

Reseña

Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general

Durand, Gilbert, editor

Tauros, Madrid; 1981, 453 páginas.

¿Quién no ha tenido dificultad en localizar un libro que por una u otra razón sabe de él, lo ha encontrado referenciado en las lecturas seguidas, o se ha topado con citas que insistentemente le conducen a la necesidad de recurrir directamente a la lectura del mismo? ¿Quién no tiene en Colombia necesidades intelectuales insatisfechas, sobre todo en recurso de material bibliográfico?

Sin embargo, la ansiedad intelectual tal vez ni tenga lugar, simple y llanamente porque la moda editorial no da lugar a que esto ocurra. Pero esto, como resulta evidente, no es cuestión de mercadeo y publicidad, es el resultado de la apatía y la dependencia. Si a la hora de crear

tuviéramos la misma pasión que tenemos para seguir las escuelas foráneas, el resultado sería otro; el dinamismo académico exhalaría el rigor de su esfuerzo, la amplitud de su mirada, la actualidad de su enfoque.

Y es esto, paradójicamente, lo que encontramos en la obra de Gilbert Durand, actualidad, vigencia. Después de pasados 36 años desde la publicación de "Las estructuras antropológicas de lo imaginario", su visión teórica y su propuesta metodológica siguen encontrando resonancias en las más diversas disciplinas científicas: de la topología de René Thom a la sociología de las matemáticas de Emmanuel Lizcano, por citar sólo algunas de las más sobresalientes. De lo cual destaca con especial importancia que ambos autores sean personalidades científicas que por una u otra vía se ocupan de la teoría del caos y sus implicaciones en una nueva visión del universo. La misma obra de Durand es un reto en sí, pues intenta como nunca antes se

había hecho, dar forma a los mundos imaginarios, de poner en cintura a la llamada "loca de la casa" o como Durand se refiere a la imaginación. Emerge así no solo un bello discurso bien estructurado y ampliamente documentado, sino una propuesta metodológica que encausa la misma ordenación del libro. Lo imaginario enseña pues el trasfondo antropológico, develando su profunda asimilación a fuerzas por lo demás primigenias.

Paradójicamente porque en Colombia un año y medio atrás, sólo se encontraba en el mercado el libro *De la mitocrítica al mitoanálisis*, mal vendido, gracias al anonimato total de su autor en nuestro medio y a los altísimos precios de la editorial que lo vendía. *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, sólo se le podía hallar en dos lugares: en la biblioteca de la Universidad de los Andes, y en la de la Javeriana. En los Andes, un tomo en francés viejo y no consultado en absoluto, en la de la Javeriana, aunque en español, igualmente incóluto. Pero estas son tan sólo dos de las muchas obras de este autor, de sus artículos científicos en revistas especializadas (que tampoco

llegan) y de las a él dedicadas, por no hablar de la corriente de autores y obras a que ha dado lugar su influencia.

Una influencia que al menos debiéramos conocer a través de la crítica, puesto que resulta sintomático que ni en ella se pueda rastrear la importancia de su obra; mas, ah inocentes si creyéramos que semejante ausencia se debe a la intrascendencia de su obra, pues, contrariamente, la marginalidad a la que se ve abocado es el resultado de la expulsión ideológica a la que terminan por ser llevados aquellos que se dignan considerar que C. G. Jung y su obra aún no están liquidados, que la discusión continúa, que frente al estudio comparado de las religiones es obligatoria su lectura; porque esto es la obra de Durand, la continuidad revaluada de una corriente de pensamiento que es necesario que sometamos a crítica, que incluyamos en nuestro repertorio de referencias y que tengamos en cuenta aunque sea para señalar por dónde no hay que ir.

Zakik Murillo Sencial
Programa de Antropología
Universidad de Antioquia.

Trabajos de grado en antropología*

Economía y simbolismo en el "Pacífico negro"

Eduardo Restrepo

1996. 216 páginas

Primer premio a la investigación estudiantil, en el área de Ciencias Sociales y Humanas del Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia 1996.

Este trabajo que se inscribe en el área de la antropología económica.

El mismo autor destaca de esta investigación:

"es el resultado de la investigación etnográfica en el Pacífico colombiano. Con el propósito de contrarrestar la hipótesis de la existencia de un modelo en el sistema de las

prácticas y relaciones económicas en esos "grupos negros", se hace una lectura retrospectiva de los procesos de poblamiento y de la actual configuración territorial para presentar una descripción y caracterización de las diversas prácticas y relaciones económicas, construyendo un discurso a partir de "datos" retomados y puestos en relación con el universo de investigaciones efectuadas."

Aluna: la conciencia de un cuerpo sin orificios

Zakik Murillo Sencial

1996. 190 páginas

El objeto central del trabajo, es dar cuenta del concepto de *aluna* en la cosmovisión Kággaba, (indígenas de

habla chibcha que habitan las partes altas de la Sierra Nevada de Santa Marta (costa caribe colombiana). Para ello el autor, compara dos modelos: uno, occidental teóricamente exploratorio, el otro, indígena, interpretado, traducido. Se propone como concepto aproximado para entender *aluna*, el concepto de *imágenes mentales*, el cual hace gravitar a su alrededor la propuesta teórica que ofrece la investigación.

Sabores "negros" para paladares "blancos"

Paula Andrea Galeano Morales

1996. 98 páginas

El trabajo con migrantes negros en la ciudad de Medellín, aborda en primera instancia la descripción de la actividad de la venta callejera, característica de los negros en esta ciudad; durante todo el texto se muestran en juego las identidades "negra" y "blanca" que aún persisten como clasificadores sociales en este contexto.

Huertas, azoteas y plantas no cultivadas. Un modelo antropológico para determinar usos alimentarios entre los habitantes de los barrios populares de Quibdó

Gloria Sofia Franco

1996. 187 páginas

Esta investigación permitió llegar a la configuración de un modelo que pretende dar cuenta de la interac-

ción entre el hombre y las diversas especies de plantas que son transformadas en "comida".

Se incluye una descripción de los espacios de obtención de los vegetales, el conocimiento y uso que se hace de ellos y las recetas culinarias en las cuales intervienen.

El mundo de la pesca entre los Wayuú

Irma Alicia Gómez Gómez

1996. 159 páginas.

El trabajo ilustra la pesca en la comunidad Wayuú. Muestra cómo esta actividad principal práctica económica en las comunidades visitadas, se inserta dentro de la cultura; desarrollando los tres elementos del sistema económico: la producción, la distribución y el consumo, muestra cómo el mundo de la pesca está presente en el pensamiento y en la cosmovisión Wayuú.

Aproximación a la cultura empresarial de una industria del sector del plástico

Olga Lucía Toro Montoya

1996. 108 páginas

Esta investigación fue realizada en Acriglas Ltda. y está orientada a derivar propuestas, cuyos beneficiarios sean tanto el empleado como el empleador, basado en la fundamentación teórica relacionada con el clima organizacional.

* Estos trabajos se pueden consultar en el Centro de Documentación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. Apartado 1226. Fax: 2638282 Medellín, Antioquia, Colombia.