

# Arqueología de Mutatá

## *Localización geográfica.*

Aproximadamente a 56 kilómetros al N. O. de Dabeiba y a 257 kilómetros de Medellín, por la carretera al mar hacia Turbo, se encuentra la localidad de Mutatá, en el Departamento de Antioquia, República de Colombia, sobre la margen derecha del río de su nombre y a corta distancia de la confluencia de éste con el Río Sucio. El caserío de Mutatá pertenece al municipio de Pavarandocito, cuya cabecera quedaba de este lugar, a una distancia de tres kilómetros. En 1949 fue trasladada la cabecera de dicho municipio a Mutatá, por disposición del Gobernador Braulio Henao Mejía. Este caserío tomó bastante auge con la construcción de la carretera al mar, sobre cuya vía queda, como arriba se dijo; su fundación se debió a un grupo de colonos encabezados por el Dr. Gustavo White Uribe, hombre emprendedor de prosapia colonizadora, que siente el progreso de Antioquia con el amor y el arraigo de la propia heredad. Debe tenerse en cuenta que en los límites con el departamento de Bolívar, más hacia el N. en el municipio de Ituango, entre las serranías de San Jerónimo y Ayapel, se encuentran una serranía y un río que llevan el nombre de Mutatá, afluente éste del río San Jorge por la derecha.

Mutatá, sobre la línea de la carretera, ha tenido siempre más auge en los últimos años, que Pavarandocito, razón por la cual se absorbió la cabecera del municipio, acontecimiento que coincidió además con determinadas conveniencias de orden público, en los pasados conflictos nacionales. Tiene el municipio de Pavarandocito una superficie de 2.520 kilómetros cuadrados. Casi la mitad del territorio pertenece a la llanura que se extiende desde Mutatá hasta el mar en el golfo de Urabá, a través de los municipios de Chigorodó y Turbo. Sin embargo la

cerrazón que se extiende al occidente de Dabeiba sobre la cuenca del Río Sucio, tiene más amplitud en Pegadó y Chéverri, lo que ya va dando al río un aspecto de valle que antes no muestra. Ya en Mutatá desaparece la montaña que caracteriza a Antioquia y se presenta el espectáculo de la llanura selvática que se extiende hacia el O. y NO.

El caserío está ubicado en pie de monte, que lo caracteriza como la portada de la llanura, al pie de las últimas estribaciones de la serranía de Abibe, que termina sobre la llanura en colinas cada vez más bajas, hasta desvanecerse en la planicie, formando aterrazamientos. El terreno de la localidad de Mutatá, es pedregoso y muy desprovisto de capa vegetal, pero a medida que se avanza hacia Pavarandocito y el paraje de Bejuquillo, se van mejorando las condiciones del suelo para los cultivos agrícolas, ya que al disminuir la rapidez de la inclinación de las colinas, la erosión hace menos estragos en el arrastre de los limos.

En cuanto a las vías de comunicación, la carretera al mar es el eje de la actividad en toda la región; fuera de esta línea, solamente existen caminos que en el invierno son infranqueables, sobre todo en la llanura, debido a la humedad de la selva y a las inundaciones que causan las avenidas de los ríos, fenómeno este último que se presenta con mayor intensidad hacia el NO. A Mutatá convergen caminos o trochas de las regiones del Alto Sinú y de la cuenca del Atrato, como por ejemplo del Río Verde y la Esmeralda (Depto. de Bolívar), y de Murindó. Propiamente hablando, las vías de penetración hacia esta región, comenzaron a fines del siglo XIX, cuando el Dr. Marceliano Vélez emprendió la apertura del camino de camino de herradura entre Dabeiba y Pavarandocito, camino en el cual colaboraron gratuitamente: el Dr. Juan H. White, el General Francisco Jaramillo y algunas firmas comerciales como las de Manuel Restrepo, Nolasco y Agapito Betancur (1). A los A los lados de esta vía se repartieron lotes de terreno y más tarde este camino sirvió de base para el trazado de la carretera en casi todo el trayecto hasta Mutatá, la que desde 1940 comenzó a prestar servicio a la colonización.

En los momentos de escribir estas observaciones, ignoro si se estará realizando la posibilidad de un camino de herradura hacia la población de Río Sucio sobre la margen derecha del río Atrato en departamento del Chocó, con una longitud aproximada de 45 kilómetros. También otro camino que partiendo de la carretera en la cerrazón frente a la desembocadura del río Amparradó, comunique con Murindó a una distancia de 30 kilómetros. El caserío de Mutatá queda a una distancia de 15 kilómetros del límite con el departamento del Chocó.

### Clima.

La red de cordilleras que se extienden entre Dabeiba y Mutatá, denominadas con el nombre de la Cerrazón, constituyen una zona de condensación de grandes proporciones. Los vientos de la corriente cálida central del Pacífico, que vienen cargados de humedad, sueltan la lluvia sobre esta cordillera, con descargas constantes durante casi todo el año. En la Cerrazón llueve casi todos los días durante nueve meses, de abril a diciembre, y como es lógico a Mutatá, que queda al pie de la serranía en el comienzo de la llanura, le corresponde gran parte de esta lluviosidad pero no en toda su intensidad. A medida que se avanza sobre la llanura, la cantidad de precipitaciones anuales disminuye. Sin embargo pueden fijarse algunos detalles estacionales de las lluvias, cuya área de ocurrencia alcanza hasta Dabeiba con influencia atenuada. En toda la llanura, hasta el golfo de Urabá, se pueden muy bien definir tres meses de intenso verano que son los de enero, febrero y marzo; los restantes son todos lluviosos, acentuándose más en los meses de agosto a noviembre inclusive.

De acuerdo con las estadísticas que poseemos de 1945, tomadas del pluviómetro del Centro de Fomento y Protección Agrícola de Mutatá, se tienen los tres primeros meses del año con escasa lluviosidad; en abril ya llueve 14 días con escasa precipitación, y en los tres primeros meses solamente alcanzan a siete los días de lluviosidad con una máxima de 20 mm. en un día o dos a lo sumo. El promedio mensual en año es de 531.8 mm. El promedio de los tres primeros meses de verano fue de 1.36 mm. diarios. La más alta precipitación fue la de agosto con 606 mm. El promedio diario más alto fue el de noviembre con 20 mm. Pero las descargas en la Cerrazón, son muy superiores, ya que en Tasidó y Popalito, lugares sobre la carretera al mar, al sur de Mutatá, fueron registradas descargas mensuales de 930 mm. En Dabeiba, ya una zona un poco marginada en la cuenca del alto Río Sucio al SE. de la Cerrazón, la lluviosidad mensual acusó un promedio de 300 mm. En Chigorodó, zona cercana al golfo de Urabá, la descarga máxima mensual ha sido de 550 mm. De acuerdo con los datos empíricos de los colonos, la zona de menor lluviosidad, se puede ubicar a lo largo del Río Sucio entre la quebrada de La Llorona y Mutatá.

Mutatá está a una altura de 182 metros sobre el mar, en donde se registran 28 grados a la sombra. Consecuencialmente, dicha temperatura en conjunción con la excesiva lluviosidad, determina para Mutatá una zona de gran evaporación. Como resultado de este fenómeno,

viene un alto grado de tensión del aire o estado higrométrico elevado, con sus consiguientes repercusiones en el organismo humano. Los vientos predominantes del verano, son los del NE. y E. En el verano los ríos disminuyen en gran manera su caudal; el río Surrambai, por ejemplo, sobre el cual la carretera pasa por un puente de seis luces, en verano solamente pasa agua por debajo de una sola luz.

### *Productos naturales y agrícolas.*

Las condiciones del suelo en la localidad de Mutatá, no son precisamente las más indicadas para los cultivos, porque, como arriba se dijo, la tierra es pobre en humus. Ya hacia Villa Arteaga, donde está la cauchera, y Bejuquillo, las tierras dan buen rendimiento para los cultivos de yuca, maíz, plátano, arroz y algunos frutales; pero es sobre todo la industria pecuaria la que tendrá un brillante porvenir en toda la planicie hasta Urabá. El Dr. Gabriel Gutiérrez V., profesor de la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional en Medellín, ha escrito una Monografía muy interesante sobre las maderas útiles, barbasco y forrajes de la región de Mutatá (2), estudio que puede ser de gran utilidad para los estudiosos en la materia y de gran interés para el desarrollo futuro de la riqueza en esa región. En los productos naturales, se tienen grandes posibilidades económicas si se logra racionalizar el cultivo, como ya se está haciendo en Villa Arteaga con el cultivo del caucho.

Si tenemos en cuenta los conceptos de los colonos empíricos en la materia, podemos observar que en la hoya del Río Sucio, entre los ríos Quiparadó y Longaní, este último al NO. de Mutatá, las tierras son difíciles de cultivar con éxito, sea por falta de más racionalización o por deficiencias reales causadas por la erosión, ya que el desmonte y la fuerte lluviosidad en asocio de la rapidez de las pendientes, impiden una pródiga respuesta a los esfuerzos del colono. Sin embargo en las partes altas de la cordillera, la ganadería y la agricultura dan el requerido rendimiento.

El colono con su intuición y sentido práctico, fruto de una larga experiencia transmitida de padres a hijos, localiza las tierras que le son benéficas, aunque ellas estén tras la barrera de los picachos o enmarañadas por la selva. En los últimos tiempos, con la ayuda del agrónomo, se pueden localizar más rápidamente los terrenos utilizables, para evitar a la colonización pérdida de tiempo y dinero.

*Flora.*

En relación con los productos forestales, el caucho de esta región es el llamado caucho negro, del género *Castilla*, familia *Moraceae*, especie *Castilla Elástica* Cerv.; pero ya con el cultivo racional de Villa Arteaga, se han hecho injertos ventajosos del caucho Siringo del Brasil o Siringa de la familia de las *Euphorbiáceas*, género *Herveya*. Respecto a las maderas de ebanistería, el cedro silvestre de la cuenca del Río Sucio, tiene gran importancia en la explotación económica de la región, familia *Meliáceae*, género *Cedrela*, con dos especies: *C. Mexicana* Roemer y *C. Fissilis* Vell. Otra madera de gran importancia es el Chobá o Almendro, orden *Leguminosae*, Familia *Papilionaceae*, sección *Delbergieae*, género *Coumarouna Panamensis*, Pittier; la naturaleza de esta madera es la de ser muy dura, pesada, resistente e incorruptible. La especie más importante es la *Coumarouna Odorata*, vulgarmente llamada también Sarrapia, que produce la Cumarina para perfumería.

El Caracolí es otra madera, liviana como para embarcaciones, *Rhynocarpus Excelsa*, familia *Anacardiaceae*. El Arizá o Palo Cruz, Orden *Leguminosae*, fam. *Caesalpinaceae*, género *Brownea*, es una madera de ebanistería y en medicina sus hojas son astringente y hemostático. Existe la tagua del grupo *Phitelephantoidae*, género *Phitelephas*, fam. *Palmáceas*, entre otras. Otras palmas de la región muy abundantes son: la Zanca y la Barrigona, posiblemente del género *Socratea Durísima* la primera y *Iüartea* la segunda; actualmente se saca de dichas palmas, esterillas de alguna utilidad regional en la construcción de casas.

Los principales pastos de esta región y de gran rendimiento ganadero son: el pasto Elefante (*Pennisetum Peruvianum*, Trin.), y el Gigante (*Pennisetum Purpúreum*, Schum); igualmente en la zona más lluviosa, hay pasto Micay, del género *Axonopus*, *Axonopus Scoparios* (Flüge) Hitch. Los barbascos son igualmente muy abundantes, principalmente el conocido en la región con el nombre de Chirrinchao, fam. *Euphorbiaceae*, género *Phyllanthus*, de cuyas raíces se puede extraer la Roténona.

En la región existen otras plantas que tienen igualmente interés económico: el Cacahuillo, Fam. *Sterculiáceae*, género *Herrania* (*Herrania Purpúrea*)-Pittier-R. E. D. Schultes. Este arbusto, muy resistente a las enfermedades, puede ser cruzado quizás con las especies del género *Theobroma*, lo que denota su importancia. La Cañagria o Cañaguate, utilizada en la coagulación del caucho negro, es benéfica para

fiebres gástricas y riñones; familia Zingiberaceae, género *Costus* (*Costus Spicatus*-Jacq.). SW.

Los curadientes de arbusto y de bejuco, perteneciente el primero a la familia Piperáceae. Estos curadientes son utilizados por los indígenas, para curtir su dentadura que toma un color negro y que les da resistencia contra los ácidos que ocasionan las caries, aunque en realidad su acción benéfica no es muy constante, según observaciones practicadas en los mismos indígenas. Los platanillos de la familia Musaceae, género *Heliconia*; sus tallos y hojas pudieran utilizarse en la extracción de la celulosa y fibras para textiles. Otras maderas: Trúntago, Agua-dulce, Capitancillo y Enené, maderas resistentes para construcciones, que no para ebanistería; pero en este tema debe consultarse el Informe del Dr. Gabriel Gutiérrez V. (2).

La explotación de todos estos renglones es apenas incipiente. El Choibá o Almendro fue utilizado en la construcción de la carretera, como vigas para los puentes, pues alcanzan un grosor y longitud tales, que lo hacen resistente a cualquier peso. Su maderamen es resinoso y su fruto oleaginoso y de sabor de coco; su tronco es resistente al filo del hecha y para tumbarlo, generalmente queman su raíz; las vigas de los puentes son forradas en brea y el cálculo de su duración es centenario; seis vigas en un puente, son suficientes para sostener el paso de la carretera con buen encasajado y el paso de los más excesivos tonelajes.

La región de Mutatá, como toda esta zona de Urabá, es bastante poblada de serpientes; sobresalen por su número las siguientes: *Culebra Ciega*, Fam. *Leptotyphlopidae* Joshuai (E. R. Dun). *Coral Falsa*, *Lesmadaphis Epinephalus* (Cope). *Coral*, *Micrurus Antioquensis* (Schmidt) Fam. *Elapidae*, Subfam. *Elapinae*. *Verrugosa*, Fam. *Crotalidae*, *Bothrops Verrucosus* (Andrés Posada Arango). *Mapaná Equis* (Pudridora), *Bothrops Atrox*. Linneo. *Veinticuatro* (Patoquilla), *Bothrops Nasuta*. Bocourt. *Tanatophis Sutus*. (Andrés Posada Arango). *Rabo de Chucha* (Rabiseca), *Bothrops Punetatus* (García Evaristo). *Virrí*, *Bothrops Schlegelii*. Berthold. De estos ofidios la *Mapaná Equis* y la *Verrugosa* son las más comunes y que hacen más víctimas humanas en la región entre los colonos e indígenas (3).

#### *Aspectos económicos en general.*

En 1947, la cauchera de Villa Arteaga tenía 250.000 árboles de caucho en almácigo, con un montaje adecuado, que desde luego ha costado al Gobierno Nacional miles de pesos; en ese año, la plantación tenía un

agronomo, un administrador y 50 peones. En la actualidad está produciendo una buena cantidad de caucho ahumado. El comercio de maderas en la región, puede decirse que, por el momento, es el único renglón intensivo de la explotación, al menos por el año de 1947. A principios de este año, de acuerdo con los datos del Retén de Mutatá, se sacaron mensualmente de esta región 1.300 piezas de madera aserrada de cedro, con dirección a Medellín, por un valor aproximado de \$ 28.000.00, lo que pagaba al municipio de Pavarandocito un impuesto de \$ 910.00 mensuales, a razón de \$ 0.70 por cada 100 pulgadas cúbicas; el transporte de cada rastra de madera a Medellín era de \$ 6.00. Actualmente es intensivo el desarrollo de la ganadería y de la agricultura, ya que la facilidad del transporte por carretera a los mercados, estimula en gran manera la producción e impulsa el ánimo de los colonos.

### *Colonización.*

Existe una ecuación entre el fenómeno geográfico y las manifestaciones étnicas, sobre todo en todas aquellas regiones del mundo que no están aún dominadas por la técnica, y de otros adelantos puestos al servicio del hombre para el dominio de la naturaleza. Dogmáticamente hablando no existe determinismo geográfico en un sentido rígido, pero sí tenemos que admitir los condicionantes que determinan infaliblemente frecuentes modalidades humanas, en un medio geográfico dado. Determinadas manifestaciones psíquicas y físicas en los grupos humanos, son las resultantes de su lucha, dadas las exigencias de su habitat. Si es verdad que el hombre puede dominar la naturaleza con los adelantos de la ciencia y ponerla por ende a su servicio, también lo es que esa naturaleza le exige deberes que cumplir para con ella, condicionando sus respuestas y creando patrones o tipos de reacción.

