

La primera impresión que se tiene de la existencia de los brujos es que se trata tan solo de una fuerza disruptiva de la sociedad. Indiscutiblemente lo es, pero tiene una segunda e importantísima función y es la de dar valor a las fuerzas que la contrarrestan, como es el caso de los nele's, las fuerzas divinas del bien y el "deber ser".

Si analizamos cuidadosamente estos últimos factores, vemos que gran parte de su razón de ser existe tan sólo por oposición a sus contrarios, en una especie de dualidad bueno-malo, en la cual una determina y define a la otra. El brujo es muy poderoso, pero el nele lo es en tal grado que desprecia su poder. Así mismo, el /nia/ tiene casi todos los atributos de /Páptúmmatti/; en el fondo sólo le falta para igualársele el tener el poder de la creación, pero no puede aún así compararse su poder con el del amo del universo.

BIBLIOGRAFIA

- AREVALO, ANTONIO - 1761-1769 - Descripción. La Comarca del Chocó (El Golfo de Urabá, el Río Atrato, Las Provincias del Zitará y Darién). En: Cuervo, Antonio B. Colección de Documentos inéditos sobre la Geografía y la Historia de Colombia, sección primera: Geografía y Viajes. Tomo II. Costa Pacífica, Provincias Litorales. Campañas de los Conquistadores. Págs. 249 - 273.
- DITTNER, KUNZ - 1960 - Etnología General. Formas y Evolución de la Cultura. Fondo de Cultura Económica. México.
- HOLMER, NILS, M. - 1951 - Cuna Christomathy. Etnologiska. Studiu. 18. Etnografiska Muset Goteborg.
- MORALES, G. JORGE - Contactos culturales y procesos de aculturación entre los indios Cunas (Inédito).
- REVERTE C., JOSE MANUEL - 1962 - 1963 - Medicina entre los Indios Cuna de Panamá. En: Anales de Arqueología y Etnología. Tomo XVII - XVIII, años 1962-1963, p.p. 137 - 150.
- SALHINS, MARSHALL D. - 1964 - Cultura y Medio Ambiente: El estudio de la Etnología de las Culturas. En: Tax, Sol: Antropología; una nueva visión. Ed. Norma. Cali, Colombia, p.p. 158 - 176.

ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL DE LOS INDIOS IUKOS

Por Jairo Estrada R.

II

INTRODUCCION

Es mi propósito dar a conocer en este artículo algo sobre la cultura material de los indios Iúkos, quienes habitan, actualmente, a orillas del río Sokorpa, en donde se encuentra la misión de Santa Teresita de los Motilones, en la Sierra de Perijá, Departamento del Cesar, Colombia; aproximadamente a 73° - 2' de longitud Este y 9° - 54' de latitud Norte.

El material y las observaciones, de que trata este artículo, fueron recogidos durante nuestro viaje efectuado en el mes de Enero de 1969.

En la actualidad el número de indígenas es aproximadamente de unos doscientos cincuenta. Dedicen su tiempo a la siembra, recolección, caza y elaboración de útiles, principalmente, los empleados en la cacería. Los hombres se ocupan: de la tala, para luego sembrar maíz o kariáko en tres variedades: Amarillo, morado y rojo; tabaco, caña de azúcar, plátano; elaboración de los útiles empleados en la cacería. La mujer se dedica a sus actividades como ama de casa, lo que se reduce a preparar los alimentos, fabricación de esteras, cargador de niños, cargador de objetos, etc.

La recolección consiste principalmente en procurarse gusanos de río, grillos blancos (puesenák), uvas silvestres (arístek), ahuyama, etc. La base de su alimentación la constituye el maíz complementada con los productos obtenidos por la recolección y la caza.

Como animales domésticos tienen unas pocas gallinas, pavos, burros pequeños y perros. De las aves de corral obtienen plumas para comerlas asadas; la carne en estado de descomposición es uno de sus platos favoritos.

UTENSILIOS.

