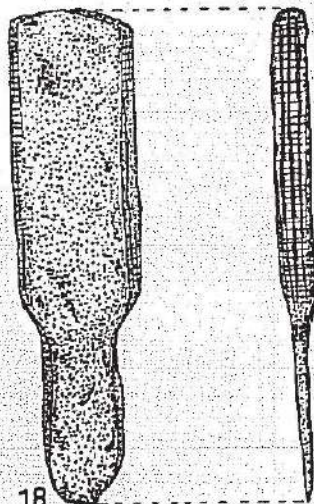
15

16

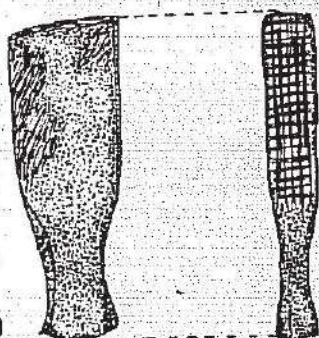
Martillos o majadoras



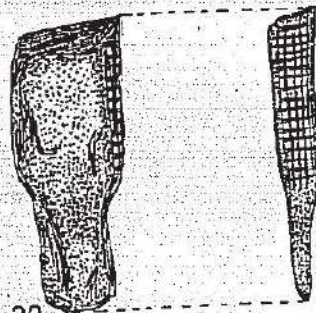
17



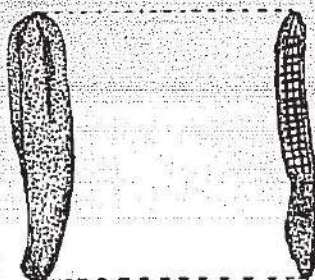
18



19



20

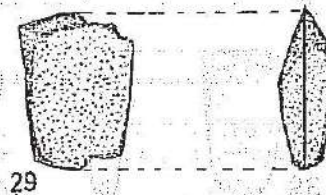
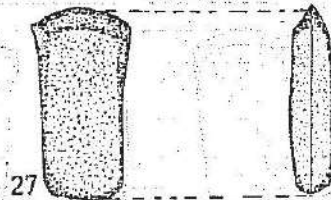
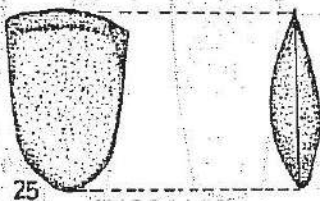
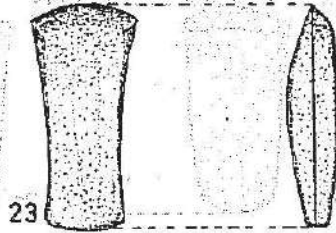
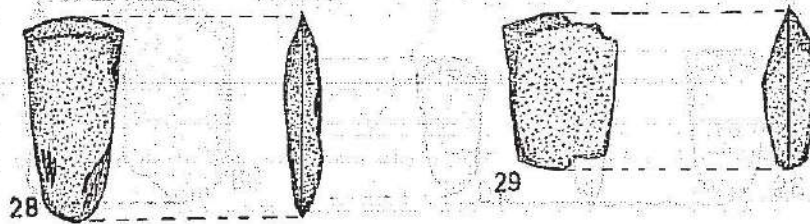
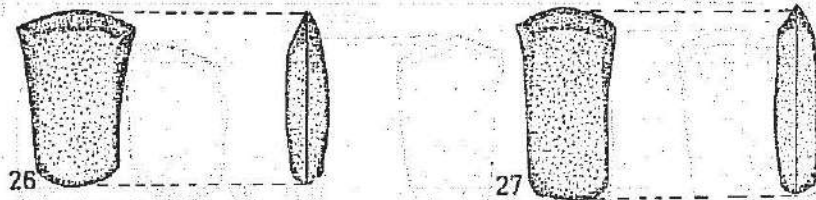
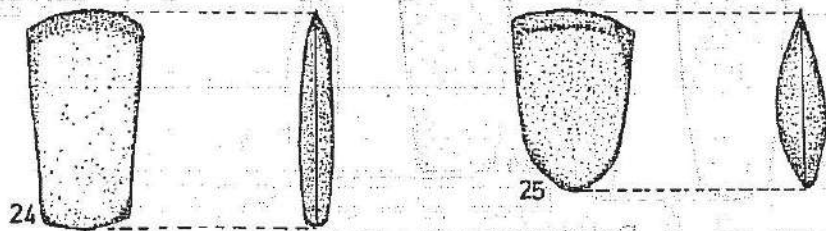
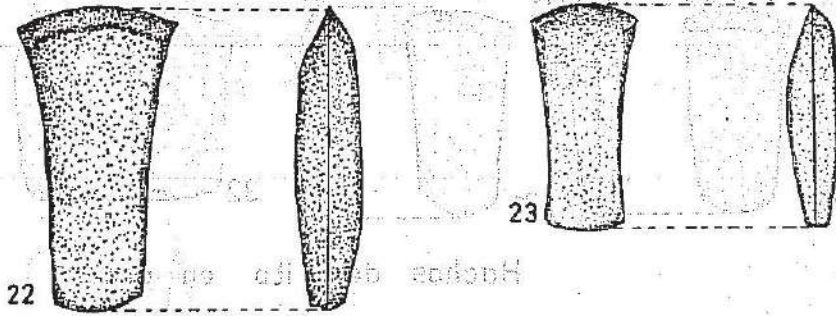


