

Metodologías colaborativas para la producción de narrativas museográficas con perspectiva de género en el Museo Antonio Serrano de Paraná

María Emilia Ghiglione



BY NC SA

^aMuseo de Ciencias Naturales Antropológicas Prof. Antonio Serrano, Paraná, Entre Ríos, Argentina

Correo electrónico: memighiglione@gmail.com

ORCID: 0009-0001-9094-8693

Licenciada en Comunicación Social con orientación en procesos culturales (FCEDU-UNER)
Especialista en Epistemologías del Sur (CLACSO). Maestranda de la Maestría en Cultura Pública (UNA)

Recibido: 3 de abril de 2024. Aprobado: 16 de octubre de 2024. Publicado: 25 de mayo de 2025

Resumen:

En el presente artículo corto comparto los lineamientos y avances del proyecto de investigación en curso “Perspectiva de género en las narrativas museográficas del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano, de la ciudad de Paraná, Entre Ríos, Argentina”. Desde una perspectiva feminista y descolonial, analizo los lugares de representación que han ocupado los museos y su carácter androcéntrico, como legitimadores de procesos coloniales y patriarcales. Además, a través de metodologías colaborativas, me propongo incorporar nuevas narrativas que incluyan las voces de mujeres originarias que han sido históricamente representadas/invisibilizadas en las exhibiciones de arqueología y etnografía.

Palabras clave:

Metodologías colaborativas, género, museos, mujeres, pueblos originarios.

Collaborative methodologies for the production of museum narratives with a gender perspective at the Antonio Serrano Museum in Paraná

Abstract:

This paper presents the guidelines and progress of the ongoing research project “Gender Perspective in the Museographic Narratives of the Antonio Serrano Museum of Natural Sciences and Anthropology, in the city of Paraná, Entre Ríos, Argentina”. From a feminist and decolonial perspective, I analyze the places of representation occupied by museums and their androcentric nature. Serving as legitimizers of colonial-patriarchal processes. Furthermore, through collaborative methodologies, I aim to incorporate new narratives that include the voices of indigenous women who have been historically represented/invisibilised in archaeological and ethnographic exhibitions.

Keywords:

Collaborative methodologies, gender, museums, women, indigenous Peoples

Metodologias colaborativas para a produção de narrativas museográficas com perspetiva de gênero no Museu Paranaense Antonio Serrano

Resumo:

Este artigo apresenta as linhas gerais e o progresso do projeto de investigação em curso “Perspetiva de género nas narrativas museográficas do Museu de Ciências Naturais e Antropologia Antonio Serrano, na cidade de Paraná, Entre Ríos, Argentina”. A partir de uma perspetiva feminista e decolonial, analiso os lugares de representação que os museus ocupam e o seu carácter androcéntrico. Servindo como legitimadores de processos coloniais-patriarcais. Além disso, através de metodologias colaborativas, pretendo incorporar novas narrativas que incluam as vozes de mulheres indígenas historicamente representadas/invisibilizadas em exposições arqueológicas e etnográficas.

Palavras-chave:

Metodologias colaborativas, gênero, museus, mulheres, povos indígenas.

Desde los años sesenta, diferentes movimientos sociales por la igualdad y la reivindicación de derechos han venido evidenciando el sesgo androcéntrico que caracteriza las narrativas que se ponen en juego en los distintos museos (Verdú & Arriaga, 2018). Desde el movimiento feminista, y su gran diversidad de expresiones, estos han interpelado a dichas instituciones para revisar la estructura del relato histórico que ha hecho que las mujeres sean encasilladas en ciertos estereotipos y para adoptar políticas institucionales guiadas por la igualdad y la transversalidad de género. Llevar a cabo esta tarea resulta un gran desafío, que comprende un trabajo reflexivo y acciones concretas con relación a las colecciones y exhibiciones: la revisión de las líneas de investigación, la selección de los criterios con los cuales se arman las exposiciones, así como también la creación de propuestas participativas que den lugar a nuevas interpretaciones sobre el patrimonio.

El Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas “Prof. Antonio Serrano” no es ajeno a estas tensiones y disputas de sentidos en relación con el patrimonio y su gestión en los museos. Como trabajadora de dicha institución¹, comencé a preguntarme por las ausencias/silencios en sus propuestas expositivas y a pensar acciones que contribuyan en la incorporación de la perspectiva de género en la gestión de sus colecciones.

En el presente trabajo, me interesa compartir los lineamientos y avances del proyecto de investigación² en curso: “Perspectiva de género en las narrativas museográficas del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano, de la ciudad de Paraná, Entre Ríos”³. Desde una perspectiva feminista y descolonial, analizo los lugares de representación que han ocupado los museos y su carácter androcéntrico, asumiendo una postura reflexiva y crítica frente a las formas de representación que legitiman los procesos coloniales-patriarcales (Lugones, 2014) y las significaciones sobre el patrimonio que se disputan en el campo social (Jiménez-Esquinas, 2017).

