



Julio - diciembre 2023

NÚMERO

66

VOL. 38

e-ISSN 2390-027X

ISSN Impreso 0120-2510

BOLETÍN DE

ANTROPOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Julio-diciembre 2023

NÚMERO

66

BOLETÍN DE

ANTROPOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



Universidad de Antioquia

Rector: M. S. John Jairo Arboleda Céspedes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Decana: Dra. Alba Nelly Gómez García

Departamento de Antropología

Jefe: Dr. Javier Rosique Gracia

Boletín de Antropología

Editora: Dra. Aura Lisette Reyes Gavilán

Profesora asociada, Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Carlos David Londoño Sulkin

Department of Anthropology, University of
Regina, Canadá.

carlos.londono@uregina.ca

Dr. Alex Fattal

University of California, San Diego, Estados
Unidos.

afattal@ucsd.edu

Dra. Marisol de la Cadena

Department of Anthropology, University of
California, Davis, California, Estados Unidos.

mdelac@ucdavis.edu

Dr. Francisco Javier Aceituno

Departamento de Antropología, Universidad
de Antioquia, Colombia.

francisco.aceituno@udea.edu.co

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Donald Donham

Department of Anthropology, University of
California, Davis.

dldonham@ucdavis.edu

Dra. Joanne Rappaport

Department of Spanish and Portuguese,
Georgetown University, Washington, D. C.

rappapoj@georgetown.edu

Dr. Gustavo Politis

Facultad de Ciencias Sociales de la
Universidad Nacional de Centro de la
Provincia de Buenos Aires.

gpolitis@musco.fcnym.unlp.edu.ar

Dra. Carmen Bernard

Universidad de París-Ouest Nanterre-La Défense.

carmen.bernand@orange.fr

EQUIPO TÉCNICO

ASISTENTES EDITORIALES

Ángela María Castrillón Ocampo

Estudiante de Antropología

Universidad de Antioquia

Amaria.castrillon1@udea.edu.co

Salomé Arroyave Bedoya

Estudiante de Periodismo

Universidad de Antioquia

salome.arroyaveb@udea.edu.co

CORRECTORA DE ESTILO

Diana Patricia Carmona Hernández

diana.carmona.udea.edu.co

DIAGRAMACIÓN

Leonardo Sánchez Perea

correoleo.digital@gmail.com

El Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia se encuentra en las siguientes bases de datos:

- **Anthropological Index Online** - Royal Anthropological Institute
- **Anthropological Literature**
- **Google Scholar**
- **IPIndexing**

- **MIAR** - Matriz de Información para el Análisis de Revistas
- **ProQuest** One Academic
- **Redalyc** - Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
- **Ulrich's** - Directorio internacional de publicaciones periódicas

ISSN: 0120-2510

E-ISSN: 2390-027X

DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.boan>

PERIODICIDAD: Semestral

AÑO DE PRIMERA PUBLICACIÓN: 1953

Formato: En línea

Correspondencia: Boletín de Antropología, Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia.

Calle 67 N° 53-108

Bloque 9 oficina 258

Medellín, Colombia

Email: boletinantropologia@udea.edu.co

Página web:

El Boletín de Antropología cuenta con el apoyo financiero del Departamento de Antropología y la Maestría de Antropología, Facultad Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.

Página web: <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/ciencias-sociales-humanas/estudiar-facultad/pregrados/antropologia>





UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

POLÍTICA EDITORIAL *BOLETÍN DE ANTROPOLOGÍA* (BDA)

Desde su creación en 1953, el *Boletín de Antropología* de la Universidad de Antioquia ha sido un espacio de publicación y debate académico de la antropología colombiana y constituye un importante referente latinoamericano de la antropología en general y de sus diferentes ramas en particular. Su interés se centra en el área de las ciencias sociales específicamente en las subdisciplinas: antropología, arqueología, etnografía, etnología, lingüística antropológica, antropología biológica y forense, etnohistoria. Área y subdisciplinas declaradas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

El *Boletín de Antropología* (BDA) privilegia artículos inéditos y entiende como tales aquellos que no han sido publicados en formato impreso, electrónico, o incluso, en versiones preliminares que se difunden en páginas web para su discusión abierta. Toda reescritura o actualización de un texto ya publicado deberá ser advertida al Comité Editorial, e incluir un pie de página que indique en qué consiste la novedad de la versión.

En el *Boletín de Antropología* se reciben contribuciones que garantizan ser originales y en las que se presentan artículos resultado de proyectos de investigación científica, artículos de reflexión, artículos de revisión, artículos cortos de investigación, reportes de caso, revisiones de tema y ensayos, documentos todos sometidos a un riguroso dictamen de doble par ciego por parte de expertos académicos, quienes garantizan idoneidad temática y manifiestan sus impedimentos éticos para llevar a cabo la lectura de los documentos. De igual forma se comprometen con mantener la confidencialidad tanto del manuscrito como con su dictamen. También se reciben traducciones, debates, ensayos visuales, reseñas bibliográficas y cartas al editor, que son evaluadas por el Comité Editorial bajo los mismos criterios antes indicados. Todas las contribuciones y su rigurosa evaluación garantizan a los autores y lectores de los dos números publicados al año (enero-junio y julio-diciembre) que nuestra publicación cumple con el rigor que la publicación antropológica requiere. El idioma básico de la publicación es el español, pero también se reciben y publican contribuciones escritas en lenguas de amplia dispersión en América (inglés, portugués y francés).

Esta revista facilita el acceso libre e inmediato a su contenido bajo el principio de acceso abierto a la investigación por parte del público en general; con ello se busca favorecer un apoyo constante al intercambio del conocimiento global. De igual forma, todos los contenidos y procedimientos del BDA se guían por estrictos lineamientos éticos que incluyen al cuerpo editorial, autores y evaluadores y en los cuales se expresan claramente los criterios que deben tener los autores para someter los artículos a evaluación. Anualmente se publica una separata con los títulos y autores de cada volumen, de igual forma cada lustro se publica el total de títulos y autores del *Boletín de Antropología*.

Contenido

Presentación	
<i>Aura Lisette Reyes Gavilán</i>	8
Presentación del dossier “Antropologías latinoamericanas: umbrales y antecedentes”	
<i>Alina Horta Méndez, Esteban Krotz, Alejandra Letona</i>	11
Reflexiones sobre las políticas de recuperación artesanal en América Latina y su relación con la Colección del Laboratorio Etnología “María Eugenia Bozzoli” en Costa Rica	
<i>María del Carmen Araya Jiménez, Ivanka Aguilar Canales**</i>	15
A noção de estilo para um estudo comparativo da antropologia social junto a povos indígenas no Brasil, Canadá, Austrália e Argentina	
<i>Stephen Grant Baines</i>	46
Sociabilidad académica y legitimación de espacios de investigación. La institucionalización de la etnohistoria dentro de las ciencias antropológicas en la Universidad de Buenos Aires	
<i>Alejandra Ramos</i>	63
Antropologías en la Universidad Nacional de Córdoba: ¿estilo propio? Una aproximación a su historización en producciones recientes (2001-2021)	
<i>Mariela Eleonora Zabala, Marianela Stagnaro</i>	88
Reichel-Dolmatoff y el chamanismo chocó, una mirada desde los embera-chamí	
<i>Juan Carlos Rubiano Carvajal</i>	111
Reseña: <i>Archaeology from Space How the Future Shapes our Past</i> de Sarah Parcak	
<i>Daniel Grisales Betancur</i>	130
Reseña: <i>Antropologías del cristianismo. Perspectivas situadas desde el Sur</i> , de Esteban Rozo y César Ceriani Cernadas (editores académicos)	
<i>Marisol Grisales Hernández</i>	137
Nicolás Loaiza Díaz entrevista a Diego Herrera Gómez	142
Setenta años de una continuidad interrumpida al vaivén del campo disciplinar a través del Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia	
<i>Aura Lisette Reyes Gavilán</i>	159
Separata. Índice de artículos publicados en el <i>Boletín de de Antropología de la Universidad de Antioquia</i> de 1953 a 2023.....	196

Presentación

Aura Lisette Reyes Gavilán*



* Editora general Boletín de Antropología
ORCID: [0000-0002-3017-7240](https://orcid.org/0000-0002-3017-7240)

En el número 66 del *Boletín de Antropología* de la Universidad de Antioquia presentamos el dossier “Antropologías latinoamericanas: umbrales y antecedentes”, que tiene como editor invitado al Grupo de Trabajo Antropología de las Antropologías Latinoamericanas (ADALA) de la Asociación Latinoamericana de Antropología. Actualmente, el GT-ADALA es dirigido por Esteban Krotz –profesor titular en la Unidad de Ciencias Sociales del Centro de Investigaciones Regionales y docente en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán (México)–, Alejandra Letona Rodríguez –profesora titular del Departamento de Antropología de la Escuela de Historia e investigadora de la Dirección General de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala– y Alina Horta Méndez –antropóloga de la Universidad Autónoma de Yucatán y magíster en Ciencias en la Especialidad de Investigaciones Educativas en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN (México)–.

El grupo fue creado en el año 2017, en el marco de la iniciativa de la Asociación Latinoamericana de Antropología de tejer redes entre colegas de diferentes países con el fin de analizar, problematizar y reflexionar diversas temáticas antropológicas desde una perspectiva latinoamericana. Este GT, en particular, centra su atención en la investigación de las *antropologías propias*, atendiendo la comprensión de disciplina tanto en su dimensión práctica como teórica, desde los contextos de producción en los que se han establecido programas, proyectos y otras formas de construcción del saber antropológico.

Entre los años 2020 y 2023 el GT estableció un plan de trabajo que reunió a especialistas, profesores e investigadores de distintas universidades latinoamericanas de países como Argentina, Costa Rica, Brasil, México, Guatemala, Colombia, entre otros. Las contribuciones aquí reunidas corresponden con algunas de las investigaciones que se adelantaron en los últimos años e hicieron parte de los debates del GT. En ellas, se destaca la caracterización que se da a la antropología en cada uno de los países, permitiendo identificar figuras y problemáticas claves para el desarrollo de la disciplina desde las necesidades propias de cada contexto.

Por otra parte, en este número se incluyen las siguientes contribuciones adicionales. Un artículo en la sección miscelánea que trae a la mesa una revisión sobre el concepto de *jaibaná*; dos reseñas que dan cuenta de publicaciones recientes en antropología social –como es el caso del libro *Antropologías del cristianismo. Perspectivas situadas desde el Sur* (Rozo y Ceriani, 2022)–, y documentos que han tenido una amplia circulación en el campo arqueológico –como es el caso del libro *Archaeology from Space How the Future Shapes our Past* (Parcak, 2019)–.

Asimismo, en el marco de la conmemoración de los 70 años del *Boletín de Antropología* publicamos la entrevista al antropólogo Diego Herrera Gómez, profesor pensionado del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, quien hizo parte del equipo editorial del *Boletín* en la década de 1980 y fue director general del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) entre los años 2007 y 2011; en este ejercicio invitamos como entrevistador al antropólogo Nicolás Loaiza Díaz, egresado del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia y director del ICANH entre 2019 y 2022.

Además, los lectores encontrarán en este número el índice de artículos publicados en el *Boletín de Antropología* desde 1953 hasta 2023, una tarea que se ha construido sobre la marcha del *Boletín*; para esta ocasión ampliamos el índice publicado paulatinamente en años anteriores.

Finalmente, hace parte de este número una separata fotográfica en la que se recopilaron imágenes procedentes del archivo fotográfico de Graciliano Arcila Vélez, fundador y primer editor de esta revista, publicadas en artículos diversos de las primeras décadas del *Boletín*. Agradecemos la colaboración especial del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA) y particularmente de quienes conservan el archivo fotográfico de su Colección de Historia, no solo por permitir la reproducción de las fotografías en este número, sino por efectuar un trabajo de limpieza y restauración de los negativos y positivos seleccionados.

Esperamos que disfruten este número con la diversidad que en él se compila y con el cual cerramos el volumen 38 del *Boletín de Antropología*.

Aura Lisette Reyes Gavilán
Editora

Presentación del dossier “Antropologías latinoamericanas: umbrales y antecedentes”

Alina Horta Méndez,
Esteban Krotz,
Alejandra Letona
(Coordinación del GT ADALA)*



*Coordinadores del Grupo de Trabajo de Antropología de las Antropologías Latinoamericanas - GT ADALA -, de la Asociación Latinoamericana de Antropología

El estudio de las antropologías practicadas en América Latina y el Caribe se ha constituido en las últimas décadas como un campo que se nutre desde distintos frentes disciplinares, epistemológicos y teóricos. De manera particular, la antropología de la antropología, y especialmente uno de sus elementos integrantes, la historiografía de la antropología, han jugado un papel relevante en la comprensión, crítica y ampliación de las historias y cánones disciplinares.

En la región se ha sostenido un diálogo continuo en torno al examen crítico de nuestras antropologías; el impulso dado por la Asociación Latinoamericana de Antropología –cuyo primer congreso se llevó a cabo en 2005 en Rosario, Argentina– ha sido clave para dicha continuidad en años recientes. Como parte de tales esfuerzos, en 2017 se constituyó el Grupo de Trabajo “Antropología de las antropologías latinoamericanas” (GT ADALA), que ha servido como un foro de discusión y mecanismo de colaboración entre antropólogas y antropólogos que han dedicado parte de sus trayectorias al análisis de las ideas, instituciones, historias, metodologías, debates y publicaciones, entre otros aspectos constituyentes de las antropologías latinoamericanas. El GT ADALA se compone actualmente de una veintena de integrantes registrados y ubicados en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Perú y Venezuela. Como parte de los trabajos del período 2021-2023, el GT ha priorizado la discusión sobre los antecedentes propios, muchas veces olvidados, de las antropologías hechas en América Latina, así como los criterios a partir de los cuales se han construido sus periodizaciones. Este dossier incluye cuatro trabajos de miembros del GT cuyas investigaciones son valiosos aportes a dicho tema.

Examinar de manera crítica el pasado y el presente de las antropologías latinoamericanas no es una tarea menor. Al observar numerosos programas de estudio y espacios dedicados a discutir teorías, metodologías y técnicas de investigación en distintas publicaciones antropológicas especializadas, se hace evidente que, durante mucho tiempo, las antropologías hechas en América Latina y el Caribe han sido comprendidas como sencillas imitaciones de las antropologías norteamericanas hegemónicas.

Podría decirse que hoy en día coexisten distintas formas de hacer antropología en la región, todas con sus respectivas particularidades. Aquí quisiéramos resaltar dos. La primera, mucho más generalizada y claramente favorecida por la mayoría de los sistemas estatales de promoción y evaluación de la actividad científica y académica, constituye una especie de “aplicación” de algunas de las antropologías norteamericanas a las condiciones socioculturales locales y regionales, acerca de las cuales genera un conocimiento que suele ser recibido con interés en los países originarios de la disciplina. De manera contrastante, la segunda forma se muestra menos interesada en ser aprobada por instancias norteamericanas y es un tanto más ecléctica, interdisciplinaria y preocupada por cruzar debates cognitivos y sociopolíticos locales con los globales, así como por abordar dichos fenómenos con un enfoque comparativo latinoamericano y caribeño.

Una temática frecuente en el ámbito de este segundo tipo de antropología es la búsqueda de los antecedentes propios sobre temas y enfoques antropológicos en la región que, por ser impulsados tan fuertemente en su fase de fundación disciplinaria por modelos teóricos, instituciones académicas y personajes carismáticos provenientes del Norte, aunado a

la durante mucho tiempo inevitable realización del posgrado en el extranjero, ha generado la ya mencionada imagen de un sencillo proceso de difusión Norte-Sur. Sin embargo, la investigación historiográfica detallada muestra que este ha sido más bien un complejo proceso de contacto y de interacción entre concepciones de cultura y sociedad, modelos cognitivos, tradiciones disciplinarias, vinculaciones entre campos académicos y sociedad más amplio. La consolidación de la primera “comunidad” nacional de especialistas resultante de este proceso, que combina puntos de partida fructíferos con pesadas hipotecas, ha sido identificado en el GT ADALA como un “umbral” de las antropologías propias en los diferentes países latinoamericanos y caribeños con el cual, podría decirse, termina la fase de “antecedentes” e inicia la primera fase reconocible de las antropologías “propias”.

Con dicho interés en mente, los artículos que componen el dossier “Antropologías latinoamericanas: umbrales y antecedentes” ilustran la diversidad de enfoques y temas con los cuales se estudian actualmente nuestras antropologías. Al mismo tiempo que hacen visibles los aspectos teóricos, historiográficos e institucionales que han jugado un papel central en su desarrollo. En este dossier la y el lector encontrarán trabajos interesados en rescatar y analizar antecedentes y discusiones –sujetos, políticas, objetos e instituciones– cuya consideración no ha sido del todo abordada en la historiografía tradicional de las antropologías hechas en la región.

La antropóloga costarricense Carmen Araya elabora, por ejemplo, un amplio recorrido por las distintas políticas de gestión de bienes artesanales en Costa Rica, desde su surgimiento en la década de 1940 hasta la consolidación en años recientes del Laboratorio de Etnología “María Eugenia Bozzoli Vargas”. Al evidenciar la relación de dichas políticas nacionales con recomendaciones formuladas por organismos internacionales, así como el entramado de instituciones gubernamentales y académicas, personas, regiones y pueblos indígenas creadores de dichos bienes, la autora vislumbra y problematiza los criterios implicados en la denominación, clasificación y disposición de dichas colecciones.

Por su parte, el antropólogo Stephen Baines, radicado en Brasil, realiza un recorrido conceptual de la noción de estilo propuesta por Roberto Cardoso de Oliveira a partir de un trabajo comparativo entre las antropologías que se han practicado en décadas recientes sobre y con pueblos indígenas en Brasil, Argentina, Canadá y Australia. Además de poner en entredicho la distinción dicotómica entre las llamadas antropologías centrales y las periféricas, Baines da cuenta de la extensa y profunda reflexión teórica que distintos antropólogos y antropólogas han hecho desde Latinoamérica –pero también desde otras latitudes– sobre aquellas antropologías que surgieron de manera posterior a la constitución de los grandes centros disciplinares. El trabajo de Baines propone, así, que la noción de estilo puede ser empleada como una puerta de entrada al estudio de las antropologías en contextos desiguales que no necesariamente se determinen por generalidades nacionales, pues al mismo tiempo permite dar cuenta de los complejos escenarios locales.

A propósito del trabajo de Cardoso de Oliveira, las antropólogas argentinas Mariela Zabala y Marianela Stagnaro elaboran un interesante y detallado estudio en el que toman la noción de estilo para indagar hasta qué punto puede hablarse de un *estilo propio* de las antropologías practicadas en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), institución que

desde las primeras décadas del siglo pasado ha sido considerada un bastión de la autonomía universitaria en América Latina. Para ello, realizan una extensa revisión bibliográfica de aquellas producciones de las últimas décadas que han tenido como propósito historiar el surgimiento, institucionalización y devenir de las ciencias antropológicas en la UNC. De este modo, el artículo visibiliza el complejo entramado que abarca a las y los autores de dichos estudios, sus trayectorias, las instituciones implicadas, y los espacios nacionales e internacionales de publicación, para argumentar que es por esas singularidades, y al mismo tiempo por la matriz disciplinar que se mantiene con relativa estabilidad, que se puede hablar de un estilo propio de las antropologías de la UNC.

Finalmente, el artículo escrito por las antropólogas argentinas Alejandra Ramos y Julia Name analiza el rol de la etnohistoriadora y arqueóloga Ana María Lorandi en la consolidación del campo de la etnohistoria en la Universidad de Buenos Aires, Argentina, en la década de 1980. Gracias a una exhaustiva revisión de archivo, así como al análisis de fuentes diversas como cartas, programas y actas de congresos, las autoras dan cuenta de la diversidad de prácticas, enfoques y trayectorias que constituyeron dicho campo disciplinar en una coyuntura espacial, temporal y política concreta, y se preguntan por lo que esto significa para la comprensión de las ciencias antropológicas practicadas en el país sudamericano en toda su diversidad.

Los artículos que forman parte de este dossier enriquecen el estudio de las antropologías latinoamericanas no solo por las distintas perspectivas disciplinares desde las cuales se abordan las preguntas y los objetos de investigación, sino también porque ellos mismos ilustran la diversidad de teorías, conceptos, relatos y genealogías que pueden ser elaborados en torno a las antropologías latinoamericanas mismas. En ese sentido, estos trabajos aportan a la comprensión de aquellos antecedentes propios que por distintas razones no han sido parte de las historias canónicas de las antropologías nacionales, y sirven como insumos para construir desde ahí nuevos modelos de periodización de la disciplina centrados en los intercambios teóricos, metodológicos, institucionales y profesionales que se han llevado a cabo en América Latina.

Además, como también evidencian estos cuatro trabajos, estudiar antropológicamente la antropología “propia” en el Sur no solo enriquece el conocimiento de las tradiciones disciplinares latinoamericanas. También aporta al reconocimiento de una antropología mundial que es tan diversa como todos los demás fenómenos socioculturales que la antropología estudia y que se compone de antropologías originarias y segundas, originales y derivadas, norteañas y sureñas, hegemónicas y subalternas. Hacer esto es, en última instancia, participar en la descolonización de la disciplina, tarea pendiente todavía en el Norte y en el Sur.

Agradecemos al consejo editorial del *Boletín de Antropología* de la Universidad de Antioquia su interés por esta temática e invitamos a toda/os la/os colegas y estudiantes interesada/os en la misma a acercarse a la Asociación Latinoamericana de Antropología, sus grupos de trabajo y publicaciones, y al Diplomado Internacional en Teoría Antropológica Latinoamericana y del Caribe (DITALC), instancias y programas docentes en los cuales se seguirá investigando y discutiendo esta temática.

Reflexiones sobre las políticas de recuperación artesanal en América Latina y su relación con la Colección del Laboratorio Etnología “María Eugenia Bozzoli” en Costa Rica

A la memoria de Tatiana Lobo Wiehoff
(1939-2023)

María del Carmen Araya Jiménez*

Ivanka Aguilar Canales**



* Dra. en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica

E-mail: mcaj2013@gmail.com

ORCID: [0000-0003-3948-6135](https://orcid.org/0000-0003-3948-6135)

** Asistente del proyecto. Estudiante del Programa de Posgrado en Antropología, Universidad de Costa Rica

E-mail: canalesivanka@gmail.com

ORCID: [0009-0000-4557-3230](https://orcid.org/0009-0000-4557-3230)

Recibido: 3 de abril de 2023. Aprobado: 31 de julio de 2023. Publicado: 26 de noviembre de 2023

Resumen

Este ensayo está orientado a reflexionar sobre algunas de las ideas y acciones que motivaron las políticas de recuperación de bienes artesanales en América Latina desde 1940, lo que contribuye a enmarcar el surgimiento del interés por las artesanías en Costa Rica y, posteriormente, en la Universidad de Costa Rica, ambos antecedentes de la Colección de Artesanías del Laboratorio de Etnología “María Eugenia Bozzoli Vargas” de la que también se habla en el presente trabajo.

Palabras clave: artesanías, colecciones, antropología, Costa Rica, América Latina.

Reflections on craft recovery policies in Latin America and its relationship with the Collection of the Ethnology Laboratory “María Eugenia Bozzoli” in Costa Rica

Abstract. This essay is aimed at reflecting on some of the ideas and actions that motivated the policies for recovery of craft goods in Latin America since 1940, which contributes to framing the emergence of interest in crafts in Costa Rica and, later, at the University of Costa Rica, both antecedents the Collection of Crafts of the Laboratory of Ethnology “María Eugenia Bozzoli Vargas” which is also discussed in the present work.

Keywords: Crafts, Collections, Anthropology, Costa Rica, Latin America.

Réflexions sur les politiques de récupération artisanale en Amérique Latine et sa relation avec la Collection du Laboratoire d’Ethnologie « María Eugenia Bozzoli » au Costa Rica

Résumé

Cet essai vise à réfléchir sur certaines des idées et des actions qui ont motivé les politiques de récupération des produits artisanaux en Amérique latine depuis 1940, ce qui contribue à encadrer l’émergence d’un intérêt pour l’artisanat au Costa Rica et, plus tard, à l’Université de Costa Rica, tous deux précédents de la collection d’artisanat du laboratoire d’ethnologie « María Eugenia Bozzoli Vargas », également abordée dans cet ouvrage.

Mots clés : artisanat, collections, anthropologie, Costa Rica, Amérique latine.

Reflexões sobre as políticas de recuperação artesanal na América Latina e sua relação com o Acervo do Laboratório de Etnologia “María Eugenia Bozzoli” na Costa Rica

Resumo

Este ensaio tem como objetivo refletir sobre algumas das ideias e ações que motivaram as políticas de recuperação dos bens artesanais na América Latina desde 1940, o que contribui para enquadrar o surgimento do interesse pelo artesanato na Costa Rica e, posteriormente, na Universidade de Costa Rica, ambos antecedentes do Acervo do Artesanato do Laboratório de Etnologia “María Eugenia Bozzoli Vargas”, que também é discutida neste trabalho.

Palavras-chave: artesanato, coleções, antropologia, Costa Rica, América Latina.

Introducción

En la década de 1940 surgen en América Latina una serie de acciones de atención a las prácticas de bienes artesanales realizadas por distintos grupos sociales, entre los cuales se encontraban las poblaciones indígenas. Con el transcurrir del tiempo, esas acciones se convirtieron en políticas de recuperación artesanal llevadas a cabo por gobiernos, por instituciones públicas, por sectores de la cooperación internacional y por organizaciones. El objetivo de este ensayo es reflexionar sobre algunos aspectos de esas políticas para comprender los orígenes de la Colección de Artesanías que el Laboratorio de Etnología de la Universidad de Costa Rica tiene bajo su resguardo y, finalmente, referirse a esta.

El ensayo se nutre de información proveniente de fuentes bibliográficas, de documentos institucionales, de la experiencia del trabajo con la Colección de Artesanías de la Universidad de Costa Rica y de datos cuantitativos obtenidos de la base de datos de dicha colección. El documento se organiza en tres apartados. En el primero se plantea un panorama general de las políticas de recuperación artesanal en América Latina; en el segundo se hace un breve recuento histórico del surgimiento del interés por las artesanías en Costa Rica, articulado a ese contexto latinoamericano de discusión sobre los bienes manuales; en el tercero se mencionan las prácticas de recuperación de artesanías en la Universidad de Costa Rica (UCR) en la que participaron personas que tenían acceso a esas discusiones internacionales; además, se caracteriza la Colección de Artesanías del Laboratorio.

Panorama general de las políticas de recuperación artesanal en América Latina

En América Latina, como es sabido, la colonización, el capitalismo, la modernización y las políticas genocidas, etnocidas o de asimilación cultural dirigidas contra grupos indígenas, tuvieron un impacto negativo sobre los pueblos originarios de la región, sobre el medio ambiente que habitaban y sobre sus prácticas culturales. Este fue el caso de la elaboración manual de artefactos con fines domésticos, económicos, de intercambio y ritual, los cuales se conocen en la actualidad como artesanías y que en la década de 1940, presentaban una disminución de la cantidad y la diversidad de objetos.

Desde la Colonia, las personas artesanas de comunidades indígenas se enfrentaron a la necesidad de vender sus bienes manuales en las calles y mercados de las ciudades, a la transformación del valor de uso de los objetos por el valor de cambio y comercial, así como a la relación desigual en el mercado con los artefactos elaborados mecánicamente, por aquellos importados de Europa y, más tarde, por los bienes industriales producidos en cantidades masivas, en serie, a gran escala, en poco tiempo y con materiales sintéticos. Paulatinamente, se impuso una oposición binaria entre la labor manual de creación de objetos y la producción industrializada. Más aún, dominó una sobrevaloración de los

objetos vistos como modernos y un desprecio hacia lo artesanal (Chamorro, 2006, p. 8), muchas veces considerado anticuado.

La situación de la práctica artesanal y de las comunidades indígenas preocupó a políticos, intelectuales y líderes indígenas por el temor de desaparición de una actividad muy antigua de producción de artefactos con instrumentos simples, nutrida de conocimientos milenarios construidos colectivamente al calor de la comunidad, cultura y entorno ecológico, transmitidos de generación en generación, diseñados con estéticas que daban una identidad al conjunto inspiradas en motivos culturales o en la ecología del lugar y fabricados con recursos materiales locales que guardaban un equilibrio ambiental.

La preocupación surgió en un escenario de fuerte cuestionamiento a las políticas aplicadas a los pueblos indígenas desde la llegada de los españoles, dominadas por el darwinismo social o por el exterminio. Los congresos indigenistas, como el Primer Congreso Indigenista Interamericano –celebrado en Pátzcuaro, en abril de 1940–, la creación del Instituto Indigenista Interamericano (III) en esa misma celebración, los indigenismos latinoamericanos de la época en los cuales la antropología tuvo una importante participación, cuestionaban la idea de lo indio como una carga y abogaban por una integración social. Además, se fortalecían los movimientos sociales indígenas que luchaban por los derechos ancestrales y por la autonomía de sus pueblos. Aun así, el capitalismo y los procesos de occidentalización avanzaban en las comunidades indígenas transformando su cultura y dejando miseria económica.