Tal ocurre en esta zona de Mutatá o Pavarandocito, como en todos los medios climáticos semejantes. La gente de color ha encontrado aquí su habitat desde las épocas de la Colonia; pero en los últimos años, Mutatá es la zona de choque entre la gente blanca de los climas medios de la cordillera y la gente de color de la llanura ardiente. Como zona de contactos determinada por causas económicas, es natural que ha venido surgiendo una mezcla racial, que aparece bien clara en el mulato, el cuarterón y el ochavón, con la gama correspondiente distintiva en la morfología y en el pigmento; éste se manifiesta desde el negro azabache hasta el castaño oscuro; desde la platirrinia común de los negros, hasta la hiperleptorrinia que puede dar el cruce sin abandonar la pigmenta-

ción característica; desde el ulotrico o cabello ensortijado hasta el euplocomi o de cabello ondulado, muy común a veces entre los mulatos y cuarterones. El colono antropoleuco, o de color blanco, del interior de Antioquia, tiene desde luego una gran influencia en el cruce.

La población negra más o menos pura, está ubicada sobre el eje Mutatá-Pavarandocito-Chigorodó-Turbo, sobrevivencia racial de los esclavos de la Colonia, sobre todo el Pavarandocito y Mutatá en donde casi cimarrones vivieron negros que fueron traídos a la cuenca del Atrato para la explotación aurífera especialmente. Después de su liberación remontaron los ríos afluentes de aquél y por mucho tiempo han vivido de la explotación forestal; solamente en los últimos 25 años, han efectuado un relativo desarrollo agrícola. En la zona de Chigorodó la colonización ha revestido aspectos un poco diferentes en cuanto a la composición étnica que la realiza; hasta aquí ha llegado el mulataje de la costa atlántica, hasta el punto de que Chigorodó ha sido casi toda una colonia de bolivarenses. Pavarandocito estaba situado sobre la margen derecha del Río Sucio, pertenece a la cuenca del río Atrato y en consecuencia el aporte humano recibido, fue de la inmigración chocona, que remontó el río, siguiendo el camino de los taguales, cuya explotación fue el incentivo de la penetración. Pavarandocito era ya municipio en 1890 con un promisorio caserío de gente de color; cuando cayó el mercado de la tagua, la situación económica de la población tendió a enderezarse cultivando el arroz y las coqueras así como la explotación de las maderas de ebanistería que tenían su salida hacia el Atrato y en los últimos diez años hacia Medellín por la carretera. La penetración de la carretera al mar, que cruza su territorio de SE. a NO. ha conllevado el torbellino del blanco colonizador, la mayor parte aventureros que desarraigados de sus viejas heredades o desambientados, han ido a buscar en esas tierras su liberación económica, descuajando la selva y formando a ambos lados de la carretera fincas de agricultura y ganadería.

Debemos advertir que la colonización ha sido actitud espontánea de movimientos de población que acosados por la necesidad se han ido desplazando en un principio sin la protección del estado y sin la inversión de capitales. El desmonte por consiguiente no ha sido racionalizado, sino que ha obedecido a la necesidad perentoria de muchos desarraigados que para sobrevivir se han aventurado en la selva inhóspite, para abrir la maraña, sacrificando a la selva, muchas veces la vida de sus hijos. De aquí que el colono haya hecho su abertura donde pudo y como pudo, sin tener en cuenta consideraciones de carácter general en la colonización, sino solamente su beneficio propio y transitorio. Sólo cuan-



do estas primeras avanzadas de la colonización han sacrificado muchas fuerzas humanas con un rendimiento no compensatorio, es cuando entra en acción la protección oficial o la inversión de capitales particulares que desde un principio pudieron haber actuado, ahorrando inútiles esfuerzos y valiosas vidas, en el desmonte.

Después del paso de la carretera quedó en Mutatá un sedimento de población, estable, que en condiciones económicas difíciles, ha venido movilizándose hacia los terrenos altos y márgenes del Río Sucio hasta Bejuquillo y al O. de Pavarandocito donde las tierras son más agradecidas, en un radio de acción distante de Mutatá hasta 15 de kmts. Los colonos, tienen su aprovisionamiento en el almacén del Fomento Agrícola de Mutatá. En 1947 era este caserío de casas de paja, paredes de madera y piso de la misma, generalmente, un poco altas para evitar la influencia de la humedad. Solamente los almacenes de servicio público, como el almacén del Fomento o Proveeduría, la escuela, la alcaldía, hospital etc. tienen una relativa comodidad de acuerdo con la higiene y el clima. Este centro de colonización, por estar sobre la carretera, puede llegar a tener importancia relativa, con el traslado allí de la cabecera del municipio de Pavarandocito como arriba se dijo. Desde luego que su importancia no es tan grande como la de Chigorodó, situado en tierras de mejores posibles económicos y como centro de mejor dispersión vial hacia Urabá y el alto Sinú.

En 1947, había en Mutatá 41 casas y las bases para un pequeño templo, construcciones que ya denunciaban los comienzos de un poblamiento; algunos cultivos hortícolas al rededor de las viviendas, como expresión auténtica de sedentarismo. En este año solamente existían con profusión aserrios y potreros que se iban abriendo detrás del desmonte. La ganadería extensiva se opone a la densidad de poblamiento, porque ella es inherente al latifundismo como pertenencia a unos pocos dueños. De aquí que los núcleos de población tengan como causa la agricultura que requiera la actividad de muchos hombres que deben poseer la tierra y que exigen vida sedentaria, acercamiento y cooperación. De aquí que estas nacientes colonias que no tengan como base el desarrollo agrícola, puede que no tengan un porvenir brillante, si otros factores no intervienen, como el apoyo del Estado o la inversión de capitales orientados a la protección del pequeño colonizador.

#### *Prehistoria.*

La región de Mutatá hace parte de las tierras que pertenecían al país de Dabaibe. Este nombre tan mencionado por los cronistas e his-

toridores ha dado lugar a muchas discusiones y equívocos, debido a diferente pronunciación que ha hecho pensar en diferentes lugares, cuando en realidad, se refieren a un mismo concepto. Trece historiadores coinciden en el nombre de Dabaibe, para denominar las tierras legendarias, que sobre la base de noticias de los indios cunas, buscaron los conquistadores del N. NO. de Antioquia. Esta forma del nombre parece ser la más auténtica, porque viene respaldada, entre otros por Cieza de León, Castellanos, Balboa, Oviedo y Pedro Simón (4) año I N<sup>o</sup> 1-págs. 42-44; éstos, excepto Pedro Simón, anduvieron por las tierras en donde vivieron los indígenas que pronunciaron esta palabra. El término Dabaiba, es empleado por Herrera, López de Gomara, Alcedo y Antonio Plaza (4) año I, N<sup>o</sup> 1 - Págs. 42-44. El etnólogo alemán Hermann Trimborn, en un concienzudo estudio, que aunque no se puede considerar definitivo sobre la toponimia del nombre, dice lograr descubrir que el término Dabaiba, se refiere al nombre del país buscado y que el de Dobaiba, es el nombre de la Diosa de las Tormentas de los indios Cunas (5).

El nombre *Muitáta*, en el idioma de los indios Noanamaes que habitan en la cuenca del río San Juan al sur del Chocó, significa papa (tubérculo). Parece que el término tiene parecido lingüístico con la lengua Chocó y con la de los Citaraes, aunque Guillermo Hurtado, de donde se toma la noticia, no admite parentesco con estos últimos (4), Año VII, Nos. 1-12, pág. 28.

En el actual dialecto de los Katío de Dabeiba, el sufijo *ta*, denota el ablativo v. g. egoroba-ta =de tierra; en estudio especial sobre esta lengua, se establecerá la procedencia del topónimo, si pertenece a las lenguas chibcha o karib.

## ARQUEOLOGIA

Aproximadamente a un kilómetro de distancia de la margen derecha del Río Sucio, en una terraza como de 50 metros de altura sobre el río, se excavó una guaca en terrenos pertenecientes a Miguel Antonio Correa, colono de la región; es una especie de plataforma que forma la colina al descender rápida sobre el río, que en otro tiempo fue desmontada y había tenido poco laboreo agrícola y que por consiguiente aún se pudieron observar fácilmente las ligeras depresiones que sobre el terreno forman los sitios en la superficie del terreno, donde fue cavado un entierro indígena; donde éste fue cavado, el tiempo con las lluvias hizo descender en ligera concavidad la línea horizontal del terreno. En

lenguaje de *guaqueros*, se da el nombre de *Sumido* a estas ligeras depresiones del terreno donde antes se ha cavado un entierro indígena.

Esta *guaca* es de las llamadas *de casa* por los *guaqueros* de la región; en esta zona de Mutatá, las varias *guacas* que allí se han abierto, tienen esta misma disposición, salvo contadas ocasiones. Como más adelante se explicará, este tipo de enterramiento llamado *de casa*, no fue anotado por el doctor Manuel Uribe Angel, donde los divide en 9 clases de acuerdo con la forma de excavación (6-pág. 498) y que por esta razón podemos llamar la Clase 10 a la *guaca de casa*. Para una mejor ilustración, repetimos aquí las clases que cita Uribe Angel: de *cajón* o cuadradas, de *resbalón* que puede ser con escala, de *tambor* o redondas, de *cancel* o con pared de piedra, de *triángulo*, de *media luna*, de *trastos* (donde solamente se encuentran vasijas cualquiera que sea la forma), de *osarios* (urnas funerarias) y de *pabellón* (las que caen hacia el fondo en forma de cono o se abren hacia un lado con techo convexo).

El enterramiento de Mutatá a que aludimos, tenía una forma tal, que podía encajar dentro de él un prisma rectangular; la sección vertico-longitudinal de 3 metros de largo, por 2,50 de profundidad y 1,50 de anchura. Esta excavación rectangular tenía el fondo revestido de piedra más o menos plana, formando superficie sin mayores alterones; las paredes hasta un metro de altura estava revestida de piedras grandes dispuestas verticalmente aunque no de manera muy continua. Encima de estas paredes estaban colocadas piedras *planchas* que se inclinaban hacia el centro para formar caballete o techo de dos aguas; la arista del caballete se encontraba a 0,50 m. de la superficie del terreno. Si se hace un corte vertical de este paramento de piedra, resulta una casa de planta rectangular con techo de dos aguas, aunque, desde luego la estructura no es geoméricamente perfecta, tal como lo indica el dibujo, pero la estructura se conserva dentro de estas líneas generales. De acuerdo con las informaciones del *guaquero* Guillermo Usuga, colaborador en esta excavación, existen variaciones de estos enterramientos en la región, dentro de su clase, puesto que la profundidad puede ser de 1,50 m. con la misma distribución en la colocación de las piedras. El número de las piezas de cada enterramiento varía entre 10 y 30; ellas se encuentran sobre el piso, boca arriba o boca abajo en un aparente desorden. En la excavación que nos ocupa se encontraron 22 piezas de cerámica, 15 piezas líticas y 5 chagualas, narigueras o zarcillos laminados en circunferencia.

*Características generales de la colección.*

Para la valoración de la cerámica de esta región hemos reunido las piezas de este enterramiento con las de otros de la misma zona y que han sido excavados en una área de dos kilómetros de diámetro aproximadamente, por los guaqueros. El conjunto de la colección es de 39 ceramios, 17 instrumentos líticos y seis pintaderas de rodillo; en total 62 piezas, material suficiente para calificar los valores arqueológicos de esta zona de Mutatá.

El tipo de forma de los ceramios, casi en su totalidad, es el de las vasijas o escudillas globulares o de cuerpo esferoidal, cuellos anchos y bordes plegados hacia afuera; decoración incisa con ausencia total de pintura; dentro de la clase de decoración incisa, se manifiestan las especies del punteado, del rayado y el pastillaje con incisiones; éste es la formación de relieves de diferente aspecto sobre la superficie de la vasija por la aplicación de pasta arcillosa y no por la exaltación de la misma pared de la vasija.

Como se verá más adelante, la mayoría de las piezas de cerámica, están recocidas y de un color negruzco, lo que demuestra haber estado sometidas al fuego en menesteres domésticos. La arcilla se presenta de un color gris pero en algunas piezas se presenta de color ladrillo, o ligeramente anaranjado. Tanto los ceramios como los rodillos-pintaderas, fueron quemados en horno reductor, o sea, en cámara cubierta, aislada del aire, puesto que en ninguna de las piezas se conserva el color rojo subido o anaranjado encendido, propios de las vasijas que fueron quemadas en hornos de cámara oxidante o descubierta. La arcilla no tuvo el mismo cuidado en su elaboración; en algunas el barro fue bien amasado y bien triturado, en tanto que en otras conserva granillos de sílice y feldespato a manera de desgrasante o mordiente, materiales que parecen estar por naturaleza en el barro y no como mezcla intencional. El cocimiento no fue dosificado con la misma intensidad para todas las piezas, es decir, no fue de quema pareja, puesto que el interior de la pasta de algunas, tiene un color diferente del que tiene hacia la superficie, sin que por esto pueda pensarse en engobes, ya que el grosor de la parte más periférica, de color negro, puede ser de 2 milímetros. En algunas se observa un engobe de color gris hecho sobre la decoración incisa; los bordes fueron reforzados con fajas en pastillaje, lo que da a la boca el carácter de reborde; hay una ausencia de asas casi en su totalidad; solamente tres de las vasijas las tienen, y estas son apenas nacientes, anulares, verticales u horizontales; una de las vasijas tiene carácter antropomorfo. Las pintaderas rodillos, que son 6, pertenecen a

un mismo tipo de forma, pero en cuanto a su decoración están repartidas en dos clases: tres de ellas pertenecen a la decoración geométricamente rectilínea y las otras tres a la decoración mixta curva-rectilínea. El material lítico, corresponde a utensilios neolíticos simples, de pulidores, rascadores y cinceles, todos correspondientes a rocas sedimentarias de color gris con dos clases de dureza: sensible a la uña y a la punta metálica, todas de filos curvos y en arco.

## ANALISIS DEL MATERIAL

### *La Cerámica.*

En cuanto al tipo de forma, como antes se dijo, las vasijas pertenecen al de las globulares, excepto una de ellas que es una copa. En cuanto al tipo de decoración, se pueden determinar dos: el de la incisión y el subtipo de la incisión y el pastillaje combinados. No se puede hacer clasificación de la cerámica respecto al uso a que fue destinada, ya que ese aspecto es muy vago y que no todas tienen huellas de haber sido destinadas al uso doméstico y en algunas, las huellas de recocido, parecen ser de una exposición ocasional al fuego. Para el análisis pormenorizado, tendremos en cuenta únicamente las clases de decoración comprendidas en el tipo Incisión y en el subtipo Incisión-Pastillaje, que son las características fundamentales; en cuanto a la forma, solamente una de las vasijas se aparta del tipo general anotado.

Presentamos a continuación el análisis de los ceramios pertenecientes al tipo de decoración incisa. Estos se dividen en tres clases: a) DECORACION INCISA RECTILINEA; b) DECORACION INCISA CURVILINEA; c) DECORACION INCISA DE PUNTEADO. Claro está que estas distinciones se hacen por la predominancia, de dichas líneas, no importa que siempre se intercale el punteado, esporádicamente dentro de los motivos lineales en cualquiera de las piezas.

Las dimensiones de los objetos se darán en milímetros, y se anotarán las medidas más importantes que expresen cumplidamente el tamaño y forma de las piezas. En las planchas, se encuentran numeradas las fotografías de acuerdo con los números expresados en el análisis siguiente:

*Tipo Incisión.*

## Clase A. - Decoración incisa rectilínea.

## Nº 1.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . .	0,136 mm.
Diámetro de la boca . . . . .	0,121 „
Diámetro del cuello . . . . .	0,105 „
Altura total . . . . .	0,090 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,067 „
Grosor de la pared . . . . .	0,005 „

El cuerpo de la vasija tiene forma esferoidal, de cuello bajo cilíndrico, borde saliente con pliegue hacia afuera. La decoración incisa tiene los siguientes motivos: la mitad superior del cuerpo de la vasija, está circundada por 6 fajas dispuestas en línea quebrada que se unen en sus extremos al cuello y hacia la línea del diámetro mayor; 3 de las fajas continuas están formadas a 4 líneas incisas y las otras tres a 5 líneas. En los intermedios triangulares, hay un rayado horizontal; una línea circundante sobre la base del cuello; la arcilla es de color gris; la parte superior del borde plegado tiene superficie horizontal.