A través de un abordaje etnográfico, indago en la presencia activa de mujeres en procesos de reivindicación étnica en la provincia de Entre Ríos, quienes, como portavoces de comunidades originarias, afrodescendientes o guardianas de memorias, desempeñan un rol clave en la reconstrucción de nuevas configuraciones identitarias. Me interesa comprender el universo de significación de las protagonistas y sus apreciaciones sobre el museo, para luego, desde metodologías colaborativas, proponer nuevas narrativas que habiliten estas voces, las cuales han sido históricamente representadas e invisibilizadas en las salas de arqueología y etnografía.

La etnografía como investigación cualitativa permite indagar sobre los significados locales de la interacción social dentro de un contexto y conocer los hechos desde los universos de significación de sus actores (Guber, 2012). Dado el tema de estudio, considero

1 Desde el año 2008 trabajo formalmente en la institución. Actualmente, me desempeño como jefa de la División de Acción Cultural y Difusión.

2 Proyecto de tesis en curso para la Maestría en Cultura Pública perteneciente a la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

3 Una versión inicial de los lineamientos de este proyecto fue publicada en las *Actas II Jornadas de Género y Cultura Digital* (Ghiglione, 2023).

también la perspectiva de las etnografías feministas (Bidaseca, 2018), que cuestionan la mirada androcéntrica que rige las políticas de conocimiento.

Por otro lado, las nuevas corrientes museológicas, como la museología social y la museología crítica (Lorente, 2015), problematizan la noción de museo y las políticas de gestión del patrimonio. Este se entiende como un espacio de conflictos y tensiones, no neutral, donde se negocian significados culturales y se comparten valores. En este sentido, su trabajo debería estar orientado a generar colaboraciones con minorías subalternas y diversos movimientos sociales (Navarro Rojas, 2011). En este contexto de revisión que llevan adelante dichas instituciones para transformar su historia ligada al colonialismo, el racismo y el sexism, surgen las estrategias colaborativas o de co-curaduría. En este sentido, me pregunto: ¿puede ser el museo tanto un lugar de descolonización y despatriarcalizador del conocimiento, como un escenario de promoción de acciones que contribuyan a la justicia social mediante la redistribución del poder material y simbólico?

Es necesario considerar el enorme potencial que los museos tienen para habilitar nuevos sentidos en el presente, en diálogo con la comunidad en la cual se inscriben. Como expresa Arrieta Urtizberea:

[E]l patrimonio es una herramienta muy potente en las políticas de reconocimiento que tiene importantes consecuencias en las luchas por los recursos y por la igualdad. Su carácter político, por tanto, nos tiene que llevar también a intervenir sobre aquellos bienes culturales que simbolizan y legitimen situaciones de dominación, en este caso de género, con el objetivo de cambiar las sociedades. (Urtizberea, 2017, p. 13).

Colonialidad, museos y género

Los museos constituyen las principales instituciones de la modernidad, cuya función ha sido la de configurar visiones del mundo y subjetividades normativas a partir de la formación de colecciones, narrativas y públicos (Vásquez, 2018). Acompañando el desarrollo de la antropología como disciplina, los museos antropológicos fueron creados para representar otras culturas. Allí se ubicó a ese *otro* extraño, lejano y diferente, desde una mirada etnocéntrica, colonialista y androcéntrica, que implicó un claro posicionamiento político, ideológico en relación con los procesos históricos que dieron lugar a la conformación de los estados nacionales y las identidades nacionales. (Lamborghini, 2019).

Mario Ruffer (2014) hace alusión a las muestras de colonialidad que residen en estos procesos de patrimonialización: “la operación quirúrgica que extirpa el objeto del contexto para convertirlo en ‘patrimonio de la nación’, deja de responder a las lógicas de uso, creación y circulación en el mundo de las prácticas cotidianas para simbolizar el patrón de una cultura” (p. 113). Es así como se construye e instala una tecnología de exhibición, un régimen de la mirada para la lectura de símbolos, cuerpos y paisajes.

Muchos trabajos que analizan las exposiciones realizadas en museos antropológicos y arqueológicos, desde una perspectiva de género (Querol, 2014; Torreira, 2017; Hernández, 2020) advierten sobre el notable protagonismo masculino en sus narrativas, las cuales

invisibilizan a las mujeres o las relegan a tareas secundarias, como las domésticas o de cuidado, que no parecen haber tenido mayor incidencia en la vida social de estas poblaciones. De esta forma, se transmite “la idea de que se trata de individuos sin un valor esencial para su sociedad, que desarrollan funciones ‘naturales’ propias de su sexo y género, al tiempo que ahondan en la idea de que los roles de género son inmutables a lo largo de la historia y semejantes en todas las culturas”. (Torreira, 2017, p. 25).

Desde un enfoque antropológico, partimos de entender que la categoría de género es una construcción cultural, que varía según la época histórica y las culturas. Es una categoría normativa que asigna roles de género y establece jerarquías de relaciones (Lamas, 1994). El patriarcado, por tanto, es el sistema que establece esas relaciones de poder y dominación masculina, el cual está presente en la casi totalidad de las sociedades en diferentes modalidades. “Entre estos ámbitos materiales y culturales que han sido creados por y para garantizar la continuidad de un sistema patriarcal se encuentra, en este caso, el patrimonio.” (Jiménez-Esquinas, 2017, p. 19). Ya en la palabra patrimonio, del latín *Patrimonium* que significa “bienes heredados de los padres”, se advierte una falta de neutralidad y un vínculo con el patriarcado (Jiménez-Esquinas, 2016).