Los útiles empleados para la caza son los que más tiempo demandan y los que fabrican en mayor número y variedad. En la preparación de los alimentos utilizan ollas de aluminio que son adquiridas —por compra— en la misión; es así, como al través del hogar, los útiles de otras culturas pasan a ser utilizados por esta tribu y a ser elementos suyos por aculturación.

UTENSILIOS Y MATERIALES ANECOLOGICOS.

Entre éstos tenemos: Ollas de aluminio, limas de acero, punzones y peinillas metálicas, el barro empleado para la fabricación de las pipas, hilos, macana, tarros, los materiales necesarios para la fabricación de las flechas (o paletillas como ellos las llaman), lo mismo que el material requerido para la fabricación de los sombreros (pesóua) —aunque en la actualidad saben hacerlos, prefieren conseguirlos en la misión o en el pueblo de Becerril—, costales, su indumentaria que también es adquirida, transistores, máquinas de moler maíz, peines, hamacas, cosméticos, escopetas, etc.

UTENSILIOS ELABORADOS POR ELLOS.

a) Con material ecológico: Flauta, arco musical, pito sumbador, colares de semillas, peines de madera, husos, calabazas, mochilas, cargador de niños, cargador de objetos, portaflechas, piedra de moler, telar, saca cabuya, trapiche de madera.

b) Con material anecológico: Esteras, sombreros, flechas, pipas (el barro y el hilo), arcos (la macana y el hilo), canastos, chinás para el fogón.

DIBUJOS Y COMENTARIOS RESPECTO A SUS UTENSILIOS.

El arco o uakára es el arma más popular entre ellos.

Material: Para su elaboración se emplea la macana, la cabuya, hilo, (Lámina 1).

Uso: Es empleado para la caza y para la guerra. Los venados y los pájaros o corocibé son el objetivo principal de la cacería.

Medidas: En cuanto a la forma hay dos tipos de arcos, a saber, el curvo y el recto.

Longitud	Espesor	Forma
36.3 Cms.	0.9 Cms.	Curvo
51.2 "	1.2 "	"
62.0 "	1.5 "	"
70.5 "	1.7 "	"
91.8 "	2.5 "	recto
102.5 "	2.5 "	"
151.2 "	3.0 "	"
153.5 "	3.5 "	"
156.5 "	3.5 "	"

Tanto los detalles de fabricación y decoración, se pueden apreciar en la Lámina 1. Tipos b', c, d.

Flechas o "paletillas": Hay flechas que constan hasta de cuatro cuerpos o partes (Lámina II, Tipo i). En este tipo de flecha, es de anotar, que la parte superior de la punta se des prende; quedando suspendida solamente por un hilo que la sujeta al resto de ella.

Material: En su construcción se emplean: Madera blanda, espiga de hierba alta, hilo, cera de avispa, metal (hierro) para la punta. Ellos refieren que antiguamente las puntas de las flechas las hacían de hueso humano (de hombre blanco?). El tipo "o" de la Lámina II, es una flecha con punta de hueso de animal.

Uso: Estas son utilizadas para la guerra y para la caza, aunque también son empleadas por los niños como material de adiestramiento. Claro está que éstas no tienen punta, sino, que en su lugar se le coloca un pedazo de tuza de maíz.

Medidas: Hay flechas desde 68.6 cms. hasta de 138.3 cms.

Como medidas he tomado: La longitud total, longitud de la punta, longitud de la madera dura, o sea, la sección comprendida entre la punta y el cuerpo propiamente dicho de la flecha.

Tipo	Longitud total	Longitud de la punta	Longitud de la madera dura
a	76.1 Cms.	2.0 Cms.	6.7 Cms.
b	73 "	2.8 "	6 "
c	76.2 "	4.5 "	4 "
d	76.3 "	4.7 "	4 "
e	73.1 "	3 "	5.7 "
f	71.8 "	3.5 "	4.6 "
g	71.9 "	3.1 "	7.8 "
h	76.0 "	8.6 "	6 "
i	76.4 "	2.4 "	8 "
j	77 "	10.5 "	3 "
k	68.8 "	9.2 "	2.2 "
l	68.7 "	8.7 "	2.6 "
ll	80.9 "	6.6 "	7.9 "
m	68.7 "	8.5 "	2.8 "
n	68.9 "	8.7 "	2.8 "
o	96.0 "	7.4 "	15.7 "
p	135.5 "	5.2 "	56.5 "
q	130.7 "	34.4 "	7.3 "

UTILES HOGAREÑOS.