## Nº 2.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . .	0,085 mm.
Diámetro de la boca . . . . .	0,076 „
Diámetro del cuello . . . . .	0,066 „
Altura total . . . . .	0,065 „
Grosor de la pared . . . . .	0,004 „

Tiene cuerpo esferoidal, de cuello cilindroide y borde saliente con pliegue hacia afuera, cuello corto con 0,010 mm. de altura; sobre la superficie de esta una línea de punteado circundante; sobre la superficie de la parte superior del cuerpo de la vasija a linde con el cuello, se tiene un rayado inciso formando ángulos opuestos por el vértice y fajas oblicuas. Se tienen 4 fajas verticales a 3 líneas equidistantemente dispuestas a partir del cuello y que dividen en 4 partes la línea circundante. La arcilla es de color rojo ladrillo en la base y gris hacia la parte superior, lo que da la impresión de que algunas de las vasijas no tuvieron un cocimiento parejo, o lo fueron en hornos semidescu-

biertos y quemadas en varios tiempos, lo que dio por partes, color de oxidación y reducción.

Nº 3.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,118 mm.
Diámetro en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,115 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,096 „
Altura total . . . . .	0,080 „

Cuerpo semiesferoidal, de cuello ligeramente cilíndrico y borde saliente con pliegue hacia afuera. La decoración incisa tiene los siguientes motivos: el cuello está revestido por 3 fajas plegadas una sobre la otra a manera de cenefas; cada faja tiene una línea de punteado que deja una huella recortada en ángulo triédrico; el instrumento con que fueron hechas estas incisiones, tenía punta de lanza y era de un material fino. Sobre la parte superior del borde hay una línea de punteado de la misma especie. Sobre la mitad superior del cuerpo de la vasija, se observa: una faja a triple línea que sigue la dirección de la línea quebrada, formando ángulos hacia el cuello y hacia la línea del diámetro mayor; los espacios intermedios triangulares están ocupados por un rayado horizontal. La arcilla es de color gris; el grosor de la pared es de 0,005 mm.

Nº 4.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,091 mm.
Diámetro en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,080 „
Diámetro del cuello . . . . .	0,076 „
Altura total . . . . .	0,060 „

Cuerpo esferoidal de cuello cilíndrico, con borde saliente de pliegue hacia afuera. La decoración incisa tiene los siguientes motivos: sobre el cuello una faja a 3 rayas que sigue la línea quebrada formando ángulos hacia el borde y hacia la base del cuello; en los espacios triangulares intermedios, tiene un rayado horizontal. Sobre la superficie de la mitad superior del cuerpo de la vasija, se tienen fajas a 5 líneas que van formando figuras de rombos concéntricos unidos horizontalmente en razón de su diámetro mayor. Sobre el borde se tiene una línea de punteado; la arcilla es de color gris. El grosor de la pared no es igual; se tienen 0,005 mm. en la base, 0,004 sobre el diámetro mayor, y 0,003 en el cuello.

## Nº 5.

Diámetro máximo en el cuerpo semiesferoidal . . .	0,095 mm.
Diámetro en el cuello . . . . .	0,083 „
Altura hasta el gollete (parte sup. del cuello) (borde destruido).	0,065 „

El cuerpo de la vasija es semiesferoidal y cuello cindroide; la parte superior de éste está destruido totalmente. La decoración tiene los siguientes motivos: el cuello está dividido en 4 sectores iguales, separados por 4 fajas verticales a doble línea; éstas se continúan horizontalmente en el sentido de las manecillas del reloj; otras líneas horizontales están por debajo de éstas; sobre la línea del mayor diámetro, límite entre el cuerpo y el cuello, la manifestación es angulosa y sobre esta línea hay una sucesión de incisiones verticales; el color de la arcilla es gris; el grosor de la pared en toda la superficie es de 0,004 mm.

## Nº 6.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,164 mm.
Diámetro en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,156 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,148 „
Altura total . . . . .	0,095 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,064 „

Cuerpo esferoidal de cuello cilíndrico y borde saliente plegado, hacia afuera formado por pastillaje y con superficie plana en la parte superior. La decoración tiene los siguientes motivos: en la parte superior del cuerpo, a partir del mayor diámetro hacia la base del cuello, se encuentra una faja vertical de 11 líneas y en cuyos intermedios, a excepción de 3 de ellos, hay un punteado de huella triangular; la faja termina a la altura del mayor diámetro. El resto de la superficie decorada está ocupado por un rayado horizontal y oblicuo, guardando cierta armonía en tramos más o menos iguales. La vasija estuvo cotidianamente expuesta al fuego a juzgar por el concho negro tanto de la superficie externa como en la interna; la pared de la vasija tiene un grosor de 0,004 mm.; el cuello no tiene decoración.

## Nº 7.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . .	0,120 mm.
Diámetro en la boca . . . . .	0,103 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,096 „
Altura total . . . . .	0,080 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,056 „



Vasija esferoidal de cuello cilindroide y borde plegado hacia afuera. La decoración tiene los siguientes motivos: sobre el cuello una sucesión de rayado profundo de dirección oblicua que da la impresión de un corrugado tosco. Sobre la mitad superior del cuerpo semiesferoidal, hay 4 fajas equidistantes, de rayado oblicuo; una de ellas a 5 líneas, 2 de 3 y una intermedia de 4 líneas; en los intermedios hay fajas horizontales de rayado a 4 líneas; grosor de la vasija en toda su extensión 0,006 mm. La vasija estuvo sometida al fuego a juzgar por el color ahumado de las superficies externa e interna.

Nº 8.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,131 mm.
Diámetro en el cuerpo semiesferoidal . . . . .	0,123 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,117 „
Altura total . . . . .	0,090 „
Altura hasta el cuello . . . . .	0,055 „

Cuerpo semiesferoidal de cuello cilíndrico y borde saliente plegado hacia afuera; la decoración tiene los motivos siguientes: sobre la superficie del cuello una línea quebrada cuyos ángulos tocan hacia el mayor diámetro y hacia el gollete del cuello en 5 partes formando 5 vértices; en los espacios intermedios triangulares hay 5 líneas inconexas paralelas a los lados que forman un triángulo; hacia el centro 2 o 3 líneas inconexas; sobre el mayor diámetro de la vasija, hay una línea horizontal entrecortada; la superficie está pulimentada y tiene un color de ahumado en ella; grosor de la pared 0,005 mm.

Nº 9.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,128 mm.
Diámetro del cuerpo esferoidal . . . . .	0,123 „
Diámetro del cuello . . . . .	0,112 „
Altura total . . . . .	0,093 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,062 „

Cuerpo esferoidal de cuello cilíndrico y borde saliente plegado hacia afuera. La decoración tiene los motivos siguientes: sobre la superficie superior del cuerpo esferoidal, se encuentran 4 núcleos rectangulares de un rayado formando romboides; estos núcleos están distribuidos equidistantes en la superficie circundante; cada uno de ellos tiene una forma rectangular y mide 0,075 x 0,035 mm.; sobre la línea inferior del pliegue del borde, se tiene un punteado oblicuo inclinado en di-

rección de las manecillas del reloj; el grosor de la pared es de 0,004 mm.; superficie pulimentada de color ahumado.

## Nº 10.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . . .	0,113 mm.
Diámetro de la boca . . . . .	0,094 „
Diámetro del cuello . . . . .	0,085 „
Altura total . . . . .	0,071 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,065 „

Cuerpo de forma esférica, cuello cilíndrico y de borde saliente plegado hacia afuera, y superficie superior horizontal. El motivo de la decoración es el siguiente: en la mitad superior del cuerpo esférico, se tienen incisiones en recorte que representan dos líneas paralelas que siguiendo una oblicuidad dentro de la zona circundante, forma 3 tramos verticales que determinan 3 sectores en la zona; por encima y por debajo de cada uno de los tramos ligeramente triangulares, se encuentran dos líneas que forman triángulos acutángulos horizontales y que tienen por el centro una línea horizontal que termina en un punteado vertical sencillo, en forma de punta de lanza; tiene una circunferencia sobre el diámetro mayor de la vasija; el cuello está formado por una faja exaltada y que tiene un punteado horizontal de punta de lanza; color marrón; el grosor de la pared es de 0,004 mm. en toda la extensión.

## Clase B. - Cerámica de decoración incisa curvilínea.

## Nº 11.

Diámetro máximo del cuerpo semiesferoidal . . . .	0,138 mm.
Diámetro de la boca . . . . .	0,131 „
Diámetro del cuello . . . . .	0,116 „
Altura total . . . . .	0,075 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,042 „

El cuerpo semiesferoidal no tiene decoración; el cuello en relación con el cuerpo y el borde, es cóncavo; borde saliente con pliegue hacia afuera. El motivo de la decoración es el siguiente: sobre la superficie del cuello se tiene un complicado enlace de líneas curvas que se cierran en espiral, y del cierre de dicha espiral, sale una línea curva que más adelante se cierra a su vez en espiral, siguiendo una dirección horizontal en toda la zona circundante del cuello; junto al gollete del cuello en toda la circunferencia hay una línea curva ondulada que ocupa los tres cuartos de la zona circundante; en los intermedios de los

motivos hay un punteado de lanza; sobre la parte superior del borde una línea de punteado de lanza en recorte; color gris tiene la arcilla; grosor de la pared en toda la extensión, es de 0,005 mm.

Nº 12.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,104 mm.
Diámetro en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,103 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,093 „
Altura total . . . . .	0,059 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,042 „

Forma semiesferoidal, de cuello cilindroide con borde saliente de pliegue hacia afuera. La decoración tiene los siguientes motivos: sobre el borde tiene dos perforaciones diametralmente opuestas, como para asegurar una cuerda a manera de colgadera; sobre la superficie superior del cuerpo y sobre el cuello, se encuentran líneas onduladas que empalman con rectas que no continúan y otras que tratan de formar losanges; en un tercio de la superficie aludida, solamente existe una línea ondulada que se extiende horizontalmente sobre el mayor diámetro del cuerpo. Color marrón; el grosor de la pared es de 0,004 mm.

Nº 13.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,115 mm.
Diámetro en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,114 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,106 „
Altura total . . . . .	0,075 „

Cuerpo semiesferoidal de cuello cilíndrico y borde saliente con pliegue hacia afuera. La decoración incisa tiene los siguientes motivos: Sobre la superficie del cuello una sucesión de punteado en línea circundante; sobre la parte superior del cuerpo de la vasija, se tienen: dos líneas ligeramente onduladas, una junto al cuello y la otra sobre la línea de mayor diámetro; dejan al centro una zona coronoide; dentro de esta zona se forman 4 motivos en espiral equidistantes, formados por líneas que corren paralelas a las anteriores y que se enganchan hacia el centro en espiral, viniendo de dirección opuesta. Color gris de la arcilla; el grosor de la pared de la vasija es de 0,005 mm.

## Clase C. - Decoración incisa de punteado.

## Nº 14.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . . .	0,118 mm.
Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,117 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,103 „
Altura total . . . . .	0,085 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,064 „

Cuerpo esferoidal de cuello cilindroide y borde saliente con pliegue hacia afuera. La decoración es la siguiente: el cuello está compuesto por 6 pliegues; el pliegue del borde y el de la base son más anchos que los otros; estos pliegues denuncian la formación del cuello por rollos delgados superpuestos alisados hacia adentro y quedando hacia afuera como cenefas superpuestas; en cuanto al punteado: sobre la superficie superior del borde, se tiene una línea de punteado de lanza; pero este punteado pertenece a una especie de punteado en recorte, es decir, que la punta recortó la arcilla hacia afuera; el ángulo agudo está hacia adentro; sobre el pliegue de la base, se encuentra el mismo motivo. La vasija estuvo expuesta al fuego continuamente, a juzgar por el concho de hollín; grosor de la pared de la vasija, 0,004 mm.

## Nº 15.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . . .	0,110 mm.
Diámetro en el borde de la boca . . . . .	0,089 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,081 „
Altura total . . . . .	0,075 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,055 „

Forma semiesferoidal de cuello cilindroide con borde saliente de pliegue hacia afuera; la decoración de punteado es la siguiente: la mitad superior del cuello, el cuello y el borde, están cubiertos de un punteado triangular y rectangular; punteado que está dividido en 7 sectores por fajas a 2 líneas que bajan del borde hacia el mayor diámetro; un octavo sector tiene un rayado oblicuo que forma ángulos hacia arriba. El color es habano oscuro, excepto la parte inferior de la vasija que tiene un color negro de humo. El grosor de la vasija es de 0,006 mm. en la base y de 0,004 en el cuello.

Nº 16.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,081 mm.
Diámetro en el borde . . . . .	0,078 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,070 „
Altura total . . . . .	0,078 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,019 „

El cuerpo es semiesferoidal de cuello cilíndrico y borde saliente con pliegue hacia afuera; la decoración: el cuello lo forman 2 pliegues superpuestos a manera de cenefa; cada uno de estos pliegues tiene una especie de punteado vertical que le da el aspecto de festón. El grosor de la pared es de 0,005 mm. en toda su extensión.

Nº 17.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,144 mm.
Diámetro en la parte media del cuello . . . . .	0,088 „
(Tiene el borde destruido en parte)	
Altura total . . . . .	0,075 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,020 „

Cuerpo esferoidal, de cuello cilindroide y el borde saliente plegado hacia afuera a juzgar por la parte que queda del cuello y el borde. La decoración de punteado apenas se deja apreciar en un punteado vertical en el borde. La vasija fue destinada al fuego cotidianamente para el cocimiento de alimentos a juzgar por el concho de humo que aún puede apreciarse. El grosor de la pared es de 0,005 mm. en la base y de 0,004 en la parte superior.

Nº 18.

Diámetro máximo del cuerpo esférico . . . . .	0,139 mm.
Diámetro en el cuello . . . . .	0,089 „
Diámetro en el borde . . . . .	0,090 „
Altura total . . . . .	0,093 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,085 „

Tiene forma esférica con restos de cuello cilindroide y de borde cuya terminación no se puede precisar. La decoración tiene los motivos siguientes: sobre la parte superior de la vasija junto al cuello, se encuentra una zona circular de triángulos isósceles que tienen base hacia el mayor diámetro del cuerpo de la vasija; estos triángulos están determinados por incisiones y tienen una equidistancia cuyo espacio interme-

dio es de una área igual a la de los triángulos; cada triángulo tiene un punteado en su extensión; color habano oscuro; el grosor de la pared de la vasija es de 0,004 mm.

## Nº 19.

Diámetro máximo en el cuerpo semiesferoidal ..	0,111 mm.
Diámetro en el cuello ....	0,089 „
Diámetro en el borde ....	0,094 „
Altura total ....	0,085 „
Altura hasta la base del cuello ..	0,062 „

Cuerpo esferoidal de cuello cilindroide y borde saliente. La decoración consiste en un punteado en línea sobre la superficie externa del borde. La vasija estuvo cotidianamente expuesta al fuego a juzgar por el concho de humo que se observa en la superficie; grosor de la pared de la vasija, 0,005 mm.

## Nº 20.

Diámetro máximo en la boca ....	0,093 mm.
Diámetro máximo en el cuerpo semiesferoidal ..	0,085 „
Diámetro en el cuello ....	0,079 „
Altura total ....	0,067 „
Altura hasta la base del cuello ....	0,040 „

Cuerpo semiesférico de cuello cilindroide y borde saliente. La decoración tiene el motivo siguiente: sobre la superficie del cuello hasta el gollete del mismo, hay 6 líneas circundantes, de un punteado de lanza orientado en el sentido de las manecillas del reloj; la arcilla tiene un color habano pálido; el grosor de la pared de la vasija es de 0,004 mm. en la base y de 0,003 en la parte superior.