Dentro del discurso patrimonial autorizado (Smith, 2011), presente en distintas declaratorias de los últimos años, organismos como la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) e ICOM (Consejo Internacional de Museos), han advertido sobre la necesidad de considerar la categoría de género en el ámbito patrimonial y en los museos en particular, así como en promover la generación de acciones en las distintas instituciones (ICOM, 2013; UNESCO, 2015). Si bien desde 1997 pueden rastrearse los primeros antecedentes, es recién en 2015 que se trata el tema en profundidad, considerando el principio de igualdad en relación con el género (Cuesta Davignon, 2018). Dichos lineamientos marcan un punto de inflexión importante, dado que se trata de organismos que regulan las dinámicas vinculadas al patrimonio. Sin embargo, las desigualdades siguen siendo acentuadas en los procesos de patrimonialización y en las formas de representación que se ordenan desde los museos. Por ello, resulta necesario discutir los alcances de dichas declaratorias internacionales desde análisis situados que recojan las particularidades de cada contexto.

El Museo Serrano

El Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano se encuentra en la ciudad de Paraná, provincia de Entre Ríos, Argentina. Es un organismo dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno provincial. Su fundación en 1917 por parte de un grupo de estudiantes inspirados en la obra de Florentino Ameghino (entre los que se destacaba Antonio Serrano), constituye uno de los antecedentes provinciales más importantes dentro de la configuración del campo científico argentino. Actualmente, el Museo exhibe sus colecciones ordenadas según un criterio temático, por medio de las siguientes salas: Historia, Geología, Botánica, Vertebrados, Paleontología, Acuario, Invertebrados y Antropología.

Dentro de esta última, se encuentra una de las mayores colecciones arqueológicas regionales existentes, con objetos procedentes del Paraná Medio y el Delta.

El presente trabajo se enmarca en la indagación y reflexión crítica sobre la nueva propuesta museográfica de dicha área, que comprende cuatro salas de exhibición, inauguradas en octubre de 2021. En esta se reemplazó el antiguo guion basado en esquemas normativos que asociaban determinadas etnias a ciertas materialidades arqueológicas, donde se establecían cronologías y determinaban grupos culturales, como un ejercicio propio de las clasificaciones antropológicas del siglo XX. En el nuevo guion museológico se tomó como eje la configuración de la “identidad entrerriana”, para lo cual se revisó esta idea desde una concepción de cultura e identidad ligadas a procesos dinámicos de producción de sentidos. Esto implicó un posicionamiento crítico frente al relato único que se estableció sobre la configuración de la “entrerriana”, un constructo historiográfico tradicional que planteaba el arribo de la inmigración europea durante el siglo XIX hacia un territorio despoblado, sin una continuidad histórica con las poblaciones precedentes (Timó, 2016; Richard, 2021).

En la propuesta actual, el concepto es exhibido considerando la larga duración entre momentos prehispánicos y la actualidad, desde un enfoque regional que incluye la presencia de grupos indígenas y afrodescendientes, y considerando la incorporación de las voces de descendientes de aquellos actores silenciados e invisibilizados. De este modo, se presenta una narrativa con perspectiva crítica sobre el pasado colonial, introduciendo elementos para reflexionar sobre la colonialidad, el racismo, el eurocentrismo y la diversidad cultural.



Figura 1. Área de exhibición de Antropología. Sala 1. Se presenta un texto introductorio (con su traducción en idioma chaná y guaraní) y materialidad arqueológica asociada a las poblaciones originarias

