

Reseñas

Prospección y valoración del patrimonio arqueológico en el corregimiento de Pueblo Viejo, municipio de La Estrella

Gonzalo Castro

Informe de investigación. Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia, 1998. 210 páginas, 10 planos, 18 tablas, 11 dibujos y 54 fotografías.

En este informe se presentan los resultados de la investigación arqueológica y etnohistórica realizados como respuesta al acelerado proceso de urbanización y de expansión del valle de Aburrá y la ciudad de Medellín.

A partir de los elementos proporcionados por la arqueología nacional y regional, el autor presenta sus propios resultados de investigación entre los que se destaca el interés por el análisis estratigráfico de los vestigios arqueológicos. El análisis de los atributos tecnológicos del material cerámico, le permite corrobora-

rar “la persistencia de patrones tecnológicos de larga duración en la manufactura alfarera, la cual se presenta desde los inicios de la ocupación del territorio por sociedades agroalfareras tempranas”.

Así mismo el acabado de las superficies que presentaron los fragmentos cerámicos recuperados le permitió al autor, diferenciar dos tipos cerámicos en el sitio: el fino y el burdo, “los cuales mostraron además tener relevancia cronológica para el estudio de las dinámicas de poblamiento, no solo para el corregimiento de Pueblo Viejo sino en general para el valle de Aburrá”, dado que fue posible establecer su correlación con la producción alfarera de los primeros pobladores agroalfareros identificados hasta el momento: ferretería, Pueblo Viejo, marrón inciso y tardío según los trabajos presentados por Castillo, 1995 y Santos, 1995. Si embargo, en contradicción con estos mismos trabajos el autor

anota que durante su trabajo "no fue posible identificar variables estratigráficas o espaciales que diferenciaron estos dos estilos o culturas cerámicas quedando sólo la posibilidad de plantearse interrogantes acerca de las relaciones entre estas dos tradiciones, sobre su pertenencia a fases diferentes dentro de un mismo horizonte cultural, de la coexistencia espacio temporal de dos tradiciones diferentes, o simplemente su correspondencia a un núcleo cultural separado en dos diferentes unidades sociales."

Las dataciones obtenidas durante esta investigación fueron: $2.230 \pm \text{BP}$, $280 \pm 60 \text{ a.C.}$ (Beta 118098), asociada a la tradición marrón inciso; asociadas a la tradición tardía las fechas obtenidas fueron: $220 \pm 60 \text{ BP}$, 1730 d.C. ; $160 \pm 50 \text{ BP}$, $1790 \pm 50 \text{ d.C.}$ (Beta 118099 y 118100) respectivamente.

Sofía Botero Páez
Profesora Departamento
de Antropología
Universidad de Antioquia

Los petroglifos de Támesis

Isabel Cristina Zapata y
Alejandrino Tobón

Monografía de Grado, Departamento de Antropología Universidad de Antioquia, 1998. 153 páginas, 83 fotografías, 2 mapas y 35 gráficos.

En el municipio de Támesis, a aproximadamente a 110 km de la ciudad de Medellín, miles de bloques de andesita y de material volcánico, desprendidos de la parte

alta de la Cordillera Occidental, sobre la ladera oriental del río Cartama, proporcionaron a los antiguos habitantes de estos territorios, las superficies ideales para representar su pensamiento. Hoy, aunque presentes en la vida y cosmogonía de los actuales habitantes del suroeste antioqueño, los petroglifos de Támesis, sufren un acelerado proceso de destrucción y un incomprensible olvido estatal y académico. A pesar de ya haber sido reportados por Graciliano Arcila en la década del 50, hasta la fecha no habían sido retomados analizados y ni siquiera incluidos dentro del inventario académico y el análisis de los vestigios arqueológicos regionales.

Es esta entonces la primera fortaleza que encontramos en este texto, el cual no solo retoma y completa el trabajo iniciado por Arcila, sino que proporciona la información y el registro necesario para el estudio y conservación de este patrimonio, otra fortaleza del texto es la de reportar de manera exhaustiva y sistemática la existencia de 34 rocas grabadas con un total de 304 motivos o figuras. A partir del inventario de los petroglifos conocidos por los habitantes de la región, los autores realizan una completa contextualización geográfica, así como un completo levantamiento gráfico y topográfico, utilizando el registro fotográfico y de dibujo a escala 1:20.

De los 304 motivos registrados los autores establecen una preferencia por la representación geométrica (69,7%), zoomorfa (19,1%) antropozoomorfa (9,6%) y antropomorfa

(6,6%), en las cuales además se identificaron los principales elementos generadores de motivos (espirales, diábolos, círculos, rombos y triángulos), abriendo así, la posibilidad de análisis comparativos y ejercicios de

interpretación hasta el momento no desarrollados en la región.

María Claudia Yela
Programa Departamento
de Antropología
Universidad de Antioquia