## Nº 21.

Diámetro máximo en el cuerpo semiesferoidal ..	0,118 mm.
Diámetro en la boca ....	0,114 „
Diámetro en el cuello ....	0,100 „
Altura total ..	0,063 „
Altura hasta la base del cuello ....	0,043 „

Cuerpo semiesferoidal de cuello cilindroide y borde saliente con ligero pliegue hacia afuera. La decoración es la siguiente: sobre la línea del diámetro mayor en la circunferencia una línea de punteado de



Cuerpo esferoidal que tiene destruída la parte correspondiente al cuello y por consiguiente a la boca; es una especie de escudilla; la decoración es la siguiente: sobre la parte superior del cuerpo esferoidal, del mayor diámetro a la base del cuello, se tienen tres circunferencias circundantes incisas que están interrumpidas en cuatro partes por fajas o doble línea vertical y que determinan cuatro sectores iguales sobre la zona circundante; sobre el canal de cada línea hay un fino punteado, lo mismo que sobre la línea de la base del destruído cuello; grosor de la arcilla, 0,004 mm., color marrón y gris en la superficie y negro en el interior de la pared.

## Nº 25.

Diámetro máximo semiesférico . . . . .	0,073 mm.
Diámetro en la base del cuello . . . . .	0,065 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,044 „
La parte superior que correspondiera al cuello y borde está totalmente destruída.	

El cuerpo de la pequeña vasija es semiesférico, con base que termina en punta, con lejana semejanza aribaloide; en el borde superior tiene las huellas de un cuello destruído; carece de decoración; color de la arcilla: marrón. En el interior tiene un veteado negro con hilillos delgados de superficie pulimentada; grosor de la pared, 0,006 mm. en la base, 0,004 en la parte superior.

## Nº 26.

Diámetro en el cuerpo semiesferoidal . . . . .	0,103 mm.
Diámetro en el cuello . . . . .	0,082 „
Diámetro en el borde de la boca, tiene los $\frac{3}{4}$ destruídos.	
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,080 „

Tiene cuerpo semiesferoidal, de cuello cilindroide y borde saliente con pliegue hacia afuera. Sobre el cuello hay cuatro pliegues escalonados como cenefas superpuestas; sobre la base del cuello, las huellas de un punteado de lanza; la arcilla tiene color marrón; el grosor de la pared es de 0,007 mm. en la base y de 0,004 en la parte superior.



Nº 27.

Diámetro máximo en el cuerpo semiesferoidal . .	0,090 mm.
Diámetro en el cuello (promedio) . . . . .	0,070 „
Diámetro en el borde de la boca . . . . .	0,073 „
Altura total . . . . .	0,066 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,030 „

Cuerpo semiesferoidal de cuello cónico y borde saliente plegado hacia afuera; la parte superior del borde es horizontal y en la superficie externa tiene las huellas de un punteado rectangular y rayado. El color de la cerámica es negruzco, sin pulimentar; el grosor de la pasta es de 0,004 mm. en toda la superficie.

Nº 28.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,118 mm.
Diámetro máximo en el cuerpo . . . . .	0,120 „
Diámetro en la base del cuello . . . . .	0,094 „
Altura total . . . . .	0,095 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,050 „

El cuerpo de la vasija es una especie de compuesto biforme, es decir, la parte inferior es una estructura semiesférica y la parte superior termina en forma de cono hasta la base del cuello; en el ensamble de las dos líneas del cuerpo está el diámetro mayor; el cuello es una especie de tronco de cono invertido, es decir, con su mayor diámetro hacia el borde. La decoración sobre el cuello está formada por 4 pliegues sobrepuestos y en el pliegue de la base, huellas de un punteado rectangular. El color de la arcilla es de color negruzco sin pulimento; el barro no fue molido a juzgar por los granos de la pasta; la vasija estuvo sometida al fuego en uso cotidiano; grosor de la pared, 0,004 mm. en toda la extensión.

Nº 29.

Diámetro máximo en el borde de la vasija . . .	0,116 mm.
Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . .	0,110 „
Diámetro promedio en el cuello . . . . .	0,103 „
Altura total . . . . .	0,070 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,024 „

Cuerpo semiesferoidal de cuello cilindroide y borde saliente con pliegue hacia afuera. Sobre la base del cuello tiene una incisión cir-

cundante, en la superficie del pliegue un rayado oblicuo en el sentido inverso de las manecillas del reloj; la superficie superior del borde es horizontal. Arcilla de color marrón; grosor de la pared, 0,006 mm. en la base y 0,004 en la parte superior.

## Nº 30

Diámetro máximo en el borde de la boca . . . .	0,105 mm.
Diámetro en el cuerpo semiesférico . . . . .	0,098 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,093 „
Altura total . . . . .	0,066 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,046 „

Cuerpo semiesférico de cuello cilindroide y borde saliente de pliegue hacia afuera. El cuello tiene 4 pliegues sobrepuestos y cada uno lleva un rayado vertical que le da el aspecto de festones; el color de la arcilla es ligeramente rosado y el grosor de la pared es de 0,007 en la base y de 0,005 en la parte superior.

## Nº 31.

Diámetro máximo en el borde de la boca . . . .	0,120 mm.
Diámetro en el cuerpo esférico . . . . .	0,114 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,106 „
Altura total . . . . .	0,085 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,062 „

Forma esferoidal del cuerpo con cuello cilindroide y borde saliente plegado hacia afuera. La decoración consiste únicamente: sobre el cuello 4 pliegues sobrepuestos; cada pliegue tiene huellas de un rayado vertical que le da el aspecto de festones. Arcilla color marrón y grosor de la pared de 0,004 mm. en toda la extensión.

*Subtipo de Decoración. - Decoración incisa con Pastillaje.*

Dentro del mismo tipo de forma de las dos anteriores clases ya descritas, y dentro del tipo de decoración incisa, cabe un subtipo decorativo en el que a la incisión se agrega un ornato más que es la aplicación de relieves por el sistema del llamado pastillaje. Dentro del subtipo aludido caben tres clases: a) decoración incisa rectilínea con pastillaje; b) decoración incisa curvilínea con pastillaje; c) decoración de pastillaje.

Clase A. - Decoración incisa rectilínea con pastillaje.

Nº 32.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal .. ..	0,153 mm.
Diámetro en el borde de la boca .. . . . . .	0,141 „
Diámetro en el cuello .. . . . . .	0,124 „
Altura total .. . . . . .	0,090 „
Altura hasta la base del cuello .. . . . . .	0,070 „

Cuerpo semiesferoidal de cuello cilíndrico y borde de bastante saliente plegado hacia la parte inferior. La decoración tiene los siguientes motivos: sobre la superficie del cuello, tiene un rayado oblicuo que se orienta por tramos en sentido contrario; sobre la superficie en el mayor diámetro se encuentran equidistantes tres figuras antropomorfas exaltadas sobre la superficie; representa una de ellas, una nariz que tiene perforación horizontal por la mitad de su longitud; los ojos se representan por dos esferitas partidas horizontalmente por la mitad; por debajo de la nariz la representación del labio inferior; por debajo, un rayado de líneas oblicuas que convergen en ángulo debajo de la boca. Estas figuras parecen representar asas por cuya perforación nasal, pudo pasar una cuerda. En los intermedios de las figuras se tiene el motivo siguiente: al centro 4 fajas verticales determinadas por incisiones; cada faja tiene incisiones horizontales; a ambos lados de estas 4 fajas, se tiene un rayado horizontal. Algunas incisiones tienen por el fondo de la incisión un punteado fino. Grosor de la pared, 0,005 mm. en toda la extensión. Color negruzco de la arcilla.

Nº 33.

Diámetro máximo en el cuerpo semiesferoidal ..	0,120 mm.
Diámetro en el borde de la boca .. . . . . .	0,108 „
Diámetro en el cuello .. . . . . .	0,095 „
Altura total .. . . . . .	0,073 „
Altura hasta la base del cuello .. . . . . .	0,053 „

Tiene forma esferoidal, de cuello cilíndrico y borde saliente con pliegue hacia afuera. La decoración tiene los motivos siguientes: a la altura de la base del cuello se tienen 4 asas nacientes equidistantes, representadas por pequeñas esferitas; de cada una de éstas hacia el mayor diámetro se tienen fajas verticales de rayado. Dentro de cada uno de los 4 intermedios se tienen dos fajas de rayado que forman hacia el centro ángulos hacia arriba y hacia abajo, lo que da la impresión de un

losange. En el intermedio del losange se tiene un rayado horizontal. Color marrón de la arcilla; grosor de la pared, 0,004 mm. en toda su extensión.

## Nº 34.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,101 mm.
Diámetro máximo en el cuerpo semiesferoidal..	0,094 „
Diámetro máximo en el cuello . . . . .	0,090 „
Altura total . . . . .	0,072 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,047 „

Tiene forma semiesferoidal con cuello cilindroide y borde saliente plegado hacia afuera; la decoración tiene los motivos siguientes: dos asas en arco horizontal diametralmente opuestas, y otras dos asas diametralmente opuestas, línea perpendicular a las anteriores, que tienen forma de nariz, con perforación horizontal; entre los espacios que dejan las asas, se tiene un rayado oblicuo formando ángulos hacia abajo; sobre la superficie del borde se tiene un punteado. El color de la arcilla es un color habano y el grosor de la pared es de 0,005 mm. en toda la extensión.

## Nº 36.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,111 mm.
Diámetro en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,105 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,097 „
Altura total . . . . .	0,072 „
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,046 „

Cuerpo esferoidal con cuello cilindroide y borde saliente con pliegue hacia afuera. La decoración es la siguiente: sobre la superficie del cuello 4 pares de cordones equidistantes; cada par está dispuesto en equis, pero dejando un espacio entre ambas líneas; cada cordoneado tiene 4 incisiones horizontales; son como asas nacientes constituidas cada una de ellas por dos cordones en arco que se oponen tangencialmente formando una equis; en los intermedios un rayado oblicuo convergente hacia el centro inferior del cuello; por debajo del cuello y sobre la zona del mayor diámetro de la vasija se encuentra una faja a triple línea que sigue la dirección de la línea quebrada y en cada uno de los triángulos que forma esta faja hacia arriba y hacia abajo, se tiene un rayado horizontal; sobre el borde una sucesión de punteado triangular; color de la cerámica: ladrillo en la superficie y negruzco en el interior de la pasta; grosor 0,004 mm. en toda la extensión.

Clase B. - Decoración incisa curvilínea con pastillaje.

Nº 37.

A esta clase pertenece solamente una vasija de toda la colección y que tiene las siguientes medidas:

Diámetro máximo en el borde de la boca . . . .	0,082 mm.
Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . . .	0,080 "
Diámetro en el cuello . . . . .	0,074 "
Altura total . . . . .	0,060 "
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,041 "

Cuerpo esferoidal de cuello cilindroide y borde saliente de pliegue hacia afuera. La decoración tiene los siguientes motivos: el cuello está formado por 3 pliegues sobrepuestos y el de la base tiene un puntado de lanza; sobre la superficie del mayor diámetro de la vasija, se tienen 3 asas verticales en arco formadas por cordones que tienen incisiones horizontales y que solamente ocupan la parte superior de la vasija; en cada uno de los 3 espacios determinados por las asas, se tiene un rayado que hacia el centro forman dos espirales opuestas que se enganchan por el centro del eje; por encima y por debajo de esta zona, se tiene faja de doble línea ondulada que circunda la vasija. Color habano de la arcilla y un grosor de 0,004 mm. en toda la extensión.

*Cerámica exótica de Mutatá*

Dentro de la colección excavada en Mutatá, se tienen dos vasijas que a la simple vista resultan extrañas ante las demás por su tipo de forma y decoración, no importa participar de algunas de sus características decorativas, como se verá a continuación por análisis respectivo de ellas. La primera marcada en las fotografías con el

Nº 38.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . . .	0,140 mm.
Diámetro en el borde de la boca . . . . .	0,099 "
Diámetro en el cuello . . . . .	0,092 "
Altura total . . . . .	0,075 "
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,060 "

Cuerpo esferoidal de cuello cilindroide y borde saliente; la forma general encaja dentro de las llamadas globulares, pero respecto de la decoración hay que clasificarla dentro del tipo de vasos zoomórficos. Se representan en la vasija dos cabezas de lagarto pareadas, que se implan-

tan sobre el diámetro mayor en la base del cuello y que miran hacia el borde de la vasija; las cabezas se desvanecen hacia la base con líneas incisas longitudinales y punteado intermedio; de las cabezas se desprenden las patas delanteras que son cordoncitos aplicados con 3 dedos; los ojos son relieves exaltados con incisión central; diametralmente a las cabezas, se encuentra una asa anular vertical coronada por una eminencia horizontal y con perforación horizontal. En la vasija se determinan entonces dos secciones horizontales en la mitad superior de la superficie; cada una de estas secciones consta de un cordonado aplicado que al montar uno sobre otro, va formando un encadenamiento de rombos, lo que da sensación de cestería; una incisión vertical intermedia divide la sección en dos sectores; sobre la parte externa del borde, una línea de punteado; la vasija tiene color negruzco, por haber sido sometida al fuego; grosor en toda la extensión, 0,004 mm. Por la decoración pertenece al Tipo del Pastillaje, por la predominancia de esta decoración en la vasija.

Estas características se encuentran en la cerámica de las zonas arqueológicas que rodean el golfo de Urabá como por ejemplo en Karibia a 140 kms. de distancia aproximadamente. En cuanto al motivo expresado, se tiene igualmente una semejanza con una pieza excavada en Necoclí, que tiene una figura zoomórfica (pieza N<sup>o</sup> 41), aunque ella no tiene decoración en pastillaje en la forma como la de Mutatá. Las figuras zoomórficas están en ambas vasijas, en repujado por dentro y modelado por fuera como complemento de la técnica para realizar la figura; la pieza de Necoclí tiene más o menos las mismas dimensiones, pero tiene unas asas en arco vertical sobre la cual hay una escasa aplicación de pastillaje en un cordoneado con incisiones. Cuando se haga el estudio de dicha región se tomarán a fondo estos valores de interdependencia.

Otra de las cerámicas encontradas en Mutatá y que se aparta de la colección, es la indicada con el

N<sup>o</sup> 39.

Diámetro máximo en el borde . . . . .	0,139 mm.
Diámetro en el cuerpo semiesferoidal . . . . .	0,110 „
Diámetro en la base . . . . .	0,083 „
Altura total . . . . .	0,070 „
Altura hasta la base del borde . . . . .	0,060 „
Altura de la base . . . . .	0,030 „

Como puede observarse por las medidas, se trata de una copa.

El cuerpo tiene forma semiesferoidal coronada por un borde ancho saliente, que da la impresión de un plato hondo; sobre la superficie del borde horizontal, se tienen dos líneas incisas paralelas a todo lo largo de la circunferencia, y que determinan una corona; a lo largo de la corona hay una línea de punteado de lanza. La base anular recibe el cuerpo de la copa, por medio de cuatro brazos equidistantes, que dejan entre el cuerpo y la base unos espacios o calados que dan a la base el carácter de independencia del cuerpo. Tiene huellas de haber sido esmaltada en la superficie interior. La decoración en el borde, de un punteado de lanza efectuado en la misma dirección tiene parentesco con la decoración de un fragmento de borde encontrado en Karibia en capas superficiales en afloramientos de la selva, tal como lo indica el dibujo de borde, correspondiente, N<sup>o</sup> 39b; (conexiones con el alto San Jorge, se indican en la fotografía 39a); además el pulimento de la superficie, es un factor que aleja esta vasija de las bien caracterizadas de Mutatá; grosor en el cuerpo, 0,004 mm. y en el borde y en la base, 0,006 mm.

*Penetración hasta Dabeiba*

De Mutatá hacia el SE. en la misma cuenca del Río Sucio a la cabecera del municipio de Dabeiba, paraje de Antadó, fueron sacadas algunas piezas, una de las cuales hemos escogido para compararla con las de la colección de Mutatá, por tratarse de un tipo de forma y decoración semejantes. Se distingue con el

Subtipo - Decoración incisa con Pastillaje.

Clase A - Decoración rectilínea con Pastillaje.

N<sup>o</sup> 35.