Fuente: Fotografía tomada por María Emilia Ghiglione, 18 de octubre de 2024

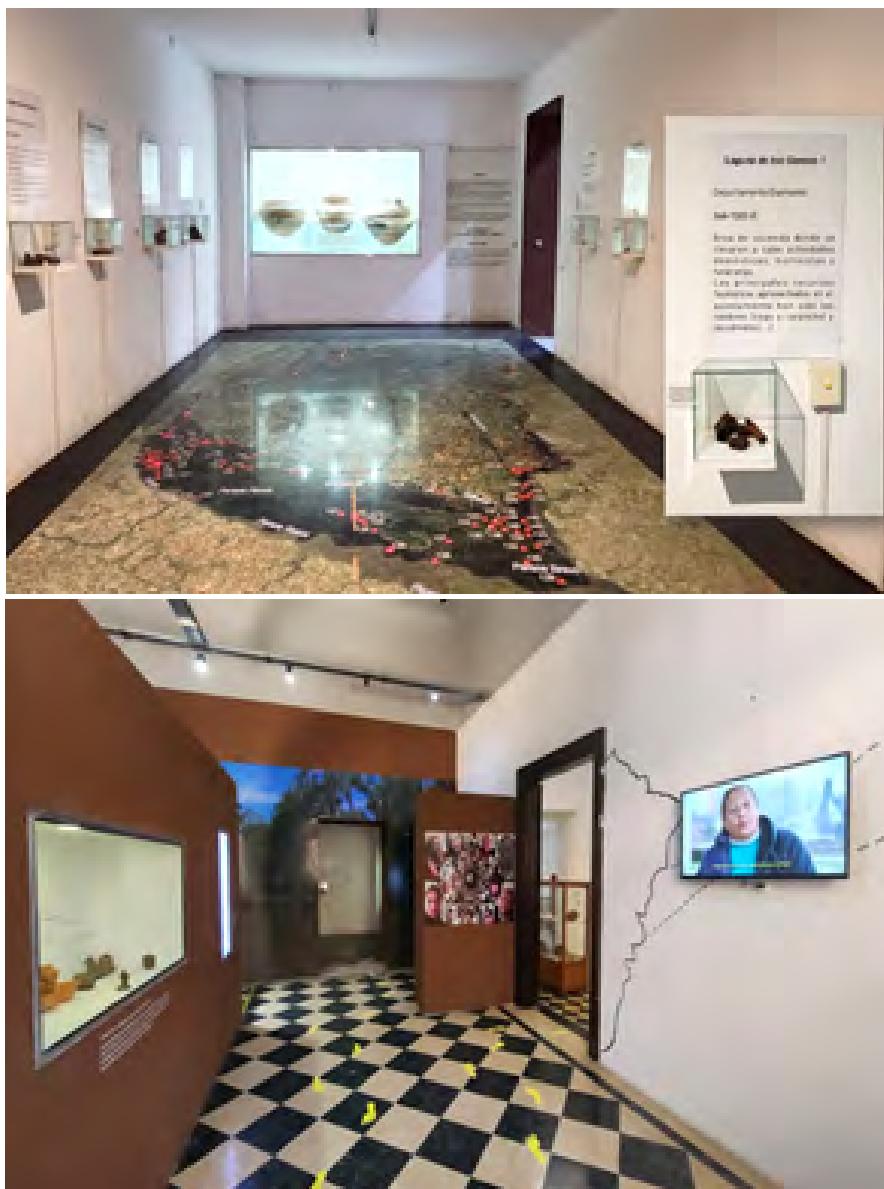


Figura 2. Dispositivo lúdico giratorio. Sala 2. Eje temático: Los olvidados de la historia. Cuando la diferencia se convierte en discriminación y sometimiento

Fuente: Fotografía tomada por María Emilia Ghiglione, 18 de octubre de 2024

Dentro del recorrido de las salas, se encuentra la figura de las mujeres en algunos recursos: un audiovisual con testimonios de investigadoras arqueólogas que trabajan en la provincia y un collage de imágenes sobre la diversidad cultural entrerriana; ambos fueron producidos considerando que estuvieran representadas equitativamente tanto mujeres como varones.

Sin embargo, el propio trabajo sobre el guion museológico no se realizó contemplando una perspectiva de género. Esto podría haber dado lugar a problematizar el sesgo androcéntrico dentro de la investigación antropológica y arqueológica, así como profundizar en cuestiones relativas a las representaciones genéricas sobre las poblaciones prehispánicas que se sostienen a partir de la materialidad arqueológica. En este sentido, aunque no se utiliza un lenguaje sexista en las descripciones de sala, el relato no atiende a las distinciones e imaginarios que se despliegan en relación con las tareas que realizaban mujeres y hombres, por lo tanto, no propone una mediación crítica que pueda aportar a desnaturalizarlos. (Querol, 2014).



Figuras 3 y 4. Sala 4. Diversidad Entrerriana

Fuente: Fotografías tomadas por María Emilia Ghiglione, 18 de octubre de 2024

Teniendo en cuenta el análisis de las actividades adelantadas entre los años 2003 a 2023, las acciones en pos de atender a una perspectiva de género en el ámbito del museo se circunscriben a muestras temporales y actividades por fechas conmemorativas como el 8M

(8 de marzo, Día Internacional de la Mujer); así como al uso de lenguaje inclusivo en redes sociales, sitio web y materiales educativos. Sin embargo, dicho accionar no se encuadra dentro de una política institucional transversal a la gestión museológica, que permita avanzar en decisiones más profundas, como la revisión de los guiones museográficos.

Guardianas de la memoria

En las últimas décadas, en la provincia de Entre Ríos, han surgido movimientos ligados a reivindicaciones étnicas vinculados a pueblos originarios y afrodescendientes. Estos han cuestionado los discursos que asumen la representación de estas culturas y la manera como han contribuido en la construcción de estereotipos y silenciamientos, como es el caso de los museos antropológicos.

En el marco de esta investigación, me centré en la presencia activa y mayoritaria de las mujeres en dichos procesos. Muchas de ellas se presentan como portavoces de estos grupos, constituidos como comunidades o agrupaciones; otras, como descendientes y guarda memorias, que a través de memorias orales reconstruyen nuevos lazos identitarios.

En una primera etapa, entrevisté a representantes/descendientes de los pueblos originarios chaná, guaraní, charrúa, así como de la población afrodescendiente, considerando su presencia en el espacio público y sus distintos recorridos. Cabe destacar que el museo ha sido escenario de diversas actividades donde han participado estas mujeres, lo cual permitió la observación cercana de las formas en que se despliegan sus acciones en este espacio.