El conocimiento sobre ese complejo escenario puede consultarse en obras como la de Manuel Marzal (1998), Luis Villorio (1996) y Andrés Fábregas Puig (2021), entre otras existentes; en este ensayo solo interesa mencionar que en ese contexto surgió la idea de poner en valor el capital simbólico de la actividad artesanal como un recurso de articulación de los pueblos indígenas al mercado nacional e internacional. Con esta perspectiva, a partir de 1940 hasta el presente se empezaron a realizar acciones a favor del sector artesanal, así nombrado. En tales acciones influyó el asombro que producía en habitantes criollos las y los artesanos indígenas con dedos ágiles, productores de objetos que llamaban la atención, hechos con materiales y conocimientos muchas veces desconocidos. También incidió la visión antropológica del mundo que impulsaban profesionales en la disciplina en los distintos países de América Latina, cuya trayectoria ha sido recuperada por artículos y libros que describen la historia de las antropologías locales y, en el caso de Centroamérica, por el trabajo de María Eugenia Bozzoli Vargas y Margarita Bolaños Arquín (2015). La antropología latinoamericana se nutría de una de las promesas que está presente en los orígenes de la disciplina en Europa y en Estados Unidos: conocer al otro interno para mejorar la realidad de la sociedad moderna (Marcus y Fischer, 2000, p. 19). Así, se anhelaba que la difusión de la práctica artesanal de comunidades indígenas generara una reflexión social sobre el impacto nocivo que tenía la producción de objetos industrializados tanto en la destrucción del medio ambiente como en la profundización de la cultura consumista. A la vez, la promesa, a través de los indigenismos de la época, ofrecía un bagaje teórico y metodológico para transformar a ese otro mediante formas de aculturación, en este caso, en el mundo mercantil capitalista, posteriormente, en el empresarial.

Quienes apreciaban la diversidad cultural por su aporte a la riqueza de la humanidad contribuyeron con la investigación, revalorización, salvaguarda, fomento y recuperación de las producciones culturales ancestrales en riesgo de desaparición, como las prácticas artesanales de los pueblos indígenas. También promovieron la aculturación mencionada que se llevó a cabo en relaciones de tensión entre lo artesanal y el capitalismo, generándose resistencias, sobrevivencias, pugnas, colaboraciones, encuentros, desencuentros y negociaciones entre distintos sectores. Durante más de 80 años hasta hoy, personas de instituciones públicas, privadas, nacionales e internacionales, conjuntamente con el sector artesanal, han trabajado con el tema de las artesanías; pensamientos y acciones conformaron políticas de cooperación locales y nacionales –más adelante regionales e interregionales–. Las políticas abarcaron ámbitos de trabajo como los siguientes:

- **Fundación de museos y centros de artesanía.** Dedicados al tema de la cultura popular y el folclor en los cuales se incluyeron las artesanías como parte de una práctica popular, folclórica y tradicional realizada por personas indígenas, campesinas o de otros grupos.
- **Creación de programas, oficinas y fondos nacionales e internacionales.** Para incentivar la investigación y la producción de artesanías. En ocasiones las oficinas de fomento artesanal se incorporaron a los ministerios de industria, comercio y turismo, como en el caso de Costa Rica.
- **Fomento de la organización social de o para artesanos y artesanas.** Se promovió la conformación de cooperativas y asociaciones con articulación entre grupos de artesanos a nivel regional, interregional y mundial, acompañados de procesos de capacitación en el tema.
- **Emisión de declaraciones a nivel nacional e internacional.** Se hicieron declaraciones, resoluciones, acuerdos, normativas y legislaciones nacionales o internacionales orientadas a la protección y fomento de la actividad artesanal o de temas más amplios como el folclor en el cual se incluyó la producción de bienes manuales.
- **Celebración de eventos, reuniones y creación de organizaciones internacionales para impulsar las artesanías.** Con el auspicio de entidades como las siguientes: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Organización de los Estados Americanos (OEA), Organización Internacional del Trabajo (OIT), Fundación Interamericana de Estados Unidos (IAF), Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), Agencia de Cooperación Internacional Alemana (GIZ), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Banco Mundial (BM), entre otras. Es importante no olvidar acontecimientos históricos que enmarcan el interés de esas entidades por la cultura en América Latina, como la guerra fría, el papel geopolítico que jugaba América Latina en esta y la “celebración” del V Centenario del encuentro entre América y España. Hay que tomar en consideración que algunas personas de América Latina lograron insertarse en organizaciones internacionales para trabajar en el tema a nivel latinoamericano; por ejemplo, la colombiana especialista en folclore y artesanía Inés Chamorro se desempeñó en el Programa de Artesanía de la OEA, entre 1962 y 1989 (Chamorro, 2006, p. 21),

y el antropólogo mexicano Daniel Rubín de la Borbolla fue contratado por esta misma organización en 1974 (Rubín, 2007, p. 8).

- **Planificación de capacitaciones y asistencia técnica con eventos educativos nacionales e internacionales.** Con el fin de fortalecer el diseño de las artesanías y de los tintes, acorde con las tradiciones culturales de las personas artesanas y con reflexiones sobre la cultura local. Se impartieron cursos para el mejoramiento de la producción de materia prima con prácticas ecológicamente sustentables, así como formación en el ámbito económico, empresarial, administrativo y mercadeo para que la producción de los objetos, definida como una industria artesanal, tuviera impacto en el mercado nacional, regional y mundial.
- **Incentivos para la promoción y comercialización artesanal a nivel nacional e internacional.** Se organizaron espacios para la venta de artesanías como mercados y ferias, se realizaron exposiciones con ventas y concursos de artesanías, además, se propusieron políticas y convenios de exportación artesanal.

En cada uno de esos ámbitos se realizaron acciones con periodicidad constante, varias de las cuales permanecen hasta hoy. Fueron complejas debido a la diversidad de enfoques teóricos, posturas ideológicas e intereses que las sustentaban, orientados por el reconocimiento y recuperación de la diversidad cultural, ansias de modernización, lucha contra la pobreza en comunidades indígenas y campesinas, construcción de la identidad nacional a partir de las culturas autóctonas, defensa del medio ambiente con producción de bienes ecológicos, hasta el deseo de conformar industrias artesanales con visiones empresariales que logaran obtener un lugar importante en el mercado mundial. Cabe destacar que si bien en sus inicios las políticas se orientaron principalmente hacia las poblaciones indígenas, también se incluyeron otros grupos como el sector de oficios y artesanos existentes desde la colonia en las ciudades, afrodescendientes y toda la diversidad cultural que puebla el territorio latinoamericano, según se manifiesta en cada país.

Con el fin de tener una visión de las acciones que se realizaron en los ámbitos anotados, en la Tabla 1 se exponen algunos ejemplos, con la aclaración de que la elaboración de un mapa-cuadro completo que dé cuenta del panorama de las políticas de recuperación en América Latina es una tarea futura:

Tabla 1. Ejemplos de acciones de políticas de fomento artesanal en América Latina a partir de 1940

ÁMBITOS	ACCIONES
Museos y centros	1940. Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), Universidad de Chile (La Nación, 28 de febrero de 1940, p. 9).
	1951. Museo de las Artes e Industrias Populares, México (Rosado, 1951, p. 5).
	1965. Centro Nacional de Artesanía (CENADARTE), República Dominicana, 29 de diciembre de 1965 (Ley No. 94, 1965).
	1970. Museo de Artes y Tradiciones Populares en Bogotá (Cote, 2020, p. 162).
	1975. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) con sede en Ecuador y con trabajo en toda América, conjuntamente con el Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares en Guatemala (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, OEA, 2013, p. 23).
Programas, oficinas y fondos nacionales e internacionales	1967. Fondo Nacional de las Artes (FNA) en Argentina, que incluyó el Régimen de Estímulo a las Artesanías y de Ayuda a los Artesanos (REDA) (Cortázar, 1976, p. 61) ¹ .
	1969. Programa Regional de Desarrollo Cultural y Unidad Técnica de Defensa y Promoción del Folklore y las Artes Populares, IV Reunión del Consejo Interamericano Cultural, Puerto España, Trinidad y Tobago (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, s.f.), impulsado por el Departamento de Asuntos Culturales y el Programa de Cultura Popular de la Organización de Estados Americanos (OEA).
	1969-1989. Programa de Artesanía de la OEA. Inés Chamorro escribe la historia de este programa y de su participación (2006, pp. 17-18).
Organización de o para artesanes	1994. Programa Iberoamericano de Cooperación en Artesanía de la Cooperación Española (Chamorro, 2002, p. 110).
	1956. Cooperativa de Industrias Artesanales de República Dominicana (Ley No. 4393). 1963. Cámara Nacional de Artesanías y Pequeña Industria (CANAPI), Costa Rica (Conejo, 1988, p. 17). 1966-2006. Asociación Colombiana de Promoción Artesanal (ACPA) (Cote, 2020, p. 162).
Declaraciones nacionales e internacionales	1940. Resolución XIII sobre la Protección de las artes populares indígenas por medio de organismos nacionales, Primer Congreso Indigenista Interamericano de Pátzcuaro, México (Acta final, abril de 1940, p. 11).
	1947. Decreto 426 de protección de la producción textil indígena en Guatemala, 19 de septiembre (Araujo, 2009, p. 24).
	1959. Defensa e incentivos de las artes y artesanías indígenas, IV Congreso Indigenista Interamericano, Guatemala (Acta final, 1959, p. 160).
	1967. Ley de Túnez de protección al folclor. Se acordaron otras en distintos países: Chile, 1970; Marruecos, 1970; Argelia, 1973; Senegal, 1973; Kenia, 1975; Costa de Marfil, 1978; Convención de la OAPI, 1977; Ley tipo de Túnez, 1976 (UNESCO/OMPI, 1980, p. 2).
	1970. Carta del Folklore Americano (Chamorro, 2006, p. 10). 1973. Carta Interamericana del Arte Popular y las Artesanías, en la reunión del Comité Interamericano de Cultura, Washington (Carta, 1973). Esta carta se venía trabajando desde 1967 en reuniones internacionales. 1982. Año Interamericano de las Artesanías promovida por la OEA (Declaración, 1982).

1 Se agradece este dato y referencia a una persona evaluadora del presente ensayo.

ÁMBITOS	ACCIONES
Eventos, reuniones y organizaciones internacionales	1948. Consejo Interamericano Cultural como órgano del Consejo de la OEA, incluido en la primera Carta de la OEA firmada el 2 de mayo de 1948 (Carta de la OEA, 1952, p. 11).
	1965. Primer Seminario Latinoamericano de Artesanías y Artes Populares, México (Rubín, 2007, p. 7).
	1973. Primera Reunión Técnica de Artesanías y Artes Populares, México (Rubín, 2007, p. 7).
	1974. Encuentro Centroamericano de Artesanía y Pequeña Industria (Salazar, 2020, p. 22).
	1975. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), Ecuador y OEA (CIDAP, s.f.).
	1982. Primera Reunión Interamericanas de Artesanos Artífices, Costa Rica (Chamorro, 2002, p. 107).
	1983. Encuentro Internacional de Agencias de Desarrollo Artesanal, Washington DC (OEA, 1983, s.p.).
Capacitación, asistencia técnica nacional e internacional	1983. Comunidad Iberoamericana de Artesanía (CIART) (Salazar, 2020, p. 23).
	1989. Encuentro de Artesanos Centroamericanos, incluyendo a Belice y Panamá (Conejo, 1988, p.17), realizado por el Consejo Superior de Centroamérica (CSUCA) y el Instituto Nicaragüense de Cultura (Chang, 2007a, p. 5).
	2006. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).
Capacitación, asistencia técnica nacional e internacional	1969-2007. Cursos para la promoción artesanal en América Latina y el Caribe de la OEA (Chamorro, 2002, p. 105).
	1979. Primera Reunión Técnica sobre Educación y Cultura Popular Tradicional, Cuenca, Ecuador, en la cual se incluyó el tema de las artesanías (1982 Año Interamericano de las Artesanías, 1982, s.p.).
	1980-1987. Talleres Interdisciplinarios a cargo de creadores y ejecutores para analizar experiencias de proyectos autogestionarios realizados en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), en Kingston, Jamaica, Río de Janeiro, Brasil y Washington, DC., con apoyo de la Fundación Ford, la OEA y la Fundación Interamericana.
Promoción, comercialización nacional e internacional	1984. Primer Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía (Chamorro, 2002, p. 104).
	1975. Feria Nacional de Artesanía, Costa Rica (Conejo, 1988, p. 16).
	1988. Empresa Comercializadora de las Artesanías de Centroamérica y Panamá (Conejo, 1988, p. 17), promovida por Karen Olsen Beck.
	1990. Premio UNESCO de Artesanía (UNESCO, s.f.)
Promoción, comercialización nacional e internacional	1990. Premio Tenerife. Al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América (Cabildo de Tenerife, s.f.).
	2002. Festival de Artesanías de América (FAAM) del CIDAP.

Fuente: elaboración propia

Con estas acciones, y muchas otras más se esperaba que la producción de objetos fuera un medio de ingreso de recursos monetarios para superar la pobreza; que las personas artesanas se profesionalizaran, organizaran, solidarizaran, tomaran conciencia de las fortalezas de la actividad; que tuvieran conocimiento del contexto mundial, establecieran contactos más allá de la comunidad, aprendieran la lógica del mercado capitalista y colocaran sus artesanías en este con mejores condiciones para impactarlo; que desarrollaran una “personalidad integrada con su cultura, su comunidad y su tiempo; también su relación armónica con ese mundo exterior que le demarca el usuario (mercado) y que le permita desarrollarse como individuo con independencia y solidaridad” (Lombera, 2007, p. 8).

Es decir, las políticas se orientaron a dotar al sector artesanal de herramientas para enfrentar la expansión capitalista con la esperanza de que sus bienes obtuvieran un lugar en la economía capaz de vencer las concepciones negativas que generó la colonia sobre estos. Más aún, se tenía la expectativa de revertir la desaparición de objetos, conocimientos, técnicas y materiales que desde 1592 venía ocurriendo. Así, los siete ámbitos de acción de las políticas fueron motores de cambio, entre los cuales, posiblemente, dominaron los tópicos de la pobreza de las comunidades indígenas, de la desaparición de bienes manuales y de la transformación de la práctica artesanal en una “industria” fuerte.

Las políticas también tenían el propósito de sustituir el consumo capitalista deprecador por un consumo sostenible. Esto se podía lograr ofreciendo a la sociedad productos singulares con un valor sociocultural ancestral, producidos con técnicas, instrumentos y materiales respetuosos del medio ambiente. A la vez, las políticas funcionaron como mecanismo de diálogo y cooperación local, regional e interregional, con el deseo de lograr integración en los tres espacios necesarios en un mundo dominado por la internacionalización o la globalización desde finales del siglo XX.

Discusiones provenientes de Europa y América Latina nutrieron las políticas, introdujeron otros puntos de vistas y cuestionaron visiones dominantes sobre el tema. Desde los planteamientos de Lombardi Satriani (1975) dados a conocer desde 1966 en Italia, García Canclini (1982) y Bonfil Batalla (1988), ambos en México, la producción de artesanías en el capitalismo podía representar:

- Una respuesta cultural contestataria más que una respuesta subalterna a la cultura consumista dominante.
- Una hibridación cultural más que una cultura enajenada, la cual incorporaba al modo de vida de los pueblos indígenas y otros grupos, nociones de gestión empresarial y económica para moverse en el capitalismo.
- Una decisión con cierto grado de autonomía más que una decisión impuesta, tomada por el sector artesanal en coordinación con grupos nacionales e internacionales para vincularse con la economía de mercado.

En el período 1980-2007, acontecimientos en América Latina enfatizaron en la idea de la artesanía como factor de desarrollo capaz de luchar contra la pobreza, lo cual implicaba continuar con el enfoque de la comercialización de las artesanías, que también dominaba en el escenario (Navarro Hoyos, 2013, p. 5). Entre estos hechos se señalan los siguientes: los proyectos de artesanía de la Organización Internacional del Trabajo en la década de 1980; el concepto de la *dimensión cultural como factor de desarrollo humano* del Informe *Nuestra diversidad creativa* (UNESCO/OMPI, 1996); las políticas para el sector artesanal de América Latina y del Caribe de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe (ORCALC), en el 2004; la publicación del número 6 de la revista *Cultura y Desarrollo* de la ORCALC, *Dinámica de la artesanía Latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural* (Benítez, 2007), en el 2007. Además, tesis de antropología (Luján, 1990), artículos de investigación (Alberti, Rivera, Mendoza y Vázquez, 2008; Vega, 2013), entre otros, trataban el tema del mercado, la comercialización o lo empresarial de la actividad artesanal.

En algunas de las discusiones que se dieron en el contexto planteado estuvo presente el problema de la descolonización de la mirada. Así, Rafael Rivas de Benito, secretario general del Noveno Seminario Iberoamericano de Cooperación Técnica en Artesanía, España (2004), expresó lo siguiente:

Hemos aprendido que en América los tiempos no son los europeos, ni las esperas, ni tan siquiera las miradas y los silencios. A veces no lo son ni las palabras, aunque parezca que en esas comunidades se habla el mismo idioma. Quienes conocen bien la artesanía de Iberoamérica coincidirán conmigo en que hay un idioma especial de los artesanos, sean o no indígenas, que es un idioma hecho de palabras, medias palabras, ritos, gestos y silencios... hemos aprendido que lo más importante de todo este mundo en que nos hemos desenvuelto han sido y son, sin duda alguna, los artesanos y artesanas que, en ingente número realizan con sus manos la realidad de América (Rivas de Benito, 2005, p. 17-18, énfasis añadido).

Cooperantes de países del denominado primer mundo, expertos, promotores, técnicos, capacitadores, diseñadores, voluntarios, políticos, representantes de estados y profesionales en su interacción con el sector artesanal reflexionaron sobre sus acciones y valorizaron a las personas artesanas como constructoras de la realidad de América Latina. Esto aconteció en un contexto en el cual las políticas desarrollistas impuestas desde arriba eran cuestionadas por los movimientos sociales y se buscaban otras vías e incluso alternativas al desarrollo. Por ello, aun cuando en las políticas de fomento dominó la idea de que había que *ayudar* a la persona artesana a tomar conciencia sobre su cultura y sobre el capitalismo, también estuvo presente la búsqueda de respeto entre maneras de producción de artefactos con lógicas opuestas:

- Bienes etnológicos creados manualmente con conocimientos ancestrales, con recursos del entorno local, usados sosteniblemente y portadores de identidad cultural.
- Bienes capitalistas producidos industrialmente, dirigidos al consumo efímero exacerbado, productores de desechos que dañan la ecología.

En el diálogo-tensión histórico el sector artesanal se ha transformado. Las personas de comunidades indígenas se han profesionalizado como expertos en política, economía, ecología, derecho internacional, entre otras áreas. Desde el lugar de expertos y con los saberes provenientes de sus tradiciones culturales cuestionan los sistemas jurídicos, las organizaciones económicas mundiales que impiden el desenvolvimiento de los sistemas de producción de las artesanías acordes con la cultura originaria. Cuentan con mayores herramientas para posicionarse frente a los retos mundiales del siglo XXI, que desde las políticas nacionales e internacionales, en el marco de la globalización y del turismo, impulsan sellos de originalidad, de calidad y de buenas prácticas ambientales. Además, llevan a cabo acciones concretas para proteger sus bienes artesanales como la mola en Panamá (Valiente, 2007).

Este resultado positivo no se tradujo de esa forma en la descolonización de la relación entre la elaboración de artesanías en América Latina y el mercado capitalista. El capitalismo informalizó esta práctica al convertirla en una economía mayoritariamente de subsistencia por cuenta propia, realizada por personas o familias sin condiciones laborales adecuadas, muchas veces con la participación de empresas que obtienen mayores ganancias que las que

reciben las personas artesanas. La informalización (Lombera, 2007, p. 5) muestra que la actividad se articuló desigualmente al mercado a través de su singularidad cultural. Aresio Valiente afirma lo siguiente:

hay un crecimiento de “barreras”, no solo de “defensa”, sino, desde los países desarrollados, de “ataque” a los sistemas productivos informales del “tercer mundo”. Entre ellos se encuentran las artesanías, pues salvo los Sistemas Generales de Preferencia (SGP) graciosamente otorgados por los países centrales a los periféricos sobre algunos y escasos productos artesanos, la mayoría no está liberada de las restricciones de ingreso.

Se sabe que esta situación no es novedosa para los artesanos, quienes a lo largo de la historia, desde la revolución industrial hasta nuestros días, han transitado por caminos sinuosos que los llevaron a aventurarse para sostener, como fuere, su creación productiva. La cuestión es: ¿Qué hacer para que este proceso de inestabilidad y de conflictos encuentre a los artesanos mejor posicionados ante la crisis? (2007, p. 5).

Las políticas de fomento de la práctica artesanal y las estrategias para dotar a las personas artesanas de herramientas para insertarse en el capitalismo no han logrado que esa economía expanda su sistema de valores por la sociedad. Esta situación se agravó a partir de 1990 hasta el presente 2023, cuando la actividad ha estado expuesta a procesos de profundización de la economía neoliberal y de la globalización. Tales procesos han creado patrones estandarizados de producción y de diseño de las artesanías dirigidas al sector turístico, lo que puede causar la disminución de la diversidad; así lo hacen notar investigaciones como las de Giselle Chang en Costa Rica (2015). Además, América Latina se enfrenta a la expansión de los mercados de artesanías producidas en China, India y Nepal, entre otros. Algunos de esos objetos tienen altos costos, también hay otros similares a los de la región a precios muy bajos. Tiendas como Pequeño Mundo en Costa Rica ofrecen canastas de mimbre a precios menores que los precios de las canastas locales.

Este panorama general de las políticas de fomento artesanal en América Latina es el contexto en el cual también se llevan a cabo las acciones de recuperación artesanal en Costa Rica, como se verá a continuación.

Breve recuento histórico de la artesanía en Costa Rica

Se conoce información de lo que hoy se denomina artesanía en Costa Rica desde la época colonial a través de documentos que mencionaban los objetos que poseían los pueblos de indios desde tiempos prehispánicos y que eran tomados por los españoles. Posteriormente, estudios arqueológicos realizados en el país, como los del sueco Carl Vilhelm Hartman², en 1896, dan cuenta de estos bienes. Según los arqueólogos costarricenses Sergio García y Marco Arce, Hartman fue informado de la existencia de un yacimiento de barro rojo de donde se obtenía este material, posiblemente usado para la fabricación de cerámica, entre

2 Se agradece a una de las personas evaluadoras de este ensayo la referencia de Hartman.

otros fines (García y Arce, 2012, p. 12). Es importante no olvidar las conexiones entre el arte precolombino y los objetos manuales elaborados en la Colonia. Hubo continuidad y recuperación de conocimientos ancestrales.

Tanto en la Colonia como en la Costa Rica independiente a partir de 1821, la producción manual de artefactos de pueblos indígenas y de campesinos se articuló a la vida económica urbana y a la lógica de mercado, según lo atestiguan bandos emitidos por la Municipalidad de San José para regular las ventas en la ciudad (Araya, 2021). Como en otras partes del mundo, esta práctica convivió en una relación de desigualdad con los objetos producidos por el sector de artesanos y oficios, de lo cual da evidencia el recuento histórico que hace Jun Nash (1994) de las transformaciones que enfrentó la producción de artículos como cerámicas, textiles, petates y objetos de piedra en Mesoamérica. Así, indígenas pobres y campesinos pauperizados en calidad de vendedores ambulantes ofrecían en las calles de la ciudad mantas de algodón, sombreros de paja, cestas de bejuco, cantimploras, sudaderos o mantas para silla de montar, petates, sogas de fibras vegetales, cueros crudos y curtidos (Araya, 2021, p. 173), utensilios, figuras decorativas de barro o de madera, entre otros bienes. Por su parte, personas artesanas, muchas veces con la participación de miembros de la familia nuclear o extensa, trabajaban en talleres urbanos de maquila de rebozos, de sombreros de tela y de implementos de cuero que abastecían el mercado formal. Algunos de estos talleres se convirtieron en pequeñas fábricas manufactureras produciendo desigualdades al interior del sector de oficios y artesanos.

A partir de 1840 empezaron a llegar a Costa Rica artesanos urbanos de otros países (Rodríguez, 1993, p. 193). Tanto las personas indígenas que elaboraban objetos manuales como quienes producían bienes manufacturados en las ciudades eran llamados artesanos. De ambas formas de producción desarrolladas en el espacio rural o en el urbano se generarán en el siglo XX en Costa Rica dos tipos de artesanías: la de tradición indígena y la de tradición mestiza, esta última mezcla rasgos culturales indígenas, coloniales y republicanos (Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, 19 de marzo del 2021, p. 5).

El año 1862 es significativo en la difusión de la producción artesanal debido a que el país llevó a la Exposición de Londres “algunas manufacturas como hilos, cueros, esteras y hamacas” (Gólcher, 1998, p. 80). Las esteras y las hamacas son producciones de grupos indígenas como los bribri, también usadas por otros pueblos que habitaban en América Latina. Tiempo después, Costa Rica presentó en la Exposición Colombina Universal de 1893 en Chicago, organizada con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América, un Palacio Indígena de 32 metros de largo, 19 de ancho y 16 metros de alto, elaborado con todas las maderas existentes en el país (Gólcher, 1998, p. 85). En vidrieras y anaqueles se exhibió cestería y pasamanería (p. 86). La cestería incluía canastas elaboradas de fibras vegetales por comunidades indígenas y campesinas con fines rituales, agrícolas y para trasladar productos del campo a la ciudad. Esas creaciones se solicitaron a agricultores, industriales, negociantes, artistas y artesanos (p. 86).

En 1949, el conocimiento de las artesanías avanzó ya que el Museo de Arqueología y Etnología Americana, de la Universidad de Harvard, publicó en inglés el libro *Los borucas* de la antropóloga y arqueóloga Doris Stone Semurray, norteamericana, quien llegó a Costa

Rica en 1939. En el momento de la publicación del libro en cuestión, Stone era presidenta de la Junta del Museo Nacional del país (Bolaños y Carvajal, 2015, p. 131), se había graduado en Estados Unidos en 1930 con una tesis sobre las figuras mayas en Honduras (Ibarra, 2016, p. 3), conocía el contexto de este país y de Costa Rica. Además, participaba de las discusiones y reuniones académicas internacionales –por ejemplo, los congresos de americanistas– en donde estaba presente el tema de la recuperación y resguardo de las producciones de prácticas culturales tradicionales, indígenas, populares y folclóricas, como se explicó en la primera parte de este ensayo.

Por lo anterior, no es casual la publicación de *Los borucas*, en la que Stone presenta 63 objetos producidos manualmente con materiales del entorno, algunos documentados con fotografías y dibujos. Estos artefactos cubren todos los quehaceres económicos, sociales y culturales de las comunidades indígenas de Boruca en Talamanca: bolsos, mecapaes (red para cargar bultos con la frente y la espalda), cestas, guacales, jícaras, vasijas, pieles, arcos, flechas, lanzas, canoas, remos, cuernos de ganado vacuno como instrumento agrícola, escobas, telas de mastate, juegos como cuepa y trompo de madera con clavo, morteros, instrumentos de cocina, telares, ornamentos decorativos, mazorcas, picos de tucán y plumas, vestidos y atuendos. Cabe destacar que 74 años después de la publicación de la obra de Stone, la antropóloga costarricense María Eugenia Bozzoli Vargas la tradujo al español con un prólogo que da cuenta de su importancia para el conocimiento de las artesanías. Así, el libro representa un referente de colecciones de artesanía en el país, en este caso de la colección del Laboratorio de Etnología, sobre todo si se considera que algunos de los objetos que documenta Stone están presentes en esta.

En 1975, la Oficina de Planificación (OFIPLAN) de Costa Rica creó el Programa Nacional de Artesanía y Pequeña Industria, influenciado por las discusiones mundiales presentes en foros y reuniones internacionales sobre el peligro de desaparición de las prácticas manuales de comunidades tradicionales, entre ellas las indígenas, así como por la necesidad de recuperarlas, según se explicó en el primer apartado de este documento. En general y en concordancia con esas discusiones, se planteó que esas comunidades enfrentaban pobreza económica y debilitamiento de sus prácticas culturales debido al avance de la cultura occidental, a la venta de artículos industrializados en establecimientos comerciales cerca de pueblos indígenas, al desconocimiento nacional de la producción ancestral, a la deforestación que restringía el acceso a materias primas para las artesanías, al estigma de ser indígena y al desprecio por el modo de vida de estas poblaciones.

Giselle Chang Vargas, antropóloga costarricense, resume el escenario nacional de la década de 1970 (1986; 1995, p. 159) y cuestiona las acciones que se estaban realizando por responder a una “cultura burguesa” cuyas personas aficionadas seguían “modas” (1995, p. 159) y habían pasado de la “negación al reconocimiento en el mercado” (1995, p. 155) de las producciones manuales, en este caso, indígenas. La “moda” se convierte en un dato que permite hablar de las relaciones o conexiones entre las políticas de recuperación artesanal en América Latina y las que se realizaban en el país a través del Programa Nacional de Artesanía y Pequeña Industria. Este programa seguía tres ideas dominantes: combate a la pobreza en comunidades indígenas, recuperación de las prácticas manuales tradicionales

y articulación de la producción artesanal al mercado capitalista. Puede ser visto como una política pública a nivel nacional (Salazar, 2020, p. 22), que profundizó los procesos de mercantilización que desde la Colonia habían introducido el valor de cambio en la producción artesanal de los habitantes autóctonos del país, pero también que buscó fortalecer la actividad proponiéndose tareas (Lobo, 1980) que iban más allá de lo económico:

- Resguardar el valor cultural de las artesanías y divulgarlas.
- Estimular la creación uniendo las prácticas colectivas con la imaginación individual.
- Investigar y proteger diseños, materias primas y tecnologías tradicionales asociadas a los objetos.
- Organizar a las personas artesanas.
- Asignar valor económico a los objetos.
- Abrir espacios comerciales para la venta.
- Evitar intermediarios o acciones especulativas.
- Aumentar la productividad.