Diámetro máximo en el cuerpo esferoidal . . . . .	0,135 mm.
Diámetro en el borde de la boca . . . . .	0,100 "
Diámetro en el cuello . . . . .	0,095 "
Altura total . . . . .	0,100 "
Altura hasta la base del cuello . . . . .	0,077 "

Cuerpo esferoidal de cuello cilíndrico y borde recto con pliegue hacia afuera. La decoración tiene los motivos siguientes: sobre la superficie superior del borde una línea de punteado; sobre la superficie de la mitad superior del cuerpo esferoidal, se tienen cuatro asas nacientes relievadas por aplicación (pastillaje) en forma de la letra griega Delta, y que tiene incisiones en el mismo sentido; en los espacios

interasales, se encuentran dos fajas de líneas (de 3 a 6), fajas que del pie de las asas convergen hacia el centro en la base del cuello; en los espacios intermedios un rayado horizontal. El color de la arcilla es ladrillo y tiene huellas de haber sido esmaltada; grosor en la base, 0,006 mm. y 0,004 en la parte superior.

Dabeiba queda a 55 kilómetros de Mutatá, ya en el interior de las montañas antioqueñas alejada de la llanura marítima; el estudio arqueológico de aquella región no corresponde a este trabajo, y tendrá su objetivo especial por tratarse de una zona geográfica diferente y por consiguiente, con la comparación anterior, tratamos solamente de sugerir las conexiones que por hipótesis existen. Igualmente sugerimos a continuación otro enlace con la cuenca del Magdalena en su banda izquierda, de donde se posee una pieza de las varias que existen para un estudio especial de la región. La pieza está indicada con el N° 42 y es del río Ité, NE. del departamento de Antioquia.

#### Clase D

N° 42.

Diámetro máximo en el borde de la boca . . . .	0,084 mm.
Diámetro máximo en el cuerpo semiesferoidal . .	0,078 „
Diámetro en el cuello . . . . .	0,068 „
Altura total . . . . .	0,052 „
Altura hasta el cuello . . . . .	0,032 „
Enlace hacia el río Magdalena.	

Dentro del tipo de decoración incisa, podemos clasificar la de esta vasija en una clase nueva que llamaremos la Clase D; incisión en espátula sobre engobe; consiste esta decoración en que el instrumento que se empleó era de punta rectangular de 2 milímetros de ancha y para hacer la incisión se aplicaba la punta en la superficie y se corría hacia abajo; luego se aplica nuevamente la punta en la huella y se repite la operación hasta darle a la incisión la longitud que se requiera; esta decoración se hizo sobre un engobe ocre dado previamente a la vasija según los detalles observados. La incisión resulta una huella escalonada respecto de la profundidad, porque al aplicar la punta con alguna presión y sacarla corrida con menos presión, la huella disminuye de profundidad de dentro hacia afuera.

El cuerpo de la vasija en mención es semiesférico y la parte superior es una especie de tronco de cono superpuesto que forma una arista de mayor diámetro con el cuerpo semiesferoidal; el cuello es un tronco de cono invertido que termina en borde saliente; la decoración



es la siguiente: sobre la superficie horizontal del borde una línea de punteado; en la superficie del cuello incisiones de orientación horizontal con el aspecto antes indicado; en el resto de la superficie del cuello hacia la base, bajan líneas verticales y oblicuas; sobre la superficie del tronco de cono, se encuentran distribuidos equidistantes 5 motivos, cada uno de los cuales figura dos espirales opuestas que se enganchan por sus ejes. El color de la arcilla es ladrillo pálido y tiene un grosor de 0,003 mm. en toda la extensión.

### *Pintaderas-rodillos*

Las pintaderas pueden dividirse en dos tipos fundamentales: Tipo-Rodillo, y Tipo-Tabular. En la colección de Mutatá que nos ocupa, se tiene solamente el Tipo-Rodillo, de perforación tubular total a lo largo del interior del cilindro; existen otros subtipos de pintaderas-rodillos cuya perforación se inicia en los extremos del cilindro pero no se continúa; otro subtipo de pintadera-rodillo, no tiene perforación para el eje, lo que es una expresión bastante extraña en el arte precolombino. Estos dos últimos subtipos, pertenecen al complejo de la cultura llamada Quimbaya, pero que no se encuentran en Mutatá o por lo menos no están en la colección que se estudia de esa región.

El tipo de pintaderas encontrado en Mutatá, representado en 6 rodillos, puede dividirse en dos clases, de acuerdo con su decoración: a) 3 pintaderas con motivos curvilíneos, y b) 3 pintaderas con motivos rectilíneos expresados en la fotografía N<sup>o</sup> 40 y en los respectivos desarrollos o proyecciones planas. A la primera clase pertenecen los siguientes: (Véanse dibujos respectivos).

#### N<sup>o</sup> 1.

Longitud cilíndrica .. . . . .	0,076 mm.
Diámetro del cilindro .. . . . .	0,040 „
Diámetro de la perforación .. . . . .	0,025 „
Circunferencia media .. . . . .	0,130 „

Como lo indica el diámetro de la perforación, se trata de un cilindro que tiene una ancha perforación tubular en relación con su diámetro mayor. Las incisiones que determinan el bajo relieve de la decoración, fueron hechos por recortado de una punta rectangular; en cuanto al análisis del motivo, está bien expresado en los dibujos correspondientes.

Nº 2.

Longitud cilíndrica .. . . . . . . . . . .	0,068 mm.
Diámetro del cilindro (medio) .. . . . . . . . . . .	0,034 „
Diámetro de la perforación .. . . . . . . . . . .	0,019 „
Circunferencia media .. . . . . . . . . . .	0,110 „

La decoración del bajo relieve está determinada por incisiones hechas con una punta rectangular o escoplo, de 0,002 mm. como la decoración de la pintadera anterior; la profundidad de la incisión es igualmente de 0,002 mm.

Nº 3.

Longitud cilíndrica .. . . . . . . . . . .	0,055 mm.
Diámetro medio del cilindro .. . . . . . . . . . .	0,028 „
Diámetro de la perforación .. . . . . . . . . . .	0,014 „
Circunferencia media .. . . . . . . . . . .	0,090 „

El procedimiento para la decoración fue el mismo que para los anteriores; tiene destruido uno de sus extremos anulares, lo que no impidió valorar su verdadera longitud.

*Clase B. - Pintaderas-Rodillos con decoración rectilínea*

Nº 4.

Longitud cilíndrica .. . . . . . . . . . .	0,056 mm.
Diámetro medio del cilindro .. . . . . . . . . . .	0,033 „
Diámetro de la perforación .. . . . . . . . . . .	0,007 „
Circunferencia media .. . . . . . . . . . .	0,106 „

Como se observa por el poco diámetro de la perforación, se trata de un cilindro demasiado macizo y apenas tiene la mínima perforación para que gire sobre un eje de escaso calibre, relativo al diámetro del rodillo; esta es la única de las 6 pintaderas que tiene color rosado superficial, lo que denota un engobe, puesto que el centro está de color negro, lo mismo que los anteriores.

Nº 5.

Longitud cilíndrica .. . . . . . . . . . .	0,052 mm.
Diámetro medio del cilindro .. . . . . . . . . . .	0,030 „
Diámetro de la perforación .. . . . . . . . . . .	0,014 „
Circunferencia media .. . . . . . . . . . .	0,098 „

El color de la arcilla en todo su espesor es gris; tanto éste como

el anterior, fueron pulimentados en la superficie después de haberlos decorado.

Nº 6.

Longitud cilíndrica . . . . .	0,073 mm.
Diámetro medio del cilindro . . . . .	0,027 „
Diámetro de la perforación . . . . .	0,015 „
Circunferencia media . . . . .	0,060 „

Esta pintadera tiene unas incisiones hechas con una punta más pulida que la decoración de las anteriores.

De las 6 pintaderas, las que están marcadas con los números 1-3-4-5 fueron pulimentadas después de haberlas decorado; las demás tienen un acabado tosco, en que las aristas de los bordes incisos, tienen arcilla sobrante del arrastre del recorte. La arcilla de los números 1 y 3, no fue molida, en vista de que se le observan granillos feldespáticos y de carbón. En presencia de los resultados, se colige que en Mutatá no se encuentran las pintaderas tabulares, bien sea rectangulares o discoidales; que las incisiones aunque recortadas en los números 1-2-3, sin embargo el recorte carece de anchos espacios como se observa en las figuras desarrolladas; se trata, pues, de amplia incisión retocada.

*Volantes de Huso (Torteras)*

El material de torteras, se reduce a 4 ejemplares, que de acuerdo con la materia de que están hechas, se dividen en dos órdenes: 3 de piedra y uno de arcilla cocida; tipo de forma: discoidal y semiesferoidal respectivamente.

Tipo de forma discoidal. Orden de torteras líticas

Nº 1.

Diámetro único . . . . .	0,041 mm.
Grosor del disco . . . . .	0,006 „
Diámetro de la perforación . . . . .	0,006 „
Circunferencia . . . . .	0,125 „

Disco de roca sedimentaria que pertenece a las rocas semiduras, de acuerdo con la escala simple de Werner, puesto que se puede rayar con navaja. Ambas caras son planas, pulimentadas por amolamiento, lo mismo que el corte de la circunferencia; la perforación es bicónica, es decir, que fue comenzada a hacer por ambas caras, quedando más estrecha en el centro. La roca es color gris, de carácter pizarroso.

## Nº 2.

Diámetro único . . . . .	0,053 mm.
Grosor del disco . . . . .	0,005 „
Diámetro de la perforación . . . . .	0,008 „
Circunferencia . . . . .	0,160 „

Disco de roca sedimentaria, color gris, pizarroso, toscamente redondeado por amolamiento y desigualmente pulimentado por abrasión (amolamiento sobre otra piedra con arena o con arena sola). La perforación es bicónica; en cuanto a la dureza, pertenece a las rocas semiduras, de acuerdo con la escala simple de Werner.

## Nº 3.

Diámetro único . . . . .	0,047 mm.
Grosor del disco . . . . .	0,008 „
Diámetro de la perforación . . . . .	0,006 „
Circunferencia . . . . .	0,144 „

Forma discoidal de roca sedimentaria color marrón claro; los contornos de la circunferencia están bien definidos y las caras bien pulimentadas por abrasión; la perforación es bicónica; las dos caras del disco no son planas, sino que le dan a la tortera una figura ligeramente plano-convexa, tal como lo indica el corte en el dibujo correspondiente Nº 3. La dureza se clasifica en las rocas semiduras de acuerdo con la tabla de Werner.

## Orden de las torteras de arcilla cocida

A este orden solamente pertenece una de las cuatro de la colección, que a juzgar por la técnica del acabado, pertenece a la misma cultura.

## Nº 4.

Diámetro máximo en la base . . . . .	0,047 mm.
Altura . . . . .	0,020 „
Diámetro de la perforación . . . . .	0,006 „
Circunferencia . . . . .	0,150 „

Forma semiesferoidal de base cóncava y perforación tubular; arcilla color de ladrillo marrón claro. No tiene ninguna decoración y tiene superficies muy bien pulimentadas. El color de la arcilla es semejante,

por no decir idéntico, al color de la tortera lítica de roca sedimentaria, marcada con el N° 3.

En cuanto al tipo de forma de la tortera número 4, puede asemejarse a las torteras del tipo llamado Quimbaya, en donde el cuerpo semi-esferoidal es muy corriente, pero que tienen una rica variedad decorativa al mismo tiempo que son esmaltados. Las formas discoidales de piedra no decorada, son comunes en todo el departamento de Antioquia aunque no muy abundantes. En un estudio correspondiente al tema de las torteras más tarde, se conocerán las características y las mezclas culturales que existen de este artefacto en todo el noroeste de Colombia.

### *Material lítico*

Es muy difícil clasificar este material de acuerdo con el oficio a que fue destinado cada objeto, ya que de acuerdo con los tamaños de cada uno de ellos, tuvo que haber sido la faena que desempeñaba el individuo en cada caso. En la Arqueología americana solamente podemos considerar por el momento, los elementos de piedra pulimentada o lo que convencionalmente se llama neolítico. La existencia del neolítico en América se puede precisar con claridad; aunque en varias partes se han encontrado elementos semejantes al paleolítico europeo, la ocurrencia de este fenómeno cultural con tan escasas manifestaciones, no permite establecer para América un Paleolítico, de acuerdo con la clasificación que se tiene para el estudio de las culturas prehistóricas en Europa.

Para la clasificación del material lítico hemos adoptado la base de una tipología concerniente a las formas del utillaje, y su acabado. Por consiguiente se tiene en este material de Mutatá, el *tipo del hacha neolítica simple*, que generalmente adopta formas ligeramente rectangulares y trapezoidales; de aquí que se divida en 2 clases: a) *formas rectangulares*; b) *formas redondeadas de cortes elípticos*.

#### *Clase A - Formas rectangulares o ligeramente trapezoidales*

De las 17 hachas de la colección, 15 de ellas corresponden a esta clase, con variantes en la conformación del filo y del talón, tal como lo indican los dibujos y la descripción correspondientes:

#### N° 1.

Hacha rectangular.

Dimensiones: 0,102 x 0,068 x 0,025 mm. Anchura talón, 0,056 mm.

Corte longitudinal en ojiva.

Corte transversal rectangular, de carácter prismático.

Talón, o parte opuesta al filo, recto.

Filo curvo con oblicuidad al eje longitudinal.

Roca sedimentaria de color gris verdoso al rayado, pulimentada por amolamiento. Roca: Diabasa.

Nº 2.

Tiene forma ligeramente rectangular.

Dimensiones: 0,088 x 0,060 x 0,024 mm. Anchura talón, 0,046 mm.

Corte transversal: rectangular prismático.

Corte longitudinal: en ojiva, con cierre ligeramente elíptico hacia el talón.

Plano del talón: ligeramente curvo.

Filo: en arco.

Roca sedimentaria de color gris; semidura (Werner). Diabasa.

Nº 4.

Forma ligeramente rectangular.

Dimensiones: long. 0,087; ancho en el filo, 0,058; ancho talón, 0,045; grosor, 0,020 mm.

Corte longitudinal: en ojiva, que da al hacha el carácter de espátula.

Corte transversal: rectangular, prismático.

El plano del talón es recto, aunque está medio destruido.

Filo: en arco con parcial destrucción al centro.

Roca sedimentaria de color gris verdoso, pulimentada por amolamiento. Roca semidura (Werner). Es un esquisto verdoso.

Nº 6.

Forma trapezoidal.

Dimensiones: largo, 0,083; ancho en el filo, 0,061; ancho en el talón, 0,030; grosor, 0,023.

Corte longitudinal en ojiva.

Corte transversal, rectangular prismático.

El plano del talón es recto.

Filo curvo ligeramente oblicuo con relación al eje longitudinal.

Roca sedimentaria de color gris verdoso al rayado y de carácter semidura según la tabla de Werner. Pulimentada por amolamiento. Diabasa.

Nº 7.

Forma ligeramente rectangular.

Dimensiones: long., 0,092; ancho en el filo, 0,049; ancho en el talón, 0,037 mm.; grosor: 0,017 mm.

Corte longitudinal: en ojiva.

Corte transversal: rectangular prismático; hacia el borde tiene forma de espátula.

La línea del talón es convexa.

Filo: en arco.

Roca sedimentaria de color gris verdoso; naturaleza semidura (Werner). Pulimentada por amolamiento. Esquisto verdoso.

Nº 8.

Forma ligeramente rectangular, de talón curvo semidestruido.

Dimensiones: lon., 0,084; anch. en el filo, 0,050; anch. en el talón, 0,038; grosor, 0,021 mm.

Corte longitudinal: elipsoidal.

Corte transversal en el medio: rectangular prismático.

Filo: curvo, ligeramente oblicuo respecto al eje longitudinal.

Roca sedimentaria de color gris verdoso. Naturaleza semidura (Werner). Esquisto verdoso.

Nº 10.

Forma ligeramente rectangular de filo en arco; talón recto semidestruido.

Dimensiones: long., 0,073; anch. en el filo, 0,043; anch. en el talón, 0,032; grosor, 0,023 mm.

Corte longitudinal: en ojiva.

Corte transversal: rectangular prismático.

Roca sedimentaria de color gris verdoso; naturaleza semidura (Werner). Esquisto verdoso.

Nº 11.

Forma rectangular de filo en arco y talón recto.

Corte longitudinal: en ojiva.

Corte transversal: rectangular prismático.

Dimensiones: long., 0,058; anch. en el filo, 0,044; anch. en el talón, 0,037; grosor, 0,019 mm.

Roca sedimentaria de color gris verdoso; naturaleza semidura (Werner). Esquisto verdoso.

Nº 12.

