

- Drennan, Robert. "Arqueología regional en el valle de La Plata, Colombia." University Of Michigan Ann Arbor. 1985.
- Drennan, Robert. "Cacicazgos prehispánicos en el valle de La Plata." Tomos 1 y 2. University of Pittsburgh, Universidad de Los Andes. Pittsburgh, Santafé de Bogotá. 1993.
- Hernández de Alba, Gregorio. "Investigaciones arqueológicas en Tierradentro." En: *Revista De Indias*. Vol. II. No 9-10. Bogotá. 1938.
- Pérez de Barrada, José. "Arqueología y antropología de Tierradentro." Ministerio de educación Nacional, Sección de Arqueología, No 1. Bogotá. 1937.
- Ramírez, María Ángela. "Reconocimiento sistemático regional de la zona media del valle de La Plata, Huila" Universidad de los Andes. Bogotá. 1988.
- Ramos, Elizabeth. "Reconocimiento sistemático regional de la vereda la unión, Betania y el progreso, municipio de la Argentina, Huila." Universidad de los Andes. Bogotá. 1988.
- Sánchez, Carlos. "Prospección arqueológica en el valle superior del río La Plata." Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1986.
- Vernon, Stanley y Yanges, J. "Excavaciones en Tierradentro." En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. XV Bogotá. 1970

Bibliografía general

- Groot de Mahecha, Ana María; Mora Camargo, Santiago y otros. "Colombia Prehispánica: regiones arqueológicas." —ICAN— Bogotá. 1989.
- Sotomayor María Lucía y María Victoria Uribe. "Estatuaria del Macizo Colombiano." —ICAN— Bogotá 1987.

Reseña

Tratado de antropología de lo sagrado. Tomos I y II

Ries, Julien. Coordinador. Varios autores.

Editorial Trotta. Madrid, España. 1995.

Bajo la dirección de Julien Ries, profesor de historia de las religiones de la Universidad de Louvain-la-Neuve, esta obra compila las reflexiones de cerca de cincuenta especialistas de diversas disciplinas, constituyéndose en una exposición sistemática y exhaustiva del fenómeno religioso bajo la perspectiva de un nuevo método de investigación religiosa, basado en la antropología y en la fenomenología de lo sagrado y alejado del enfoque tradicional. El tratado de antropología de lo sagrado no centra su análisis en las diferentes propuestas antropológicas de cada una de las religiones ha formulado (dado que toda religión supone siempre una antropología, una concepción de la condición humana y de

la relación del hombre con el mundo), sino que toma como objeto de estudio al hombre religioso, intentando comprender al ser humano como sujeto de la experiencia de lo sagrado y estudiando las relaciones entre el hombre y lo que trasciende, entre el hombre y lo infinito, desde la antigüedad hasta nuestros días, en las distintas culturas y civilizaciones.

Este primer volumen del tratado está dedicado a examinar lo que constituye el homo religiosus, es decir, el hombre en cuanto creador y utilizador del conjunto simbólico de lo sagrado y portador de unas creencias religiosas que rigen su vida y su conducta.

En primer lugar, trata de precisar los límites de la experiencia de lo sagrado en la vida del hombre religioso, en la dimensión simbólica y cultural de sus actividades, así como en su expresión estética, campo poco estudiado hasta el presente.



También se estudia la experiencia religiosa en los orígenes y el término de la vida humana.

En la última parte ofrece una muestra significativa de la experiencia de lo sagrado en la vida del

homo religiosus de las culturas negras de África central, lo que constituye un modelo para posteriores investigaciones.

Nota: Información tomada del texto.

Novedades

De la escritura parasitaria. Nietzsche, Kafka, Deleuze, Dostolevski

Jorge Mario Mejía

Profesor titular del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia

1997. 14 x 21 cm. 172 pp. Rústica. ISBN: 958-655-241-7. Colección *Otraparte*
Precio: \$13.800 US\$17

"El escritor parásito es la contraparte cómica —la conciencia— del trágico caso representado por el docto o erudito." No es autónomo, no interpreta; vive a costa de quienes ama, los describe. Nietzsche y su interpretación de la renuncia a interpretar como ascetismo. Deleuze y Guattari y su renuncia no ascética —su experimentación— a interpretar la literatura "menor" de Kafka. El autor y la descripción de un escrito suyo de la época en que ni siquiera hablar sobre el parásito de Dostoiévski pudo hacerle caer en cuenta de su propio parasitismo. Ahora, en cambio, hablar sobre parasitismo en vez de parasitar habría sido una salida propia de escrituras "mayores".

¿Se solapa el autor en la descripción para desenmascarar la interpretación y la experimentación en la filosofía contemporánea como formas de parasitismo intelectual? El escritor parásito es, precisamente, aquel que, impune, vive a costa de lo que su buena conciencia llama "desenmascarar" al otro.