21

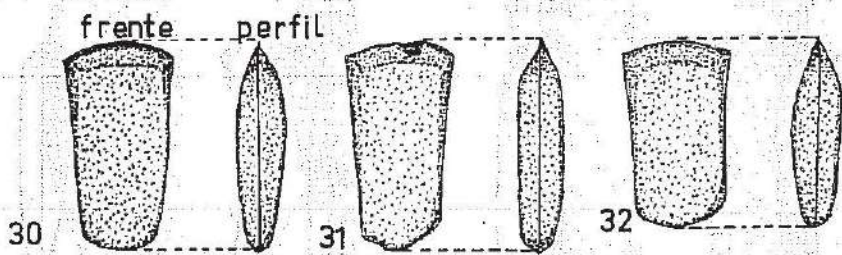
Hachas para enmangadura especial y filo curvo

frente

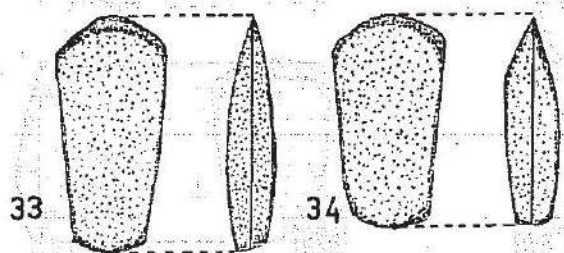
perfil



Hachas de filo curvo

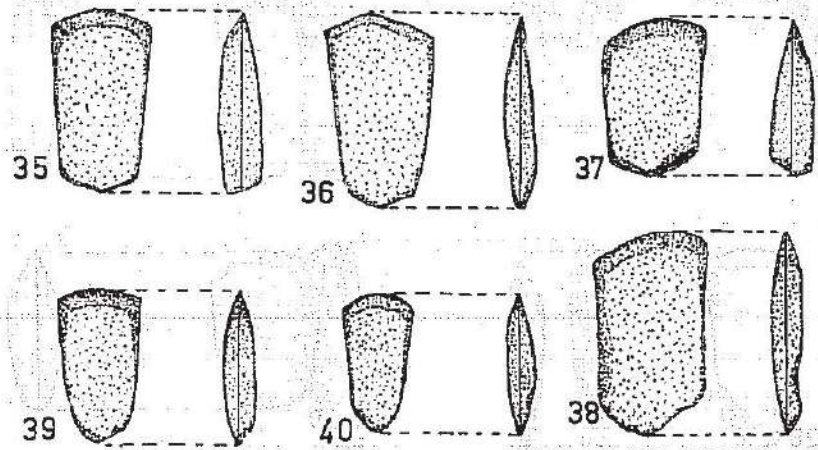


Hachas de filo en arco

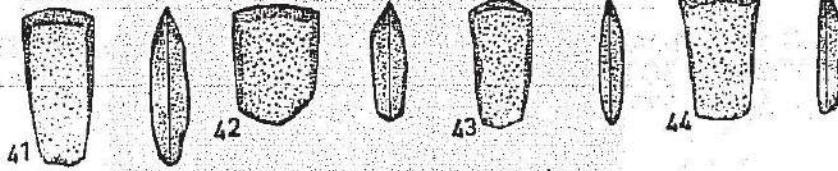