El Programa emprendió un gran reto con las personas artesanas de siete comunidades indígenas de Costa Rica: Rancho Grande, Guatuso, Palenque Margarita, Guaymí, Boruca, Curré y Cocles. Organizó actividades como: ferias, exposiciones nacionales de artesanía, talleres de artesanías en centros penitenciarios, sondeos o encuestas sobre la situación de la artesanía en el país, padrón de artesanos, transformaciones legislativas para proteger al sector y plan de conservación y fomento de las artesanías. En 1978, el Programa pasó al Instituto Nacional sobre Alcoholismo (INSA) y a la Asociación Nacional pro desarrollo de la Artesanía (ANDA). Esta asociación se fundó en 1972 durante el gobierno presidencial de José Figueres Ferrer; fue creada por su esposa Karen Olsen Beck, quien estuvo articulada a la comunidad internacional que promovía las políticas de recuperación artesanal en América Latina como primera dama de la República y, posteriormente, como diputada en la Asamblea Legislativa. En la nueva etapa del Programa Nacional de Artesanía y Pequeña Industria se avanzó en la comercialización de las artesanías, en la investigación de materias primas y tintes, se crearon Juntas de Artesanos, se realizó un seminario de artesanos indígenas y se participó en los eventos internacionales promovidos por los organismos que impulsaban las políticas de recuperación artesanal en América Latina.

Se destaca que la persona encargada de coordinar el Programa Nacional de Artesanía y Pequeña Industria y varios de los eventos realizados fue la reconocida escritora chilena nacionalizada costarricense, Tatiana Lobo Wiehoff. El antropólogo Fernando González Vásquez da testimonio de los aportes de Lobo en el tema:

Mi relación con Tatiana surgió del trabajo conjunto en comunidades indígenas a partir de un programa de investigación y revitalización de sus artesanías tradicionales, por ese entonces prácticamente ignoradas en el país, al igual que todo lo concerniente a sus culturas, tanto en el aspecto material como espiritual. Según me contaba, cuando inició su labor en este campo, observó cómo debido a su condición de marginalidad, algunos indígenas se avergonzaban de sus creaciones artesanales que los delataban como indios; estigma producto de la colonización y neocolonización. Afortunadamente tal actitud cambió por completo a través del tiempo, pasando inclusive al orgullo y creo que *ella dio su contribución en ese sentido* (González, 2002, p. 2, énfasis añadido).

Caracterizó a Lobo un gran interés por lo indígena, presente en las actividades que practicaba en ese momento como ceramista (véase Figura 1), dibujante y diseñadora. También se hará notar en su obra literaria de gran envergadura.



Figura 1. Cerámica de 42 mosaicos, 68 x 155 cm. Diseño y producción de Tatiana Lobo con motivos indígenas, 1970 (aprox.).

Fuente: fotografía de Ma. Carmen Araya, 2023.

Similar a las ideas contenidas en las políticas de recuperación de artesanías en América Latina, Lobo, quien había estudiado en Chile y en Madrid, tenía la visión de que la producción de bienes artesanales indígenas, a través del Programa Nacional de Artesanía y Pequeña Industria, podía posicionarse en el mapa del mercado nacional e internacional y contribuir a revalorizar los objetos manuales tanto como a recuperarlos. Por ello, trabajó con el sector artesanal y con las comunidades indígenas (Comunicación personal, 6 de enero del 2023), representando un enlace importante entre los pensamientos sobre el tema artesanal generados a nivel latinoamericano y las acciones realizadas en el país. También fue el enlace más antiguo que se ha podido encontrar con los orígenes de la Colección de Artesanías del Laboratorio de Etnología, como se verá en el siguiente apartado.

Prácticas de recuperación de artesanías en la Universidad de Costa Rica y conformación de la Colección del Laboratorio de Etnología

En 1980, el Área para Centroamérica de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) propuso el Proyecto Integral de Incremento de Desarrollo Artesanal y Agrícola en una zona indígena en Costa Rica (Proyecto OIT/RFA/77/RLA/6) con el eje artesanal y el agrícola (Bozzoli, 19 de diciembre de 1980, 11 de junio de 1981), con participación de instituciones del país y coejecutado por la Universidad de Costa Rica, entidad pública de educación superior fundada en 1940.

La iniciativa fue apoyada por el Convenio Internacional sobre Poblaciones Indígenas y Tribales No. 107 de la OIT. Partió de la preocupación por la situación económica de las comunidades indígenas y por la desaparición de prácticas manuales autóctonas, ambas ideas calaron profundo en las políticas del país. Al respecto, un dato interesante es un artículo del periódico La República que daba a conocer dicha iniciativa cuyo título expresaba “Artesanía bribri: Un legado de nuestros antepasados en *peligro de extinción*” (Blanco y Murillo, 10 de mayo de 1981, énfasis añadido).

Bajo este contexto se inició el sub Proyecto Integral de Incremento de Desarrollo Artesanal dirigido y ejecutado por la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad, con la participación de la misma Organización Internacional del Trabajo, el Departamento de Antropología del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Ministerio de Trabajo del país (MT), el Instituto Nacional sobre Alcoholismo (INSA) y las comunidades participantes. En ese momento, la antropóloga María Eugenia Bozzoli Vargas era la vicerrectora de Acción Social (1976-1981). Bozzoli se había graduado en Estados Unidos, había contribuido con la fundación de la carrera de Antropología en la institución –junto con el arqueólogo Carlos Humberto Aguilar Piedra–, había investigado en las comunidades indígenas en el país, estaba empapada de las discusiones antropológicas sobre el tema en América Latina y participaba en eventos internacionales. Con este conocimiento y experiencia, en calidad de vicerrectora y de antropóloga, impulsó la participación del Departamento de Antropología de la institución –tenía tres años de fundado–, de estudiantes del Trabajo Comunal Universitario (TCU) y del Centro Regional de Limón, que gestionó un lugar para las ventas de artesanía (Calvo, 30 de setiembre de 1980). Todas las instituciones o entidades aportaron recursos humanos y económicos. La Universidad de Costa Rica recomendó a la antropóloga Carmen Murillo Chaverri, directora del proyecto, y a Tatiana Lobo, asistente especialista; el Ministerio de Cultura nombró a Fernando González en la asesoría.

El sub Proyecto se ejecutó de febrero de 1981 a febrero de 1983, y continuaba con el enfoque de la comercialización de las artesanías que implementó el Programa Nacional de Artesanía y Pequeña Industria y con el énfasis de investigación, producción y organización del sector artesanal, con el fin de contribuir con el mejoramiento de las comunidades indígenas y de la práctica de elaboración de bienes manuales. En 1981, Karen Olsen y María Eugenia Bozzoli firmaron un convenio para impulsar la investigación y el Fomento de la Artesanía Indígena en Talamanca entre la Asociación Nacional para el Desarrollo de la Artesanía (ANDA) y la Universidad de Costa Rica.

Tanto el Programa Nacional de Artesanía y Pequeña Industria como el sub Proyecto Integral de Incremento de Desarrollo Artesanal en Costa Rica fueron laboratorios en los cuales representantes de instituciones nacionales e internacionales, estudiantes universitarios, personas formadas en la antropología, artesanos y artesanas integrantes de las comunidades indígenas, emprendieron acciones en favor de la práctica manual de elaboración de objetos. Además, ambos proyectos le permitieron a Tatiana Lobo, durante las giras de campo a las comunidades indígenas, ir conformando por interés propio y con sus recursos una colección de piezas con el fin de tener una muestra representativa de estas y contribuir con el fomento de esa práctica. Se compraron más de 52 objetos a las personas artesanas (véase Figura 2).



Figura 2. Máscara boruca, Costa Rica, de 14 x 28 cm. Colección de artesanías conformada por Tatiana Lobo, 1975 (aprox.).

Fuente: fotografía de Ivanka Aguilar, 2023.

En 1988, según los documentos institucionales, Lobo donó su colección al Laboratorio de Etnología (Chavarría, 25 de mayo de 1988). Treinta y cinco años después, ella manifestó que la colección fue adquirida con recursos públicos (Comunicación personal, 6 de enero del 2023), la cual mantenía en el taller de cerámica de su casa por la falta de un lugar institucional adecuado para resguardarla. Por eso, la trasladó al Laboratorio. El antropólogo Omar Hernández Cruz, coordinador de esta entidad en ese momento, la consideró importante para hacer exposiciones universitarias, evidenciar estilos de manufactura y decoración, servir a investigadores e inspirar a artistas populares (16 de febrero de 1988).

Este fue el origen de la Colección de Artesanías del Laboratorio de Etnología “María Eugenia Bozzoli Vargas” (LEMEBV), en un contexto nacional e internacional que venía impulsando acciones para recuperar y salvaguardar la producción de bienes artesanales y, a la vez, lograr que las personas artesanas tuvieran un lugar en el mercado mundial. Es una de las 195 colecciones que tiene la Universidad de Costa Rica bajo su resguardo (Barboza, 6 de septiembre del 2022). Durante el transcurrir de los 83 años de esta institución pública, su personal académico, administrativo y estudiantil conformó colecciones usadas en la docencia, la investigación y la acción social. Las colecciones abarcan las artes visuales, salud, bibliotecas, archivos –documentos, fotografías, cintas magnetofónicas–, colecciones vivas en reservas ecológicas, historia natural, museos –insectos, zoología– e historia y memoria. En esta última se sitúa la Colección Arqueológica del Laboratorio de Arqueología “Carlos Aguilar Piedra” y la de Artesanías del Laboratorio de Etnología (Barboza, 6 de septiembre del 2022).

El Laboratorio de Etnología, hoy coordinado por la antropóloga Claudia Palma Campos, ha sido una entidad clave en el desarrollo de la docencia, la investigación y la acción social de la antropología social en la Universidad de Costa Rica. Se creó en 1980 en el

Departamento de Antropología (DA), fundado este último en 1977. La historia de la Antropología en esta universidad puede ser consultada en los trabajos de Margarita Bolaños (1993), Janina Bonilla (1994), Eugenia Ibarra (2010), Olga Echeverría y Margarita Bolaños (2015), María Eugenia Bozzoli (2016) y, más reciente, en Ma. Carmen Araya (2022), entre otros. Para los efectos de este ensayo, baste indicar que el Laboratorio de Etnología en el 2007 pasó a ser parte de la Escuela de Antropología cuando esta se conformó y en el 2017 se trasladó al nuevo Centro de Investigaciones Antropológicas (CIAN) (Araya, 2022, p. 5), dirigido por Onésimo Rodríguez Aguilar. En este Centro se propuso en el 2020 el proyecto “Manejo, puesta en valor y divulgación de las Colecciones del Laboratorio de Etnología ‘María Eugenia Bozzoli Vargas’” bajo la coordinación de quien suscribe este ensayo y como resultado del esfuerzo conjunto entre el Laboratorio, el Centro y la Vicerrectoría de Acción Social para atender las colecciones, entre ellas la de artesanía. Esta colección se encontraba en riesgo, ya que las piezas estaban empacadas desde el 2014 cuando la Facultad de Ciencias Sociales se trasladó de un viejo a un nuevo edificio. Por ello se planteó un plan de trabajo, aún en marcha, que comprende los siguientes aspectos:

- Investigación sobre la historia de las artesanías para darle contenido a los objetos.
- Atención de las piezas: registro, descripción, base de datos, fotografía, inventario, cuantificación, exploración estética.
- Transformación de la bodega de artesanías en un centro de acopio de artesanías: compra de mobiliario, descontaminación del sitio, asignación de un lugar para salvaguardar cada pieza, creación de etiquetas.
- Mantenimiento de las piezas: eliminación de termitas, hongos, patógenos, desinfección y limpieza para alargar la vida útil de cada artesanía.
- Preparación de productos de divulgación: artículos o ensayos, cortos audiovisuales, exposiciones y un libro que incluirá todo el trabajo con selección de imágenes en grande y un catálogo de las piezas.

La Colección se encuentra almacenada en el Centro de Acopio de Artesanías ubicado en las oficinas de este mismo Laboratorio. Ingresar a este espacio es acceder a un mundo extraordinario de objetos con estilos, materiales, colores, decorados, técnicas de elaboración y funciones maravillosas, pero ante todo es entrar a la producción de bienes manuales, principalmente, de pueblos indígenas (véase Figura 3).



Figura 3. Centro de acopio de artesanías, LEMEBV, 2023. a) Puerta de ingreso, se muestran máscaras de la Mascarada tradicional costarricense; b) Estantería con cestería, máscaras, jícaras, guacales y objetos de madera; c) Vitrinas con recipientes, collares, cantimplora de calabaza, colador de jícara e instrumentos musicales como maracas, tambor y guitarras.

Fuente: fotografías de Araya y Aguilar, 2023.

La Colección de piezas se conformó durante 35 años, fueron dadas al Laboratorio con el interés de que sirvan a la docencia, la investigación y la acción social. Hasta el momento se conocen las siguientes donaciones:

- La donación de Tatiana Lobo citada en este ensayo.
- El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud donó una colección de Artesanía Centroamericana en el 2005, por interés de Giselle Chang Vargas. Chang había trabajado en varias dependencias del Ministerio de Cultura y Juventud y participado en comisiones nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio material e inmaterial. En el 2004 ingresó a Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica y del 2005 al 2012 coordinó el Laboratorio de Etnología, desde donde gestionó el traslado de las piezas.
- El antropólogo estadounidense Jim Weil llevó al Laboratorio dieciocho piezas de cerámica chorotega de la región de Nicoya, Costa Rica, utilizadas con fines docentes y de investigación durante su estancia en Costa Rica como profesor visitante en el 2006. Weil ha publicado artículos y libros de sus investigaciones sobre cerámica en el país (Weil, 2010; Weil y Herrera, 2014).

- El sociólogo costarricense Gerardo Suárez Garcés dio al Laboratorio diez instrumentos de cacería en los que hay arcos, flechas, arpones y una cerbatana. Estos fueron adquiridos a través de Arturo Morales Pita, *awá*, durante la década de 1970 en Talamanca, cuando Suárez trabajaba con María Eugenia Bozzoli Vargas en la Vicerrectoría de Acción Social, asimismo, cuando viajaba a Amubri, Talamanca, con su esposa María de los Ángeles Moya Vargas para realizar la tesis conjunta de Licenciatura en Sociología.
- Algunas piezas como las máscaras grandes de la tradición de la Mascarada costarricense fueron adquiridas a personas artesanas (véase Figura 3).
- Se sabe que colegas de la antropología de la Universidad de Costa Rica y de otras instituciones en el país donaron piezas, pero no se tienen los datos correspondientes.

Las artesanías se elaboraron entre 1960 y 1990, y comprenden un total de 591 de las cuales se ha podido determinar que 463 (78.34 %) son de tradición indígena. Las restantes 132 artesanías (21.66 %) están en estudio y podrían ser de tradición mestiza, que también incluye su articulación con lo indígena. Entre estas se encuentran máscaras de la tradicional Mascarada costarricense (Chang, 2007) que se celebra en octubre y máscaras del teatro callejero El Güegüense, que se realiza en Nicaragua el día de San Sebastián en enero.

Según regiones y países, 361 (61.08 %) de las piezas provienen de Centroamérica, entre las cuales no se ha podido identificar el país ni los grupos culturales; otras 223 piezas (37.73%) también pertenecen a Centroamérica, pero sí se sabe el país de pertenencia que se refiere a Honduras, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, Panamá y Costa Rica. Hay mayor cantidad de artesanías de Costa Rica con 166 (28.09%); cinco piezas (0.85%) son de algún país de América Latina (1 collar de caracoles de mar de la Patagonia, Chile, 3 sombreros miniatura de charro mexicano y 1 figura del Ídolo Huari sobre un cuadro de yute, Lima, Perú); 2 piezas (0.34 %) de las cuales no se tiene información del lugar de pertenencia (véase Figura 4).

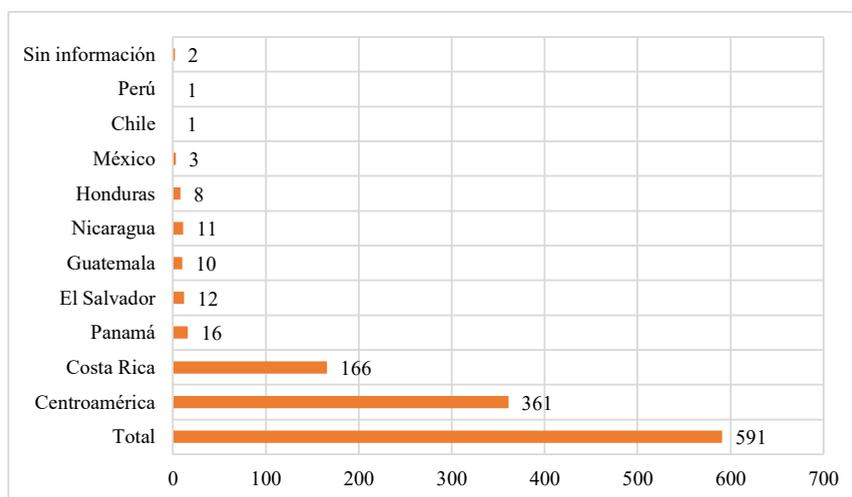


Figura 4. Piezas según región o país, Colección de Artesanías, LEMEBV, 2023

Fuente: elaboración propia

En la colección existen 315 (53.30 %) objetos individuales y 276 (46.70 %) objetos en juego; por ejemplo, 14 canastas miniatura unidas por una cuerda, 1 canasta mediana con 99 canastas miniatura, 6 cucharones de madera en forma de hoja, 1 vajilla miniatura de madera con 25 piezas; arcos con sus respectivas flechas, 2 máscaras antropomorfas de cerámica, 2 juegos de maracas, aisladores de calor de cestería y frutas en madera o en cerámica.

En la elaboración de las artesanías se emplean 8 tipo de materiales en los que domina la cestería o fibra vegetal con 226 objetos (38.24 %); la madera con 169 artesanías (28.60 %), la cerámica con 85 piezas (14.38 %) y los frutos con 46 objetos (7.78 %) (véase Figura 5). Los materiales son usados de formas diversas, en la cestería prevalecen las canastas de varios tamaños, también hay abanicos, ahumadores, bandejas, bolsos, móviles. Con la madera se confecciona una amplia gama de objetos desde instrumentos de caza y pesca, juguetes, cuadros, figurillas, frutas decorativas, platos, platones decorativos, cubertería, hasta instrumentos musicales. En la cerámica dominan las vasijas, hay máscaras, frutas y platones decorativos. Los frutos de calabaza, guacal, jícara y coco sirven para hacer recipientes, entre ellos, cantimploras usadas para llevar agua fresca con tapón de una porción del corazón de la mazorca u olote; también se usan para elaborar maracas, máscaras y objetos decorativos. Con la textilería se confeccionan vestidos, cinturones, bolsos, hamacas y alfombras.

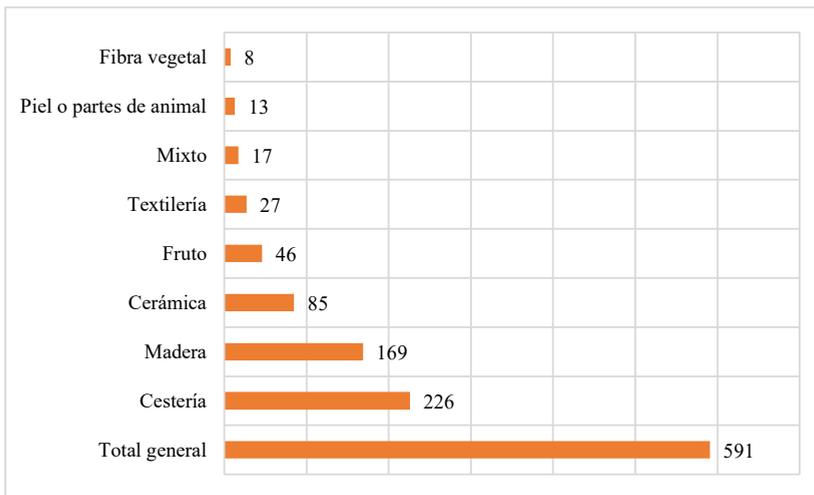


Figura 5. Piezas según materiales, Colección de Artesanías, LEMEBV, 2023

Fuente: elaboración propia

La colección posee 102 objetos diferentes que se organizan en tipos, allí dominan las canastas y cestas (véase Tabla 3):

Tabla 2. Piezas de la Colección de Artesanías, LEMEBV, 2023

Categoría general	Categoría específica	No.	%
Juguetería	Camión, carrusel, cubilete, empuje y arrastre, palita	5	0.85 %
Cinturones	Cinturones, cinchas	6	1.02 %
Materias primas	Bejuco, mastates	6	1.02 %
Figurillas	Zoomorfas, antropomorfas	8	1.35 %
Cajas	Joyeros	9	1.52 %
Objetos de textilería	Aguja de hueso, regla, vara de telar, mantas	11	1.86 %
Indumentaria y accesorios	Collares, huipil, sombreros, sombreros miniatura, vestidos	17	2.88 %
Bolsos y similares	Bolsos, alforjas, chácaras	18	3.05 %
Máscaras	Tradición indígena, mascarada de Costa Rica, tradición El Güegüense de Nicaragua	21	3.55 %
Instrumentos de caza, pesca, agricultura	Arcos, arpones, flechas, lanzas, cerbatana, cuerno bovino	22	3.72 %
Instrumentos musicales	Flauta, guitarras, maracas, ocarinas, palillos de marimba, tambores	26	4.40 %
Recipientes	Calabaza, guacales, jícaras, armadillo	29	4.91 %
Menaje de hogar	Abanicos, alfombras, baúl, candelabro, florero, hamacas, lámpara, petates, porta fósforos, porta bebés, soporte de libreta, sillón, silla	31	5.25 %
Vasijas y similares	Vasijas, jarras, vasos, tazas	36	6.09 %
Menaje de cocina	Ahumadores, aisladores de calor, bandejas, cucharones, coladores de jícara, funda para cuchillo, manteles individuales, molinillos, rodillo, servilletero, mortero, platos planos, platos cóncavos, platones, portador de bolsa de café, puñal, tabla, tapas, tazones, tazas, tenedores	84	14.21 %
Objetos decorativos	Alcancías, caracol, carreta típica de Costa Rica, yugo de Costa Rica, cojines de cuero, cuadros, cucharas, tenedores, frutas decorativas, guacales, jícaras, jarras, móviles, platones, servilletero, vajilla miniatura, mastate pintado	101	17.09 %
Cestería	Canastas y cestas de distintos tamaños	161	27.23 %
Total general		591	100.00 %

Fuente: elaboración propia.

Los objetos permiten comprender los cambios ocurridos en las prácticas manuales y las políticas de salvaguarda de las artesanías. Por ejemplo, se tiene lo siguiente:

- Las maracas o sonajeras antiguamente tenían el mango de muslo de aves silvestres (Stone, 2013, p. 58), ahora son de madera como las maracas que están en la Colección del Laboratorio.
- La Colección posee un cuerno de ganado vacuno similar al que documentó Doris Stone que servía de instrumento agrícola.

- La tela de mastate –como las que están en el Laboratorio de Etnología–, proveniente de la corteza de los árboles, ha perdido uso. Era empleada en comunidades indígenas como los boruca para fabricar ropa, cobijas, velas de embarcación y toallas sanitarias (Stone, 2013, p. 57; Chang, 2020, p. 77³). Actualmente se observan mastates pintados con rostros, aves, animales y flores.
- La liana de bejuco usada en las cercas se sustituyó por alambre. Las hamacas también se hacían de este material; en el Laboratorio se conserva una de estas hamacas.
- Las ollas de cerámica para cocinar se cambiaron por recipientes de hierro. Paradójicamente, según la información que Doris Stone ofrece en su libro *Los boruca* (2013, p. 59), la escasez de objetos de la modernidad debido a la II Guerra Mundial, obligó a las comunidades indígenas a recuperar la tradición de crear vasijas como las que posee el Laboratorio. Esto muestra la complejidad de los procesos de cambio y de control cultural de la práctica artesanal cuyos objetos han enfrentado desde la desaparición aludida en la primera parte de este ensayo, la hibridéz cultural o sincretismo (Chang, 1995, p. 157), la recuperación fomentada por políticas culturales en América Latina hasta, posiblemente, el mantenimiento de objetos muy similares a lo largo del tiempo.
- Los instrumentos de caza y pesca, como arcos, lanzas, arpones y cerbatanas que posee la Colección, en la actualidad se fabrican poco debido al debilitamiento de esta práctica. La madera de pejibaye usada en estos instrumentos ha sido recuperada por grupos emprendedores con participación indígena para hacer objetos manuales decorativos (Pymes, 21 de diciembre del 2013).
- En la Colección del Laboratorio se conservan 4 vestidos de mujeres ngäbe que son de la donación de Tatiana Lobo, uno de ellos fue confeccionado a mano; son de finales de la década de 1970, aproximadamente. En el presente se hacen a máquina, en ocasiones especiales se elaboran manualmente y son objeto de transformación cultural. En Costa Rica, estas mujeres luchan por conservar la identidad ngäbe (Alvarado, 2018, p. 166) a través de sus vestidos y de otras prácticas culturales. En la primera década de siglo XXI, mujeres ngäbe del poblado La Casona en Coto Brus, Costa Rica, lucharon para que sus hijas pudieran ir a la Escuela con esos trajes (Jiménez, 2015, s.p.). En el 2017, el Ministerio de Educación Pública del país emitió una reforma curricular en el Programa de Estudios de Cultura Ngäbe-Buglé, en la cual se incluyó, entre otras prácticas, la confección de vestidos (2017, pp. 4 y 61).
- Las nueve máscaras de tradición indígena de la Colección del Laboratorio datan de finales de 1970 y principios de 1980 cuando los patrones estéticos tenían menos transformaciones en comparación con aquellos de las máscaras que se fabrican a partir del siglo XXI (Chang, 2015; Campos, 2015).
- Las cinco máscaras de El Güegüense de Nicaragua del Laboratorio de Etnología son parte de esta importante tradición callejera con teatro, danza y música, que se celebra desde la Colonia para cuestionar la autoridad del español. Fue inscrita en el 2008 como

3 Se agradece a Carolina Quesada Cordero esta referencia.

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Así, la Colección representa un espacio de encuentro cultural de tradiciones.

- La carreta típica de Costa Rica, los platonos con la rueda de esta carreta y el yugo que están en la Colección del Laboratorio son parte de la tradición del boyeo y la carreta en el país, la cual fue inscrita en el 2008 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. En la comisión encargada de hacer la investigación para esta inscripción participaron dos personas relacionadas con los orígenes de la Colección de Etnología: Giselle Chang y Carmen Murillo; además, la antropóloga Cecilia Dobles (Dobles, Murillo y Chang, 2008). Sobre esta tradición Carmen Murillo expresa lo siguiente:

La tradicional carreta de bueyes es el tipo de artesanía más famoso de Costa Rica. Desde mediados del siglo XIX, las carretas de bueyes eran utilizadas para transportar el grano de café desde el valle central de Costa Rica, en las montañas, a Puntarenas, en la costa del Pacífico. Un viaje requería de 10 a 15 días. Las carretas de bueyes tenían ruedas sin radios, un híbrido entre el disco usado por los aztecas y la rueda de radios introducida por los españoles, para avanzar en medio del fango sin atascarse. En muchos casos, las carretas de bueyes eran el único medio de transporte de una familia y simbolizaban su estatus social (s.f.).

Además de lo anotado, nuevas investigaciones dan cuenta de la práctica en general (Herrero, 2013), de los materiales con los cuales se fabricaban las vasijas de cerámica (Ménager, Fernández y Salgado, 2019) o de la situación de la cestería (Barrantes, 2023).

Sobre la difusión de la Colección de Artesanías es importante señalar que en 1988 se hizo la exposición *Hacia la búsqueda de nuestra identidad cultural* con piezas de la Colección, se incluyó la muestra de fotografías indígenas *Los hijos de Sibú*, realizada por el Centro de Investigación y conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, con fotos de Fernando González, entre otras personas. Contribuyeron con este evento Omar Hernández, coordinador del Laboratorio de Etnología, y María Eugenia Murillo Madrigal, directora de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura y Juventud en esa época. En el 2020, el Catálogo de las Colecciones de la Universidad de Costa Rica mostró algunos de sus objetos. En el 2023, se publicó en YouTube la serie de cortos audiovisuales *Tejiendo Redes*, con historia del Laboratorio e imágenes de las artesanías (Araya y Alvarado, 2023). Otras exposiciones se hicieron en actividades de la institución, como las ferias vocacionales. En el 2023, estudiantes de los cursos de Seminario de Historia y Cultura Popular, de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica, a cargo de la historiadora Sofía Vindas Solano, contribuyeron con el Proyecto de Manejo, puesta en valor y divulgación de las Colecciones, investigando sobre las piezas de artesanías y elaborando productos audiovisuales para dar a conocer la colección y la importancia de proteger el patrimonio inmaterial y material.