Al comienzo del trabajo de investigación, se presentó un escenario favorable para la conversación y la participación de estas mujeres en la propuesta, panorama que luego fue complejizándose para generar nuevos encuentros, de acuerdo con la agenda y disposición de tiempo de cada persona. Todas las entrevistadas expresaron atender a distintas actividades, como voceras de sus comunidades/agrupaciones que les insumen mucho tiempo, además de sus trabajos particulares y tareas hogareñas. En otro de los casos, se presentó la falta de consenso dentro de la comunidad para participar, ya que estas decisiones que se toman de manera colectiva a través de asambleas. Una de las razones expresadas por esta comunidad era que estas actividades luego no se verían reflejadas en avances en el reconocimiento de sus derechos, en el marco de políticas públicas. Una situación propia del colonialismo que sigue operando desde las estructuras estatales, que muchas veces enmascara en reparaciones cosméticas la falta de avances reales en términos de derechos.

Frente a este panorama, tomé la decisión de avanzar con una de las protagonistas para trabajar sobre la intervención en las narrativas actuales del museo, considerando poder continuar en un futuro con las demás. Las distintas entrevistas arrojaron información muy importante sobre la situación personal y la de los distintos grupos, sobre cómo están pensando la relación con el Estado y con el museo, lo cual es un insumo clave para seguir avanzando en el diálogo con estas comunidades y en la elaboración de estrategias de trabajo conjunto.

Evangelina Jaime, Ubaé ug Áratá “Luz de Luna” en chaná

Evangelina tiene 37 años, es descendiente chaná y vive en Paraná. Actualmente, dicta cursos virtuales de idioma y cultura chaná, para personas de distintas partes del mundo. Es la hija de Blas Wilfredo Omar Jaime⁴, considerado por Unesco como el último descendiente chaná portador de la lengua originaria. En su proceso de comenzar a divulgar y compartir su saber después de muchos años de silencio, Blas decidió enseñar a su hija, para que fuese portadora de esta memoria. Es importante anotar que eran las mujeres quienes mantenían esta memoria ancestral a través de tradición oral. La mamá de Blas, Ederlinda Miguelina Yelón, decidió romper con esta tradición para que no se perdieran dichas memorias y le enseñó a su hijo varón, ya que sus hijas mujeres fallecieron siendo niñas. Hoy Evangelina es una *Adá oyé ndén*, es decir, una mujer guarda memoria.

Vengo de la descendencia de una familia Chaná, que estaba oculto, guardado en esa familia por el tema de la gran discriminación que hubo muchos años atrás cuando mi abuela era chica, mi bisabuela, por el tema de los españoles que no querían que los chanás y ninguna otra etnia sobre-saliera ante ellos, se los tomaba como animales y no eran respetados. Entonces mi familia un día decidió guardar eso.

[...] mi abuela guardó mucho de esa información, hasta que vio que le llegaba su hora y decidió empezar a enseñarle a quien le quedaba, que era mi papá, ya que hijas mujeres no tenía, y ahí es donde ella con su dolor y todo, rompe con esa tradición de pasar de mujer a mujer y le toca a mi papá. Por eso mi papá, cuando yo nací, decide que tengo que ser yo, porque tiene que volver a la mujer, la historia tiene que ser contada otra vez por las mujeres. Así que tomo yo la posta de empezar a difundir lo que eran las mujeres chaná y también la historia de los chaná. (Entrevista a Evangelina Jaime, 20 de mayo de 2023).

Blas y Evangelina, durante más de 10 años consecutivos, brindaron en el museo el curso de idioma y cultura chaná, gratuito y abierto para todo público, el cual se interrumpió a causa de la pandemia. Ella comenzó a asistir a las clases para aprender y acompañar a su padre, luego se convirtió en la portadora de este legado. Actualmente, es quien continúa desarrollando los cursos de forma particular y de manera virtual, ya que le permite organizarse mejor y atender al interés de las personas que no viven en la ciudad. “Yo lo hago con todo mi amor y trato de volverla a la vida, a mi abuela, porque fue ella la última, y pasó muchas cosas, de tener que callarse y ser discriminada por el color de piel. Porque eso hasta yo lo sufrí, sigue pasando” (Entrevista a Evangelina Jaime, 20 de mayo de 2023).

⁴ En el año 2004, con 71 años, Blas Wilfredo Omar Jaime decidió romper el silencio y visibilizar su historia. Oriundo de la ciudad de Nogoyá, Entre Ríos, Argentina, resultó ser el único hablante conocido de la lengua chaná, la cual se creía extinta hacia 200 años. Junto al lingüista Pedro Viegas Barrios realizaron un libro donde se recupera esta lengua como patrimonio de los entrerrianos: Blas Wilfredo, Omar Jaime, y José Pedro Viegas Barros. *La lengua chaná: Patrimonio cultural de Entre Ríos*. Ministerio de Cultura y Comunicación, 2013.

Actualmente, es reconocido por Unesco como el último chaná parlante. Ver más en el video *Guardianes de la lengua: Chaná*, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=A4-txhK7brw>

La disposición de Evangelina para participar del proyecto fue inmediata. El museo no resultaba un espacio extraño para ella, todo lo contrario, rápidamente traía a su memoria el paso por la institución junto a su papá. También aprovechó la visita que realizamos para transmitir en vivo desde allí y mostrarle las piezas a sus alumnxs, lo cual consideré un buen puntapié de inicio, ya que me permitía inferir su valoración de la exhibición y observar cómo las piezas exhibidas cobran otro valor y sentido al ser resignificadas en su relato.