Forma rectangular de filo curvo oblicuo respecto al eje longitudinal semidestruido; talón recto.

Dimensiones: long., 0,065; anch. en el filo, 0,041; anch. en el talón, 0,034; grosor, 0,015 mm.

Corte longitudinal: elipsoidal.

Corte transversal: elipsoidal.

Roca sedimentaria de color gris; naturaleza semidura (Werner).

Pizarra silícea oscura.

Nº 13.

Forma rectangular de filo en arco y talón recto.

Dimensiones: long., 0,061; anch. en el filo, 0,042; anch. en el talón, 0,036; grosor, 0,014 mm.

Corte longitudinal: en ojiva.

Corte transversal: rectangular.

Roca sedimentaria de color gris verdoso; naturaleza semidura (Werner). Pizarra silícea oscura.

Nº 14.

Forma general rectangular de filo recto y talón convexo.

Dimensiones: long., 0,080; anch. en el filo, 0,045; anch. en el talón, 0,035; grosor, 0,014 mm.

Corte longitudinal: elipsoidal.

Corte transversal: elipsoidal.

La superficie de las caras está con resquebrajos.

Roca sedimentaria de color gris verdoso; naturaleza semidura (Werner). Pizarra silícea oscura.

Nº 15.

Forma trapezoidal de filo curvo que en la tercera parte de su longitud, se arquea transversalmente en forma de gubia y al mismo tiempo se inclina oblicuamente en relación al eje longitudinal. Talón recto.

Dimensiones: long., 0,066; anch. en el filo, 0,046; anch. en el talón, 0,033; grosor, 0,015 mm.

Corte longitudinal: en ojiva.

Corte transversal: rectangular prismático

Roca sedimentaria de color gris verdoso; naturaleza semidura (Werner). Es un Gneiss.



Nº 17.

Forma rectangular, con el talón destruido y filo en arco.  
Dimensiones: long., 0,073; anch. en el filo., 0,046; anch. en el talón, (?); grosor, 0,020 mm.  
Corte longitudinal: en ojiva.  
Corte transversal: rectangular prismático.  
Roca sedimentaria, de color gris; naturaleza semidura (Werner).  
Es una diabasa.

*Clase B - Hachas neolíticas simples de aristas redondeadas*

Nº 3.

Forma general trapezoidal de filo curvo oblicuo en relación al eje longitudinal; talón convexo; tiene en el borde por uno de los lados un resquebrajo.  
Dimensiones: largo, 0,095; anch. en el filo, 0,059; anch. en el talón, 0,040; grosor, 0,026 mm.  
Corte longitudinal: ojival.  
Corte transversal: ojival.  
Es una diabasa; naturaleza semidura (Werner). Color gris verdoso.

Nº 5.

Forma trapezoidal de filo en arco y talón convexo.  
Dimensiones: long., 0,086; anch. en el filo, 0,056; anch. en el talón, 0,040; grosor, 0,028 mm.  
Corte longitudinal: elipsoidal.  
Corte transversal: elipsoidal.  
Es una roca diabasa; de naturaleza semidura (Werner). De color gris.

*Clase C - Buriles, pulidores, cinceles*

Nº 18.

Es una especie de cincel, cuyo filo, recto, termina en cuña y el cabo de sección plana.  
Dimensiones: long., 0,090; anch. en el filo, 0,010; anch. máx. en el centro, 0,023.  
Corte longitudinal: elipsoidal.  
Corte transversal: produce una línea poligonal que se acerca a un octágono.

Roca sedimentaria de color gris, que puede clasificarse entre las pizarras; de naturaleza blanca (Werner).

Dentro de la Clase A de las de cortes rectangulares, tenemos que clasificar el Orden de los raspadores, que tienen formas semejantes aunque finalidades diferentes y que por ende adoptan variedades en la posición del filo y talón. De este Orden se tiene un instrumento en la colección de Mutatá que analizamos a continuación:

Nº 9.

Forma general rectangular de doble filo en el sentido de la línea longitudinal y por consiguiente con doble talón donde se apoyaban los dedos para su utilización y bien pudo ser para coger con ambas manos, de los extremos. Extremos (talones): planos. Dimensiones: 0,116, largo; anch. en los extremos, 0,031; anch. en el centro, 0,042; grosor, 0,013.

Corte longitudinal: rectangular prismático.

Corte transversal: en elipsis.

Roca sedimentaria, pizarra silícea de color gris (oscura); naturaleza semidura (Werner).

Los lados mayores del rectángulo, son los filos aludidos y tienen una ligera convexidad. - El pulimento de la roca es efectuado por amolamiento.

### CONCLUSIONES GENERALES ARQUEOLOGICAS

Respecto a la cerámica se observa que la forma esferoidal es el Tipo predominante, no importa haber una intrusión de copa cuyo tipo se encuentra más al norte y noroeste en zonas de continuidad geográfica como el golfo de Urabá y en regiones de contigüidad cultural como los afluentes del alto Sinú. En cuanto al tipo de decoración incisa, ella forma un conjunto homogéneo de desarrollo local, manifestaciones elementales en donde los motivos tienen poca imaginación, y de escasa geometría; este tipo de decoración parece continuarse por la cuenca del Río Sucio hasta la latitud de Dabeiba, como lo indica la decoración de la vasija Nº 38; igualmente la decoración de punteado sobre superficies pulimentadas, así como la decoración en pastillaje (ésta con menor frecuencia), se encuentran con más intensidad en la zona de Urabá, pero que en Mutatá tienen su ocurrencia esporádica, como se observa en las vasijas de los números 18 y 24 (punteado) y 36-34-38-32 (pastillaje), entre otras. Respecto a este factor, en Mutatá coexistieron dos mani-

festaciones en la técnica del decorado: la primera, básica, fue la del rayado tosco en superficies no pulimentadas y sin creación de motivos superiores; son simples rayados a veces inconexos sin composición comprensible y sin una geometría armónica; la segunda manifestación es la del punteado y la incisión con una armónica distribución geométrica en superficies pulimentadas; igualmente la decoración en pastillaje con representaciones antropomorfas, asas nacientes y relieves de una geometría armónica. Esta última manifestación, es muy característica de las zonas que rodean el golfo de Urabá y que se amplía hasta las serranías de Abibe y del Darién según los datos que en otro estudio exponremos. Se nos presenta en Mutatá el problema de la coexistencia.

El problema de la coexistencia de dos manifestaciones culturales en esta zona, puede ayudarse a resolver en parte, aduciendo la teoría de los contactos por contigüidad. Siguiendo la cuenca del Río Sucio, se observa una penetración cultural desde la costa hacia el interior de Antioquia; penetración a causa de las migraciones antillanas que actuaron sobre pueblos preexistentes. Sin embargo parece más aceptable la influencia de pueblos centroamericanos en esta zona, ya que la Etnografía viene en nuestro auxilio para explicar fenómenos de contactos entre la zona chibcha de Centroamérica y los pueblos de Colombia, fenómeno este apoyado más ampliamente por la lingüística; en el estudio que hace Hermann Trimborn en "Dobaiba - Diosa de las Tormentas" (5) puede explicarse más fácilmente la existencia de estos contactos culturales a través de los mitos y de la información protohistórica de las crónicas de la Conquista que tratan de esta región del NO. de Suramérica, como en las obras de Fernández de Oviedo y Valdés, Cieza de León, Juan Bautista Sardela, cronistas que vivieron en los mismos lugares que describen y en quienes se debe tener más confianza respecto al estudio que nos preocupa. La publicación de este somero estudio, puede considerarse como introducción al que posteriormente se publicará sobre Urabá.

Las conclusiones cronológicas en cuanto al estudio de Mutatá se refiere, no pueden sacarse por el momento, porque falta un estudio estratigráfico, que nos marcaría la cronología; pero este interrogante queda resuelto cuando se publique el correspondiente estudio de Urabá. Lo que sí podemos afirmar, es que en Mutatá se encuentra un desarrollo local con influencias de la zona del Istmo y que se irradia hacia el interior de Antioquia donde entra en contacto con la cultura que provisionalmente hemos llamado Quimbaya, de desarrollo coetáneo, puesto que las influencias de Urabá encontradas en Mutatá, ya las hemos

registrado en las capas superficiales de la selva, en el río Mulatos, zona oriental del golfo del Darién.

Respecto al material lítico hallado en las excavaciones, podemos afirmar de acuerdo con la opinión del doctor Gabriel Trujillo (Profesor de la Escuela Nacional de Minas de Medellín), que las hachas corresponden a las rocas características de la misma región, lo que está en favor del desarrollo local. En cuanto a las torteras, ellas denuncian una expresión cultural muy elemental poco evolucionada que no tiene contactos con la zona Quimbaya en cuanto a este aspecto se refiere. Se trata de torteras discoidales de piedra sin decorado, ni formas complejas, y de torteras de arcilla de forma semiesferoidal también carentes de decoración. Los enterramientos de la zona de Mutatá, fueron hechos por un pueblo migrante que no tuvo tiempo de madurar iniciativas, sino que apenas produjo lo indispensable para las necesidades cotidianas. La forma de enterramiento de hueco rectangular tapiado en el fondo con piedra y recubierto en forma de casa es muy característico de la zona y de algunas semejanzas con enterramientos del interior de Antioquia aunque no conserva identidad. Aunque en la colección no se poseen los objetos de oro encontrados, ellos eran de una factura sencilla sin filigranas ni formas especiales: narigueras anulares de sección redonda y zarcillos de sección plana.

#### BIBLIOGRAFIA

- (1) WHITE URIBE GUSTAVO - "Informe del Fondo de Fomento Agrícola e Industrial de Antioquia". 1946. Imprenta Deptal. Medellín-Colombia.
- (2) GUTIERREZ GABRIEL, Profesor de Botánica de la Facultad Nal. de Agronomía de Medellín. - "Breve Informe Botánico-Económico de la región de Mutatá". Imprenta Deptal. Medellín-Colombia. 1945.
- (3) H. DANIEL - "Nociones de Geología y Prehistoria de Colombia". Imprenta de Bedout. Medellín-Colombia. 1948.
- (4) "Repertorio Histórico de Antioquia" - Organó de la Academia Antioqueña de Historia.
- (5) TRIMBORN HERMANN - "Dobaiba, Diosa de las Tormentas". Revista "Universidad de Antioquia" Nos. 94-95. 1949. Traducido del alemán por Saturnino Restrepo. Publicado originalmente en las Actas del XXVIII Congreso Internacional de Americanistas - París 1947 y publicado en 1948.
- (6) URIBE ANGEL M. - "Geografía y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia". París - Imprenta Victor Goupy y Jourdan, calle de Rennes 71 - 1885.
- (7) FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDES - "Historia General y Natural de las Indias..." - Ed. Española.
- (8) CIEZA DE LEON - "Crónica del Perú".
- (9) SARDELLA JUAN BAUTISTA.

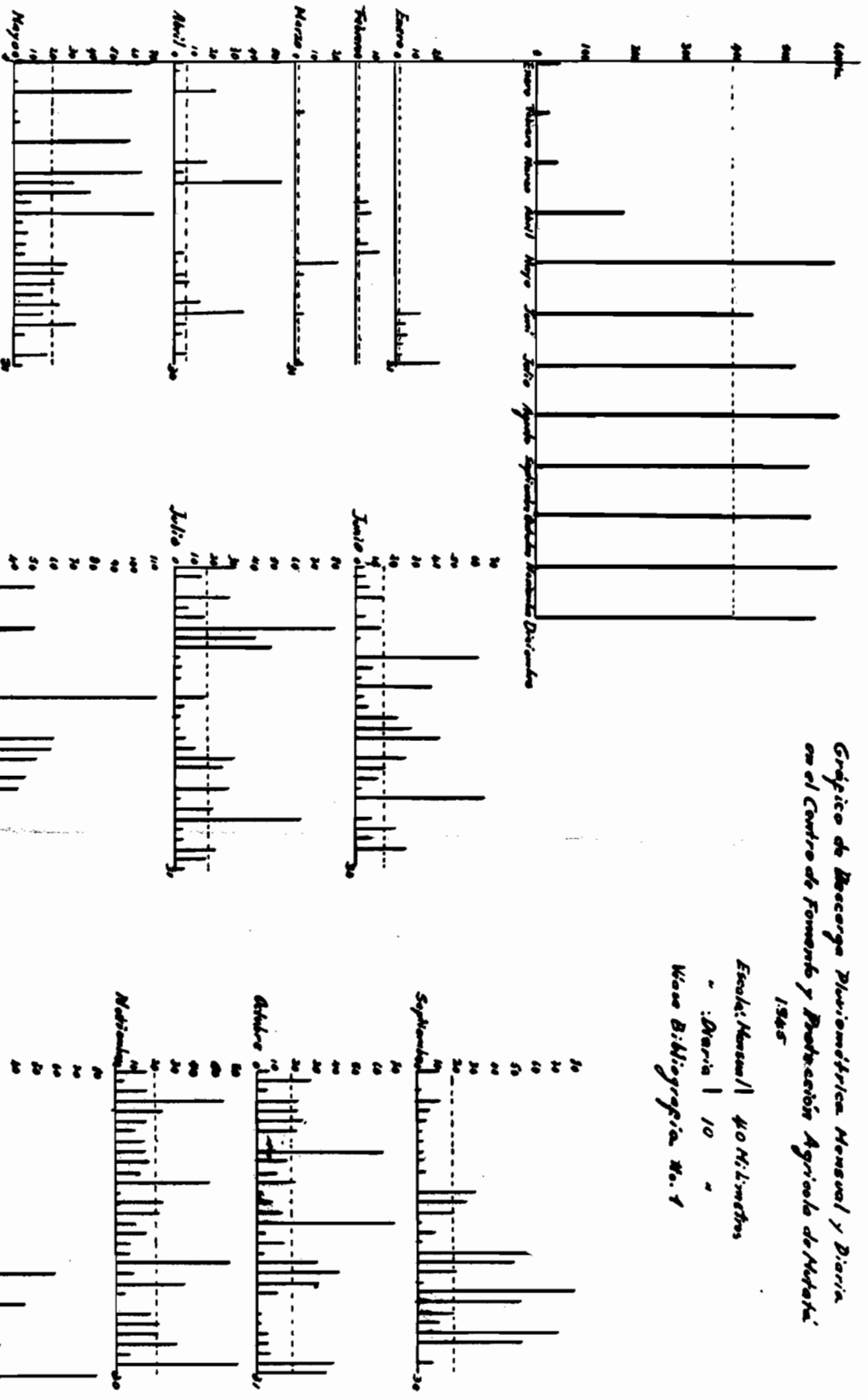
Gráfico de Descarga Pluviométrica Mensual y Diaria  
 en el Centro de Fomento y Protección Agrícola de Metolá