Palabras finales

Acontecimientos mundiales como la expansión del mercado capitalista produjeron el riesgo de desaparición de las prácticas de bienes manuales y pobreza económica en comunidades indígenas en América Latina. La búsqueda de atención a este problema vía la comercialización de los objetos, entre otros ejes de trabajo, propició extensas e intensas políticas de recuperación de la actividad que se enfocaron en esas poblaciones, pronto se incluyeron grupos campesinos, urbanos y afrodescendientes.

Estas políticas demandan una discusión en varios sentidos, como los tipos de relaciones que se tejieron entre personas, grupos, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, localidades, países y regiones. Aquí se han resaltado algunos aspectos para continuar comprendiendo el caso de Costa Rica. En este país, la lucha por mantener una práctica ancestral suscitó la construcción de vínculos entre la Oficina de Planificación de Costa Rica, el Instituto Nacional sobre Alcoholismo, el Ministerio de Cultura y Juventud, la Asociación Nacional para el Desarrollo de la Artesanía, la Universidad de Costa Rica y la Organización Internacional del Trabajo, conjuntamente con artesanas y artesanos de comunidades como Rancho Grande, Guatuso, Palenque Margarita, Guaymí, Boruca, Curré y Cocles.

Varias personas contribuyeron con esa construcción de vínculos, entre ellas Tatiana Lobo al haber participado tanto en el primer Programa Nacional de Artesanía y Pequeña Industria del país en 1975, como en el sub Proyecto Integral de Incremento de Desarrollo Artesanal dirigido y ejecutado por la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad, en 1980, siendo María Eugenia Bozzoli vicerrectora de Acción Social. Lobo tuvo la claridad de empezar a conformar una colección de artesanías de pueblos indígenas, y con ello dio vida a la Colección de Artesanías del LEMEBV; hoy, este recurso representa un patrimonio institucional que se recupera y se difunde para el conocimiento general.

Agradecimientos

A Tatiana Carmona, Anthony Azofeifa, Adriana Garita, Iván Barrantes, Rossy Alvarado, Laura Garrigues, Ernesto Bolaños, Carolina Cavallini, María Aguilar, Claudia Areas, Yanet Rojas, Seidy Somoza, Fanny Lobo, Claudia Palma, Onésimo Rodríguez, Ma. Eugenia Bozzoli, Carolina Quesada, Celia Barrantes, Félix Barboza, Johanna Rímola, Sofía Vindas, Dayana Morales, Paola Salazar, Natalia Cedeño, Claudia López, Gerardo Suárez, Fernando González, María Eugenia Murillo y Eugenia Abadía. A las personas evaluadoras de este artículo. A las personas artesanas que dieron vida a la Colección del LEMEBV.

Bibliografía

- “Acta final del Cuarto Congreso Indigenista Interamericano en Ciudad de Guatemala, Centro América (16-26 de mayo de 1959)” (1959). Sobretiro del *Boletín Indigenista* del Instituto Indigenista Interamericano, México. [En línea:] <https://www.pueblos-origenarios.ucb.edu.bo/digital/106000096.pdf>
- “Acta final del Primer Congreso Indigenista Interamericano, celebrado en Pátzcuaro. (México, abril de 1940)” (1948). Suplemento del *Boletín Indigenista*. Instituto Indigenista Interamericano, México. [En línea:] <https://www.pueblos-origenarios.ucb.edu.bo/digital/106000093.pdf>
- Alberti, Pilar, Rivera, María Leticia, Mendoza, Martha Maribel y Vázquez, Verónica (2008). “La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco”. En: *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, n.º 46, pp. 225-247. [En línea:] <https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v15n46/v15n46a10.pdf>
- Alvarado, Ana Lucía (2018). *Dän Meri Ngäbe Kwe. El vestido tradicional de las mujeres Ngäbes*. Ministerio de Cultura y Juventud y Colegio de Costa Rica.
- Araujo, Max (2009). *Breviario de legislación cultural*. Asociación en Guatemala de Amigos de la UNESCO, Guatemala. [En línea:] https://mcd.gob.gt/wp-content/uploads/2013/07/Breviario_deLegislacion-CulturalporMaxAraujo.pdf
- Araya, Ma. del Carmen y Alvarado, Iván (2023). *Tejiendo redes. Introducción* [Video]. Laboratorio de Etnología “María Eugenia Bozzoli Vargas” LEMEBV-UCR. <https://youtu.be/ASyNCaavS-w>
- Araya, Ma. del Carmen (2021). *De la “pequeña Wall Street” a la ciudad de los “pulseadores”. Las ventas que corren por las calles del mundo*. Editorial Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Araya, Ma. del Carmen (2022). “Cuarenta años de Cuadernos de Antropología, herencia del Laboratorio de Etnología ‘María Eugenia Bozzoli Vargas’”. *Cuadernos de Antropología*, vol. 32, n.º 2, pp. 1-28. <https://doi.org/10.15517/cat.v32i2.51129>.
- Barboza, Félix (6 de septiembre del 2022). “La importancia de las colecciones y museos de la UCR”. *Voz-experta Universidad de Costa Rica*. [En línea:] <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2022/09/06/voz-experta-la-importancia-de-las-colecciones-y-museos-de-la-ucr.html>
- Barrantes, Celia (2023). “Breve acercamiento a la situación de la cestería en el cantón de Barva (Heredia, Cota Rica): reflexiones sobre el patrimonio cultural inmaterial”. En: *Cuadernos de Antropología*, vol. 33, n.º 1, pp. 1-17. <https://doi.org/10.15517/cat.v33i1.52270>
- Benítez, Surnai (2007). “La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico-social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo”. En: *Cultura y Desarrollo. Dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural*, n.º 6, pp. 3-19. [En línea:] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221298>
- Blanco, Sonia y Murillo, Nelson (10 de mayo de 1981). “Artesanía bribri: Un legado de nuestros antepasados en peligro de extinción”. En: *Periódico La República*, Costa Rica, p. 18.
- Bolaños, Margarita (1993). “El estado actual de la antropología en Costa Rica”. En: *Cuadernos de Antropología*, n.º 9, pp. 59-71. [En línea:] <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/20224/20405>
- Bolaños Arquín, Margarita y Carvajal Maykall, Kenneth (2015). “Relaciones entre la Universidad de Costa Rica y el Museo Nacional: Las peripicias de la investigación antropológica costarricense”. En: *Cuadernos de Antropología*, n.º 16, pp. 125-135. [En línea:] <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/20587/20786>
- Bonfil, Guillermo (1988). “La teoría del control cultural en el estudio de los procesos étnicos”. En: *Anuario Antropológico*, n.º 86, pp. 13-53. [En línea:] <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/217/TeoriadelControl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bonilla, Janina (1994). Historia del Departamento de Antropología. En: *Revista de Ciencias Sociales*, n.º 64, pp. 85-94. [En línea: https://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS49_91/RCS64.pdf]
- Bozzoli Vargas, María Eugenia y Bolaños Arquín, Margarita (2015). *Introducción al estudio del desarrollo de la antropología centroamericana: 1880-2013*. Editorial UCR.
- Bozzoli Vargas, María Eugenia (2016). “Algunos hitos en el devenir de la disciplina antropológica en Costa Rica: 1880-2015”. En: *Cuadernos de Antropología*, vol. 26, n.º 1, pp. 105-160. [En línea: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/25415>]
- Bozzoli Vargas, María Eugenia [Vicerrectora de Acción Social] (diciembre 19 de 1980). “Envío del proyecto de trabajo agrícola y artesanal en zonas indígenas al Instituto Nacional sobre Alcoholismo”. [Carta con proyecto dirigida al Dr. Charles Chassoul, Director Ejecutivo, Instituto Nacional sobre Alcoholismo]. VAS-686-80. Universidad de Costa Rica.
- Bozzoli Vargas, María Eugenia [Vicerrectora de Acción Social] (junio 11 de 1981). “Compromisos de la OIT con el Proyecto Integral de Incremento y Desarrollo Artesanal y Agrícola en una zona Indígena de Costa Rica, OIT/RFA/77/RLA/6”. [Carta dirigida al Ing. Alfonso Wilches, Director de la Oficina del Área de la OIT]. VAS-311-81. Universidad de Costa Rica.
- Cabildo de Tenerife (s.f). Premio Tenerife. Al fomento y la investigación de la artesanía de España y América. ¿Qué es? [En línea: <https://premiotenerife.com/presentacion/que-es/>]
- Calvo, Carlos [Director del Centro Regional de Limón]. (30 de septiembre de 1980). “Carta a María Eugenia Bozzoli, Vicerrectora de Acción Social, indicando el acuerdo de la Municipalidad de Limón de acondicionar un local de ventas de artesanías para que la Comunidad Indígena de la Región Huetar Atlántica”. Universidad de Costa Rica. CRL-D-480-80, 30-09-1980.
- Campos, Pamela (2015). *La máscara: transformación social, económica y cultural en la comunidad indígena de Boruca*. [Tesis de Maestría en Antropología, Universidad de Costa Rica].
- Carta de la Organización de los Estados Americanos (Conferencia de Bogotá)* (1952). Imprenta Nacional, San José, Costa Rica. [En línea: <https://sinabi.go.cr/exhibiciones/Hitos%20de%20la%20Diplomacia%20Costarricense/1945%20Costa%20Rica%20miembro%20organismos/Carta%20de%20los%20Estados%20Americanos.pdf>]
- “Carta Interamericana de las artesanías y las artes populares” (1973). En: *Primera Reunión Técnica de Artesanías y Artes Populares*. Secretaría General Organización de los Estados Americanos. Repositorio Digital del Centro Interamericano de Artesanías Artes Populares. [En línea: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/2041>]
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (s.f). “Quiénes somos”. [En línea: <https://www.cidap.gob.ec/quienes-somos>]
- Conejo, Elsie (1988). *Situaciones de desarrollo empresarial en Costa Rica*. Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC) y Dirección General de Pequeña Industria y Artesanía (DGATPIA). [En línea: <http://reventazon.meic.go.cr/informacion/documentosMeic/coleccion/0151.pdf>]
- Cortázar, Augusto (1976). *Ciencia antropológica aplicada. Reseña teórica y experiencia argentina*. Homenaje del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
- Cote, Luz A. (2020). *Patrimonialización y uso turístico de las artesanías en Santander, Colombia*. [Tesis de Doctorado en Sociedad y Cultura, Universidad de Barcelona]. TDX (Tesis Doctoral en Xarxa). [En línea: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/670729#page=1>]
- Chamorro, Inés. (s.f). Séptimo Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía. [En línea] <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1468/1/La%20artesanía%20como%20elemento%20de%20promoción%20social%20C%20económica%20y%20cultural> Inés%20Chamorro.pdf
- Chamorro, Inés (2002). “La artesanía como elemento de promoción social, económica y cultural de los sectores industriales más desfavorecidos”. En: *Artesanías de América*, n.º 52, pp. 103-124. [En línea: <http://>]

- documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1468/1/La%20artes%C3%ADa%20como%20elemento%20de%20promoci%C3%B3n%20social%20C%20econ%C3%B3mica%20y%20cultural%20In%C3%A9s%20Chamorro.pdf
- Chamorro, Inés (2006). “Artesanías y cooperación en América Latina y el Caribe”. En: *Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*. [En línea:] <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/300/1/artesaniaycooperacion.pdf>
- Chang, Giselle (1986). “Algunos elementos en torno al desarrollo artesanal indígena y el marco institucional”. En: *Memorias del Primer Simposio Científico sobre Pueblos Indígenas de Costa Rica*. CONICIT, Universidad de Costa Rica, Instituto Geográfico de Costa Rica, San José.
- Chang, Giselle (1995). “Artesanía indígena costarricense e identidad cultural: de la negación al reconocimiento en el mercado”. En: *Istmica*, n.º 2, pp. 155-166. [En línea:] <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/12470/17418>
- Chang, Giselle (2007a). “Nuestras artesanías”. *Serie culturas populares centroamericanas*, n.º 3. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, San José, Costa Rica, pp. 155-166. [En línea] <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/12470/17418>
- Chang, Giselle (2007b). *Máscaras, mascaradas y mascareros*. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. [En línea:] https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2007/macaras_mascaradas_mascareros.pdf
- Chang, Giselle (2015). *Imaginario turístico y transformaciones del patrimonio cultural indígena: Las artes y artesanías bruncas de Costa Rica, de 1975 al 2014* [Tesis de doctorado en Sociedad y Cultura, Universidad de Costa Rica].
- Chang, Giselle (2020). *Patrimonio cultural inmaterial y memoria del pueblo NGÁBE-BUGLÉ de Coto Brus*. Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación Social, Centro de Investigaciones Antropológicas y Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO. [En línea:] <https://kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/82678/PATRIMONIO%20CULTURAL%20INMATERIAL%20Y%20MEMORIA%20DEL%20PUEBLO%20NGÁBE-BUGLÉ%20DE%20COTO%20BRUS.2020%20word%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chavarría, Primo Luis [Vicerrector de Investigación]. (25 de mayo de 1988). “La felicitación por su interés de donación de la colección de objetos artesanales y solicita esperar la comunicación de la Vicerrectoría de Administración para formalizar la donación”. [Carta dirigida a Tatiana Lobo]. VI-2117-88. Universidad de Costa Rica.
- Dobles, Cecilia, Murillo, Carmen y Chang, Giselle (2008). *Boyeros, bueyes y carretas por la senda del patrimonio intangible*. Editorial UCR, Costa Rica.
- Echeverría, Olga y Bolaños, Margarita (2015). *La mirada antropológica de María Eugenia Bozzoli, 1960-1985*. Editorial EUNED, Costa Rica.
- Fábregas Puig, Andrés (2021). *El indigenismo en América Latina*. El Colegio de México, México.
- García, Néstor (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva Imagen, México.
- García, Sergio y Arce, Marco (2012). *Sitio Nuevo Corinto (L-72-NC): Dinámicas socio-productivas alfareras en los Procesos de Trabajo en la cerámica Mercedes Línea Blanca, complejo Madera (700-1200 d.C.), Costa Rica*. [Tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad de Costa Rica].
- Gólcher, Erika (1998). “Imperios y ferias mundiales: La época liberal”. En: *Anuario de Estudios Centroamericanos*, vol. 24, n.º 1-2, pp. 75-94. [En línea:] <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/1826>
- González, Fernando (2002). “Tatiana Lobo: artífice de la palabra”. *Comunicación*, vol.12, edición especial, pp. 1-10. [En línea:] <https://www.redalyc.org/pdf/166/16609824.pdf>
- Hernández, Omar [Coordinador del Laboratorio de Etnología] (16 de agosto de 1988). “Carta a María Eugenia Fonseca, Oficina de Divulgación. Programa para la semana del 22 al 26 de agosto de 1988, con la exposición

- de artesanía ‘Hacia la búsqueda de nuestra identidad cultural’”. EAS-DA-LE-88/99. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Herrero, Pilar (enero, 2013). *Diagnóstico Nacional Artesanías de Costa Rica. Informe Final*. Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, UNESCO.
- Ibarra, Eugenia (2010). La antropología social y la arqueología en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica (1967-2009)”. En: *Revista Reflexiones*, vol. 89, n.º 1, pp. 163-173. [En línea:] <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/11584/10929>
- Ibarra, Eugenia (2016). *Doris Stone y el Museo Nacional de Costa Rica. Historia Social y Cultural del Siglo XXI*. Libro auspiciado por el Museo Nacional de Costa Rica y la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica.
- Jiménez, Geovanny (28 de octubre del 2015). “Mujeres Ngäbes modernizan su vestido tradicional sin abandonar su legado”. En: *Elperiodicocr.com*. [Costa Rica] [En línea:] <http://elperiodicocr.com/mujeres-ngabes-modernizan-su-vestido-tradicional-sin-abandonar-su-legado/>
- La Nación (28 de febrero de 1940). “Un museo instalado en el Santa Lucía recogerá y catalogará la obra del Arte Popular Chileno”. *La Nación*. [En línea:] https://culturadigital.udp.cl/dev/wp-content/uploads/2019/12/LN_1940_02_28.pdf
- “Ley No. 4393 que crea la Cooperativa de Industrias Artesanales”. (21 de febrero, 1956). *Gaceta Oficial No. 8963*, 29 de diciembre, 1965. República Dominicana. [En línea:] https://en.unesco.org/sites/default/files/repdom_legislacion_artesania_nacional_spaorof.pdf
- “Ley No. 94 crea el Centro Nacional de Artesanía (CENADARTE)” (27 de diciembre de 1965). *Gaceta Oficial No. 8963*, 29 de diciembre, 1965. República Dominicana. [En línea:] https://en.unesco.org/sites/default/files/repdom_legislacion_artesania_nacional_spaorof.pdf
- Luján, Manuel (1990). *Situación actual de la artesanía de Quitirrisí*. [Tesis de Licenciatura en Antropología Social, Universidad de Costa Rica].
- Lobo, Tatiana (junio de 1980). *Balance general del programa de Artesanía Indígena, 1975-1980*. Universidad de Costa Rica.
- Lombardi, Luigi (1976). *Antropología cultural y análisis de la cultura subalterna*. Editorial Galerna. Buenos Aires, Argentina.
- Lombera, Héctor (2007). “La crisis global y el sector artesano: importancia de la capacitación de los artesanos como estrategia para enfrentar las amenazas de la crisis económico-financiera global”. En: *Cultura y Desarrollo. Dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural*, n.º 6, pp. 3-14. [En línea:] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221298>
- Marcus, George y Fischer, Michael (2000). *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- Marzal, Manuel (1998). *Historia de la antropología. Volumen I. Antropología Indigenista*. Ediciones Abya-Yala, Quito.
- Ménager, Matthieu, Fernández, Patricia y Salgado, Silvia (2019). “Los pigmentos naturales usados en Costa Rica: análisis preliminar de geomateriales y fragmentos cerámicos policromos de Guanacaste”. *Cuadernos de Antropología*, vol. 30, n.º 1, pp.1-19. [En línea:] <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/38446/40803>
- Ministerio de Educación Pública (2017). *Programa de Estudios de Cultura Ngäbe-Buglé. Primero y Segundo ciclos*. [En línea:] <https://mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/ngabe-bugle-IyIciclos.pdf>
- Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (19 de marzo del 2021). *Bases de participación del Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales, 2021 Sexta Edición. Conmemorativa a los 200 años de Independencia de Costa Rica*. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural [En línea] https://www.facebook.com/mcj.cr/photos/a.126452377373153/4178819222136428/?type=3&locale=cs_CZ

- Murillo, Carmen (s.f.). “La tradición del boyeo y las carretas”. *UNESCO. Patrimonio cultura inmaterial*. [En línea:] <https://ich.unesco.org/es/RL/la-tradicion-del-boyeo-y-las-carretas-00103#:~:text=La%20tradicional%20carreta%20de%20bueyes,en%20la%20costa%20del%20Pac%C3%ADfico>
- Nash, Jun (1994). “La producción artesanal y el desarrollo de la industria: cambios en la transmisión cultural por medio de las mercancías”. En: Ruz, Mario (ed.). *Semillas de industrias: transformaciones de la tecnología indígena en las Américas*. CIESAS, Smithsonian Institution Center. Washington, DC. [En línea:] https://books.google.co.cr/books?id=10UtCaL4SasC&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Navarro Hoyos, Silvana (2013). “Artesanía latinoamericana: folklor y comercio”. En: Dalla-Corte, Gabriela, Piqueras Céspedes, Ricardo, Tous Mata, Meritxell (coords.). En: *América: poder, conflicto y política*. Universidad de Murcia, España y Asociación Española de Americanistas, España. pp. 1-12. [En línea:] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5062660>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura/Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (UNESCO/OMPI) (15 de diciembre de 1980). *Comentario sobre las disposiciones tipo revisadas para leyes nacionales sobre la protección de las expresiones del folklor*. Grupo de trabajo sobre los aspectos de la propiedad intelectual en la protección del folklor. [En línea:] https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219980_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura/Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (UNESCO/OMPI) (1996). *Nuestra diversidad creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, Ediciones UNESCO, París. [En línea:] https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000105586_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura/Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (UNESCO/OMPI) (s.f.). *Artesanías creadoras. Premios UNESCO de Artesanía 1996-2001*. [En línea:] https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125920_spa
- Organización de los Estados Americanos (OEA) (1982). *1982 Año Interamericano de las Artesanías*. [En línea:] <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/2043/1/1982%20Año%20Interamericano%20de%20las%20Artesanías.pdf>
- Organización de los Estados Americanos (OEA) (1983). *Encuentro Internacional de agencias y programas de desarrollo artesanal* [Informe final].
- Organización de los Estados Americanos (OEA) (2013). *La cultura en la organización de los Estados Americanos. Una retrospectiva (1889-2013)*. Oficina de Educación y Cultura / DDHEC, Secretaría Ejecutiva para el Desarrollo Integral, Organización de los Estados Americanos. [En línea:] <http://scm.oas.org/pdfs/2013/cidi03965s.pdf>
- Pymes (21 de diciembre del 2013). “Diká recupera la madera de pejibaye para crear muebles y objetos de lujo”. En: *Periódico El Financiero*, Costa Rica [En línea:] <https://www.elfinancierocr.com/pymes/dika-recupera-la-madera-de-pejibaye-para-crear-muebles-y-objetos-de-lujo/DL47ABNVF5DHJF15VA2PTPS3AI/story/>
- Rivas De Benito, Rafael (diciembre del 2005). “Seminarios Iberoamericanos de Cooperación Técnica en Artesanía”. En: *Artesanías de América. Revista del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDA*, n.º 59-60, pp. 1-25. [En línea:] <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/392/2/Revista%2059-60%20completa.pdf>
- Rodríguez, Eugenia (1993). “Proteger lo propio. Documentos para la historia de la artesanía en la Costa Rica de mediados del siglo XIX”. En: *Revista de Historia*, n.º 28, pp. 191-20. [En línea:] <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/3423>.
- Rosado, Vladimiro (10 de junio de 1951). “El Museo Nacional de Artes e Industrias Populares”. En: *México en la Cultura*, suplemento cultural del periódico Novedades, México. [En línea:] <https://icaa.mfah.org/s/en/item/753127#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-3413%2C-681%2C10124%2C5666>

- Rubín, Sol (2007). "Rescate y conservación del patrimonio artesanal. El legado de Daniel Rubín de la Borbolla". En: *Cultura y Desarrollo. Dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural*, n.º 6, pp. 3-15. [En línea:] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221298>
- Salazar, Paola (2020) (Ed.). *Acercamiento a un mapeo de vocaciones artesanales de Costa Rica*. Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio cultural. San José, Costa Rica. [En línea:] https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2020/MapeoVocacionesArtesanalesCR_Web.pdf
- Stone, Doris (2013). *Los borucas de Costa Rica*. Bozzoli, María Eugenia (trad.). Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. [publicado originalmente en 1949], San José, Costa Rica. [En línea:] https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2013/los_borucas.pdf
- Universidad de Costa Rica (2020). *Catálogo de las Colecciones de la Universidad de Costa Rica*. [En línea:] <http://museo.ucr.ac.cr/catalogo/histymemoria/8labetno.html>
- Valiente, Aresio (2007). "La protección jurídica de la mola y de otros conocimientos indígenas de Panamá". En: *Cultura y Desarrollo. Dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural*, n.º 6, pp. 3-19. [En línea:] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221298>
- Vega, Daniel (2013). *Institución de la artesanía: Entre el patrimonio cultural y el desarrollo empresarial*. Universidad Nacional de Colombia. [En línea:] http://www.academia.edu/3049371/Instituci%C3%B3n_de_la_Artesan%C3%ADa_Entre_Patrimonio_Cultural_y_Desarrollo_Empresarial
- Villorio, Luis (1996). *Los grandes momentos del indigenismo en México*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Weil, Jim (2010). "Cambios y continuidades en una industria alfarera de la Península de Nicoya desde mediados del siglo veinte". En: *Vínculos*, vol. 33, n.º 1-2, pp. 105-136.
- Weil, Jim y Herrera, Anayensy (2014). "La herencia alfarera en la península de Nicoya: Persistencia de una tradición". *Cuadernos de Antropología*, vol. 24, n.º 2, pp. 25-47. [En línea:] <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/17789>
- "1982, Año Interamericano de las Artesanías" (1982). Organización de los Estados Americanos [En línea:] <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/2043/1/1982%20Año%20Interamericano%20de%20las%20Artesanías.pdf>

A noção de estilo para um estudo comparativo da antropologia social junto a povos indígenas no Brasil, Canadá, Austrália e Argentina

Stephen Grant Baines*



* Universidade de Brasília.

Professor titular, doutorado em Antropologia Social, pesquisador PQ 1A CNPq

E-mail: stephengbaines@gmail.com

ORCID: [0000-0002-9232-8737](https://orcid.org/0000-0002-9232-8737)

Recibido: 3 de abril de 2023. Aprobado: 1 de septiembre de 2023. Publicado: 26 de noviembre de 2023

Resumo: Examina-se a noção de estilo para examinar a antropologia social que aborda povos indígenas no contexto de quatro países diversos, Brasil, Argentina, Canadá e Austrália. Roberto Cardoso de Oliveira, partindo da noção de antropologias periféricas, aquelas antropologias que surgiram fora dos países onde a disciplina se consolidou – Grã-Bretanha, França e os Estados Unidos – passou a dar preferência à noção de estilo, desde a noção do filósofo Gilles Gaston-Granger, para abordar as particularidades de cada tradição antropológica que se desenvolveu no contexto de Estados nacionais diversos com histórias diferentes, para não se confundir com a noção de periferias no sentido político-econômico.

Palavras-chave: estilos de antropologia, antropologias periféricas, contextos nacionais, etnologia indígena, Roberto Cardoso de Oliveira

La noción de estilo para un estudio comparado de la antropología social al lado con los pueblos indígenas de Brasil, Canadá, Australia y Argentina

Resumen: Se analiza la noción de estilo para examinar la antropología social que aborda los pueblos indígenas en el contexto de cuatro países: Brasil, Argentina, Canadá y Australia. Roberto Cardoso de Oliveira partiendo de la noción de antropologías periféricas, aquellas que surgieron fuera de los países en los que la disciplina se consolidó - Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos -, pasó a dar preferencia a la noción de estilo, desde la perspectiva del filósofo Gilles Gaston-Granger, para abordar las particularidades de cada tradición antropológica que se desarrolló en los contextos de Estados nacionales diversos con historias diferentes, para que no se confundiera con la noción de periferia en sentido político-económico.

Palabras-claves: estilos de antropología, antropologías periféricas, contextos nacionales, etnología indígena, Roberto Cardoso de Oliveira

The notion of style for a comparative study of social anthropology with indigenous peoples in Brazil, Canada, Australia and Argentina

Abstract. The notion of style is used to study social anthropology that addresses indigenous peoples in the context of four different countries, Brazil, Argentina, Canada and Australia. Roberto Cardoso de Oliveira, starting from the notion of peripheral anthropologies, those anthropologies that emerged outside the countries where the discipline was consolidated – Great Britain, France and the United States – began to give preference to the notion of style, borrowed from the philosopher Gilles Gaston-Granger, to look at the particularities of each anthropological tradition that has been developed in the context of different national states with different histories, so as not to be confused with the notion of peripheries in the political-economic sense. The notion of style, being wider in scope, offers an analytical tool that covers the particularities of anthropology in any country.

Keywords: styles of anthropology, peripheral anthropologies, national contexts, indigenous ethnology, Roberto Cardoso de Oliveira

La notion de style pour une étude comparative de l'anthropologie sociale avec les peuples autochtones du Brésil, du Canada, de l'Australie et de l'Argentine

Résumé : La notion de style est analysée pour examiner l'anthropologie sociale qui s'adresse aux peuples autochtones dans le contexte de quatre pays : le Brésil, l'Argentine, le Canada et l'Australie. Roberto Cardoso de Oliveira, qui était partit de la notion d'anthropologies périphériques - celles-ci qu'ont émergé en dehors des pays dans lesquels la discipline était consolidée (Grande-Bretagne, France et États-Unis), a commencé à privilégier la notion de style, selon l'a proposée le philosophe Gilles Gaston-Granger, pour aborder les particularités de chaque tradition anthropologique qui s'est développée dans le contexte d'États nationaux divers aux histoires différentes, afin d'éviter la confusion avec la notion de périphérie au sens politico-économique.