Figura 5. Evangelina Jaime. Recorrido de la sala. En la vitrina se exhiben piezas que se asocian a la producción alfarera del pueblo chaná, acompañada con la interpretación que realiza Blas Jaime sobre la que pieza que se encuentra en la base

Fuente: Fotografía tomada por María Emilia Ghiglione, 20 de mayo de 2023

En todo el relato de Evangelina aparece con mucha fuerza la figura de su abuela, como elemento central en su configuración identitaria. La recuerda con mucha emoción, refuerza su necesidad de reconocerla, visibilizar su historia y expresa su conexión sintiendo todo aquello que atravesó su abuela y todas las mujeres de su linaje.

[...] cuando comencé a dar las clases, me pasó de que todo me sensibilizaba y lloraba todo el tiempo. Fue como llorar por todas esas mujeres que no pudieron llorar. Siempre me pasa que me emocionó mucho, porque uno se pone a pensar y a ver para atrás y ver tantas cosas que aguantaron las mujeres de ni siquiera poder llorar si se les moría un hijo, un familiar. (Entrevista a Evangelina Jaime, 20 de mayo de 2023).

En las palabras de Evangelina, la mujer chaná aparece con un rol protagonista, pero también atravesada por el sufrimiento de ciertos patrones culturales. Considero que hay una enorme potencia en su discurso, ya que se desvía en cierta forma de la figura de su padre, la cual tomó mucho protagonismo en los últimos años, para reivindicar la figura de su abuela, que hasta el momento no tenía tanta visibilidad en la historia de Blas.

A lo largo de la entrevista, Evangelina recupera y pone en consideración información muy relevante sobre el rol que ocupaban las mujeres del pueblo chaná, la cual no está contemplada en los análisis arqueológicos y antropológicas, la cual considero central para ponerla en diálogo con las narrativas del museo.

Por otra parte, Evangelina destaca la organización matriarcal del pueblo chaná, el lugar de las mujeres en la organización y el cuidado de la familia, como también el rol de guerreras.

Antiguamente, los chaná fueron un matriarcado. Hace miles de años, pero no sabemos que pasó que las mujeres tuvieron que dejar su manejo del pueblo. Toman el poder los hombres para poder sobrevivir, creemos que fue como alguna hambruna, algo que se les fue de las manos y las mujeres tuvieron que dejar ese poder, pero hubo acuerdos, y ahí es donde deciden las mujeres que ellas iban a seguir guardando la memoria, que ellas iban a ser las encargadas [...] Y la mujer guarda memoria, que es la Adá oyén den, es la que puede decidir si en el Taparí no se ponían de acuerdo (el conjunto de ancianos donde decidían sobre los eventos importantes del pueblo, como una mudanza grande a algún lugar o un ataque), la última que tenía la palabra era ella. (Entrevista a Evangelina Jaime, 20 de mayo de 2023).

Su relato permite abrir interrogantes y un abanico de diversas lecturas posibles sobre la vida de las poblaciones originarias, así como también problematizar el lugar al que se ha anclado la figura femenina desde discursos sexistas, donde generalmente se les ha vinculado a tareas domésticas y de cuidado (Querol, 2014), como lugares secundarios y despolitizados, lo cual ha invisibilizado su participación en la toma de decisiones importantes para la vida de su pueblo, de manera que se perpetúan jerarquías sexo-genéricas (Torreira, 2017). Asimismo, su mención a las situaciones de discriminación que ha tenido que afrontar desde niña, y toda su familia, pone de relieve el racismo estructural presente en nuestras sociedades, uno de los temas que intenta problematizar la propuesta museográfica actual que analizamos.

A partir de la entrevista y las visitas que realizamos a las salas de antropología del museo, se plantearon varias estrategias para intervenir la exhibición, con la intención de poner en diálogo otras voces y destacar el lugar de las mujeres dentro de las comunidades originarias. Una de las actividades que Evangelina sugirió fue la realización de una visita guiada para poder compartir sus saberes con lxs visitantes. Esta propuesta emergió al considerar que el museo muestra muy poco de sus colecciones, en relación con la muestra anterior, que exhibía un mayor número de objetos y no brinda mucha información sobre el pueblo chaná.

Tomé en cuenta estas consideraciones y comenzamos juntas a perfilar la propuesta. En primer lugar, se consultó con el área de reserva técnica sobre la posibilidad de poner en exhibición algunas otras piezas para el día en que se realizaría la visita. La respuesta por

parte de lxs arqueólogxs fue que no había otras piezas, diferentes a las ya exhibidas, a las que pueda atribuirse una procedencia chaná. Aquí reside una de las tantas complejidades que se presentan al abordar experiencias de estas características, ya que se hace explícita la tensión entre el conocimiento científico y los saberes de las comunidades originarias. Finalmente, se logró agregar en la exhibición una vasija en cerámica, la cual no cuenta en los registros con información de procedencia, y por ende no tiene mayor valor científico; sin embargo, Evangelina la reconoce como una de las piezas que su papá identificaba como cerámica chaná. Asimismo, se incluyó una cabeza de loro en cerámica, similar a las ya exhibidas, aunque esta es la que se encuentra plasmada en la bandera chaná que hoy los representa como pueblo. Esto me permite reflexionar sobre las piezas exhibidas actualmente, para lo cual podrían haberse incorporado otros criterios de selección, no solo los científicos y museables.

