

INDIZADO

ISSN 0010-6364

# Boletín de Antropología

Revista del Departamento de Antropología

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Vol. IV — Número 16

Medellín

1977



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

**JORGE ELIAS PELAEZ VALLEJO**

Rector Universidad

**JOSE BARRIENTOS ARANGO**

Decano Facultad

**LUIS IVAN BEDOYA M.**

Jefe Encargado del Departamento

**GERMAN RUSSI**

Jefe de Redacción



## CONTENIDO

Cultura y patrones de cultura en Ruth Benedict.....	9
El Psicologismo en Antropología visto a través de uno de sus exponentes: Ralph Linton .....	17
Aquí se habla de una agresión denominada aculturación.....	27
La cultura de la pobreza .....	33

Los conceptos emitidos en el presente boletín, son responsabilidad absoluta  
de los respectivos autores.



## PRESENTACION

*Los artículos del presente Boletín —escritos por profesores del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia— son producto de circunstancias especiales que es preciso mencionar para justificar su publicación.*

1. *A fines del año 75 la enseñanza de los cursos de Antropología General planteó a los docentes interrogantes sobre la validez de los contenidos del programa de acuerdo a cuestionarios hechos por los estudiantes. El Departamento respondió con un Seminario donde los profesores presentaron ponencias referidas al concepto de cultura, sus implicaciones ideológicas y su validez explicativa.*

2. *En este mismo momento tanto los profesores como los estudiantes de este Departamento empezamos a cuestionarnos sobre la validez del programa de licenciatura, en tanto éste no proporciona los elementos formativos capaces de dar cuenta de los problemas nacionales. Se empieza entonces por preguntarse cuál es el tipo de Antropólogo que necesitamos formar y cuáles sus tareas.*

*En estas circunstancias nacen los presentes artículos, como ponencias aclaratorias que buscan más darnos elementos de comprensión y análisis críticos que sentar una crítica acabada a algunas corrientes del pensamiento antropológico.*

*Si bien es cierto que no son una crítica acabada y sistemática, de otro lado contienen en forma indicativa ele-*

mentos críticos frente al culturalismo norteamericano y algunas de sus categorías (aculturación, cultura de la pobreza, etc.) y en esto radica su importancia. Se ve en ellos un intento de ajustar cuentas, de tomar distancia, de romper con esa antropología que no da cuenta de nuestra realidad y al mismo tiempo plantean la necesidad de una nueva antropología que dependerá en lo fundamental de nuestros propios problemas.

No aparecen en este Boletín todas las ponencias que se presentaron por aquel entonces, esperamos incluir las restantes en el próximo al igual que algunos escritos que se den como resultado en torno a la discusión sobre la enseñanza de la antropología.

Germán Russi Laverde



## CULTURA Y PATRONES DE CULTURA EN RUTH BENEDICT

Por Aydée García Mejía

El presente trabajo pretende describir los conceptos de Cultura y Patrones de Cultura tal como los concibe Ruth Benedict (I). Y a partir de ello estudiar las correlaciones que se plantean con el relativismo cultural (II) así como también las implicaciones teóricas y metodológicas que se vislumbran (III). Para llevar a cabo la tarea se consultó "El Hombre y la Cultura", en el cual construye las bases de sus "Patrones de Cultura". Y "El Crisantemo y la Espada", donde rompe con el esquema "configurativo" conservando la concepción de cultura como la suma de los comportamientos individuales orientados hacia un fin común.

I. Ruth Benedict piensa la cultura como el único objeto de estudio para el antropólogo dándole un contenido específico a esta al identificarla con la costumbre; de tal forma que una u otra —cultura o costumbre— refieren el mismo tipo de problemas.

Define la cultura como el conjunto de Normas y Valores que rigen la vida mental del hombre, las cuales se traducen en un comportamiento concreto: "...el único modo en que podemos conocer la significación de un de-