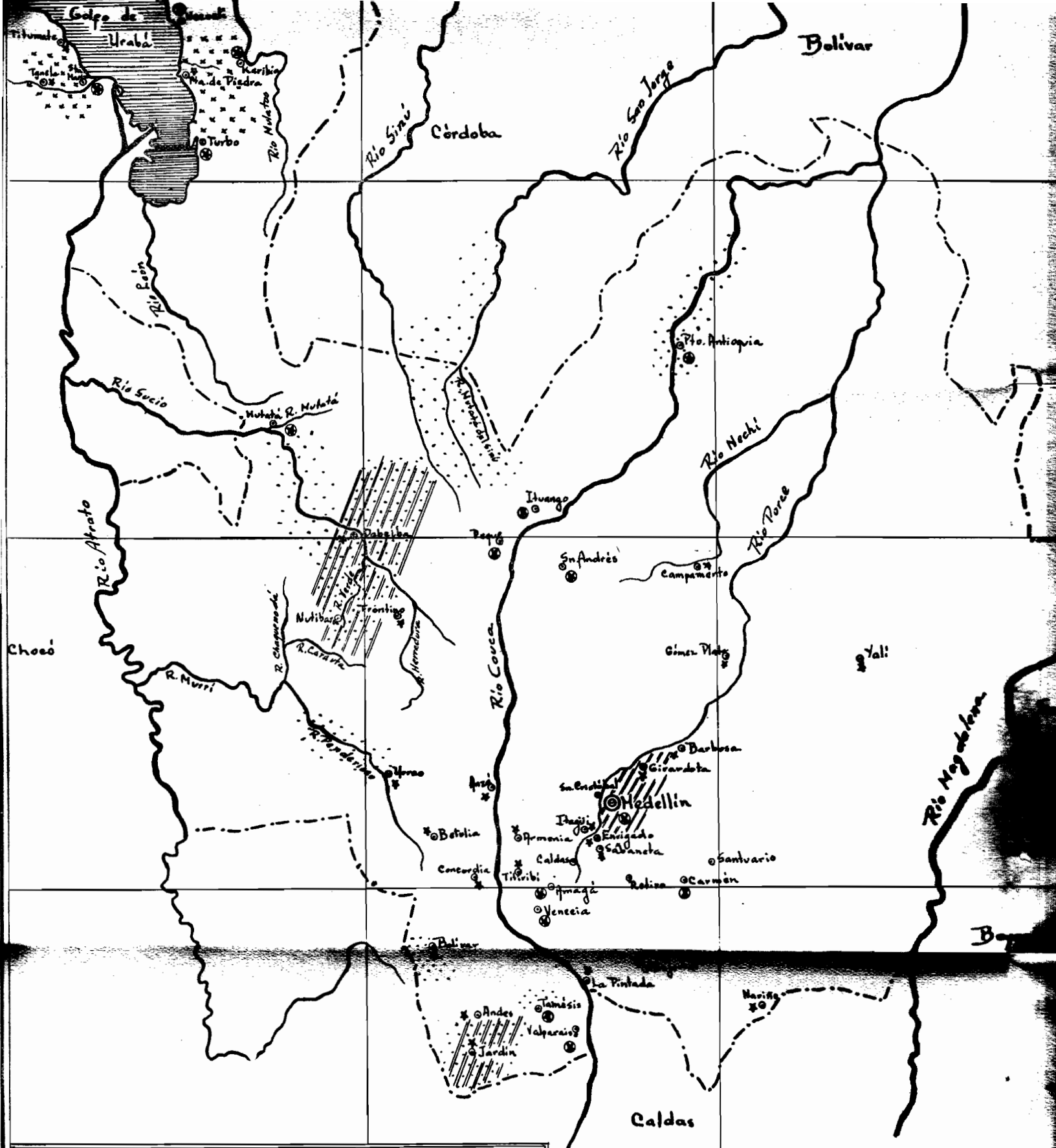
1945

Escola: Metolá / 40 Kilómetros

" : Diaria / 10 "

Wass Bibliografía No. 1





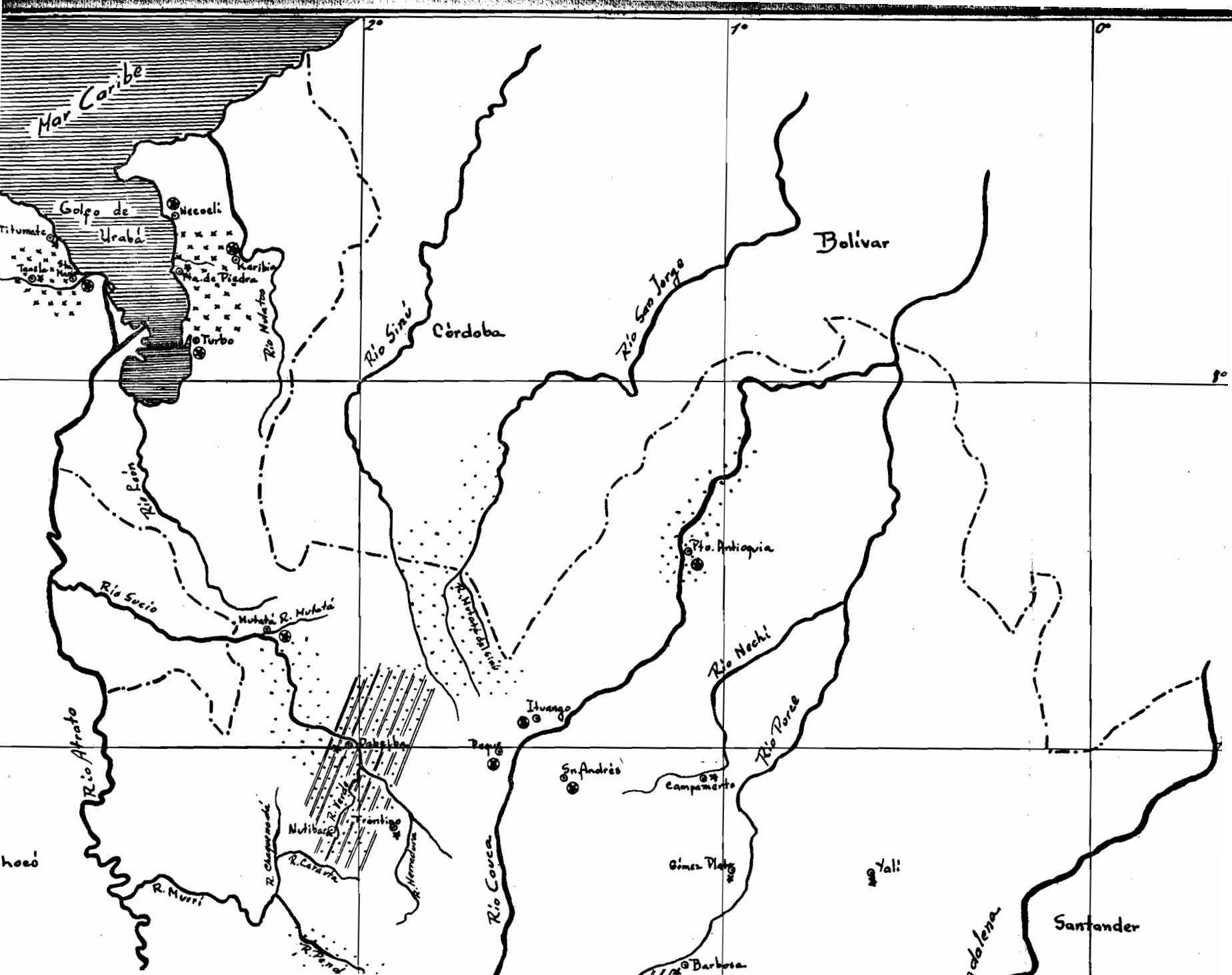
# MAPA ANTROPOLOGICO DE ANTIOQUIA

Convenciones: Escala 1:1.500.000

Estaciones Arqueológicas Estudiadas ●

Estaciones Arqu. de las que se tienen colecciones \*

Grupos Sanguíneos 



Mar Caribe

Golfo de Urabá

Necoeli

Turbo

Karibia

Ma. de Piedra

Río Maluco

Río Sinú

Córdoba

Río San Jorge

Bolívar

Pto. Antioquia

Ituango

San Andrés

Campanero

Gómez Plaza

Yali

Río Cauca

Río Nechi

Río Parra

Santander

hoed

R. Chaparral

Nutibara

R. Llanos

R. Piedra

R. Frontino

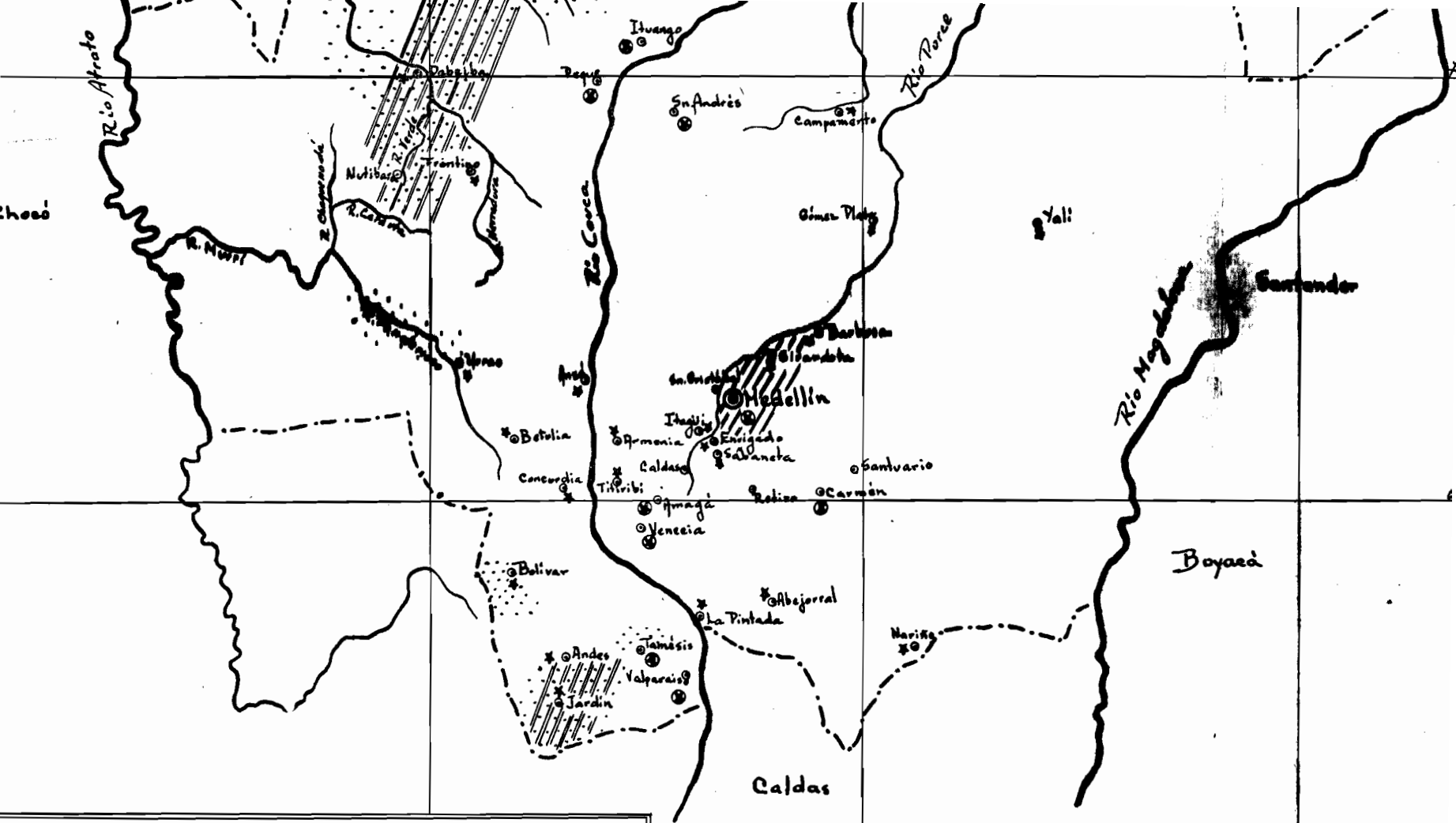
R. Hernandera

Dabaiba

Deleg

Barbosa

do lona



# MAPA ANTROPOLOGICO DE ANTIOQUIA

Convenciones: Escala 1:1.500.000

Estaciones Arqueológicas Estudiadas ●

Estaciones Arqu. de las que se tienen colecciones \*

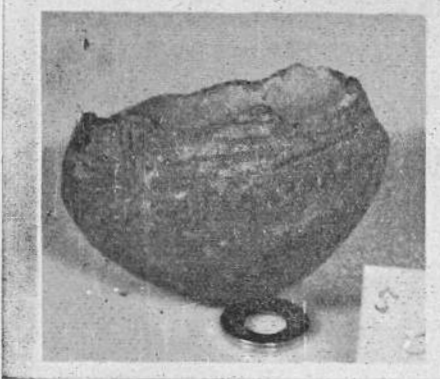
Grupos Sanguíneos 

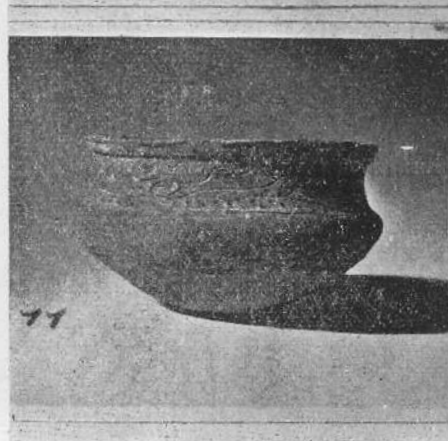
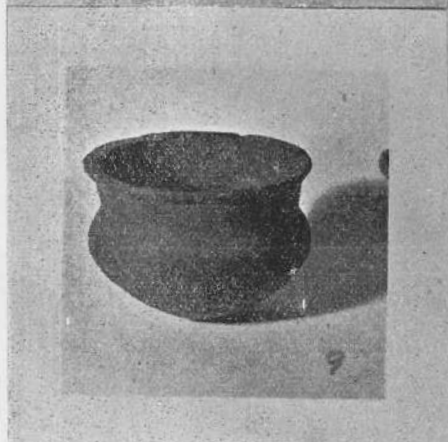
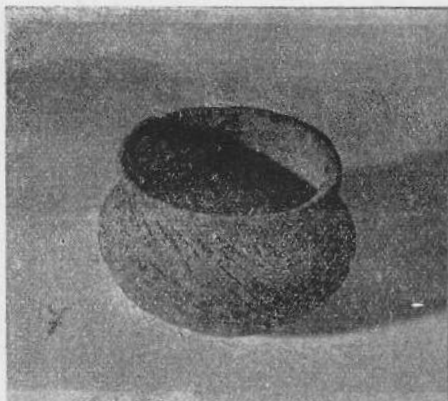
Indios katis actuales 

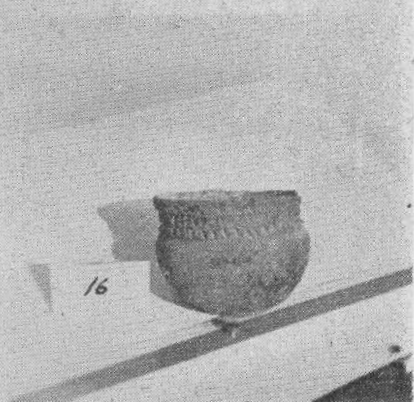
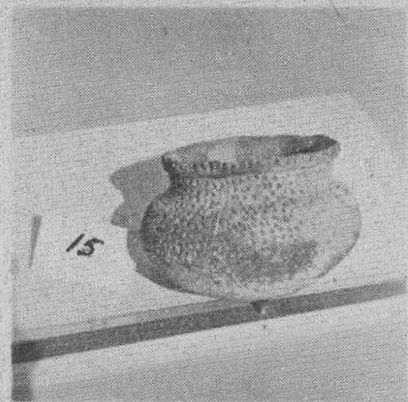
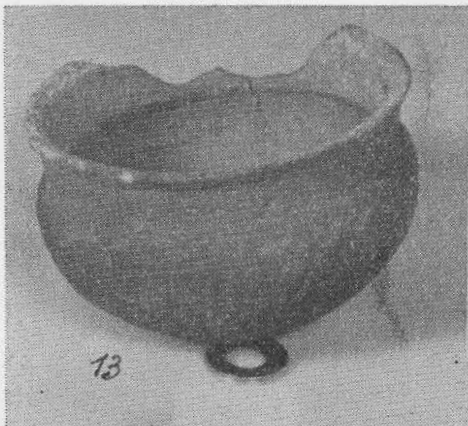
Indios Cunas actuales 

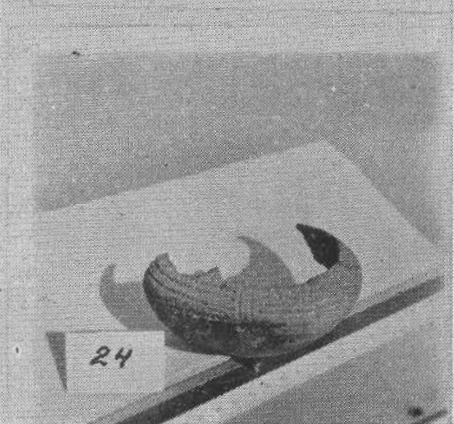
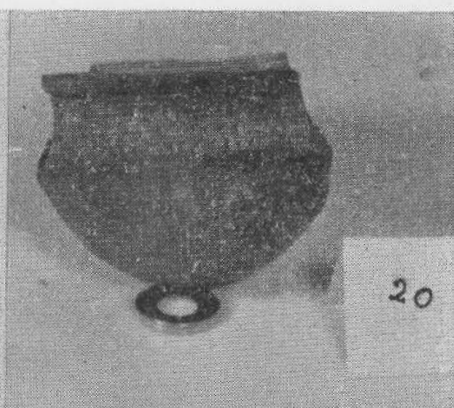
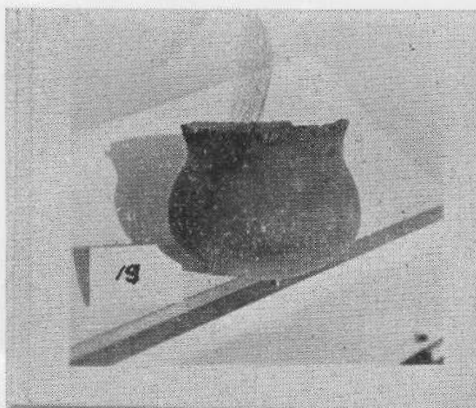
Dijo/IdaGonzal.