En el marco de un trabajo en colaboración, poder llegar a acuerdos que beneficien a ambas partes es central dentro del compromiso que tenemos como investigadorxs; también cabe destacar la apertura y el acompañamiento institucional para considerar estas propuestas.



Figura 6. Vasija en cerámica

Figura 7. Representación antropomorfa en cerámica. Cabeza de loro

Fuente: Fotografías tomadas por María Emilia Ghiglione, 9 de octubre de 2023

Desde los canales de comunicación del Museo se convocó a la actividad de la siguiente manera: “ADÁ OYÉ NDÉN visita dialogada por las salas de antropología del museo junto a Evangelina Jaime, guarda memoria descendiente chaná”. El recorrido se llevó a cabo el 11 de octubre del 2023, teniendo en cuenta la conmemoración del 12 de octubre, Día

del Respeto a la Diversidad Cultural. La actividad tuvo una buena convocatoria y el público se mostró agradecido por la organización de estas actividades “que son muy didácticas” y “conmovedoras”. También el personal del museo manifestó su agradecimiento, ya que consideraron que la experiencia aportaba información para enriquecer las visitas guiadas que se realizan para instituciones educativas.

Evangelina, por su parte, expresó: “me pareció una experiencia enriquecedora, sobre todo por las preguntas de la gente. También me pareció muy raro el silencio, que ni siquiera se cuchicheaban. Mis alumnos muy atentos, quedaron contentos de tener una clase diferente” (Evangelina Jaime, 23 de octubre de 2023). La charla se transmitió en vivo para sus alumnxs. Toda esta experiencia enriquece la información de campo para continuar el análisis en esta investigación.



Figuras 8 y 9. Visita Dialogada por las salas de antropología a cargo de Evangelina Jaime.

Fuente: Fotografías tomadas por María Emilia Ghiglione, 11 de octubre de 2023

Por otro lado, tomando como base el material que aportó su entrevista, trabajamos en la idea de producir una serie de *podcast* —archivos de audio que se pueden descargar o escuchar online—, para habilitar su voz en la exhibición de manera permanente. Esto permitiría sumar una capa de sentido en la narrativa museográfica, poniéndola en diálogo con la materialidad y otros recursos que se presentan en estas salas, como el dispositivo lúdico giratorio de la **Figura 2**.

Soy consciente que la familiaridad de la interlocutora con el museo ha permitido mayor fluidez para poder avanzar, lo cual también demanda un ejercicio de extrañamiento y nuevas preguntas, como por ejemplo: ¿hasta dónde el museo está dispuesto a correrse de su lugar de poder ante cuestionamientos y reclamos más radicales?, ¿cuál es el vínculo posible con aquellos grupos, actores que no están institucionalizados?, y ¿hasta dónde las metodologías colaborativas dan lugar a cuestionar el discurso patrimonial autorizado/institucionalizado?. Resulta claro que el proceso no es lineal, presenta dificultades, contradicciones y contingencias propias de la complejidad del escenario que investigo, pero allí reside el verdadero desafío.

Conclusiones

Aunque en el ámbito de los museos actualmente nos encontramos con distintas iniciativas que buscan visibilizar el rol de las mujeres y abordar la problemática de género, como es nuestro caso, aún queda mucho por hacer para encarar revisiones más profundas. No se trata de agregar nombres de mujeres en una historia que sigue siendo androcéntrica, aunque se reconoce la colaboración de estas acciones en revertir dichas omisiones (Giménez Esquinas, 2017).

La experiencia transitada ha sido muy enriquecedora y sienta un importante antecedente para la institución dentro de los nuevos paradigmas museológicos. Considero que las metodologías colaborativas se presentan como un territorio fértil en un mapa complejo. Desafían a las instituciones a salir de la zona de confort, a atravesar tensiones y contradicciones, a asumir una perspectiva crítica en relación con su propia historia y hacer. Hoy resulta una responsabilidad ineludible para evitar seguir reproduciendo patrones discriminatorios y de violencia sexista.

Asimismo, es prioritaria la formación en temáticas de género de los equipos de trabajo y directivos, para que su implementación no dependa de intereses e iniciativas personales de sus trabajadoras, como ocurre en muchos casos y en este en particular.

Frente a la colonialidad del saber, de la memoria, el género, la segregación y la racialización (Lugones, 2014) con la que se construye el pasado y su exhibición en los museos, es necesario avanzar desde una revisión crítica y una práctica deconstrutiva, descolonial y despatriarcal. Desde allí, formular políticas públicas sobre la gestión del patrimonio que puedan construirse pensando en sociedades diversas, multiculturales, que conduzcan a la creación de museos abiertos y participativos, conscientes de su rol en la transformación social.