Mots-clés : styles d'anthropologie, anthropologies périphériques, contextes nationaux, ethnologie indigène, Roberto Cardoso de Oliveira

Introdução

Este artigo visa examinar como a noção de “estilos de antropologia” proposta por Roberto Cardoso de Oliveira tem muita rentabilidade como ferramenta analítica para estudar as particularidades da antropologia praticada no contexto de Estados nacionais diversos em uma disciplina científica que se pretende universal. Parto do projeto de pesquisa que realizei no Departamento de Antropologia da Universidade de Brasília (UnB) com bolsa de pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), intitulado, “Etnologia indígena em contextos nacionais: Brasil, Argentina, Canadá e Austrália”, que constitui uma ampliação e avanço sobre o projeto de pesquisa anterior “Etnologia Indígena em Países Diversos: Brasil Austrália e Canadá”, sendo o Brasil o país onde realizei o doutorado na UnB entre 1981 e 1988, e onde, desde 1989, sou docente no mesmo departamento e universidade. Iniciei a pesquisa na Austrália a partir de 1992, e no Canadá desde 1995, a partir de uma linha de pesquisa inaugurada no Brasil pelo professor Roberto Cardoso de Oliveira, e em cujo Grupo de Pesquisa, “Estilos de Antropologia”, participei entre 1990-1997. No meu caso, iniciei um estudo sobre o estilo de etnologia indígena que se pratica na Austrália, no Canadá, e mais recentemente na Argentina, dentro da disciplina antropológica.

O projeto atual, portanto, trata de dar continuidade e ampliar uma pesquisa sobre etnologia indígena em contextos nacionais diversos, mantendo o estudo sobre os estilos de etnologia indígena na Austrália e no Canadá a partir do estilo de etnologia indígena que se faz no Brasil. Assim, com base na pesquisa anterior, ampliei o projeto para incluir a antropologia social junto a povos indígenas que se produz na Argentina, experiência já iniciada em 2016, em estadia de três meses na Universidad de Buenos Aires (UBA). A proposta de incorporar um novo país latino-americano, Argentina, além de outros desdobramentos e atualizações em curso, segue as linhas de pesquisa que venho desenvolvendo. A inclusão da Argentina se justifica para completar uma comparação entre dois países de colonização britânica e francesa (Austrália e Canadá) e dois países da América Latina de colonização portuguesa e espanhola (Brasil e Argentina). Parto de uma comparação da história da disciplina antropológica nestes quatro Estados nacionais, o papel da etnologia indígena dentro da Antropologia, e questões como as políticas indigenistas e as relações entre os Estados nacionais e as sociedades indígenas que vivem dentro dos seus territórios e nas suas fronteiras. Assim, o acréscimo da Argentina, país muito diferente do Brasil, visa o aprofundamento do estudo do estilo de antropologia com povos indígenas em contexto latino-americano, por meio de novas entrevistas com antropólogos(os) que realizam pesquisas com povos originários na Argentina e o acompanhamento de pesquisas em campo.

O projeto de pesquisa está profundamente enraizado na prática de uma etnologia indígena politicamente engajada junto a povos indígenas no Brasil, desde o doutorado sob a orientação do professor Julio Cezar Melatti, e além do tema principal, estilos de etnologia em contextos nacionais nos quatro países referidos. Inclui, também, a continuação de pesquisas etnográficas no Brasil sobre a criminalização de indígenas no sistema

penitenciário de Roraima e sobre etnicidade e nacionalidade entre os povos Wapichana e Macuxi na fronteira Brasil-Guiana.

A pesquisa se justifica pelo fato que visa estabelecer e consolidar laços entre pesquisadores que trabalham dentro de estilos de etnologia indígena não-hegemônicos (no Brasil, na Argentina, no Canadá, e na Austrália – dois em países de colonização por países não-hegemônicos da antropologia, sendo Portugal e Espanha, dois em países de colonização por países onde a disciplina surgiu e se consolidou, sendo os Estados Unidos da América, a Grã-Bretanha e a França), embora sempre em diálogo com a antropologia internacional. A metodologia de pesquisa usada foi realizar pesquisa de campo junto a comunidades de antropólogos(as), com estadias de vários meses em departamentos de antropologia nos respectivos países, em que convivi com grupos de antropólogos(as) e entrevistei antropólogos(as) em alguns dos principais centros de antropologia, além de entrevistar alguns indígenas antropólogos(as) e lideranças políticas indígenas a respeito das suas experiências com a disciplina. Essa convivência com comunidades de antropólogos(as) permitiu um aprofundamento na compreensão das particularidades dos estilos de antropologia dentro do contexto internacional da disciplina.

A noção de estilo na antropologia

Cardoso de Oliveira afirma que toma,

emprestado a noção de estilo, na forma pela qual ela foi desenvolvida pelo filósofo francês, Gilles-Gaston Granger, em seu livro *Essai d'une philosophie d'style*, que a entende associada à noção de redundância - não mais como meras metáforas linguísticas, mas como conceitos operacionais (1998: 113).

Cardoso de Oliveira em “Notas sobre uma estilística da antropologia”, apenas mostra a possibilidade aberta pela utilização dos mesmos em direção a uma estilística.

Este autor ressalta que a antropologia

que afere todas as suas potencialidades de *explicação* mediante a atualização de sua matriz disciplinar, lança-se simultaneamente à aventura da *compreensão*; a rigor, uma aventura não-metódica, profundamente individualizante, cujas consequências, impressas no discurso antropológico resultante, só podemos considerar como *fator de estilo* (Cardoso de Oliveira, 1998, p. 114).

Este autor acrescenta que, nesse sentido,

podemos considerar os elementos individualizantes nas antropologias periféricas que lhes conferem particularidades que, por mais marcantes que sejam, não nos autorizam a classificá-las com o epíteto de nacionais. Assim, não há necessidade de buscarmos nacionalizar nossas antropologias para alcançarmos maior autonomia ou, mesmo, independência frente às antropologias centrais. Tal busca parece-me fundada em um falso problema. Para as antropologias periféricas e, evidentemente, também, para as metropolitanas, o objetivo das diferentes comunidades profissionais esta

em dominar cada vez mais a matriz disciplinar, sua dinâmica gerada pela tensão inter-paradigmática, bem como os resultados que alcança, ou tem alcançado, nas diferentes latitudes do planeta (Cardoso de Oliveira, 1998, p. 114).

Acrescenta Cardoso de Oliveira ainda, “que uma estilística [...] nada mais é do que um acréscimo, uma ênfase especial no *discurso* da antropologia, portanto, um recurso a mais destinado a ampliar nossa capacidade de compreender as particularidades de uma disciplina nos novos ambientes sócio-culturais que a encerram” (Cardoso de Oliveira, 1998, p. 120).

Escrevendo em 1995, Robert Crépeau assinala que “poucos estudos antropológicos dedicaram-se ao exame das ligações entre uma antropologia local e o que chamarei aqui estilo de imaginação local” (1995: 141). A noção de estilo traz o potencial de dar conta dos processos de formação das identidades nacionais latino-americanas pensando nas antropologias nacionais. Assinala Crépeau, “o etnógrafo pode mostrar os laços entre seu itinerário individual e o imaginário nacional” (Crépeau, 1995, p. 141).

Cardoso de Oliveira ressalta o contexto em que a antropologia é praticada em cada Estado nacional, não omitindo as desigualdades, e as especificidades em relação à matriz disciplinar. Hebe Vessuri (1995), a partir de uma sociologia da ciência, construiu um modelo de análise para o estudo de estilos nacionais em antropologia a partir de A. Jamison (1982) que foi influenciado pelo trabalho de F. H. Brookman (1979), e examina a história da antropologia na Venezuela.

Entretanto, nas últimas décadas, com a difusão de informática e comunicações globalizadas, muitas das limitações locais que a antropologia sofria nos anos 1970 e 1980, têm sido superadas, com exceção de países onde os governos mantêm um forte controle governamental sobre a disciplina como, por exemplo, em Cuba e na China, onde o estilo de antropologia praticado tem de se configurar dentro de ideologias políticas nacionais. Ressalta Mariza Peirano, ao examinar o nacionalismo metodológico, a maneira pela qual conceitos e medidas nas ciências sociais são constrangidos pelo Estado-nação e por tradições acadêmicas nacionais” (Peirano, 2004, p. 152) e como

a ênfase nas categorias nativas forçou os antropólogos a discernir entre ideologias nacionais como projeto, como um problema cívico para o cidadão comum ou como um modelo mundial - nesse sentido, criando condições para evitar o chamado “nacionalismo metodológico” (Peirano, 2004, p. 56).

Após suas publicações divulgadas nos anos 1980 e 1990 sobre estilos de antropologia, em que explorou o caso da Catalunha em suas minúcias, Cardoso de Oliveira não prosseguiu, no seu próprio trabalho, com a proposta de estilos de antropologia, apontando um caminho para outros desenvolver.

Do estudo das chamadas “antropologias periféricas” para os “estilos de antropologia”

Roberto Cardoso de Oliveira começou a estudar a antropologia que se faz em contextos nacionais diversos a partir da noção de “antropologias periféricas” (1988, 1998). A linha de pesquisa iniciada no Brasil por Cardoso de Oliveira (1988, 1998) partiu de propostas anteriores de Gerholm & Hannerz (1982), Stocking Jr (1982), e estudos contemporâneos de autores como Peirano (1981), Ramos (1990), entre outros, em diálogo estreito com Cardoso de Oliveira.

Mariza Peirano reforça a hipótese da relação inextricável entre os estilos de antropologia em contextos nacionais, com os processos de construção da nação, ao afirmar que “o pensamento do antropólogo é parte da própria configuração sociocultural na qual ele emerge” (Peirano, 1981, p. 237), e que “dado que o desenvolvimento da antropologia coincidiu e se vinculou à formação das nações-estados europeias, a ideologia de construção nacional (*nation-building*) é um parâmetro e sintoma importante para a caracterização das ciências sociais onde quer que elas surjam” (Peirano, 1981, p. 237).

Minha pesquisa foi inspirada, inicialmente, nas obras de Cardoso de Oliveira (1988a, 1998), dentro da linha de pesquisa sobre “antropologias periféricas” e mais tarde a partir da noção de “estilos de antropologia”, em que a dimensão comparativa da investigação passou a ser efetivada. Inicialmente, este autor usou o termo “antropologias periféricas” (Cardoso de Oliveira, 1988a, pp. 143-159), isto é, aquelas antropologias situadas na periferia de centros metropolitanos da disciplina (nos centros científicos e acadêmicos onde a antropologia foi gerada - a Inglaterra, a França e os Estados Unidos da América). Atualmente a minha pesquisa se desdobrou além desta perspectiva, ao focalizar especificamente a antropologia que estuda povos indígenas em quatro países onde esta área de estudo passou a ter uma repercussão internacional e de significância universal na disciplina. Como frisa Cardoso de Oliveira, “A justificação maior de um enfoque estilístico sobre as antropologias periféricas está no fato de que a disciplina nos países não metropolitanos não perde seu caráter de universalidade” (1988, pp. 143-159).

Cabe ressaltar, seguindo Cardoso de Oliveira, que o termo “antropologias periféricas” é usado apenas no sentido de não serem os países onde a antropologia se gerou, e não deve ser confundida com teorias de periferia econômica e/ou política. Cardoso afirma,

Desejo enfatizar - como tenho feito repetidas vezes - que os conceitos de periferia e de centro não possuem mais do que um significado geométrico, certamente em n dimensões, em que espaço e tempo são igualmente levados em conta, sem, porém, implicarem um quadro valorativo, isto é de “boa” ou “má” antropologia [...] (2000, p. 111).

Entretanto, Cardoso de Oliveira, posteriormente, passou a usar a noção de estilos de antropologia justamente para evitar essa confusão que estava acontecendo entre seus leitores, entre “periferia” no sentido usado por este autor, de designar todas as antropologias

praticadas fora dos três países de centro onde a disciplina se consolidou e com “periferia” no sentido de periferias econômico-políticas.

Outra contribuição para refletir sobre a diversidade de antropologias praticadas em diversos países do mundo no início do século XXI é a de Gustavo Lins Ribeiro e Arturo Escobar (2012) que visam colaborar para a criação de uma comunidade transnacional de antropologia dentro de um projeto chamado “Antropologias Mundiais”. A obra desses autores parte da premissa de que a globalização permitiu que “os objetos de estudo” da antropologia, os povos nativos do planeta, passassem à posição de sujeitos. Este livro e o projeto que o inspirou visam transcender as dicotomias como ocidental e não ocidental, centro e periferia, hegemônico e não-hegemônico, para considerar os espaços comuns onde as antropologias têm se encontrado e podem se encontrar no futuro. Os artigos que constituem a coletânea abordam as transformações da antropologia e as possibilidades de diálogos transnacionais entre antropólogos, e levantam muitas perguntas e temas que revelam a complexidade da proposta, ainda algo utópica, perguntas que muitas vezes não têm respostas, mas que apontam caminhos, num mundo globalizado, para o desafio de estabelecer trocas mais horizontais entre os antropólogos em diversos países do mundo (2014, p. 32). As reflexões apresentadas neste livro, apesar de serem dirigidas mais para a antropologia em termos gerais, oferecem subsídios para refletir sobre estilos de antropologia social junto a povos indígenas, em contextos nacionais diversos. As críticas levantadas pelos organizadores do livro das trocas desiguais entre as antropologias visam ir além das estruturas de poder, vendo a assimetria nos termos da tensão entre o que chamam “provincianismo metropolitano” e “cosmopolitanismo provinciano” (Ribeiro, 1970; Escobar, 2012, p. 32). A contribuição desses autores demonstra que a noção de “antropologias periféricas” é menos proveitosa que a noção de “estilos de antropologia”, ao cair em uma dicotomia entre centros e periferias.

É importante ressaltar que o diálogo entre a disciplina entendida como universal e as assimetrias entre a antropologia praticada em países diversos pode lançar luz sobre algumas das diferenças de estilo a partir do posicionamento do(a) antropólogo(a) nesta configuração internacional.

Cardoso de Oliveira classificou Argentina, Canadá, Austrália e Brasil como “novas nações” (1988, pp.143-159), ex-colônias de países europeus, apesar de terem histórias e culturas muito diferentes. Em todos esses quatro países a investigação sobre o “Outro” é conduzida na forma de estudos a respeito de populações indígenas (ainda que não o seja exclusivamente) sobre cujos territórios os Estados nacionais se expandiram. O Canadá e a Austrália, diferentes da Argentina e do Brasil, foram colonizados por “países de centro” da antropologia - a Inglaterra e a França. Uma questão importante a ser levada em consideração é que no Canadá, diferente do Brasil, da Austrália, e da Argentina, a divisão entre a população francófona e anglófona reflete-se em estilos diferentes de antropologia, do ponto de vista dos antropólogos, dentro do mesmo país. Nos países focalizados registra-se um grande dinamismo nas etnologias indígenas, sobretudo a partir do final da década de 1970, e na Argentina a partir do fim da última ditadura militar (1976 – 1983) que silenciou a antropologia social naquele país durante sete anos (Ratier, 2010), com enfoque em temas como etnicidade, política indigenista, e sistemas ideológicos, entre outros, e um crescente

interesse em focalizar as relações entre povos indígenas e estados nacionais (Valverde; Baines, em elaboração).

Ressalta Cardoso de Oliveira que “o que se procurou exprimir foi, numa primeira instância, a inviabilidade de dissociar a aplicação da antropologia, como um modo privilegiado de conhecimento do Outro, das condições socioculturais, inclusive políticas, que propiciaram seu surgimento enquanto disciplina” (1988, p. 149). Acrescenta este autor que “tal conhecimento ocorre num meio ideologizado, do qual nem o antropólogo, nem a disciplina logram escapar” (1988, p. 149), distinguindo tipos de sociedades em cujo interior a disciplina se instala: as nações mais antigas da Europa, as antigas nações asiáticas, e as “novas nações”, empenhadas no processo de construção da identidade nacional, que oferecem evidências sobre a inserção da antropologia na problemática da construção da nação. Este autor retém a ideia de “estilo”, apenas aflorada no texto de Gerholm e Hannerz, e parte da oposição centro/periferia para distinguir a antropologia nos países centrais onde a disciplina se originou e se consolidou dos países onde foi implantada posteriormente (Cardoso de Oliveira, 1988, p. 151). No caso das “novas nações”, a antropologia se estabeleceu a partir do estudo do “Outro” interno, os povos indígenas sob cujos territórios uma nova nação se expandiu, o que levou os estudos indígenas a tenderem a não dissociar a investigação dos povos indígenas do contexto nacional em que estavam inseridos.

Nesta linha de pensamento, ressalta Kapferer, que “a subjetividade do antropólogo, como a de qualquer outra pessoa, está fundamentada nos mundos históricos e ideológicos em que ele(a) está posicionado(a)” (1989, p. 166). Diversos trabalhos de Cardoso de Oliveira (1988, 1989) – a proposta de estudar antropologias periféricas, isto é países onde a antropologia foi implantada após sua consolidação nos centros metropolitanos – Estados Unidos, França e Grã-Bretanha: Peirano (1981, 1992) Brasil e Índia; Corrêa (1991) Brasil; Trajano Filho; Ribeiro (2004) Brasil; Fígoli (1989) Argentina; Baines (1991, 1993a, 1993b, 1995, 1996a, 1996b, 1997, 2003, 2012, 2018, 2021) Brasil, Canadá, Austrália; Baines; Miller (2021) Brasil. Canadá; Ruben (1990) e Azzan Júnior (2006) Canadá francófono; e Teófilo da Silva (2013, 2014, 2016) Canadá francófono e anglófono; abordam estilos de antropologia, representando tentativas de pensar antropologicamente a disciplina no contexto de Estados nacionais diversos com história e culturas diferentes.

Com o ingresso de indígenas na antropologia, está surgindo uma nova linha de pesquisas realizadas por indígenas antropólogos(as), mais antiga no Canadá e na Austrália, que está obrigando a disciplina a repensar muitos dos seus pressupostos. No Brasil autores como Gersem Luciano (2015) do povo Baniwa, Tônico Benites (2015) do povo Guarani Kaiowá, Felipe Cruz (2017) do povo Tuxá entre outros/as estão contribuindo para uma revigoração da antropologia a partir de perspectivas indígenas.

Voltando para a reflexão sobre estilos de antropologia, defende Cardoso de Oliveira que “há um espaço para o diálogo teórico e epistemológico em nível planetário” (2000, p. 108). Acresce este autor que

Preocupado com essa relação “centro/periferia”, um grupo de antropólogos vem realizando no Brasil um programa de investigações com o objetivo de estudar comparativamente a singularidade

das chamadas “antropologias periféricas” sob a ótica de uma abordagem estilística que contemple, simultaneamente, a vocação universalista de qualquer disciplina que se pretenda científica frente à realidade de seu exercício em contextos nacionais outros que não sejam aqueles de onde se originaram os paradigmas fundadores da antropologia (2000, p. 108).

Na mesma obra, este autor enfatiza que “teorias e paradigmas são pensados e ativados por comunidades de profissionais de carne e osso” (2000, p. 108), e, ainda, alerta sobre o perigo de “nacionalizar nossas antropologias” (p. 114). Assinala, também, que “todos os estudos enfiados nesse programa devotado à construção de uma estilística envolvem [...] pontos de vista constituídos no quadro social, político e intelectual latino-americano” (p. 115), entre os quais se encaixa meu primeiro trabalho sobre a etnologia indígena na Austrália (Baines, 1995). Ressalta Cardoso de Oliveira que “todas essas antropologias foram observadas a partir de um lugar perfeitamente definido: a América Latina, mais especificamente o Brasil” (2000, p. 115).

Salienta Adam Kuper, falando da perspectiva de um país central da disciplina, os EUA, e defensor de uma antropologia internacional e universalista,

Nosso objeto deve ser o confronto dos modelos correntes das ciências sociais com as experiências e modelos dos nossos sujeitos, enquanto insistimos que isso deveria ser um processo recíproco (...). Isso é, inevitavelmente, um projeto cosmopolita, que não pode ser subordinado a qualquer programa político” (Kuper, 1995, p. 551).

Foi revelado que tendências para o nativismo, observadas, por exemplo, na obra de alguns antropólogos na Grécia, e expressas na forma de uma postura crítica ao hegemônico, têm sua origem no discurso hegemônico que está de moda na academia americana. Kuper, citando a antropóloga grega, Dimitra Gefou Madianou, que critica essas tendências nativistas, observa que “É implícito nas suas obras que os antropólogos nativos gregos têm maior reflexividade e capacidade de ‘verdadeiramente’ compreender a cultura grega e as categorias indígenas” Gefou Madianou 1993, pp. 172-173; Kuper, 1995, p. 546. Kuper também cita Herzfeld (1986), que se dirige às limitações da tradição nativa grega de antropologia, “mostrando sua subordinação a programas políticos, e sua relação às vezes escamoteada ao discurso antropológico cosmopolita” (Kuper, 1995, p. 547). Kuper compartilha com Michael Herzfeld uma “visão cética de etnografia nativista, com suas implicações nacionalistas - e às vezes até racistas” (p. 547).

Kuper aponta o perigo de debates a nível local, que podem conduzir a uma “espécie de provincialismo etnográfico”, e coloca a pergunta: “Esgota-se a discussão ao cruzar as fronteiras entre as tradições regionais de estudos?” (1992, p. 550). Ao comparar a antropologia que se faz na Índia com aquela que se faz no Brasil, Mariza Peirano assinala que

No nosso caso (do Brasil), entre o alto teor de politização local e o fascínio pelo modismo internacional, o viés paroquial parece surgir, estranhamente, na crença de que fazemos parte de um Ocidente homogêneo, (...) desconhecendo o fato de que, no momento em que se cruzam as fronteiras nacionais, o que era aqui uma discussão teórica se transforma imediatamente em simples etnografia regional” (1981, pp. 229-230).

Passando para o caso do Quebec, ressalta Richard Handler que, “a personalidade nacional (quebequense) é frequentemente discutida em termos de temperamento e sangue” (1984, p. 60), os quebequenses francófonos distinguindo-se dos anglófonos pela “*joie de vivre*” e pelo “sangue latino”. M. Estellie Smith observa que “Há muito tempo os quebequenses orgulham-se de um certo ‘cosmopolitismo inato’ que eles acham estar faltando nas elites anglófonas ‘indigestas e antiquadas’” (1984, p. 67), postura que surge nas declarações de alguns antropólogos quebequenses sobre a disciplina no Quebec.

Ao lidar com estilos de etnologia indígena em contextos nacionais e a configuração complexa de lealdades nacionais, imperiais, étnicas e aborígenes no qual os antropólogos estão imersos, que permeia as suas perspectivas e que pode conduzir a ambiguidades, quando não a contradições e incompatibilidades culturais, remetemos ao trabalho de Cardoso de Oliveira, “Etnicidade, eticidade e globalização” (2000, pp. 169-188). Em situações em que ocorre a interseção de dois ou mais campos semânticos diferentes, referimo-nos a uma questão “equacionada pela teoria hermenêutica por meio do conceito de ‘fusão de horizontes’, observável na prática dialógica discursiva” (Cardoso de Oliveira, 2000, p. 174).

Ao comentar sobre o estilo de etnologia indígena que se faz no Brasil, em 1990, Ramos constata que “o enfoque privilegiado da etnologia brasileira em relações interétnicas é [...] relacionado a um interesse social e um contexto histórico específico [...] associado a uma atitude de compromisso político para a defesa dos direitos dos povos pesquisados” (1990, p. 453). Ao tentar caracterizar o *ethos* etnológico brasileiro, Peirano (1981) relaciona o estilo específico de antropologia que se pratica no Brasil às raízes do movimento modernista da década de 1920 e ao esforço para a construção da nação brasileira. Os intelectuais no Brasil se esforçaram em construir uma identidade nacional baseada no que era ‘nativo’. Ressalta Ramos que no Brasil, “a condição de colonizado moldou o estilo de pensamento social específico da inteligência brasileira” (1990, p. 456). A mesma autora acrescenta que, “a hegemonia de ideias, atitudes, e modas euro-americanas que direta ou indiretamente invadem as mentes da população de países como o Brasil, que, neste aspecto, não é diferente de outras nações latino-americanas”, o que conduz segundo a mesma

à reação contra isso na forma de uma postura crítica em relação a coisas hegemônicas [...] muitas vezes, porém nem sempre, de inspiração marxista, o que teve o efeito de um afastamento do estilo positivista das ciências sociais norte-americanas e britânicas” (Ramos, 1990, p. 456).

Ramos, ainda, enfatiza que, apesar do seu “sabor próprio”, a antropologia que se faz no Brasil é de nível internacional (1990, p. 456).

Mais recentemente, em 2004, ao escrever sobre a antropologia no Brasil, Ruben Oliven, afirma que:

Embora a proporção de antropólogos que se dedicam à etnologia indígena seja pequena, as sociedades indígenas continuam sendo uma referência fundamental em termos tanto de compromisso ético e político da antropologia quanto de referência primeira de elaboração dos temas clássicos da disciplina: parentesco, religião, ritual etc. (Oliven, 2004, p. 226).

Em contraste com a antropologia no Brasil, que foi implantada nas universidades em um período histórico que coincidia com esforços por parte dos intelectuais do país de construir uma nação brasileira, na Austrália, desde a implantação de antropologia como uma disciplina acadêmica na Universidade de Sydney em 1926, por Radcliffe-Brown, até a década de 1970, os antropólogos que trabalhavam na Austrália consideravam a disciplina como uma extensão da antropologia britânica, um dos países em que a antropologia se consolidou, o que reflete a maneira em que pensavam a respeito do país. Em 1 de janeiro de 1901, a federação das colônias foi realizada e a Comunidade da Austrália foi criada com constituição própria, tornando-se um domínio do Império Britânico de 1907 a 1931, quando se terminou formalmente com a maioria das ligações constitucionais entre a Austrália e o Reino Unido. Os laços constitucionais finais entre a Austrália e o Reino Unido foram cortados apenas em 1986 com a aprovação do *Australia Act*, o que findou qualquer papel britânico no governo dos estados australianos. Durante várias décadas após a criação da Comunidade Britânica de Nações, a Austrália definia seu lugar em assuntos internacionais com referência ao *status* do seu país como parte do Império Britânico mais do que como um país autônomo e independente dentro do sistema internacional, uma situação muito diferente daquela do Brasil ou da Argentina, e em que não cabia uma ideologia de construção de uma nação independente. Em contraste, perdurava uma ideologia de construção do império (Stocking Jr., 1982). Até a década de 1970, a antropologia que se fazia na Austrália deve ser examinada dentro deste contexto.

A antropologia que se faz no Canadá pode ser considerada um estilo de antropologia que surgiu e foi consolidada sob a influência, sobretudo, dos Estados Unidos da América, da Grã-Bretanha, e da França, facilitada pelas línguas inglesa e francesa, e intercâmbios acadêmicos com estes países, e, mais recentemente, com a Austrália, o que reforça a sua caracterização como “semi-periférica”, conforme a opinião de muitas(os) antropólogas(os) que trabalham no Canadá, no sentido usado por Cardoso de Oliveira (1988: 143-159).

É impossível discutir a antropologia que se faz no Canadá, sem destacar as diferenças entre a antropologia no Canadá anglófono e francófono e as tensões criadas na disciplina acadêmica por aspirações políticas para a independência de Quebec da Federação do Canadá. Cardoso de Oliveira ressalta que “No caso do Canadá francês, no Quebec, já vamos observar um forte processo de etnicização da disciplina, gerando, a rigor, duas modalidades de antropologia, uma francófona, outra anglófona, profundamente marcadas por seus horizontes linguístico-culturais” (1995, p. 188).

Em entrevistas realizadas com antropólogos no leste do Canadá em 1995 (Baines, 1996) e, em 2002, aqueles/as antropólogos(as) anglófonos(as) que compartilhavam a ideologia federalista do Canadá como uma nação bilingue (francófona e anglófona) expressaram seu desejo de que antropólogos francófonos e anglófonos pudessem comunicar-se como membros da nação canadense. Em contraste, muitos dos antropólogos francófonos, que apoiavam a separação de Quebec da federação canadense, enfatizavam a precariedade da comunicação entre antropólogos anglófonos e francófonos, ressaltando os estreitos laços dos antropólogos francófonos com a antropologia dos grandes centros no nordeste dos Estados Unidos e da França, e não com os antropólogos anglófonos do resto do Canadá,

tidos como seus opressores coloniais. A forte identificação de antropólogos francófonos no Quebec com os centros metropolitanos da disciplina pode também contribuir para a falta de diálogo entre os antropólogos anglófonos e francófonos na província, ponto de vista ressaltado por Azzan Júnior (2006). M. Estellie Smith nota que “os quebequenses há muito se orgulhavam de um ‘cosmopolitismo inato’ considerado em falta na elite anglófona ‘indigesta e antiquada’” (1984), postura refletida em algumas declarações feitas por antropólogos quebequenses sobre a antropologia em Quebec (Baines, 1996, 2012).

Ao examinar as peculiaridades da antropologia que se faz em relação aos povos originários na Argentina, existe uma divisão no Instituto de Ciências Antropológicas (ICS) da Universidade de Buenos Aires (UBA) entre Antropologia Biológica, Antropologia Social, Etnohistória, Etnologia e Folclore, dos quais os estudos de interesse para este projeto que se concentram nos povos originários são a antropologia social e a etnologia. A Seção de Antropologia Social foi criada em 1968 no âmbito do ICS da Faculdade de Filosofia e Letras (FFyL), tendo crescido enormemente ao longo dos anos. A Seção de Etnologia, que se configura como uma seção distinta da de Antropologia Social, tem como objetivo desenvolver pesquisas etnográficas entre povos indígenas a partir de novas perspectivas na antropologia realizada em Argentina, nutrida pela antropologia cognitiva e simbólica e pelo estruturalismo. Essa divisão se assemelha à divisão na etnologia indígena que ocorre no Brasil entre, por um lado, estudos que enfocam aspectos internos das sociedades indígenas – cosmologia, parentesco e organização social, dos chamados americanistas e, por outro lado, estudos que enfocam, embora não exclusivamente, os povos indígenas no contexto da sociedade nacional, além das especificidades deixadas pela história recente da Argentina, e das particularidades do trabalho colaborativo com os povos originários que surgiram nos últimos anos naquele país.