Como utensilios de cocina tienen las ollas de aluminio, tarros para guardar el agua lo mismo que calabazas, metate con su mano, telar, esteras, hamacas, limas de acero, punzones, peinillas metálicas, hilos, costales, indumentaria, máquinas de moler maíz, peines, piedras para el fogón, cestos, pipas, cosméticos, mochilas, husos, etc.

Es de anotar que el fogón se encuentra, por lo general, dentro de la choza a un lado de la puerta; alrededor de él duermen, con los pies cerca de las brazas, generalmente en el suelo sobre las esteras, aunque se ha logrado, en parte, hacerles construir una especie de zarzo para dormir.

INSTRUMENTOS MUSICALES.

Usan el arco musical (Sókska), el cual lo construyen con la cáscara de la caña dulce. La cuerda es de cabuya o fique y de espesor delgado. (Lámina III).

Medidas: Longitud Ancho.
65.5 Cms. 1.5 Cms.

Las medidas de la tablilla, que es de caña y que se emplea para frotar la cuerda del arco después de haberla humedecido con saliba, son:

Longitud Ancho
26.5 Cms. 0.5 Cms.

Uso: Para apreciar mejor la manera como éste es utilizado, ver la foto N° 1.

Con los dedos de la mano izquierda se hace presión a la cuerda para dar posiblemente distintos tonos.

Pito Zumbador: Es llamado por ellos como Burúkvu o Burúkêe.

Material: Está construido con dos semillas que presentan, cada una, un agujero en el extremo opuesto al de la otra, éste se puede apreciar mejor en la Lámina IV.

Uso: Ver Fotos Nos. 2 y 3, a.

Medidas: La longitud total es de 87.0 Cms. el ancho —de las dos semillas que constituyen el pito— es de 2.8 Cms. y el espesor 1.0 Cms. Los diámetros de los orificios de las semillas son: diámetro máximo 0.3 Cms. y 0.2 Cms. de diámetro mínimo.

Flauta: Anteriormente las hacían de hueso y muy bien decoradas, como se puede apreciar en la Lámina publicada en la revista "Lámpara" N° especial, Bogotá 1968.

Actualmente las hacen de madera (Lámina V).

Medidas: Longitud Diámetro.
17.0 Cms. 2.2 Cms.

Fabricación: Para ello utilizan una madera hueca, a la cual, se le hace una muesca de 1.2 Cms. en el extremo que se coloca en los labios y un agujero cuadrado a los 10.2 Cms. de distancia del extremo anterior. Este orificio tiene 0.7 Cms. de largo por 0.5 Cms. de ancho.

Pipa: Llamadas por ellos como Tapác (Lámina VI). Fotos Nos. 3,b y 4.

Material: Barro rojizo, hilo, madera blanda y cera de avispa.

Uso: Se emplea para fumar tabaco, el cual, después de secado, se enrolla apretándolo con cabuya.

Medidas: Longitud Diámetro de
13.3 Mms. la cazoleta
1.9 Cms.

Fabricación: Primeramente el barro es molido hasta quedar como talco, luego se humedece y se le da la forma que ha de tener para finalmente someterlo al fuego lento a un lado del fogón. La madera se pule y se le da la forma deseada. Todo este proceso se hace a mano.

Peine: Para su fabricación se emplean hilo y caña brava. (Lámina VII) Foto N° 3,c.

Uso: Es empleado para hacerse el peinado del cabello.

Medidas: Longitud Ancho
9.5 Cms. 4.8 Cms.

Cargador de Niños: En su elaboración se emplea la cabuya. Algunos son decorados por medio del teñido, siempre de un color rojo obtenido de la cáscara o corteza de un árbol, esta decoración se presenta en una zona determinada o en una forma total de la pieza.