Bibliografía

- Bidaseca, Karina. "Etnografías feministas post-heroicas. Escritos en los cuerpos racionalizados". En *La revolución será feminista o no será. La piel del arte feminista descolonial*, 49-70. Buenos Aires: Prometeo, 2018.
- Blas Wilfredo, Omar Jaime, y José Pedro Viegas Barros. *La lengua chaná: Patrimonio cultural de Entre Ríos*. Argentina: Ministerio de Cultura y Comunicación, 2013.
- Cuesta Davignon, Inés. "Cómo introducir la perspectiva de género en los museos: marco legal y propuesta de modelo". *XXXI Jornada de la Xarxa de Museus Locals Museu(s) i gènere(s): avançant cap a una cultura de la igualtat*. Barcelona, 2018. https://www.academia.edu/40044085/Como_introducir_la_perspectiva_de_g%C3%A9nero_en_el_museo_marco_legal_y_propuesta_de_modelo
- Ghilgione, María Emilia. "Con voz. Narrativas museográficas en clave de género", en *Actas II Jornadas de Género y Cultura Digital*. Paraná, Entre Ríos, Septiembre, 2023.
- Guber, Rosana. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.
- Jiménez-Esquinas, Guadalupe. "De 'añadir mujeres y agitar' a la despatriarcalización del patrimonio: la crítica patrimonial feminista". *Revista pb*, 89 (2016): 137-140. <https://doi.org/10.33349/2016.0.3708>.
- Jiménez-Esquinas, Guadalupe. "El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista". En *El género en el patrimonio cultural*, editado por Iñaki Arrieta Urtizberea, 153-172. Bilbao: Universidad del País Vasco y Euskal Herriko Unibertsitatea, 2017.
- Lamas, Marta "Cuerpo: diferencia sexual y género". *Debate feminista*, 10 (1994): 3-31. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1994.10.1792>.
- Lamborghini, Eva. "Antropología de los museos y representaciones afrodescendientes: perspectivas teóricas, debates y propuestas". *Revista del Museo de Antropología*, vol. 12, no. 3 (2019): 61-72. <https://dx.doi.org/10.31048/1852.4826.v12.n3.21990>
- Lorente, Jesús Pedro. "Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica" *Complutum*, vol. 26, no. 2 (2015): 111-120. https://doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n2.50422.
- Lugones, María. "Colonialidad y género: hacia un feminismo descolonial". En *Género y descolonialidad*, editado por Isabel Jiménez-Lucena et al. Buenos Aires: Del Signo, 2014.
- Navarro Rojas, Óscar. "Ética, Museos e Inclusión: Un Enfoque Crítico". *Museo y Territorio*, 4 (2011): 49-59. https://geopark.mnhn.fr/sites/geopark.mnhn.fr/files/documents/museo_y_territorio_museologia_critica_.pdf
- Querol, María Ángeles. "Museos y Mujeres: la desigualdad en Arqueología". *ArqueoWeb*, 15 (2014): 270-280. <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/15/Querol15.pdf>
- Richard, Alejandro. "Hacia una Arqueología de la Diáspora Africana en el Litoral rioplatense. Paraná (Entre Ríos, Argentina) como poblado fronterizo durante el siglo XVIII y comienzos del XIX". *Páginas: Revista Digital de la Escuela de Historia*, vol. 13, no. 33 (2021) <https://doi.org/10.35305/rp.v13i33.545>
- Ruffer, Mario. "La exhibición del otro: tradición, memoria y colonialidad en museos de México". *Antítesis*, vol. 7, no. 14 (2014): 94-120. <https://doi.org/10.5433/1984-3356.2014v7n14p94>.
- Smith, Laurajane. "El 'espejo patrimonial': ¿ilusión narcisista o reflexiones múltiples?". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, vol. 12 (2011): 39-63. <https://doi.org/10.7440/antipoda12.2011.04>
- Timó, Ezequiel. *Relaciones interétnicas y etnicidad en la provincia de Entre Ríos*. Prohistoria, 2016.
- Torreira, Lourdes Prados y Clara López Ruiz, eds. "¿Abogan los museos arqueológicos del siglo XXI por una educación en igualdad?". En *Museos arqueológicos y género: educando en igualdad*, 23-50. España: UAM Ediciones, 2017. https://www.academia.edu/35122837/Museos_Arqueologicos_y_Genero_Educando_en_Igualdad.pdf

Urtizberea, Iñaki Arrieta. "El sesgo androcéntrico en el patrimonio cultural". En *El género en el patrimonio cultural*, editado por Iñaki Arrieta Urtizberea, 11-18. España: Universidad del País Vasco y Euskal Herriko Unibertsitatea, 2017.

Vázquez, Rolando. "El museo, decolonialidad y el fin de la contemporaneidad". *Otros Logos. Revista de Estudios Críticos*, no. 9 (2018): 46-61. https://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0009/5_2018_Vazquez_11.pdf

Verdú, Sofía Ángela Arbelo & Arriaga, Amaina. "Educación con Perspectiva de Género en Museos Españoles. Enfoques y Discursos". *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, vol. 7, no. 1 (2018): 1531-1555. <https://doi.org/10.17583/generos.2018.2921>