No Brasil, o mito nacional das três raças inclui os povos indígenas, que são genericamente pensados como parte da nação junto com brancos e negros na construção nacional. A história do Brasil, com as “guerras justas”, as “bandeiras” no sul e os “descimentos” na Amazônia, revela o genocídio sistemático dos povos indígenas e a escravidão dos sobreviventes. As terras do interior do Brasil eram pensadas como vazias, habitadas por bárbaros perigosos que deveriam ser exterminados ou integrados como mão de obra para servir aos colonos brancos (Ribeiro, D., 1970). Ainda persiste um pensamento romântico que busca uma explicação da colonização do Brasil como se fosse um processo mais harmonioso do que na Argentina e em alguns outros países.

A história da antropologia argentina em relação aos povos indígenas também é repleta de paradoxos e aspectos controversos (embora diferentes do caso brasileiro). Em primeiro lugar, porque a própria história nacional tem uma configuração muito particular. Nas palavras de Lenton, referindo-se à história da política indígena na Argentina:

A convicção, fruto de uma política de educação cívica consciente, de que “os argentinos vêm dos navios”, e o projeto de um “caldeirão de raças” amigável, mas limitado a determinados genótipos, fez com que parecesse desnecessário o planejamento ou a reflexão sobre uma realidade indígena diferente de sua próxima extinção ou integração. Portanto, parece lógico que as regulamentações

argentinas sobre os povos indígenas tenham sido durante a maior parte do século XX, e ainda hoje em grande medida, erráticas e inorgânicas e, mais ainda, ignoradas pela maior parte da classe política. (2010, p. 57).

Por sua vez, Trincherro destaca que “Uma nação de ‘povos transplantados’ constrói um imaginário hegemônico no qual não cabem ‘povos originários’” (2010, p. 134).

Assim, a construção da história sobre as origens da nação argentina não surge, ao contrário de outros países latino-americanos, da “união” ou “mistura” entre culturas, mas sim afirma-se que a população é presumivelmente europeia. Na Argentina, a mistura entre culturas é negada, retoricamente, ao limitar a ideia de um caldeirão de raças a determinados genótipos, eliminando os povos indígenas supostamente “mortos”, ideias que prevaleciam no imaginário popular até as últimas décadas. A antropologia na Argentina alcançou grandes avanços após o fim da última ditadura militar em 1983, para se tornar parte de uma disciplina internacional, embora com seus traços distintos.

A antropóloga Kirin Narayan (1993), de mãe norte-americana e pai indiano que realizou pesquisas na Índia questiona a noção de “antropólogo nativo”, ao abordar as ambiguidades que ela enfrentou em suas pesquisas no mesmo país e propõe a sua desconstrução pelo fato que, segundo ela, tem suas raízes na situação colonial que “polariza antropólogos ‘nativos’ e antropólogos ‘autênticos’” (1993, p. 672), além do fato de que os(as) antropólogos(as) nacionais de qualquer país ou grupo étnico, ao praticar a disciplina de antropologia estão se engajando em uma prática científica eminentemente ocidental, fato ressaltado por Gustavo Lins Ribeiro (2006) que aborda a antropologia como uma cosmopolítica.

Para este autor,

A antropologia, desde seu começo, é uma cosmopolítica sobre alteridade de origem ocidental. Se o reconhecimento de uma determinada afirmação em antropologia depende da sua validade, esta validade, em última instância, depende de sua consagração por uma comunidade de argumentação que é também uma comunidade cosmopolita. Até perspectivas nativistas teriam que passar por esse tipo de processo (Ribeiro, 2006, p. 155).

Chamando a atenção para a utilidade da discussão de Cardoso de Oliveira sobre as antropologias centrais versus as antropologias periféricas para problematizar as desigualdades, Ribeiro (2006) ressalta a necessidade de transcender tais desigualdades. Este autor, inspirado pelo movimento coletivo chamado *World Anthropologies Network* (Redes de Antropologias do Mundo), afirma que esta rede busca contribuir para a articulação de uma antropologia diversificada que seja mais consciente das condições sociais, epistemológicas e políticas nas quais é produzida (Ribeiro, 2006). O mesmo autor enxerga a antropologia como uma cosmopolítica ocidental concernente às estruturas de alteridade que se consolidou como disciplina acadêmica formal no século XX e que tem por objetivo “ser universal, mas que, ao mesmo tempo, é altamente sensível a suas próprias limitações e à eficácia de outras cosmopolíticas” (p. 148). Como um discurso político cosmopolita relativo à importância da diversidade para a humanidade, é parte de uma antropologia crítica da

antropologia que descentraliza, re-historiciza e pluraliza a disciplina, enfatizando o papel cada vez mais importante desempenhado por antropologias não-hegemônicas na produção e na disseminação de conhecimento em escala global.

Isso é afirmado por Cardoso de Oliveira em sua preferência pelo termo “estilos de antropologia”, que abrange os estilos da disciplina em contextos nacionais, seja nos países onde a disciplina surgiu historicamente, seja nos países onde foi implantada posteriormente.

Esteban Krotz foi pionero na teorização do conceito das antropologias do sul em América Latina. As classificações de Cardoso de Oliveira e Krotz são úteis para pensar as desigualdades existentes entre as nações. Outras abordagens falam em “antropologias contra-hegemônicas” em oposição a “antropologias hegemônicas” (Teófilo da Silva) e “regimes de alteridade” (Pacheco de Oliveira). Ribeiro propõe a necessidade de transcender modelos duais, pois apesar de refletirem vários tipos de relações de poder, não dão conta de lidar com ordens transnacionais.

Ribeiro e Lima (2004) focalizam a crescente internacionalização da antropologia que se faz no Brasil, portanto, corroboram:

[...] nossa antropologia se caracteriza por uma forte relação com a Europa, em especial com a França, com os Estados Unidos e com a América Latina. No último caso, destaca-se o relacionamento com a Argentina. A antropologia brasileira demonstra, com trocas cada vez mais complexas com os países do Mercosul, sua vocação latino-americana, algo que, certamente se aprofundará no futuro. A internacionalização da antropologia brasileira é um fato que deve se aprofundar também no sentido de geração de conhecimento próprio sobre realidades socioculturais, políticas e econômicas de outros países, à medida que mais e mais pesquisadores realizarem seus trabalhos de campo fora do Brasil (p. 10).

Palavras finais

Ao usar a noção de estilos de antropologia, é importante lembrar que cada conceito destaca apenas certos aspectos da disciplina e por isso, a noção de estilo, apesar das suas limitações, supera as dicotomias como as de “antropologias centrais” versus “antropologia periféricas”, “antropologias hegemônicas” versus “antropologias contra-hegemônicas”, “antropologia do Sul” versus “antropologias do Norte”, etc., estando o pesquisador(a) sempre atento(a) para as desigualdades internacionais que permeiam a antropologia e que realçam essas últimas abordagens. Desta maneira a noção de estilo serve para o estudo da antropologia nos mais diversos contextos mundiais e ainda abre espaço para investigar as suas particularidades e complexidades locais. Nas palavras de Roberto Cardoso de Oliveira,

Imaginei, assim, que poderíamos examinar algumas características que cercam nossa disciplina e que, de alguma forma, possam oferecer-lhe uma identidade própria, talvez um estilo, sem que devamos nacionalizá-la e, com isso, retirar-lhe sua universalidade, que, para muitos de nós, é condição necessária para uma disciplina que se pretenda científica. (2000, p. 37).

Referências bibliográficas

- Azzan Júnior, Celso. (2004) *Antropologia e sociedade no Quebec - antes e depois da Revolução Tranquíla*. São Paulo: Annablume.
- Baines, Stephen. G. (2018) *Etnologia Indígena no contexto de Estados nacionais diversos: Brasil, Austrália, Canadá*. Em: *Anuário Antropológico*, Brasília, UnB, vol. 43, N.º 1, pp. 365-454.
- Baines, Stephen G. (2014) Resenha de livro Ribeiro, Gustavo. L.; Escobar, Arturo, (Orgs). (2012). *Antropologias Mundiais: transformações da disciplina em sistemas de poder*. Brasília: Editora UnB. In: *Anuário Antropológico*, vol. 39, N.º 1, pp. 259-262.
- Baines, Stephen. G. (2012) *Social Anthropology with Indigenous Peoples in Brazil, Canada and Australia - a comparative approach*. En: *Vibrant*, vol. 9, N.º 1, pp. 209-238. [Disponível em] <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n1/>
- Baines, Stephen. G. (2003) *Organizações indígenas e legislações indigenistas no Brasil, na Austrália e no Canadá*, Arquivos do Museu Nacional, Rio de Janeiro, vol. 61, N.º 2, pp. 115-128. [Disponível em] <https://revistas.ufrj.br/index.php/amn/article/view/48666/26336>
- Baines, Stephen. G. (1997) *Tendências recentes na política indigenista no Brasil, na Austrália e no Canadá*. Série Antropologia, 224. Brasília: DAN, UnB.
- Baines, Stephen. G. (1996a) *Etnologia Indígena no Canadá: Primeiras Impressões*. Série Antropologia, 196, Brasília, Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- Baines, Stephen G. (1996b) *Social Anthropology with Aboriginal Peoples in Canada: First Impressions*. Em: Série Antropologia, 197, Brasília, Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- Baines, Stephen G. (1995) *Primeiras impressões sobre a etnologia indígena na Austrália*. Em: Cardoso de Oliveira, R.; Rúben, G. R (orgs.). *Estilos de Antropologia*, Campinas. Editora da UNICAMP, (Coleção Repertórios), pp. 65-119.
- Baines, Stephen. G. (1993a) *Primeiras Impressões sobre a Etnologia Indígena na Austrália*. Em: Série Antropologia 139. Brasília. Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- Baines, Stephen. G. (1993b) *First Impressions from a Brazilian Perspective on the Study of Aboriginal Populations in Social Anthropology in Australia*. Em: Série Antropologia 144. Brasília. Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília,
- Baines, Stephen. G. (1991) *Etnologia e Indigenismo na Austrália*. Em: Série Antropologia 115. Brasília. Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- Baines, Stephen G.; Miller, Bruce G. (2021) *Introduction, Dossier: Indigenous Peoples, tribunals, prisons, and legal and public processes in Brazil and Canada*. *Vibrant, Virtual Brazilian Anthropology*, 18, pp. 1 - 9. [Disponível em] <https://www.scielo.br/j/vb/a/KgBHtvFfds7qbqHftkWnNRB/?lang=en>
- Benites, Tônico. (2015). *Os antropólogos indígenas: desafios e perspectivas*. *Novos Debates: Fórum de Debates em Antropologia*, Brasília, Associação Brasileira de Antropologia, vol. 2, N.º 1, pp. 233-243.
- Cardoso de Oliveira, Roberto. (1988) *Por uma etnografia das antropologias periféricas*. Capítulo 7, Em: Cardoso de Oliveira, Roberto. *Sobre o Pensamento Antropológico*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro; Brasília, CNPq, (Biblioteca Tempo Universidade; N.º 83), pp. 143 - 159.
- Cardoso de Oliveira, Roberto. (1998). *Antropologias periféricas versus antropologias centrais*. Capítulo 6, In: Cardoso de Oliveira, Roberto. *O trabalho do antropólogo*. Brasília, Paralelo 15; São Paulo, Editora UNESP, pp. 107 - 133.
- Cardoso de Oliveira, Roberto (2000). *O movimento dos conceitos na antropologia*. Capítulo 2, Em: Cardoso de Oliveira, Roberto. *O Trabalho do Antropólogo*. Brasília, Paralelo 15; São Paulo, Editora UNESP, pp. 37 - 52.

- Cardoso de Oliveira, Roberto; Ruben, Guillermo R. (Org.) (1995), *Estilos de Antropologia*. Campinas, SP, Editora da Unicamp.
- Corrêa, Mariza. (1987) *História da Antropologia no Brasil (1930-1960)*, Vol. 1 Testemunhos: Emílio Willems, Donald Pierson. São Paulo: Vértice, Editora Revista dos Tribunais; Campinas, S.P., Editora da UNICAMP.
- Crépeau, Robert R. (1995). A antropologia indígena brasileira vista do Quebec: uma proposta de pesquisa. Em: Cardoso de Oliveira, Roberto; Ruben, Guillermo R. (Org.) *Estilos de Antropologia*. Campinas, SP, Editora da Unicamp, pp.139 - 154.
- Cruz, Felipe. (2017) “Índigenas antropólogos e o espetáculo da alteridade”. *Revista de Estudos e Pesquisas sobre as Américas*, vol. 11, N.º 2, pp. 93-108.
- Fígoli, Leonardo H. (1990) *Ciência sob o Olhar Etnográfico: Estudo da Antropologia Argentina*. Tese de doutorado, Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- Gerholm, Tomas; Hannerz, Ulf 1982. Introduction: The Shaping of National Anthropologies. Em: *Ethnos*, 47, pp. 5-35.
- Handler, Richard. (1984) On Sociocultural Discontinuity: Nationalism and Cultural Objectification in Quebec. Em: *Current Anthropology* vol. 25, N.º 1, pp. 51-76.
- Herzfeld, Michael. (1986) *Ours Once More: Folklore, Ideology and the Making of Modern Greece*. London, Pella.
- Kapferer, Bruce. (1989) Nationalist Ideology and a Comparative Anthropology. Em: *Ethnos*, 54 (3-4), pp.161-199.
- Luciano, Gersem José dos Santos. (2015). Os indígenas antropólogos: desafios e perspectivas. *Novos Debates: Fórum de Debates em Antropologia*, Brasília, Associação Brasileira de Antropologia, vol. 2, N.º 1, pp. 244-251.
- Krotz, Esteban, (1997) “Anthropologies of the South. Their rising, their silencing, their characteristics.” Em: *Critique of Anthropology* 17 (3), pp. 237-251.
- Kuper, Adam. (1994) Culture, Identity and the Project of a Cosmopolitan Anthropology. Em: *Man* (N.S.) 29, pp. 537-554.
- Lenton, Diana. (2010) Política indigenista argentina: una construcción inconclusa. Em: *Anuário Antropológico* 2009, pp. 57-97.
- Narayan, Kirin. (1993) How Native is a Native Anthropologist? Em: *American Anthropologist*, vol. 95, N.º 3, pp. 671-686.
- Peirano, Mariza G. S. (2004), Pecados e virtudes da antropologia - uma reação ao problema do nacionalismo metodológico. Em: *Novos Estudos*, N.º. 69 CEBRAP, pp. 49-56.
- Peirano, Mariza G. S. (1992) *Uma Antropologia No Plural: Três Experiências Contemporâneas*. Brasília: Editora Universidade de Brasília.
- Peirano, Mariza G. S. (1981) *The Anthropology of Anthropology: The Brazilian Case*. Tese (Doutorado), Harvard University, (Publicada na Série Antropologia N.º. 110, Brasília: DAN, UnB, 1991).
- Ramos, Alcida Rita. (1990). *Ethnology Brazilian Style*. Em: *Cultural Anthropology*, 5(4) pp. 452 - 472.
- Ribeiro, Gustavo Lins. (2006). *Antropologias Mundiais: para um novo cenário global na antropologia*. RBCS, Vol. 21, N.º. 60, pp. 147 - 165.
- Ribeiro, Gustavo L.; Escobar, Arturo. (Org.) (2012) *Antropologias Mundiais: Transformações da disciplina em sistemas de poder*. 1. ed. Brasília, Editora da UnB/ Letras Livres.
- Ribeiro, Gustavo L.; Lima, Antônio Carlos de Souza (org.). (2004) *O Campo da Antropologia no Brasil*. Em: Trajano Filho, W.; Ribeiro, Gustavo L. (org.). *O Campo da Antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro: Contra Capa, pp. 07-12.

- Ribeiro, Darcy. (1970) *Os Índios e a Civilização: a integração das populações indígenas no Brasil moderno*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
- Rúben, Guillermo R. (1995) O “tio materno” e a Antropologia quebequense. Em: Cardoso de Oliveira, Roberto; Rúben, Guillermo R. (Orgs.). *Estilos de Antropologia*. Campinas, SP, Editora da UNICAMP, pp. 121-138.
- Smith, M. Estellie. (1984) “Comments” on Handler, R. “On Sociocultural Discontinuity: nationalism and cultural objectification in Quebec.” Em: *Current Anthropology*, vol. 25, N.º 1, pp. 67-69.
- Stocking Jr., George W. (1982), Afterword: A View from the Center. Em: *Ethnos*, vol. 47, N.º 1-2, pp. 172-186.
- Teófilo da Silva, Cristhian. (2016) Regimes de indianidade, tutela coercitiva e estadania: examinando a violência institucional contra indígenas no Brasil e no Canadá. Em: *Espaço Ameríndio*, Porto Alegre, vol. 10, N.º 2, pp. 194-222.
- Teófilo da Silva, Cristhian. (2014) Da etnicização das teorias aos dilemas de envolvimento com as Primeiras Nações na antropologie québécoise. Em: *Interfaces Brasil/Canadá*. Canoas, vol. 14, N.º 2, pp. 231-254.
- Teófilo da Silva, Cristhian. (2013) Les peuples autochtones, l'autodétermination et l'autonomie politique au Brésil: éléments pour le dialogue interethnique avec les organisations et mouvements autochtones au Canada. Série CEPPAC, Brasília, N.º 45, pp. 1-18.
- Trajano Filho, Wilson; Ribeiro, Gustavo L (Org.). (2004) *O Campo da Antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro, Contra Capa Livraria; Associação Brasileira de Antropologia.
- Trincheró, Hugo. (2010) “Los pueblos originarios en la formación de la nación argentina. Contrapuntos entre el centenario y el bicentenario”. Em: *Revista Espacios de Crítica y Producción*, vol. 43, pp. 106-123.
- Vessuri, Hebe M. C. (1995) Estilos nacionais de antropologia? Reflexões a partir da sociologia da ciência. Em: Cardoso de Oliveira, Roberto; Ruben, Guillermo R. (Org.) *Estilos de Antropologia*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, (Coleção Repertórios), pp.155-176.

Sociabilidad académica y legitimación de espacios de investigación. La institucionalización de la etnohistoria dentro de las ciencias antropológicas en la Universidad de Buenos Aires

Alejandra Ramos*



* Doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Antropología Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas

E-mail: maramos@uba.ar

ORCID: [0000-0003-1373-0523](https://orcid.org/0000-0003-1373-0523)

Recibido: 29 de abril de 2023. Aprobado: 7 de agosto de 2023. Publicado: 26 de noviembre de 2023

Resumen

Reconstruimos la trayectoria formativa de Ana María Lorandi, su inserción en redes académicas y su rol en la gestión institucional. A través de estas dimensiones analizamos las condiciones en las que se produjo la incorporación de la etnohistoria dentro de las ciencias antropológicas en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y las estrategias desplegadas por Lorandi para tal fin. Particularmente, evaluamos la centralidad de su participación en eventos académicos para la consolidación de dicho campo de investigación. Mediante el examen de transiciones temáticas y de las estrategias de visibilización de equipos de investigación buscamos contribuir al reconocimiento de las diversas prácticas englobadas dentro de las ciencias antropológicas y al estudio de las condiciones en que estas se desarrollan.

Palabras clave: redes académicas, producción y circulación de conocimiento, historia disciplinar, Ana María Lorandi

Sociabilidade acadêmica e legitimação de campos de pesquisa. A institucionalização da etnohistória nas ciências antropológicas da Universidade de Buenos Aires

Resumo

Reconstruímos a trajetória profissional de Ana María Lorandi, sua inserção nas redes acadêmicas e seu papel na gestão institucional. Através destas dimensões analisamos as condições em que ocorreu a incorporação da etnohistória nas ciências antropológicas da Universidade de Buenos Aires (Argentina) e as estratégias implantadas por Lorandi para esse fim. Particularmente, avaliamos a centralidade de sua participação em eventos acadêmicos para a consolidação desse campo de pesquisa. Ao examinar as transições temáticas e as estratégias de visibilidade das equipes de investigação, procuramos contribuir para o reconhecimento das diversas práticas inseridas nas ciências antropológicas e para o estudo das condições em que elas se desenvolvem.

Palavras-chave: redes acadêmicas, produção e circulação de conhecimento, história disciplinar, Ana María Lorandi

Academic sociability and legitimation of research areas. The institutionalization of ethnohistory within the anthropological sciences at the University of Buenos Aires

Abstract. We reconstruct the educational trajectory of Ana María Lorandi, her insertion into networks of academics, and her role in institutional management. Through these dimensions, we analyze the conditions under which the incorporation of ethnohistory occurred within the anthropological sciences at the University of Buenos Aires (Argentina) and the strategies deployed by Lorandi for this purpose. Particularly, we evaluate the centrality of her participation in academic events for the consolidation of said field of research. By examining the thematic transitions and visibility strategies of research teams, we seek to contribute to the recognition of the various practices included within the anthropological sciences and to the study of the conditions in which they develop.

Keywords: academic networks, production and circulation of knowledge, disciplinary history, Ana María Lorandi

Sociabilité académique et légitimation des champs de recherche. L'institutionnalisation de l'ethnohistoire au sein des sciences anthropologiques à l'Université de Buenos Aires

Résumé

Nous reconstruisons le parcours éducatif d'Ana María Lorandi, son insertion dans les réseaux académiques et son rôle dans la gestion institutionnelle. À travers ces dimensions, nous analysons les conditions dans lesquelles l'incorporation de l'ethnohistoire s'est produite au sein des sciences anthropologiques à l'Université de Buenos Aires (Argentine) et les stratégies déployées par Lorandi à cet effet. En particulier, nous évaluons le caractère central de sa participation à des événements académiques pour la consolidation dudit domaine de recherche. En examinant les transitions thématiques et les stratégies de visibilité des équipes de recherche, nous cherchons à contribuer à la reconnaissance des différentes pratiques incluses au sein des sciences anthropologiques et à l'étude des conditions dans lesquelles elles se développent.

Mots-clés : réseaux académiques, production et circulation des savoirs, histoire disciplinaire, Ana María Lorandi

Agradecimientos

Agradecemos a Julia Costilla y a Dolores Estruch por sus invaluables comentarios a versiones previas, así como a los/las evaluadores/as de la versión inicial del manuscrito por su lectura atenta y por las preguntas, comentarios y sugerencias realizadas que permitieron mejorar la calidad de este trabajo. El mismo es resultado de actividades realizadas en el marco del proyecto "El colegio invisible en un campo de investigación interdisciplinar: un estudio de la participación local en la red transnacional de estudios andinos (1950-1989)" financiado por la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Argentina).

Introducción

Este trabajo se enmarca en un interés general por los procesos de producción y circulación de conocimiento académico, los factores que intervienen en la construcción de objetos de investigación y los mecanismos de legitimación de espacios y saberes. Dado que los campos disciplinares no tienen una identidad trascendente, sino dinámica y situada, es deseable establecer una caracterización a partir de las prácticas concretas y situadas de los diversos actores que los componen (Restrepo, 2012). Estas prácticas, que son colectivas, espacializadas e institucionalizadas, suponen ensamblajes de relaciones que se evidencian en diferentes escalas y articulan fuentes de financiamiento, mecanismos de difusión y posibles destinatarios del conocimiento producido (Krotz, 2005; 2008). Un enfoque de este tipo habilita preguntarse sobre los sentidos cambiantes y/o yuxtapuestos de nuestras formas de nominar las prácticas disciplinares y las áreas de investigación. Particularmente, nos interesa problematizar cómo podemos abordar la diversidad que encierra la categoría de ciencias antropológicas y con qué herramientas contamos para estudiar su despliegue en distintas coordenadas temporo-espaciales (Ramos y Name, 2023). En aras de contribuir a ese propósito general, en este trabajo nuestro objetivo específico es analizar de qué manera durante la década de los años 80 la etnohistoria fue incorporada como parte de las ciencias antropológicas en la Universidad de Buenos Aires.

Al finalizar la última dictadura cívico-militar de Argentina, la reestructuración del Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se llevó a cabo bajo la dirección de Ana María Lorandi (1936-2017). Como producto de tal reorganización institucional, un equipo de investigación en etnohistoria se alojó dentro de un instituto de antropología; esta situación es, en buena medida, excepcional, dado que la consolidación de espacios institucionales de dicho campo en América del Sur ha sido más bien escasa y, cuando ha ocurrido, se ha desarrollado principalmente ligada a la historia (Ramos, 2016). Lorandi fue una reconocida investigadora en la etnohistoria andina, campo que ya desde su nombre nos indica una confluencia disciplinar y una localización.¹ Tras asumir la dirección del ICA creó la Sección Etnohistoria (SE) que, como veremos, se sumó a otras secciones en la que se encuentra dividido el Instituto. Dicho espacio quedó compuesto inicialmente por especialistas en etnohistoria del sur andino, particularmente

1 Si bien hay referencias previas al término etnohistoria, las problemáticas surgidas a partir del proceso de descolonización y el interés por dar cuenta de la transformación social contribuyeron en gran medida a que se diera un acercamiento entre la antropología y la historia. De manera que entre las décadas de 1950 y 1960, pero sobre todo en los años 70, se hizo habitual el uso de la palabra etnohistoria para designar investigaciones que se llevaban a cabo en Estados Unidos, África, Andes, Mesoamérica y Europa; por lo tanto, el término etnohistoria no es unívoco pues existen convenciones de sentido en cada uno de estos espacios de investigación. Se encuentra condicionado, además, por cómo se entienden la antropología y la historia, dado que el tipo de relación entre estas disciplinas cobra dinámicas distintas de acuerdo a las corrientes teóricas y a las crecientes especializaciones. Por lo tanto, si bien la articulación disciplinar surge de un clima común, se encuentra anclada en contextos nacionales y continentales, condicionada por el tipo de material con el que se trabaja y los principales agentes considerados (Ramos, 2016). Por su parte, la delimitación espacial de lo andino fue definida, discutida y redefinida a lo largo del siglo XX y las investigaciones etnohistóricas tuvieron un significativo impacto en ese proceso, sobre todo en términos de la ampliación de su alcance espacial (Ramos, 2018).

del Noroeste Argentino (NOA), y luego se incorporaron referentes de Pampa-Patagonia y del Noreste Argentino (NEA).²

Al momento de asumir la dirección del ICA, Lorandi era mayormente reconocida por sus contribuciones a la arqueología, mientras que para 1991 —cuando deja el cargo— su transición a la etnohistoria está completa y la inserción de este tipo de investigaciones dentro del Instituto de Ciencias Antropológicas es un hecho. Por tanto, en el periodo que va desde el retorno de la democracia hasta inicio de los años 1990³, la trayectoria de esta investigadora nos permite reconstruir y analizar cómo se articulan aspectos de distinto orden para dar forma a una manera específica de hacer antropología.

Consideramos que un elemento central para la consolidación de formas particulares de ejercer la profesión es la capacidad de hacerla visible y garantizar un espacio en la comunidad de pares, de manera que entendemos la comunicación como una forma de producción —no meramente lo que ocurre después—. Partimos de la premisa de que los registros que deja la comunicación entre pares son materiales promisorios para el estudio del desarrollo de las disciplinas. Así, si bien nuestra reconstrucción de los itinerarios de formación e investigación de Lorandi y sus actividades durante el periodo que dirigió el ICA se apoya en sus publicaciones, los homenajes escritos en su honor, los textos en los que ella misma recorre su trayectoria y una serie de entrevistas que le realizamos entre 2009 y 2017, las principales fuentes de información que empleamos en este trabajo consisten en correspondencia con otros investigadores/as y notas administrativas. Detenernos en los espacios de socialización y comunicación de los que participó mientras ejercía su cargo de dirección del ICA (1984-1991) nos permitirá una nueva mirada sobre la reorganización institucional mencionada. Esta perspectiva será posible gracias a la disponibilidad de una serie de materiales documentales que hoy conforman el Archivo Institucional de la Sección Etnohistoria (AISE), que caracterizaremos más adelante.