Pulidores o rascadores

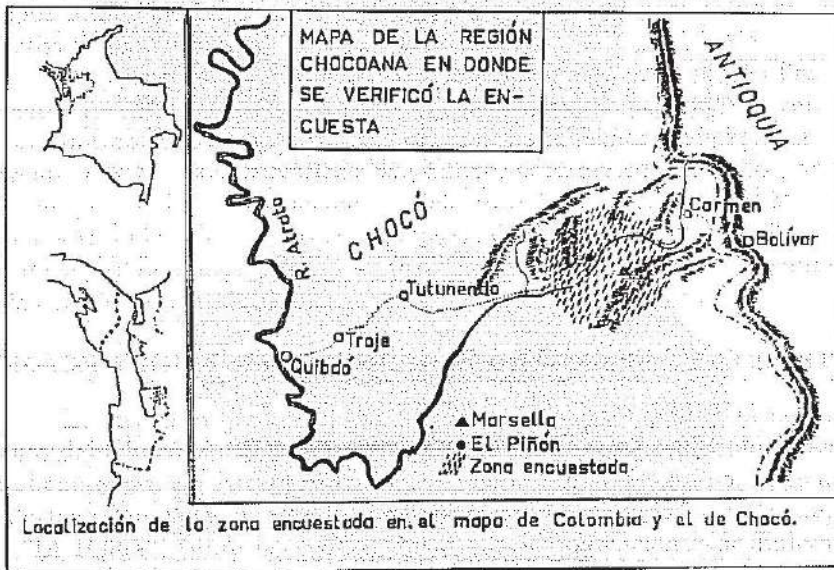
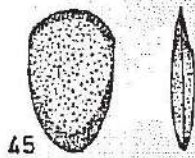
Clase d)



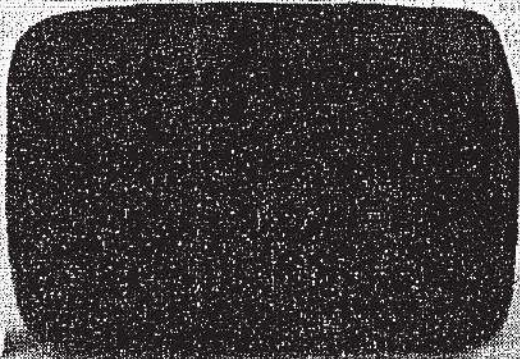
Pulldores o rascadores
clase b)



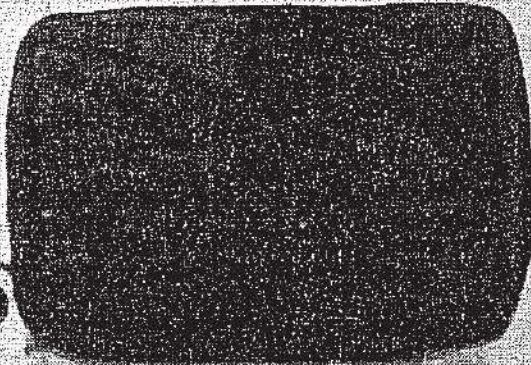
clase c)



46



46



47