Uso: Lo emplean para cargar a los niños mientras ellas caminan o trabajan. Las madres llevan siempre a los niños en la espalda, los que son sostenidos por las axilas.

Medidas: Longitud Ancho
2.5 Mts. 8.0 Cms.

Fabricación: Son siempre fabricados por la madre (Foto N° 3d.)

Carga objetos: En lo único que difiere del anterior, es en el uso y en las medidas. (Foto N° 3,te).

Medidas: Longitud Ancho
2.10 Mts. 2.2 Cms.

Collar: Para su fabricación se utilizan semillas (chochos) de color rojo o rojo con manchas negras. Los hay de doble vuelta. (Foto 3,f).

Uso: Es usado como adorno, pero actualmente, casi no lo utilizan las mujeres, pues, ha sido reemplazado por los collares anecológicos.

Esteras: El material empleado para su construcción es la caña brava, la que luego es cosida con hilo. (Foto N° 5).

Uso: La emplean únicamente para sentarse o para dormir; ésta constituye su cama.

Medidas: Longitud Ancho
1.6 Mts. 85.0 Cms.

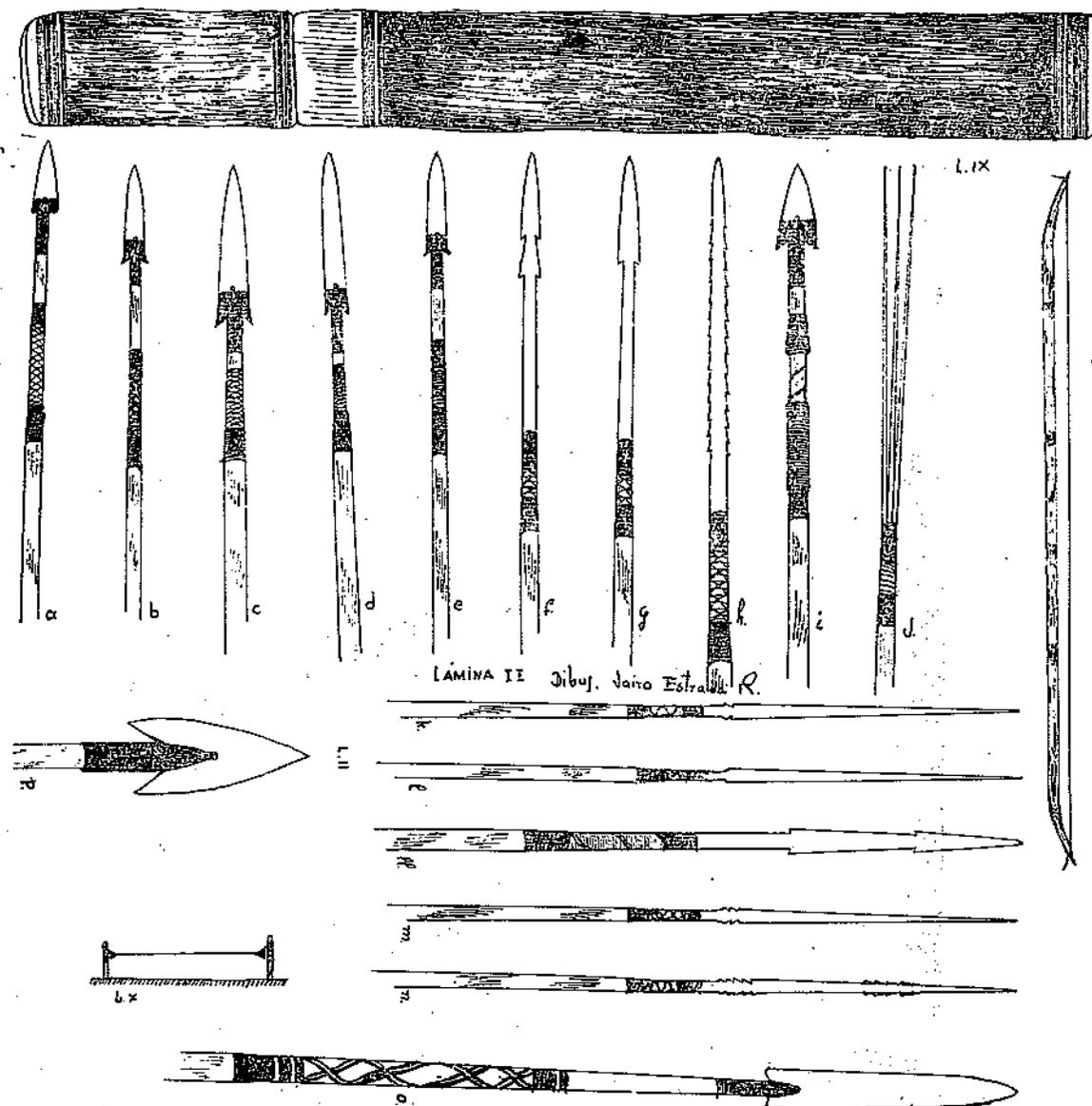
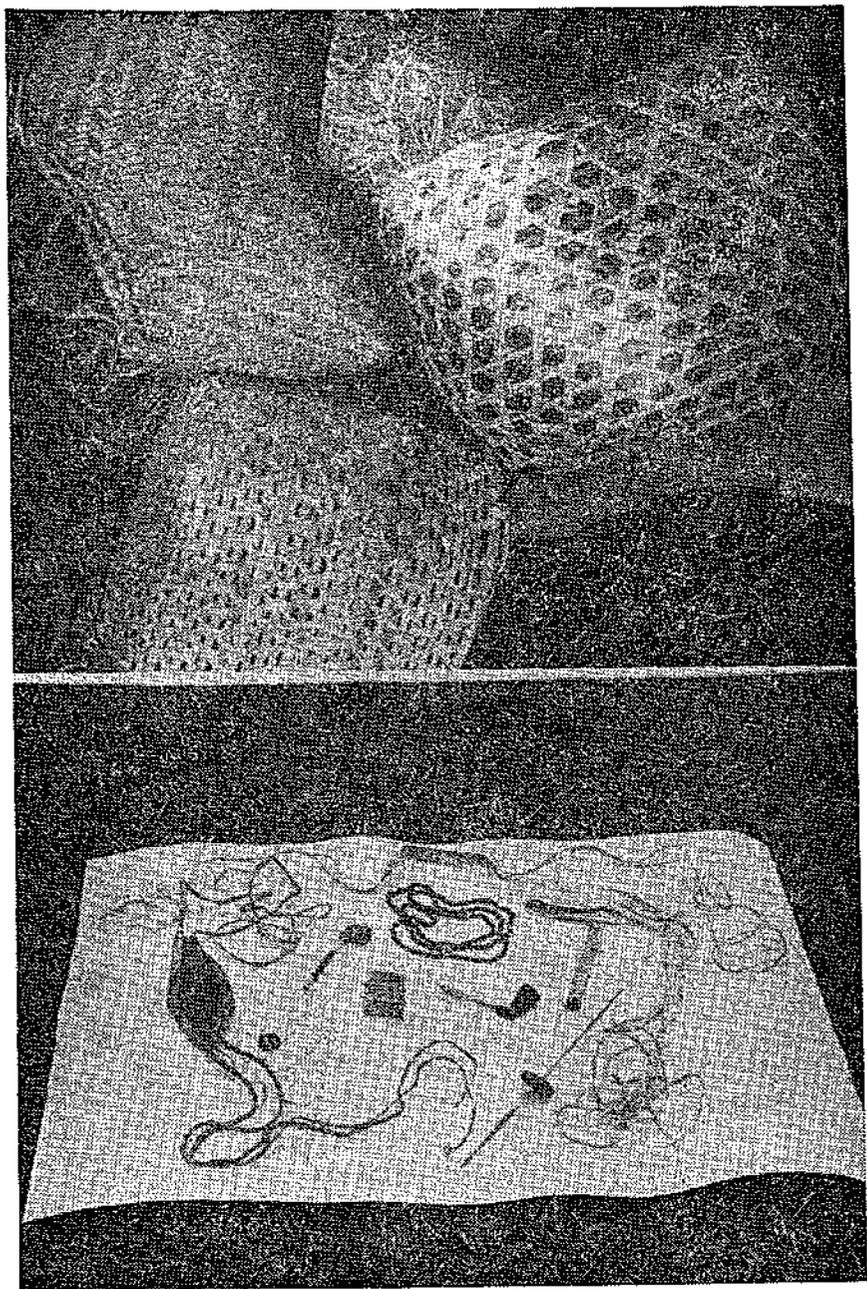
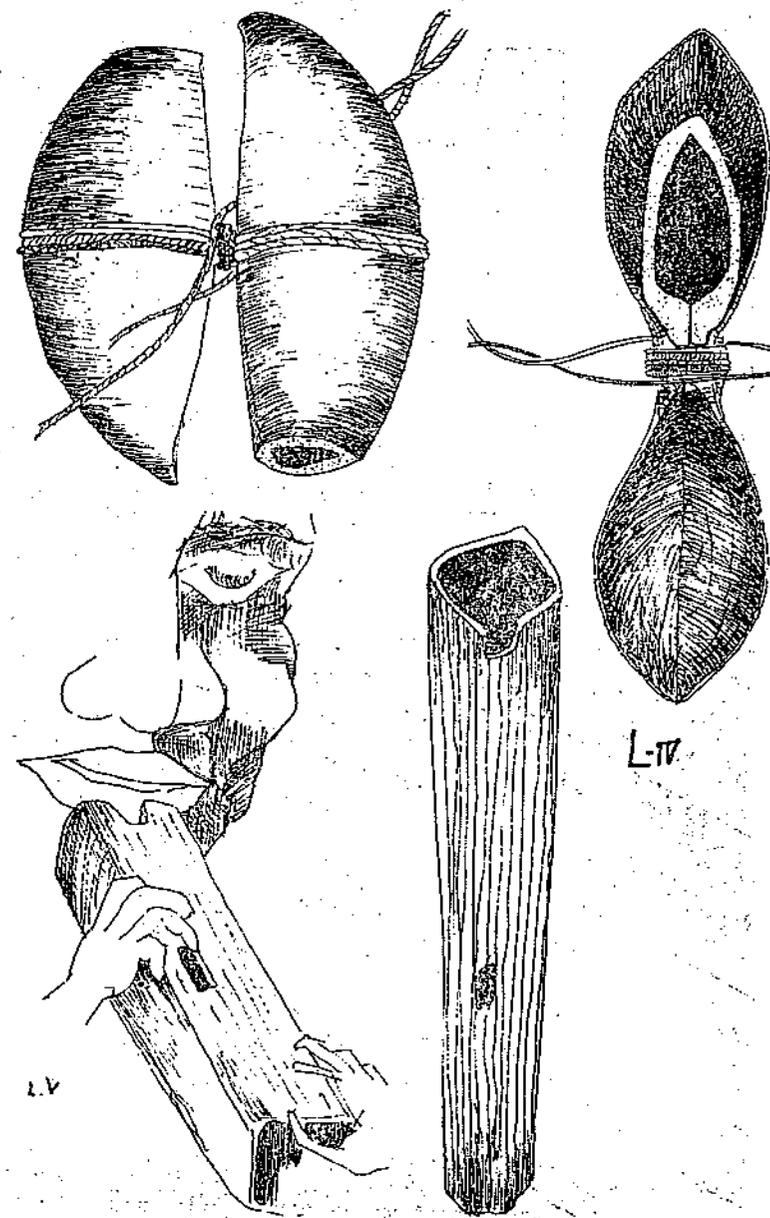
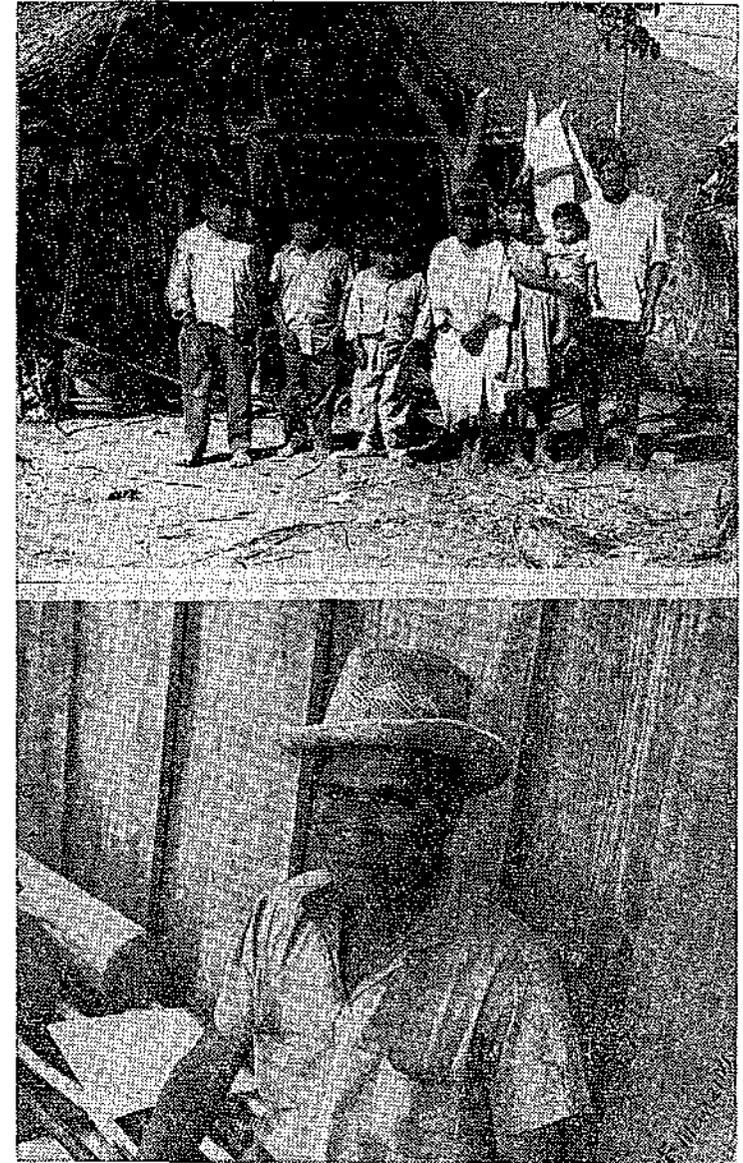
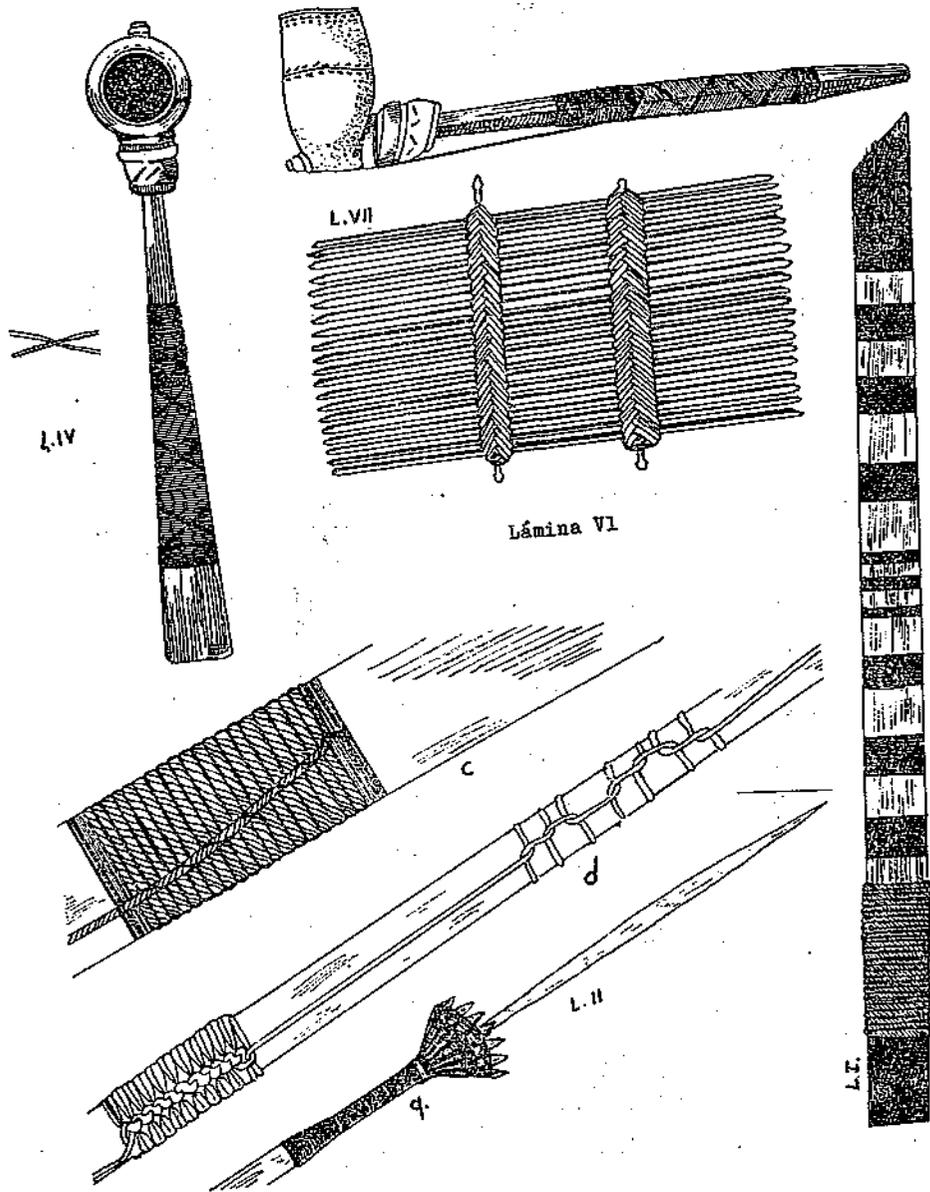