A continuación, nos referiremos, en primer lugar, a los años iniciales de la trayectoria académica de Lorandi: su formación en una carrera de historia con orientación en antropología, su participación en equipos de investigación interdisciplinarios, su inserción en una comunidad andina de investigadores/as y su incorporación a la UBA como directora del ICA. En el siguiente apartado nos detendremos en este último periodo y analizaremos los

-
- 2 La distinción entre estas áreas responde en parte a las características de los procesos históricos de conquista que avanzaron las sociedades indígenas y a sus diferentes formas de organización social, política y económica (Salomón Tarquini y Casali, 2015). Sin embargo, estos elementos por sí solos no alcanzan para comprender la conformación de comunidades científicas en torno a cada espacio y la forma que adquirieron los diálogos entre ellas; existe una relación entre las delimitaciones de áreas de estudio y cierta geopolítica del conocimiento (Nugent, 2008) que permea las tradiciones de investigación a través de las clasificaciones sedimentadas e incide en las prácticas contemporáneas mediante sus efectos en las condiciones materiales para la investigación.
 - 3 Ya entrada la década de 1990 se observarán otros procesos con la Sección Etnohistoria bajo la dirección de Lorandi, como el crecimiento de investigadores/as formados/as y una nueva generación de tesis, el surgimiento de la revista *Memoria Americana* o el progresivo espacio que va ganando la antropología histórica como denominación de las actividades del equipo —tanto en proyectos de investigación, como en los cursos que se dictan o en congresos y publicaciones—. Y respecto de su trayectoria personal aumenta notablemente el dictado de seminarios de doctorado, tanto en el país como en el extranjero, siempre sobre temas de etnohistoria, así como su participación en comisiones evaluadoras.

intercambios de Lorandi con sus colegas respecto de eventos académicos, nuestro foco estará en la circulación de las ideas entendida como una instancia del proceso de producción de conocimiento. Esperamos con este trabajo contribuir al estudio de las variadas formas de hacer antropología, sus anclajes regionales y el impacto en el desarrollo disciplinar de los vínculos que, a diferentes escalas, trazan los/as especialistas.

Entre la historia, la arqueología y la antropología

Ana María Lorandi se graduó en Historia en la Universidad Nacional del Litoral en 1960. En los años de su formación se produjo en esta universidad una importante renovación académica con el ingreso al plantel docente de figuras como Tulio Halperín Donghi, Nicolás Sánchez Albornoz, David Viñas y Alberto Rex González. Este último se incorporó a la carrera de historia, que contaba con orientación en antropología. En aquel momento esta última no existía como carrera de grado y recién hacia 1958-59 la oferta de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata modificó esta situación.⁴

Rex González representa una figura clave en la formación de Lorandi y su orientación hacia la antropología, en su doble rol de renovador de la arqueología e impulsor de las ciencias antropológicas en general (Fundación Argentina de Antropología, 1998). Como arqueólogo fue celebre por introducir los modernos métodos de trabajo en el país, como la datación por radiocarbono, e insistir en el valor de la estratigrafía en las excavaciones. Su paso por la Universidad del Litoral (1953-1957) fue recordado por los proyectos de investigación llevados a cabo en terreno con integrantes de distintas disciplinas (arqueología, antropología sociocultural, sociología, historia, demografía y geografía) y se considera que el grupo conformado en estos proyectos constituyó la base fundacional de la antropología profesional en Argentina (Garbulsky, 2004). Lorandi participó de estos proyectos colectivos e interdisciplinarios y se sintió identificada con la propuesta teórica de González, que concebía la arqueología como parte de la antropología (Albeck y Palomeque, 2017).

Rex González fue también el presidente del 37° Congreso Internacional de Americanistas⁵ celebrado en Mar del Plata en 1966, el tercero de los Americanistas realizados en Argentina. La sede propuesta inicialmente fue Carlos Paz, pero la intervención de las universidades luego del golpe de Estado de ese mismo año llevó a que se realizara en Mar del Plata (Bermúdez et al., 2010). Tuvo lugar a pocos meses del desalojo, por parte de la policía,

4 Vale la pena resaltar la importancia de esta orientación precursora de la UNL; de hecho, el Colegio de Graduados en Antropología al momento de su creación estableció un artículo en su estatuto que hace de los graduados de la carrera de historia de la UNL de este periodo la excepción a la regla general de solo considerar para la categoría de miembros regulares a quienes han estudiado la carrera de grado en antropología.

5 Los Congresos Internacionales de Americanistas se originaron en 1875 bajo el impulso de la *Société Américaine de France* con el objetivo de contribuir a los estudios etnográficos, lingüísticos e históricos sobre las Américas. Inicialmente, las sedes alternaron entre ciudades europeas y para 1895 se realizó el primero en América, en México. La diversidad disciplinar que convoca y su amplia trayectoria temporal destacan a este evento entre otros encuentros académicos. Para un comentario sobre las formas de enmarcar las investigaciones apelando a marcaciones geográfico-culturales (hispanistas, americanistas, latinoamericanistas, mesoamericanistas, andinistas) ver Battcock y Ramos (2023).

de estudiantes, docentes y autoridades de cinco facultades de la Universidad de Buenos Aires. La ocupación de los edificios era una forma de manifestar la oposición a la intervención de las universidades por parte del gobierno militar y la noche del desalojo, el 29 de julio de 1966, pasó a la historia como “La noche de los bastones largos”. Esta represión provocó la renuncia masiva de docentes de las universidades nacionales. En ese contexto, para algunos académicos, el CIA 37° representó una tribuna para visibilizar la situación del país en el plano internacional (Garbulsky, 1992); aunque otros consideraron que, dada la situación, el congreso no debió realizarse porque su funcionamiento normal avalaba implícitamente el estado de cosas (Menéndez, 2015). En el discurso de apertura, González denunció la supeditación de la investigación a los escenarios políticos, que no solo hacía un daño al desarrollo científico nacional sino a la ciencia universal, dando de esta manera relevancia internacional a la problemática del país.

En aquel discurso, González hizo además particular referencia a las ciencias antropológicas a las que consideraba, por cuanto ciencias del hombre, centro de la americanística. Alentó principalmente la creación de un espacio de formación de posgrado para los/as antropólogos/as de Latinoamérica. La centralidad de la Antropología en el CIA 37° también fue visible en la organización de una mesa redonda sobre la materia, única de este estilo en el Congreso. Se tituló “Propuestas para una antropología de urgencia” y tuvo como relator a José Cruz, participaron de ella Richard Adams, José María Arguedas, Fernando Cámara Barbachano, Úrsula Hellwig de Echauri, Esther Hermitte, John Murra, Susana Petruzzi y William Sturtevant. Pese a los avances referidos, las tensiones políticas de la época limitaron los alcances de las propuestas realizadas en el Congreso (para una discusión en detalle de este punto ver Chiappe y Ramos, 2016).

Lo que nos interesa resaltar aquí es el contexto de formación de Lorandi, tanto en su carrera de grado —a través de la que accedió a uno de los primeros espacios de formación en antropología— como en sus primeros años como investigadora. El CIA fue el tercer congreso en que participó Lorandi y, como vimos, es un hito en la discusión sobre la profesionalización de la disciplina. Además, nos permite referirnos de forma breve pero clara a otra de las características distintivas de estos años, el marcado solapamiento entre posicionamiento político y práctica académica. En lo que respecta al desarrollo de la disciplina, dos años después del CIA de Mar del Plata fue truncada la creación del posgrado en antropología por el rechazo a la participación norteamericana.⁶ Y si nos concentramos en el equipo impulsado por González y del que Lorandi formaba parte, al momento de realizarse el Congreso sus miembros se encontraban divididos a causa del cuestionamiento que un sector del mismo hizo a la financiación de las campañas colectivas de investigación por parte de una empresa privada de la provincia de Santa Fe. El rol de esta empresa fue

6 El posgrado iba a ser financiado por la Fundación Ford y a radicarse en la Universidad de La Plata, donde se encontraba Rex González. El operador académico de la Ford sería Richard Adams y la directora del posgrado Ester Hermitte, ambos habían participado de la mesa redonda de antropología en el Congreso de 1966. Sin embargo, grupos de estudiantes y graduados de Antropología se opusieron, ya que consideraban que Adams era un agente encubierto de la CIA. Finalmente, el posgrado se radicó en la Universidad Federal de Rio de Janeiro (Guber, 2008).

equiparado con el de Fundación Ford, justamente en momentos en que se estaba discutiendo su involucramiento en los proyectos de investigación social en América Latina y salía a luz el Proyecto Camelot⁷ (Lorandi, 2010).

La UNL organizó el Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Antropología (1961). Si se recuerda que las carreras exclusivamente de Antropología eran recientes en las universidades de La Plata y Buenos Aires y que allí se dictaba la orientación de antropología de la carrera de historia, en la que se había formado Lorandi, podemos hacernos una idea de la centralidad para la disciplina que tenían el grupo de docentes y estudiantes nucleados en Rosario. También la declaración de los estudiantes de dar “un ejemplo de cohesión, tanto de fines como de medios, constituyendo lo que para ciertos prejuicios existentes sería poco probable” (I Congreso Nacional de Estudiantes, 1961, citado en Garbulsky, 1992), nos alerta de tensiones entre los protagonistas del campo antropológico de la época que, en buena parte, estaban vinculadas con una fuerte renovación metodológica, pero que a su vez se encontraba atravesada por posicionamientos políticos e ideológicos de los principales referentes de cada corriente. En 1963, Guillermo Madrazo (1927-2004) organizó en Olavarría (Buenos Aires) una “Mesa Redonda” con motivo de la inauguración del Museo Etnográfico Municipal “Dámaso Arce” e invitó a arqueólogos, etnólogos y antropólogos culturales, quienes manifestaron su deseo de realizar una convención a nivel nacional para discutir sobre el léxico y los métodos en la antropología argentina (Zabala, 2016), lo que finalmente se materializó en la Convención Nacional de Antropología realizada al año siguiente en Córdoba y llevada adelante en gran parte por un grupo de arqueólogos formados por González en la UNL, seguida por una segunda parte de la Convención que tuvo lugar en Chaco en 1965.

Lorandi fue coautora del pre-proyecto y comentarista de la Convención realizada en Córdoba y participó en la redacción del manual publicado tres años después que buscaba unificar la terminología a ser usada en estudios cerámicos arqueológicos. En ese mismo año de la Convención ingresó al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas —téngase en cuenta que el CONICET se había creado pocos años antes (1958) y que la carrera de investigador⁸ era aún más reciente (1961)— y en 1967 se doctoró en la UNL. En 1966, a causa de la masiva fuga de profesionales luego de “La noche de los bastones largos”, renunció a su puesto como docente en la UNL y pasó luego a formar parte de la Universidad de La Plata (UNLP). Vale la pena mencionar, como ya han señalado otros autores (Guber, 2006), que las renuncias masivas de este tipo no implicaron necesariamente una interrupción

7 En el marco de un interés por la guerra no convencional, Estados Unidos financió investigaciones en el campo de las ciencias sociales. El objetivo del Proyecto Camelot era examinar las causas y potencialidades de una guerra interna en América Latina. Tras la denuncia del sociólogo noruego Johan Galtung, Camelot fue ampliamente discutido en los medios de comunicación y por las asociaciones de antropología y el gobierno de norteamericano (Gil, 2011).

8 La Carrera de Investigador Científico y Tecnológico emplea a profesionales de un amplio abanico de disciplinas, englobadas actualmente en cuatro áreas (Ciencias Agrarias, de Ingeniería y de Materiales, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Sociales y Humanidades) y se organiza en cinco escalafones (Asistente, Adjunto, Independiente, Principal y Superior). Sus integrantes se dedican a tareas de investigación en instituciones de educación superior y centros de investigación de todo el país.

en las carreras académicas. Algunos investigadores, tras renunciar a sus puestos, se reubicaron en otras universidades del país, ese fue el caso de Lorandi.⁹ Se dieron así procesos que incluyeron rupturas, reorganizaciones y reagrupamientos parciales de equipos.

En la UNL había ocupado cargos en Introducción a Ciencias del Hombre y en Arqueología Americana, en la UNLP fue parte de esta última asignatura (desde 1969 hasta 1983). Además, en la UNLP tuvo a su cargo la dirección del Departamento de Antropología durante 1981. En paralelo a su incorporación a esta institución, en 1969 inició una serie de viajes a Francia y, si bien en principio esto se dio a raíz de compromisos laborales establecidos por su marido, capitalizó las estadías allí para su desarrollo académico y fue haciendo sus estancias cada vez más prolongadas. Durante los primeros años sus contactos estaban vinculados a la arqueología, pero progresivamente fue orientándolos hacia la etnohistoria. En 1976 se radicó en París por tres años consecutivos, es decir que estuvo fuera del país durante la primera mitad de la dictadura cívico-militar que en ese momento gobernaba Argentina. Su principal interlocutor durante aquellos años fue Nathan Wachtel, historiador francés que supo combinar el análisis estructuralista con una perspectiva histórica recurriendo tanto al trabajo en terreno como al de archivo. Durante este periodo se familiarizó con el enfoque etnohistórico y con las propuestas de John Murra, uno de sus principales cultores.¹⁰

Tanto en las academias metropolitanas como en las latinoamericanas, los primeros contactos de Lorandi con la etnohistoria fueron desde su trayectoria como arqueóloga. En 1973 asistió invitada por el arqueólogo Lautaro Núñez —presidente de la Comisión Organizadora— al Primer Congreso del Hombre Andino (I CHA), realizado en el norte de Chile, allí participó del Simposio “Verticalidad y colonización andina pre-europea” con la ponencia “El área andina y sus vecinos”. Tempranamente se insertó en una red de especialistas de Chile, Argentina, Bolivia y Perú que trabajaron en pos de la valoración del centro-sur andino como área de investigación (Chiappe y Ramos, 2023). Posteriormente, fue expositora en el XLII Congreso Internacional de Americanistas en París (1976), y al año siguiente fue invitada a participar del “Otoño andino”, encuentro organizado por John Murra en la Universidad de Cornell, que conjugó intereses en etnología, lingüística, arqueología e historia y que incluyó asistentes de los países andinos.

En ese mismo año de 1977, en el Homenaje al Centenario del Museo de La Plata, Lorandi presentó la ponencia “Arqueología y etnohistoria: hacia una visión totalizadora del mundo andino”. Es interesante notar que en esta ponencia analizaba y articulaba modelos de interacción social en los Andes propuestos por referentes de las academias norteamericana, argentina, francesa y peruana, es decir, se encontraba familiarizada con obras señeras

9 Si bien Lorandi se reubicó en la UNLP, inicialmente esta fue un entre otras opciones, tales como el Museo de Estudios Coloniales y Etnográficos de Santa Fe, el Instituto Di Tella y la Universidad de Buenos Aires.

10 Lorandi había conocido previamente a Murra en 1968 en un congreso de arte rupestre que se celebró en Huánuco (Perú), donde este último estaba llevando adelante un proyecto de investigación colectivo e interdisciplinario; sin embargo, fue en la siguiente década y a partir de su estancia en Francia que Lorandi se vinculó de manera más directa y sostenida con la etnohistoria. En Ramos (2015) hemos analizado el impacto de John Murra en los estudios andinos y su rol en la conformación de una comunidad andina de especialistas.

de los estudios andinos de la época e intentó una síntesis de los avances más recientes en arqueología y etnohistoria.

En diciembre 1983, la Argentina recuperó su democracia y en la Universidad de Buenos Aires (UBA) la antropología cobró un renovado impulso. La gestión de la carrera y del instituto debió contemplar el crecimiento de la cantidad de antropólogos y antropólogas, así como también de los conflictos intergeneracionales e ideológicos que atravesaban las renovaciones del campo disciplinar. Se inició el llamado periodo de normalización que se extendió hasta el año 89, luego del cual comenzaron a funcionar de manera articulada las Juntas Departamentales de las carreras, el Consejo Directivo a nivel de las facultades y el Consejo Superior de la Universidad.¹¹ Carlos Herrán fue nombrado director normalizador del Departamento de Ciencias Antropológicas y fue él quien, a su vez, convocó a Lorandi para hacerse cargo del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, del cual fue directora entre 1984 y 1991.

La propuesta de dirigir el ICA llegó en un momento en que Lorandi buscaba un cambio de lugar de trabajo, a la vez que su carácter de externa fue valorado positivamente en un contexto de fraccionamiento y enfrentamiento interno (Zanolli et al., 2010). En las entrevistas que le realizamos, Lorandi manifestó que no se sentía cómoda con el ambiente en la UNLP debido a la dificultad para conformar un equipo de trabajo, pero no nos fue posible profundizar sobre este aspecto en nuestros intercambios. El trabajo de Soprano (2010) sobre las primeras décadas de la enseñanza de la arqueología en la UNLP puede arrojar luces sobre este punto. Lorandi, junto Pedro Krapovickas y Antonio Austral, formaba parte del grupo de docentes que no contaban con cargos como investigadores en el Departamento de Antropología o en el Museo de Ciencias Naturales, lo que constituía una limitación en la disponibilidad de recursos materiales y en la posibilidad de formar discípulos.

En la UBA, el ICA fue reestructurado intentando recuperar las demandas de nuevas generaciones de antropólogos y antropólogas y al mismo tiempo manteniendo espacios vigentes en los años anteriores. En las entrevistas que hemos realizado a sus integrantes y a profesores/as de la carrera de Ciencias Antropológicas, el recuerdo compartido es que en estos años se crearon las secciones de Antropología Social y Etnohistoria (Zanolli et al., 2010), mientras que las otras —Arqueología, Etnología y Etnografía, Folklore y Antropología Biológica— eran, en líneas generales, una continuidad del periodo previo. No obstante, la organización del Instituto por secciones es una historia de agrupaciones y etiquetas que varía en gran parte de acuerdo al peso en la política académica de quienes ocuparon los cargos de dirección y a su capacidad de convocatoria.¹² Consideramos que

11 En el gobierno de Raúl Alfonsín, la universidad fue uno de sus principales bastiones políticos y la conformación del cogobierno universitario, con autoridades electas por los miembros de la institución, fue el principal objetivo que se buscó con la Ley de Normalización de las Universidades Nacionales (Zanetto, 2014). Una vez finalizado el periodo de normalización, Juntas y Consejos fueron los órganos de cogobierno de la UBA, integrados por representantes de los claustros de estudiantes, graduados y profesores.

12 Así, cuando se crea el Instituto en 1948, su director Imbelloni lo describe como interesado simultáneamente en la antropología biológica y en la antropología cultural, organizado de acuerdo a tres orientaciones disciplinares: morfológica, arqueológica y etnográfica, donde esta última se ocupa del folklore y la lingüística. Tan solo dos años

las referencias a antropología social y etnohistoria como “las nuevas” secciones se vinculan, por un lado, a la dificultad que tuvo la primera para lograr un espacio dentro de la UBA (Guber, 2006) y, por otro, a la novedad que implicó la segunda en términos de la escasa identificación de antropólogos/as de esta universidad con tal enfoque.

La dirección del ICA y la consolidación de un equipo de etnohistoria

Lorandi generó acciones concretas tendientes a ganarse un lugar en la antropología de la Universidad de Buenos Aires, se trataba de impulsar la disciplina y, al mismo tiempo, darle un lugar a la etnohistoria en ella. Las formas de financiación, la gestión del órgano de publicación del Instituto, su rol docente y su participación/organización en eventos académicos nos permiten aproximarnos a las estrategias que desplegó para la consolidación de su equipo.

Si bien la Sección de Etnohistoria era un grupo de reciente formación, Lorandi aplicó a un Proyecto de Investigación y Desarrollo (PID)¹³ en 1985 y logró obtenerlo gracias a una serie de saberes que puso en juego y dan cuenta de su familiaridad con el sistema científico, que podemos en parte adjudicar a su temprano ingreso al CONICET. Por un lado, armó el proyecto articulado con dos especialistas de trayectoria que pertenecen a otros espacios institucionales dentro de la Facultad de Filosofía y Letras: Myriam Tarragó (arqueología) y Enrique Tanderter (historia); por otro lado, luego de un fallo inicial negativo que cuestionó la amplitud de los objetivos, particularmente la amplia temporalidad que cubrían, envió una carta a la comisión evaluadora cuestionando el dictamen y logró finalmente la aprobación del proyecto. Para las siguientes presentaciones los equipos estuvieron constituidos cada vez más por miembros de la Sección Etnohistoria que, para 1993 —a menos de 10 de su creación— contaba con aproximadamente veinte integrantes entre becarios, personal de apoyo técnico, investigadores/as formados y estudiantes.

En cuanto a la revista del ICA, la edición de *Runa* había sido prácticamente discontinuada,¹⁴ con Lorandi como directora vuelve a publicarse y las tensiones que atravesaban a la comunidad de antropólogos/as de la UBA pueden apreciarse en sus páginas. En su primera editorial resaltó el pluralismo de la revista frente a lo que denominó “terrorismo

después, las secciones existentes eran Antropología, Etnografía y Arqueología (las dos primeras compartían director), mientras que en la década de 1970 el Instituto fue dividido en Folklore, Etnología y Arqueología, coincidiendo con las tres orientaciones de la carrera de grado en ese momento (Ramos y Chiappe, 2022). Por su parte, posterior a 1984 la división del ICA se distancia notablemente de estas orientaciones, que ahora pasan a ser antropología sociocultural y arqueología.

- 13 Con el retorno de la democracia, y para evitar posibles malversaciones de fondos, los subsidios para investigación comenzaron a ser otorgados directamente a los grupos de investigación en lugar de ser asignados a los directores de centros o institutos. Para ello fueron creados en 1984 los Proyectos de Investigación y Desarrollo (PID), destinados a grupos de investigación ya consolidados, y en 1987 los Proyectos de Investigación Anuales (PIA), orientados a grupos de investigación recientemente creados o en formación (Bekerman, 2016).
- 14 Una compilación de estudios sobre la historia de esta revista y sus diferentes etapas se puede consultar en el número especial de *Runa* por su 70 aniversario (Rodríguez y Gerrard, 2022).

intelectual” basado en “falsas antinomias entre los que sostienen que una escuela es necesariamente mejor que la otra” (Lorandi, 1985: 9). La calidad académica —asociada al sistema de referato, la creación de comités nacionales e internacionales y la presencia en las páginas de la revista de autores extranjeros— se convirtió entonces en un paraguas con el que se podía cubrir los objetivos entrelazados de articular la pluralidad del ICA y encontrar un lugar propio dentro de esa pluralidad. Bajo su dirección se conformó un comité editorial con integrantes del Instituto, buscando representar las distintas líneas de investigación, y otro de consultores externos, que reflejó la red de pertenencia de Lorandi: la comunidad de andinistas. Además, su propuesta consistía en posicionar a *Runa* como proveedora de material bibliográfico para las refundadas cátedras de la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras.

Junto con la reorganización del Instituto se produjo la renovación de la carrera de Ciencias Antropológicas y Lorandi tuvo a su cargo una de las materias. Primero se dictó bajo el nombre Etnografía Americana y Argentina y a partir de 1985 pasó a llamarse Sistemas Socioculturales de América II (agricultores medios y sociedades estatales). El contenido central refería a etnohistoria de la región andina y el cuerpo docente de los primeros años estuvo integrado por Mercedes del Río y Ana María Presta, ambas integrantes de los proyectos de investigación dirigidos por Lorandi y con estudios de grado en Historia. Sin embargo, con el correr de los años el equipo docente quedó conformado exclusivamente por graduados/as de antropología, en sus dos orientaciones social y arqueológica. También, junto a del Río y Presta, en 1987 Lorandi inició la organización del I Congreso Internacional de Etnohistoria, que se llevó a cabo en 1989 en Buenos Aires y cuyas ediciones continúan hasta el presente, alternando sus sedes en distintos países de la región andina. en las próximas páginas nos focalizaremos en los eventos académicos y volveremos sobre la significación que tuvo el I CIE tanto para la comunidad andina de etnohistoriadores como para el equipo de Lorandi en particular.

En las siguientes páginas, en primer lugar nos referiremos a los materiales que forman parte del Archivo Institucional de la Sección Etnohistoria y a las circunstancias que nos condujeron a ellos. En otra publicación (Ramos, 2021) hemos realizado una síntesis de los formatos y trayectorias más usuales de las colecciones documentales de investigadores/as, aquí nos referiremos puntualmente a la conformación del AISE y las características de los documentos que emplearemos en esta segunda parte del trabajo. En segundo lugar, abordaremos a partir de estos materiales las estrategias desplegadas por Lorandi para la visibilización y legitimación de sus investigaciones. Algunas de las preguntas que guiarán nuestra exploración son: ¿en qué forma puede observarse su transición de la arqueología a la etnohistoria?, ¿cuáles son los espacios de participación privilegiados y en qué escalas (local, nacional, regional)? y ¿cómo aparecen sus discípulos?

“Archivar”: entre prácticas de conservación y materiales para la investigación

En el año 2015, y gracias a las sugerencias de integrantes de la SE, identificamos una serie de documentos vinculados al I Congreso Internacional de Etnohistoria (1989) conservados en las oficinas del equipo (cartas, circulares, resúmenes de ponencias, etc.). Dada la riqueza del conjunto, nos propusimos ordenarlo, clasificarlo y disponerlo para consulta, y como parte de esas tareas, y con el fin de dar a conocer el corpus documental, publicamos una edición comentada de algunos de esos materiales (Ramos y Chiappe, 2018). En ese proceso fuimos ubicando otra documentación vinculada a cursos, financiación de proyectos, participación en congresos y comisiones de distinto tipo; junto a colegas del equipo iniciamos su clasificación y conformamos el AISE. Luego del fallecimiento de Lorandi se sumaron a este acervo otros documentos que se encontraban en su domicilio.

Actualmente el AISE está conformado por materiales escritos, iconográficos y audiovisuales producto principalmente de los años de gestión de Lorandi, incluyendo documentos referidos a sus tareas de investigación y docencia, y también los resultantes de una serie de diversas actividades del equipo: trabajos de archivo y de campo, organización y participación en eventos académicos e iniciativas de divulgación. Estos materiales se encuentran a la fecha en proceso de clasificación y organización, aquellos que corresponden exclusivamente a Lorandi se encuentran dispuestos de la siguiente manera (Tabla 1):

Tabla 1. Documentación de Ana María Lorandi disponible en el AISE

Tema	Contenido general
I Congreso Internacional de Etnohistoria (organizado por SE, ICA, FFyL, UBA) 4 carpetas	Programa. Correspondencia general y por simposio. Circulares y programa. Invitación y listado de asistentes. Resúmenes de ponencias.
II y III Congreso Internacional de Etnohistoria 2 carpetas	Cartas. Programas. Actas.
VI Congreso Internacional de Etnohistoria (organizado por SE, ICA, FFyL, UBA) 1 carpeta y un CD	Tramites de subsidios y rendiciones de gastos. Notas. Inscripciones. Salas. Actas.
Congresos y certificados 2 carpetas	Invitaciones y circulares. Resúmenes enviados. Correspondencia. Certificados de ponencias y publicaciones (1984-2006).
Articulación Institucional 1 carpeta	Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos (1985-1990). Proyecto Arqueológico Calchaquí (1989-1993). Convenio Universidad Complutense (1989-1992). Convenios desde 1989. Traslado de la colección Bórmida. Informe Justicia Río Negro.
Financiación 3 carpetas	Presentación, informes y rendiciones de proyectos de investigación y financiación de <i>Runa</i> (1985-1991).
Programas, seminarios, discursos, informes y otros 2 carpetas	Programa Historia Oral. Seminarios. Comentarios a ponencias. Presentaciones de libros. Discursos. Ponencias, conferencias y borradores de publicaciones. Correspondencia. Informes CONICET.

Fuente: elaboración propia.

Si bien previo al AISE los grupos de documentos estaban dispersos en diferentes oficinas, lo cierto es que había un interés de conservación y unos criterios sobre cómo hacerlo, esto puede apreciarse en algunas marcas que encontramos en los materiales (Figura 1). Nuestra clasificación ha respetado, en la medida de lo posible, la organización ya existente de la documentación.

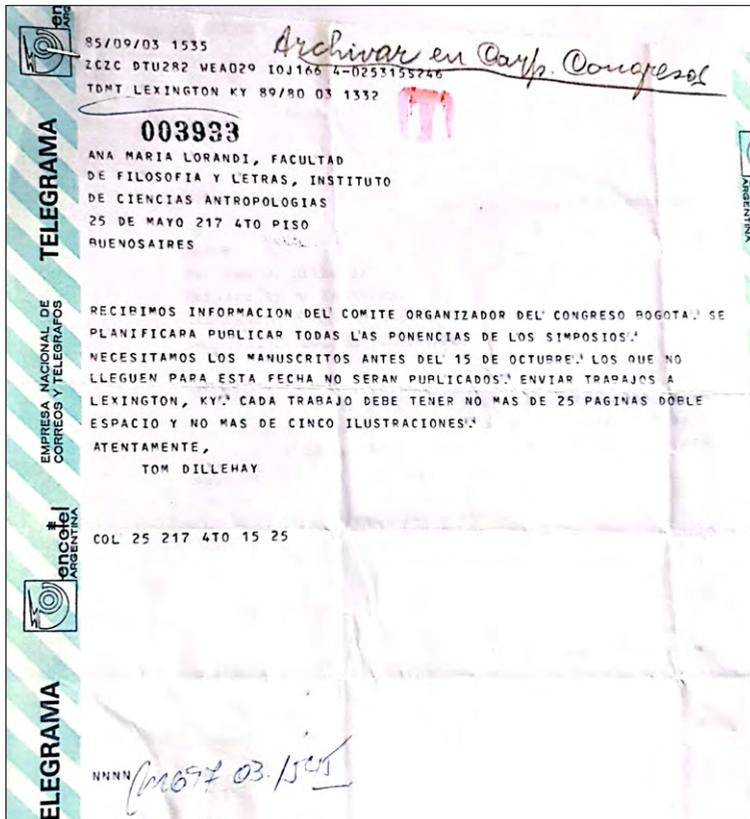


Figura 1. Documento de 1985 conservado en el AISE, nótese la inscripción en la parte superior indicando donde debe ser archivado.