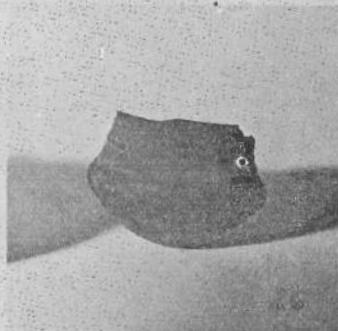
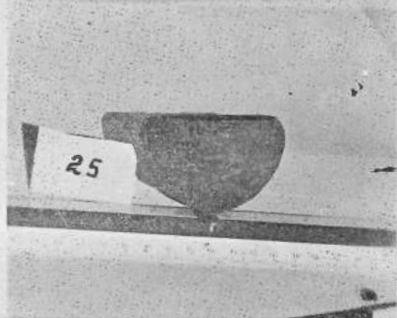












27



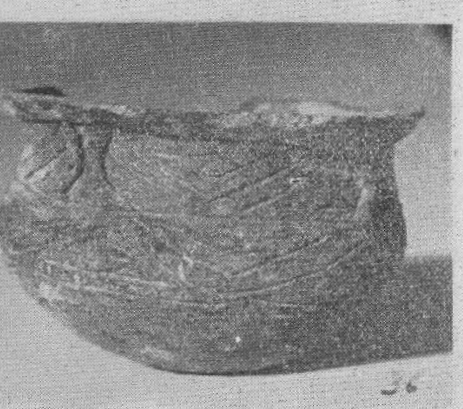
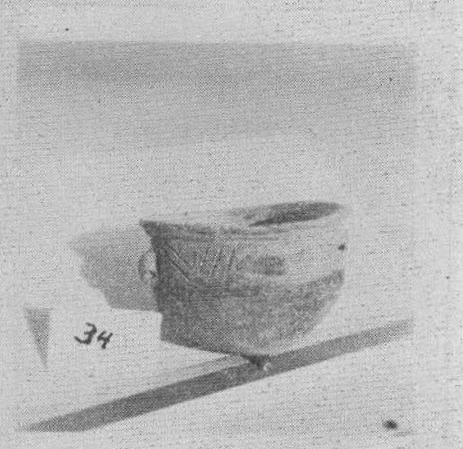
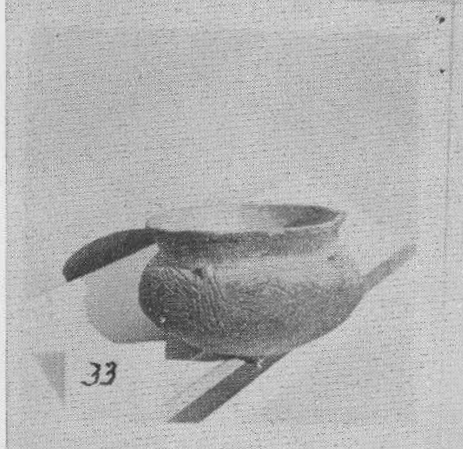
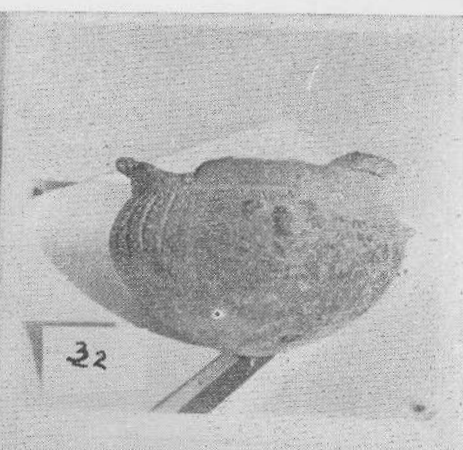
28

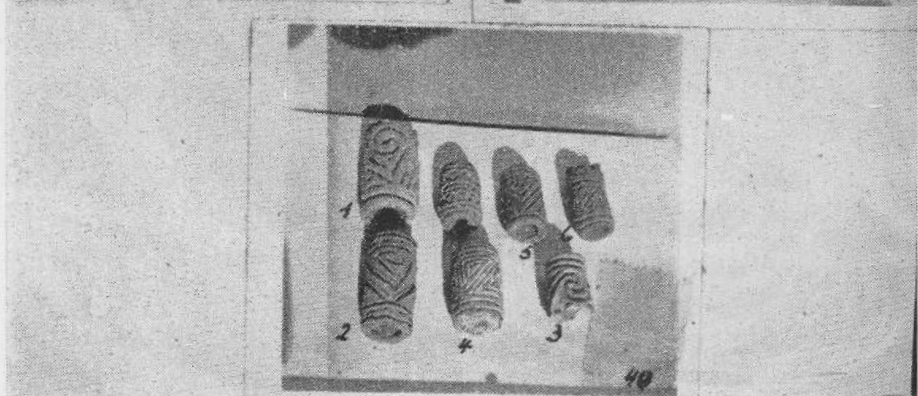
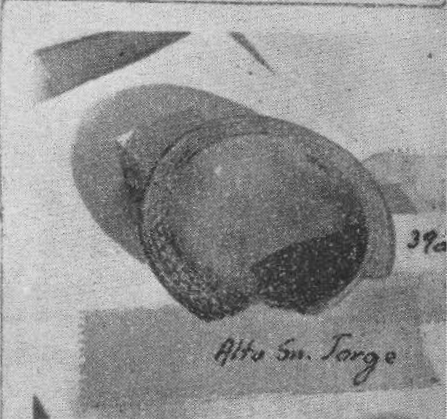
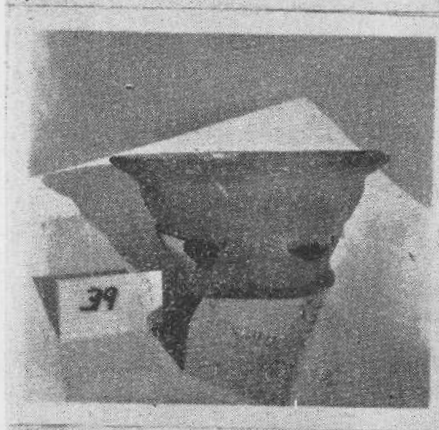
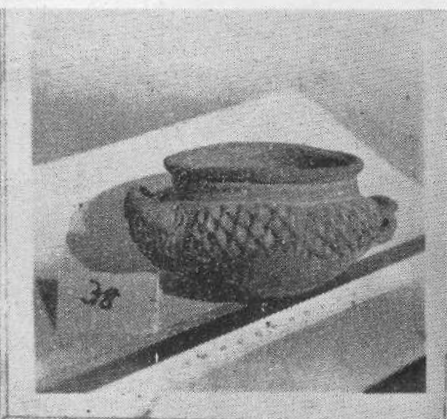
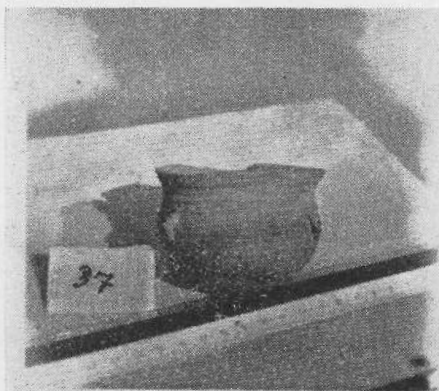


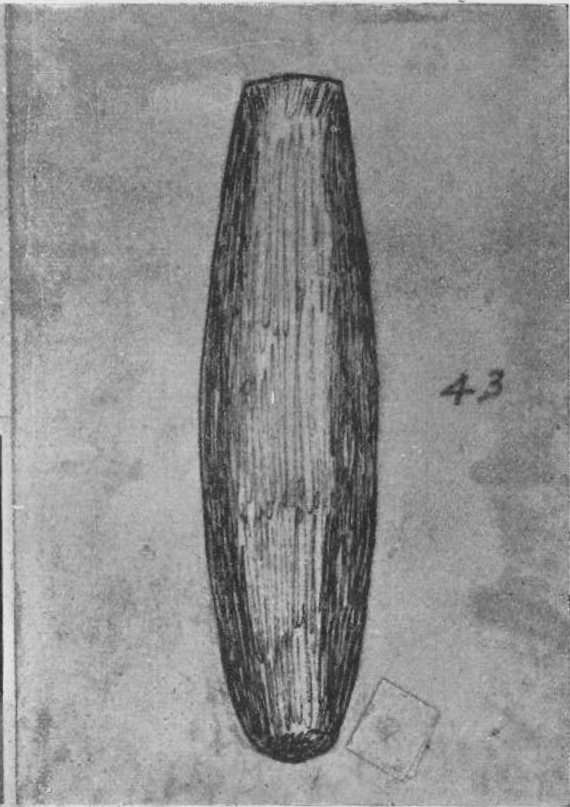
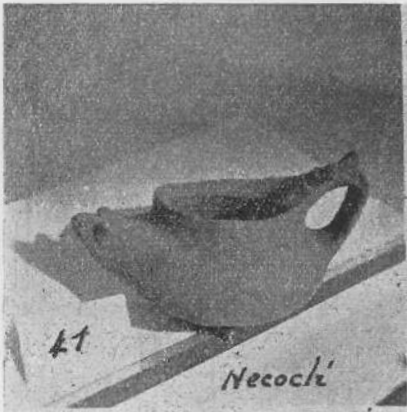
29



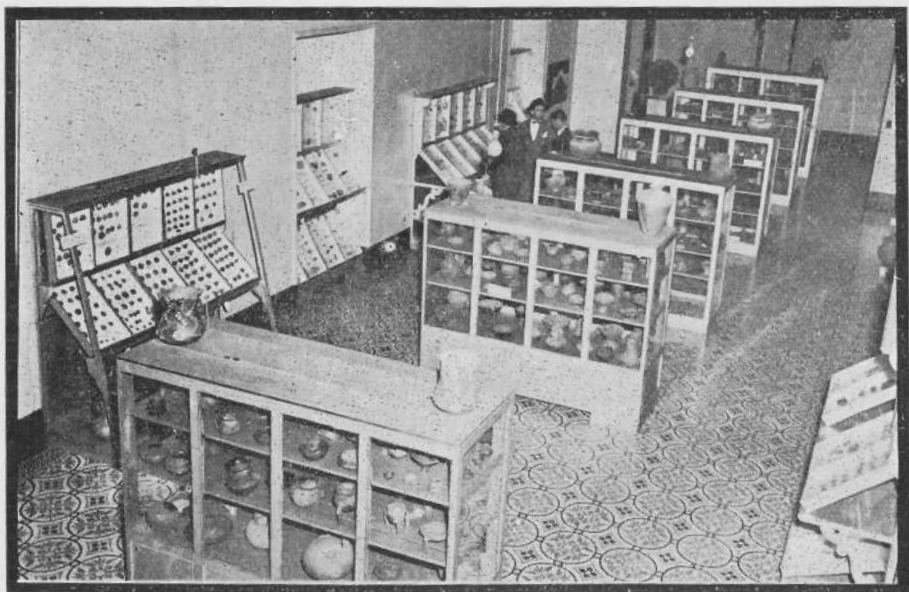
30





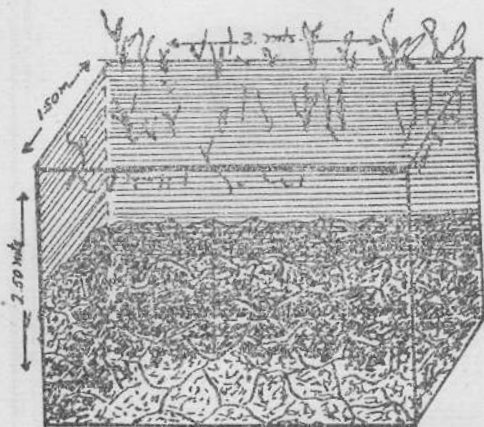




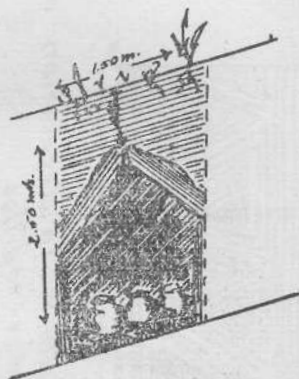


ASPECTO DE UNA DE LAS SALAS DEL MUSEO, EN EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA.

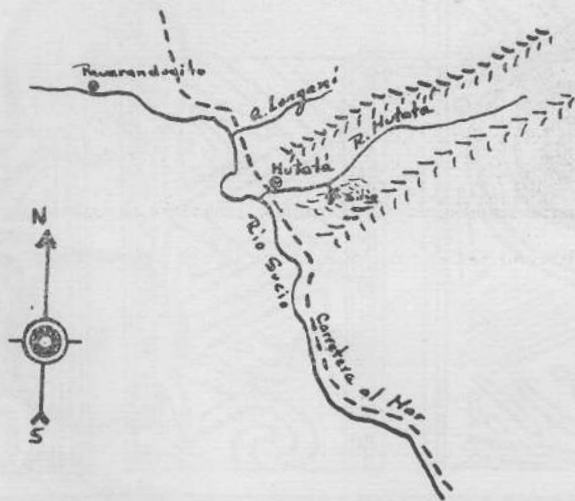
# Esquema y sitio de una excavación en Mutatá



Aspecto Interior



Corte Vertical-transversal



Dijo/pena. G. S. C.

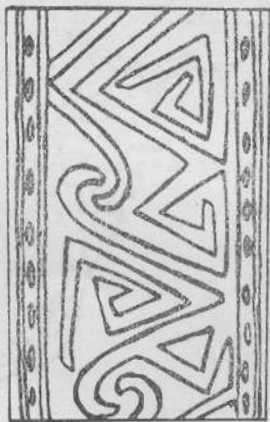


1

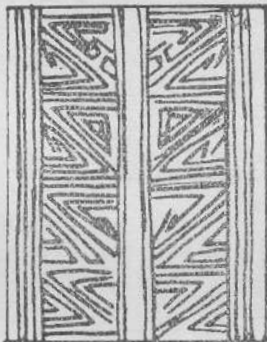


4

Desarrollo de la decoración de las  
pintaderas-rodillos



2



6

Escola: 1/2



3



6

Isidoro

Torteras Líticas



Cortes de Perforación



Tortera de Arcilla



Escala 1/2

J. B. C.

*Elementos Líticos de Mutatá*

*Frente*

*Perfil*

*Frente*

*Perfil*



1



5



2



6



3



7



4 Escala 1/4



8 Idem Gravel

Frente

Perfil



9

Frente

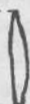
Perfil



14



10



15



11



16



12



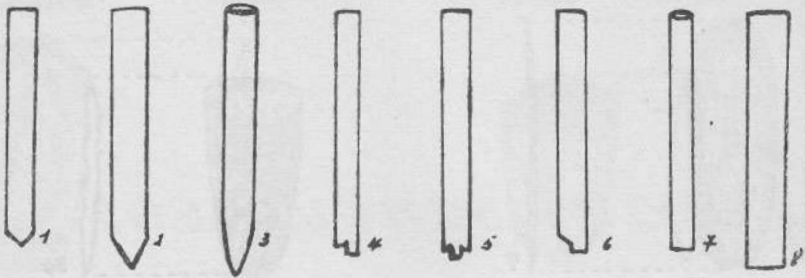
17



13

Escala: 1/3

de Gual



Formas de las puntas de las cañuelas con que fueron hechas las incisiones en la cerámica a juzgar por las huellas y detalles superficiales que dejó el profo del instrumento. Decoración correspondiente.



(L. B. M.).