LÁMINA II Dibuj. Jairo Estrada R.



Implementos artesanales de uso doméstico de los Yucos.





Tipo físico y vivienda de los Yucos.

Cestería: Se pueden apreciar tres tipos de canastos: (Foto N° 6).

Tipo	Diámetro de la boca máximo	Diámetro de la boca mínimo	altura	material	uso	Fabricación
A	17.0 cms.	16.5 cms.	17.0 cms.	Fibra Vegetal	Doméstico	Manualm.
B	18.0 "	13 "	16.5 "	" "	" "	" "
C	14.0 "	12.8 "	14. "	" "	" "	" "

Porta flechas: Es llamado por ellos ^Anapás (Lámina IX).

Material: Para su elaboración utilizan madera hueca, hilo encera-
do (cera de avispa).

Uso: Este útil es empleado para guardar las flechas más peque-
ñas, ya que las grandes son llevadas a mano.

Medidas: Longitud Total Diámetro Longitud de la tapa
81.0 cms. 4.2 cms. 20.0 cms.

Huso: Es empleado para enrollar el hilo que luego servirá para te-
jer. (Lámina VIII).

Material: Utilizan la madera y piedra pulida de forma circular.

Fabricación: La piedra empleada para este fin, es abundante en la
región. Esta se pule frotándola contra otra piedra. Para perforarla se
utiliza una lima de acero la cual se hace girar rápidamente con las ma-
nos.

Medidas: Longitud del eje Volante de huso
33.5 cms. Diámetro - Espesor
4.0 cms. 0.5 cms.

Telar: Consiste principalmente en dos pequeños trozos de madera,
los cuales van clavados en la tierra. (Lámina X).

Uso: Este primitivo telar es usado para hacer, primordialmente,
cordeles.

CONCLUSION.

Mis apuntes no son ni completos ni definitivos. Son simplemente
una serie de notículas sobre uno de los aspectos más fácilmente sujetos
a la aculturación, tomadas en el cuadro funcional de la cultura líko de
nuestros días. Una cultura llena de intereses para el antropólogo fi-
sico y social, y además para el historiador del poblamiento arcaico de
Colombia.