Público primario: profesores y estudiantes de programas de filosofía y literatura



Editorial Universidad de Antioquia

Ciudad Universitaria, bloque 22, oficina 205 • Teléfono: (574)210 59 10 • Telefax: (574)361 82 82 • Apartado 1216 • E-mail: editoriales@editorial.una.edu.co • Medellín, Colombia

Novedades

Gente negra, nación mestiza. Dinámica de las identidades raciales en Colombia

Peter Wade

Doctor en Antropología social de la Universidad de Cambridge. Profesor de Antropología social en la Universidad de Manchester (Inglaterra)

Coedición del Instituto Colombiano de Antropología, Siglo del Hombre Editores, Ediciones Uniandes y Editorial Universidad de Antioquia
1997. 14 x 21 cm. 487 pp. Rústica. ISBN: 958-9057-71-3
Precio: \$27.000, US\$33

En esta investigación el profesor Wade advierte que bajo la imagen de país mestizo y democracia racial hay una nación que margina lo negro de su propio panorama.

El autor rechaza la caracterización de lo negro en términos de clase más que de raza, propia de América Latina, y lo destaca como elemento fundamental para una vivencia más plena de los conceptos de identidad, democracia y justicia social. Lo negro se integra aquí como parte de la topografía cultural colombiana y como factor indispensable para entender y ampliar la noción de una nación pluriétnica. El autor quiere evocar un sentido de Colombia "que incluya lo negro como un elemento propio, persistente, vivo, adaptable y resistente".

Público primario: antropólogos, sociólogos

Público secundario: profesores, investigadores y estudiosos de las ciencias sociales

Juan Fernando Ospina: los escenarios provocados

Juan Fernando Ospina. Medellín (Antioquia) 1966.

Coedición del Municipio de Medellín y la Editorial Universidad de Antioquia.
Presentación de Santiago Londoño Vélez.

1997. 17 x 24 cm. 85 pp. ISBN: 958-655-261-6. Colección *Memoria de Ciudad / Serie Espejo de la Memoria*.
Precio: \$16.800, US\$21

En las fotografías de Juan Fernando Ospina el espacio de la representación es un Medellín común al hombre de la calle y extraño al poder. La luz contrastada las acerca al ámbito de la pesadilla. Los actores y espectadores son uno solo: el imaginario colectivo, hecho visible por obra de arte. Aquí surge lo ominoso puesto en escena, balanceado con lo que podría ser una posición romántica del artista, inconforme con la realidad, deseante de algo mejor que esa maraña inconsútil originada en el hacha de los abuelos y la libertad que perfuma.

Público primario: comunidad en general.



Editorial Universidad de Antioquia

Ciudad Universitaria, bloque 22, oficina 205 • Teléfono: (574)210 59 10 • Telefax: (574)361 82 82 • Apartado 1216 • E-mail: editoriales@editorial.una.edu.co • Medellín, Colombia

Novedades

Serie Espejo de la Memoria

Desde que se conoció en Medellín a mediados del siglo pasado, la fotografía ha sido un lenguaje usado para registrar aspectos de la vida social, política y económica de la ciudad. El propósito de la serie *Espejo de la Memoria* es resaltar el valor creativo y documental de este lenguaje, como también divulgar la obra de los principales fotógrafos que han retratado la ciudad y registrado las múltiples facetas de la vida urbana: sus habitantes, sus modos de vida y su entorno físico. La divulgación de este acervo documental que incluirá distintas modalidades fotográficas -desde el retrato de estudio hasta el reporterismo gráfico- tiene un valor innegable no sólo para los estudiosos de las ciencias sociales sino para todos los que quieran conocer a Medellín a través de la imagen, reconstruir aspectos de su historia e identificar los rasgos distintivos de su cultura.

Gabriel Carvajal, un artesano de la cámara

Medellín (Antioquia) 1916. Fotógrafo profesional

Coedición del Municipio de Medellín y la Editorial Universidad de Antioquia.

Presentación de Santiago Londoño Vélez.

1997. 17 x 24 cm. 116 pp. ISBN: 958-655-261-6. Colección *Memoria de Ciudad / Serie*

Espejo de la Memoria

Precio: \$16.800, US\$21

El archivo de Gabriel Carvajal, valioso patrimonio artístico y documental, consta de más de 150.000 fotografías, de las cuales el presente libro recoge una variada selección temática, con énfasis en aspectos de la vida de Medellín y sus gentes. En las fotografías de Carvajal conviven simultáneamente el testimonio histórico y la calidad estética: documento y obra de arte en cada imagen. Espejos vivos de la memoria colectiva.

Público primario: comunidad en general



Editorial Universidad de Antioquia

Ciudad Universitaria, bloque 22, oficina 204 • Teléfono: (574) 210 50 10 • Telefax: (574) 263 82 81 • Apartado 1226 • E-mail: editoriales@educacion.udea.edu.co • Medellín, Colombia

Se terminó de imprimir
en los Talleres Gráficos de la
Imprenta de la Universidad de Antioquia
en el mes de diciembre de 1997