Fuente: Archivo Institucional Sección Etnohistoria

Las marcas que encontramos en los documentos, como mensajes cruzados, permiten inferir que había más de una persona encargada de archivar los materiales, y si bien la documentación disponible cubre un periodo de casi 30 años, su distribución no es uniforme: gran parte corresponde a la segunda mitad de la década de 1980, es decir, a los primeros años del equipo, fecha que coincide con la gestión del ICA por parte de Lorandi. Es por ello que, además de escritos que son producto de sus actividades o del equipo de la SE, también encontramos documentos que corresponden al ICA. No es un detalle

menor el hecho de que esta documentación atravesó una mudanza de edificio hacia fines de la década del 80.¹⁵

Uno de los insumos principales para este trabajo son los documentos que se encuentran en una carpeta titulada “Congresos” y cubre el periodo 1985-1992. Si bien hay documentos de eventos académicos correspondientes a otros años, se trata de casos aislados, no hay para otro periodo una conservación de similar sistematicidad y exhaustividad (cartas, circulares y resúmenes). Este conjunto de documentos resulta de particular interés porque: 1) su rango temporal prácticamente coincide con los años que Lorandi fue directora del ICA (1984 y 1991); 2) cubren el periodo de organización del I Congreso Internacional de Etnohistoria; y 3) durante estos años se produjeron las últimas intervenciones de Lorandi directamente vinculadas con la arqueología y consolidó su posición como referente de la etnohistoria, por lo que a través de los congresos puede seguirse su reposicionamiento disciplinar.

Desplazamiento, visibilidad y legitimación en los eventos académicos

Nos referiremos tanto a los intercambios en los encuentros presenciales como a las comunicaciones en torno a los eventos académicos que se producen a través de la correspondencia. En la carpeta “Congresos” encontramos mención a 26 eventos para el periodo 1985-1992, a los que sumamos los documentos correspondientes al Congreso Internacional de Etnohistoria de 1989 que Lorandi organizó y presidió, que corresponde al mismo periodo pero que se encuentran conservados de manera separada.

Lorandi no asistió a todos esos eventos, en algunos casos declinó invitaciones y en otros no logró la financiación necesaria para el desplazamiento. Más allá de si participó o no del encuentro, hay varias páginas de intercambios con idas y vueltas de cartas que evidencian propuestas, consultas, ideas y discusiones. Para nosotros este es uno de los principales aportes pues nos permite ver indicios de aquello que no ha quedado necesariamente documentado en otros formatos, conexiones personales/institucionales y momentos de un proceso cuyo resultado todavía es incierto.

Clasificamos la documentación correspondiente a los eventos académicos teniendo en cuenta si habían sido realizados en Argentina o fuera del país, esta división buscaba poner el foco tanto en las redes de inserción como en las posibilidades de financiación. Paralelamente, distinguimos si se trataba de eventos únicos —por ejemplo, aquellos impulsados por el V centenario—, si eran parte de una serie —como los coloquios impulsados

15 Pueden haber sido muchos los factores que contribuyeron a una merma en la alimentación del archivo a partir de la década siguiente, pero es innegable que el creciente empleo de las computadoras y luego de Internet tuvo mucho que ver. Estos cambios tecnológicos tuvieron consecuencias en los materiales disponibles para la investigación, mientras que en muchos casos se han conservados en las computadoras los proyectos, informes y rendiciones de la década de 1990 en adelante, el tipo de reconstrucción que habilita la correspondencia es difícil de recuperar, no solo por temas de conservación y acceso a los correos electrónicos sino, sobre todo, porque la inmediatez ha modificado el contenido de los intercambios (Ramos, 2021).

por la FLACSO—, o si consistían en eventos regulares —como los Congresos Internacionales de Americanistas o los de etnohistoria—, esto con el doble objetivo de registrar el grado de consolidación de los espacios en los que participó y de visibilizar aquellos otros emergentes producto de coyunturas específicas.

De total de eventos considerados, 14 tienen lugar en Argentina. En un contexto nacional de recuperación de la democracia y de reorganización de las universidades y del campo académico en general vemos que en muchos casos se trata de las primeras ediciones de encuentros académicos; en la actualidad, solo algunos de ellos lograrían mantener su continuidad (Tabla 1). La distribución geográfica de los eventos es bastante amplia, cubriendo distintas regiones del país con excepción del sur. Varios encuentros se realizan en Jujuy, Córdoba y Santa Fe y también están presentes las provincias de Buenos Aires, Salta, Mendoza, Catamarca, Corrientes y la Ciudad de Buenos Aires. Revisando sus nombres observamos la presencia de diferentes ramas de las ciencias antropológicas, uno vinculado a la historia y dos de etnohistoria impulsados por la misma Lorandi (volveremos sobre este punto más adelante). Hacia el final del periodo se registran eventos motivados por el V centenario de la conquista de América, algo que también se manifiesta en las reuniones fuera del país. Sin embargo, hasta allí llegan los paralelismos. Los intercambios de Lorandi relativos a congresos y jornadas realizados fuera del país se refieren a eventos con mayor continuidad o recurrencia y su participación en ellos parece estar siempre orientada a la etnohistoria (Tabla 2). En cuanto a la locación, de los 13 eventos fuera del país, 2 se desarrollan en Europa y el resto en América.

Tabla 2. Encuentros académicos de los que se conserva correspondencia con A. M. Lorandi, diferenciados entre los realizados dentro del país y fuera de él.

Año	Argentina	Internacionales
	Título	Título
1985	I Congreso Argentino y Latinoamericano de Antropología Rural	XXXXV Congreso Internacional de Americanistas
1986	II Jornada Histórica de Integración Argentina-Boliviana Primer Taller de Genética y Microevolución	
1987	Jornadas de Etnohistoria II Encuentro de Antropología	Encuentro de Etnohistoriadores IV Congreso Iberoamericano de Antropología
1988	IV Simposio sobre Metodología de la Investigación	XXXXVI Congreso Internacional de Americanistas
1989	Seminario-Taller Ecosistemas de Montañas I Congreso Internacional de Etnohistoria	
1990	II Jornada de Humanidad y Ciencias Sociales III Congreso Argentino de Antropología Social	II World Archaeological Congress Poder y Violencia en los Andes

Argentina		Internacionales
Año	Título	Título
	III Jornadas Binacionales de Arqueología Inca Cordillerana	XXXXVII Congreso Internacional de Americanistas
1991	Jornadas V Centenario	II Congreso Internacional de Etnohistoria
	X Congreso Nacional de Arqueología Argentina	III Simposio Internacional de Arte Rupestre Tradición y Modernidad en los Andes
		El Poblamiento de las Américas
1992	Jornadas V Centenario Génesis del Extremo Occidente	Los Inkas y sus contemporáneos
		Religión, Evangelización y Cultura en los Andes

Fuente: elaboración propia.

Lorandi era ya una asidua participante en los Congresos Internacionales de Americanistas (CIA) para cuando en 1985 se celebró en Bogotá, Colombia. Luego de su primera presentación en Argentina en 1966, asistió a los encuentros de Perú (1970), México (1974) y Francia (1976). Esta continuidad se vio interrumpida para las ediciones de 1979 (Canadá) y 1982 (Inglaterra). Si bien, dado el periodo que cubre la correspondencia disponible, no tenemos referencias directas de los motivos de la ausencia de Lorandi en aquellos años, sí sabemos que para 1979 ella alternaba su residencia entre Francia y Argentina y que en la edición de 1982 no fueron pocos los y las especialistas —sobre todo de América Latina— que desistieron de su participación en el CIA como forma de protesta ante el enfrentamiento bélico entre Argentina e Inglaterra.

Para 1985, entonces, Lorandi contaba con 4 presentaciones previas en el CIA y se encontraba todavía cómoda en temas de Arqueología a la vez que cimentaba su lugar en la etnohistoria. El alcance y diversificación de sus redes puede apreciarse en una carta que envió al comité organizador del Congreso con el objetivo de solicitar financiación para su viaje, allí se listan todos los simposios para los que ha recibido invitación directa de sus coordinadores:

En nota anterior me comuniqué con Uds. para enviarles un resumen de mi ponencia destinada al Simposium “Organizaciones Sociales, Políticas, Económicas e Ideológicas de los Incas en las Fronteras geográficas de los Andes” Espero que ya se encuentre en sus manos.

En estos días he recibido una comunicación de los organizadores del Simposium comunicándome que el Comité Organizador del Congreso ha previsto fondos para financiar parcialmente los gastos de los/as investigadores/as. Dado que mi país está pasando por la crisis económica más profunda de su historia, nuestras posibilidades de viajar son sumamente aleatorias.

Estoy muy interesada en concurrir a este Congreso para el cual he recibido invitaciones para participar de este Simposium y de los que coordinan John Murra y Nicolás Sánchez Albornoz, en el de Pastoreo Indígena Alto Andino coordinado por Jorge Flores Ochoa, y el de Definición Arqueológica de Sistemas Adaptativos en Sudamérica coordinado por Luis Borrero. Me interesan también los Simposium Agricultores Prehispánicos del Piedemonte Andino coordinado por V. Núñez Regueiro y La Investigación Arqueológica y los cacicazgos en América coordinado por R.

Dreunan. Como Uds. pueden apreciar tendría una actividad intensa en el Congreso y por lo tanto les ruego que en lo posible consideren mi solicitud de ayuda económica que facilite mi participación en el Congreso. (Lorandi, 1984).

Las invitaciones mencionadas y otras 3 más han sido conservadas junto a los resúmenes para cuatro simposios. En ellos puede apreciarse no solo su desempeño simultáneo en los campos de la arqueología y la etnohistoria, sino también la amplitud geográfica de sus investigaciones, que cubre la costa norte peruana, las actuales provincias argentinas de Catamarca y Santiago del Estero y el Tucumán colonial, que comprende estas últimas provincias junto con Jujuy, Salta y La Rioja.

Finalmente, fueron dos las ponencias efectivamente presentadas y el trabajo que cobró mayor relevancia fue el de la frontera oriental del Tawantinsuyu. Los textos del simposio sobre las relaciones de frontera en el Estado inca fueron editados en 1988 en Inglaterra y 10 años después por la editorial Abya Yala y la Fundación Alexander von Humboldt. Allí el texto de Lorandi llevó el título de “Los diaguitas y el Tawantinsuyu: Una hipótesis de conflicto”, en el que destaca la articulación de fuentes de información arqueológicas y documentales. Este trabajo ha sido recientemente vuelto a publicar en la compilación *Antropologías hechas en la Argentina* (Guber y Ferrero, 2020), lo que también expresa su importancia en la tradición local.

Para el siguiente CIA (Holanda, 1988), Lorandi propuso la mesa “Etnohistoria de los Andes Meridionales”. Aunque luego tuvo que retirar la presentación por no conseguir financiación para el viaje, no es un detalle menor la delimitación espacial propuesta. Con la referencia a Andes Meridionales Lorandi recuperaba para la etnohistoria una apuesta que venía sosteniéndose desde décadas previas en la Arqueología y que buscaba valorar ese recorte como un área de investigación. Para el CIA de 1991, que tuvo lugar en Estados Unidos, solo hay registro de invitación de un simposio sobre arte andino y, si bien envía un resumen, aclara que corresponde a un trabajo previo no publicado y no a sus temas actuales. De todas maneras, optó por no asistir al evento y los motivos esgrimidos varían en diferentes cartas: problemas para obtener financiación o cursos a dictar en la Universidad Complutense de Madrid y el Congreso Internacional de Etnohistoria en Coroico, que se realizan ese mismo año y sobrecargan el calendario.

El Grupo de Trabajo de Historia y Antropología Andina, perteneciente a CLACSO y creado a fines de los años 80 por iniciativa del Centro Bartolomé de las Casas (CBC), organizó una serie de coloquios internacionales que llevaron el nombre del grupo acompañado de un subtítulo temático. Lorandi envió un trabajo al segundo de ellos: “Poder y violencia en los Andes”, que se realizó en Quito, pero por problemas derivados del intercambio de correspondencia con los organizadores no logró obtener la financiación para asistir. Al año siguiente, en 1991, se sumó a la tercera edición realizada en Cochabamba, cuyo tema era “Tradición y modernidad en los Andes”. El título de la ponencia puede darnos una idea de las estrategias de visibilización de sus investigaciones, que no se ocupan de un lugar “central” de los Andes: “Ni tradición ni modernidad. El mestizaje en contextos sociales desestructurados”. Lorandi rechazó la invitación a la cuarta edición, “Religión,

evangelización y cultura en los Andes”, que tuvo lugar en Lima en 1992 y se mostró interesada en asistir a la del siguiente año, titulada “El siglo XVIII en los Andes” y celebrada en París. En el último de estos encuentros, “Identidad en los Andes”, que se organizó en Jujuy, tuvo diferencias con la organización que fueron expresadas en una carta que también circuló entre colegas. Si bien este suceso queda fuera del periodo que analizamos aquí,¹⁶ sí nos interesa destacar que para ese momento Lorandi ocupaba un lugar de referencia en la etnohistoria andina. Es decir, se encuentra en una posición consolidada que en gran parte es resultado de sus acciones durante el periodo que recorremos en este apartado.

La ponencia presentada en 1991, “Ni tradición ni modernidad. El mestizaje en contextos sociales desestructurados”, se convertirá en un texto de gran impacto en la obra de Lorandi. Una segunda versión de este trabajo fue presentada al año siguiente en las “Jornadas V Centenario. Génesis del Extremo Occidente” de 1992 realizadas en Córdoba (Argentina) y publicada ese mismo año en la *Revista de la Sociedad Argentina de Antropología* bajo el título “Ni tradición ni modernidad. El mestizaje en el Noroeste argentino”, y en la misma línea se inscribe su contribución a la obra compilada por Tamoeda y Millones, *500 años de mestizaje en los Andes*. Los trabajos de esta compilación correspondían a la “porción sur-central de Sudamérica (centro y sur del Perú, Bolivia, norte de Chile, nor-oeste de Argentina)” y se consideraba que en esta región el mestizaje estuvo marcado por el sentido de pertenencia al pasado incaico (Tamoeda y Luis Millones, 1992: 3). Lorandi construye el Tucumán colonial como un espacio inserto en el centro-sur andino y sus dinámicas, pero también dando cuenta de su especificidad tanto desde el periodo incaico como colonial. Es justamente a partir de desentrañar estas características propias que realiza una contribución a los estudios del área andina. Asimismo, el reconocimiento de procesos históricos de mestizaje y desestructuración le permitirá plantear hipótesis sobre temporalidades más recientes. Excede a este trabajo el seguimiento del posterior desarrollo de estas ideas, una recapitulación de los aportes de Lorandi y de los avances más recientes de las investigaciones sobre estos temas puede encontrarse en Boixadós, Rodríguez y Cerra (2016).

Paralelamente, en las invitaciones nacionales se aprecia una diversidad de temas y áreas de la antropología que podemos asociar al momento histórico en el que se busca recuperar las redes académicas y al propio lugar que Lorandi ocupa en estos años como directora del Instituto de Ciencias Antropológicas de la UBA y como miembro de la Comisión Asesora de CONICET. En algunos casos se excusa de asistir por encontrarse de campaña, sin embargo, es interesante notar el tipo de participación que se le solicita y cómo ello habla de su capacidad para posicionar la etnohistoria como parte de la antropología. Por ejemplo, para el III Congreso de Antropología Social se la invita a formar parte de un simposio titulado “Historia de la Antropología en la Argentina y América Latina” con una presentación sobre “La historia de la Etnohistoria” (Arenas y Garbulsky, 1990) (Figura 2).

16 En otra publicación (Ramos, 2020) nos hemos referido a este evento, junto con otras controversias académicas, y al uso de la correspondencia con copia a varios destinatarios como forma de denuncia a comportamientos considerados inadecuados.

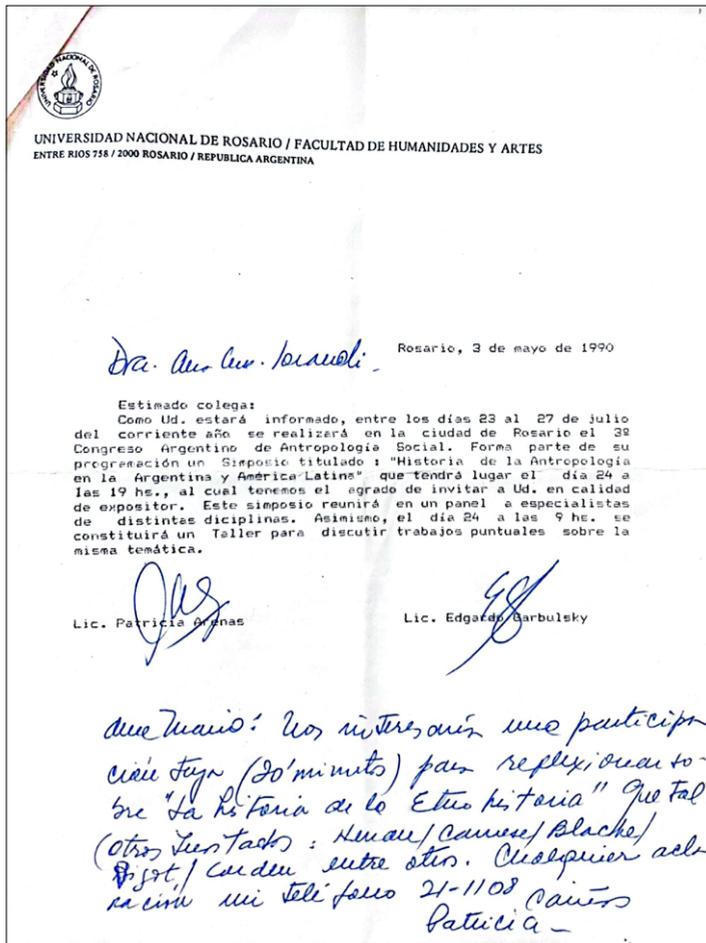


Figura 2. Carta de Patricia Arenas y Edgardo Garbulsky a Ana María Lorandi, 3 de mayo de 1990.

Fuente: Archivo Institucional Sección Etnohistoria

También en eventos a priori más generales, como las II Jornada de Humanidad y Ciencias Sociales, Lorandi es convocada a formar parte de espacios específicos vinculados a la etnohistoria. Vale la pena recordar que por aquellos años no abundaban los encuentros que llevaran etnohistoria en su título o como parte de sus mesas; con una comunidad de etnohistoriadores/as en constante crecimiento, esto no tardaría en cambiar y Lorandi tuvo en ello un papel protagónico. En 1987 la Universidad de Chile organizó el Encuentro de Etnohistoriadores, ese mismo año Lorandi se encontraba organizando unas Jornadas de Etnohistoria en Vaquería como instancia preparativa para el I Congreso Internacional de Etnohistoria. Ya en el Primer Simposio de Arqueología Atacameña (1983), en un espacio coordinado por John Murra y Jorge Hidalgo, había propuesto gestionar la organización de un encuentro

de etnohistoria andina en Buenos Aires. Finalmente, las Jornadas de Vaquería no se realizaron a causa —al menos en parte— de falta de fondos, pero el Congreso sí logró llevarse a cabo, incluso en medio del contexto hiperinflacionario que obligó a reconsiderar actividades inicialmente programadas (Ramos y Chiappe, 2018).

Hubo un antecedente previo al I CIE en lo que respecta a reuniones exclusivas de etnohistoria en Argentina, se trata de las Jornadas de Etnohistoria Sudamericana, realizadas en 1984, que convocaron a representantes del sur de Brasil, el centro y el norte de Chile, el Litoral, Cuyo, las Sierras Centrales y la Patagonia de Argentina. Si bien el I CIE no se planteó como una continuidad de ese evento, Lorandi sí convocó al encuentro de Vaquerías y al Congreso a quienes habían participado en las Jornadas. En la correspondencia puede observarse, además, que con algunas de estas personas era frecuente el intercambio sobre la existencia de mesas de etnohistoria en eventos más generales y fuera del país.

En cuanto a la delimitación espacial del CIE, si bien con el tiempo fue quedando claro que sería eminentemente andino, la primera edición tuvo la intención de incluir Mesoamérica, aunque esto no prosperó (para una exposición detallada de las razones ver Ramos y Chiappe, 2018) y en los hechos combinó la comunidad andina de especialistas con las áreas trabajadas por historiadores/as y antropólogos/as principalmente de Buenos Aires. La elección de los coordinadores del simposio permite apreciar, por un lado, la búsqueda de balance entre investigadores de origen local —que se especializaban mayormente en áreas no andinas dentro de la Argentina, como Pampa-Patagonia, Chaco y Litoral—, y por otro, de extranjeros que se desempeñaban en el área andina.

La comisión organizadora del I CIE estuvo conformada por arqueólogos/as e historiadores: Marta Ottonello, quien estuvo a cargo de la SE mientras Lorandi dirigía el ICA y juntas habían publicado a través de la editorial universitaria *Introducción a la arqueología y etnología. Diez mil años de historia argentina* (1987) —título que desafiaba las maneras tradicionales de pensar la historia nacional, a la vez que expresaba la conjunción disciplinar—; Myriam Tarragó y Enrique Tandeter, codirectores de los primeros proyectos de investigación presentados por la SE —con Tarragó, además, habían compartido sus estudios en la UNL—; José Antonio Pérez Gollán, con quien Lorandi tenía relación desde la década de 1960 a través de su colaboración con el arqueólogo Rex González y que hacía poco tiempo había retornado desde México luego de especializarse en etnohistoria; y Gastón Doucet, especializado en encomiendas de los siglos XVI y XVII en el noroeste argentino, temática afín a los más recientes intereses de Lorandi y su equipo.

El Congreso también se propuso homenajear a tres pioneros de la Etnohistoria: John Murra, Gunnar Mendoza y Alberto Salas. El primero es quizás la figura más reconocida en el ámbito internacional, fue un referente para los estudios andinos y un actor clave en la conformación de una red interdisciplinaria. Mendoza, archivista e historiador boliviano, fue muy valorado por sus colegas por tareas de reacondicionamiento que ejerció desde su cargo como director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia de Sucre (ABNB) y por su acompañamiento a los consultantes. Formado en arqueología, Salas representa en el ámbito local una forma fructífera de articular documentos y datos arqueológicos, frente a la cuestionada

“exégesis histórica”.¹⁷ Si bien sus investigaciones lo posicionaban como referente para quienes se dedicaban a la etnohistoria en Argentina, su rol como decano interventor de la Facultad de Filosofía y Letras en 1955 —tras el derrocamiento de Perón— lo ubicaba en un lugar marginal dentro del grupo renovador con fuerte presencia en las universidades luego de 1983.¹⁸ Esta elección puede no haber sido bien recibida por toda la comunidad académica del ICA, caracterizada en aquellos años por una fragmentación generacional e ideológica.

La red que Lorandi activó para la organización del Congreso puede observarse no solo en términos de los investigadores/as convocados/as, sino también en relación a las instituciones a las que recurrió para apoyar el evento. Entre los espacios locales a los que apeló se encontraban el Colegio de Graduados de Antropología, la Sociedad Argentina de Antropología, el Instituto de Cultura Hispánica, la Escuela de Antropología de Rosario, la Universidad de Buenos Aires y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Las cuatro primeras auspiciaron el evento, mientras que las dos restantes otorgaron además apoyo financiero. También obtuvo financiamiento internacional a través de la Embajada de Francia, la Wenner-Gren Foundation y la Comisión Fulbright y gestionó apoyo para los asistentes a través de los consejos de investigación de México, Perú, Chile y Francia y de universidades como la Wisconsin.

Por último, vale la señalar que Lorandi participó con tres ponencias en el congreso, todas ellas en co-autoría, lo que permite inferir que se trató de la presentación de quienes formaban su equipo ante de la comunidad de especialistas. Estas integrantes eran Roxana Boixadós, Cora Bunster y Ana Schaposchnik, los trabajos presentados fueron, respectivamente, “Relaciones interétnicas y estrategias adaptativas en el valle Calchaquí”, “Reflexiones sobre las categorías semánticas en las fuentes del Tucumán colonial” y “El culto de la Virgen del Valle de Catamarca y la incorporación de los indígenas al sistema colonial”. Por su parte, Ana María Presta y Mercedes del Río presentaron en forma conjunta “Reflexiones sobre los churumatas del sur de Bolivia (Siglos XVI-XVII)”. Y unos pocos años después (1992) Lorandi publicó, junto a Mercedes del Río, *La etnohistoria. Etnogénesis y transformaciones sociales andinas*, que se volvería material de referencia para quienes adoptaran este enfoque en el país.

A lo largo de estos años, la etnohistoria se instaló como un campo próspero en la Argentina, en la UBA particularmente asociado a la antropología, y en un contexto de auge de estos estudios en la región andina. Esto habilitó una amplia participación de etnohistoriadores/as en los distintos eventos vinculados al V centenario, a escala local e internacional, que en Argentina tuvo un peso particular por la histórica negación sobre la presencia de poblaciones indígenas.

17 Durante las décadas de 1930 y 1940 había primado una arqueología en la que escaseaban los trabajos de investigación en terreno, las interpretaciones de los materiales provenían del examen acríptico de fuentes de la conquista y los materiales arqueológicos eran ubicados en la temporalidad de la conquista, imponiendo una ausencia de profundidad histórica a las sociedades estudiadas.

18 Salas, junto a otros arqueólogos como Francisco de Aparicio y Fernando Márquez Miranda, había sido exonerado de su cargo en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) en 1947, durante el primer gobierno peronista. Perazzi (2014) ofrece una reconstrucción de los vaivenes políticos y académicos en el periodo 1945-1963 y discute su impacto en la profesionalización de la antropología.

Consideraciones finales

Bajo la denominación de ciencias antropológicas puede incluirse una amplia variedad de prácticas que divergen espacial y temporalmente. Frente a esta situación nos preguntamos cómo encarar una historia disciplinar que contemple tal diversidad y pueda, a la vez, aportar al entendimiento de nuestras antropologías (locales, regionales o nacionales). Hemos explorado este interrogante reconstruyendo parte de la trayectoria de una investigadora que reúne una serie de características de interés para tal fin: perteneció a las primeras generaciones que se formaron en la disciplina, aunque de una manera un tanto liminal; no se graduó en las primeras carreras de grado en antropología, pero realizó su orientación en arqueología dentro de la carrera de historia y dio sus primeros pasos en la investigación en equipos interdisciplinarios que fueron considerados el germen de la profesionalización de la disciplina; de la arqueología se desplazó a la etnohistoria y se abocó a darle a este campo un espacio institucional diferenciado, pero dentro de la antropología.

Hemos visto a la etnohistoria como parte de las ciencias antropológicas en un contexto específico, Buenos Aires en la década de 1980, y hemos explorado de qué manera se produce tal inserción. Si bien puede considerarse que la reorganización de las universidades pos dictadura fue un contexto propicio para la institucionalización de la etnohistoria dentro de ICA, hemos intentado reconstruir qué acciones y estrategias concretas de Lorandi hicieron esto posible. Algunas de ellas fueron fundamentales para la formación y crecimiento de un equipo, como la obtención de financiación y la trasmisión del enfoque a través de publicaciones y espacios de enseñanza. Otras, como la participación y organización de eventos académicos, tuvieron un papel central en la legitimación de Lorandi como etnohistoriadora, validación extensible luego a su equipo. Justamente es en estas últimas estrategias que hemos centrado nuestro análisis.

La creación de un nuevo espacio institucional fue impulsada mediante la activación de redes de pertenencia y se capitalizó la coyuntura de reconexión de las redes académicas nacionales e internacionales que estaban resurgiendo luego de las dictaduras del cono sur. Los espacios de sociabilidad reimpulsados en el contexto de las democracias recién recuperadas nos abrieron la puerta a explorar el impacto de los vínculos que trazan los especialistas en los desarrollos disciplinares. En este caso, nos permitió adentrarnos en la progresiva reconversión que realizó Lorandi de su capital académico desde la arqueología hacia la etnohistoria.

En definitiva, proponemos que es en los espacios de comunicación que Lorandi logró producir un conocimiento que permitió disputar un lugar para la Argentina dentro de los estudios andinos y un lugar para la etnohistoria dentro de la antropología. Lorandi apostó por investigar el pasado desde la antropología y no desde la historia, donde los pueblos indígenas todavía eran un tema marginal en las investigaciones. Su manera particular de posicionarse en la antropología contribuyó a la visibilización los pueblos indígenas en la historia del actual territorio argentino y reconocer la presencia histórica tuvo, a su vez, efectos en el presente.

Para finalizar quisiéramos señalar algunas líneas posibles de indagación que se abren a partir del recorrido realizado. En primer lugar, sería de interés reconstruir las trayectorias interconectadas de la generación de graduados rosarinos a la que perteneció Lorandi (por ejemplo, hemos visto aquí como sus caminos se vuelven a cruzar con Garbulsky y Tarragó); consideramos que ahondar en estas conexiones posteriores puede aportar a nuestra comprensión sobre aspectos institucionales del desarrollo de la disciplina. Por otra parte, avanzar con la investigación en la década siguiente (años 90) permitiría profundizar en la formación de discípulos, en la relocalización de algunos de ellos, en sus propias reconversiones y en la creación de nuevos espacios. Por último, creemos que una mirada atenta a la legitimación mediante la retroalimentación de redes locales y regionales tiene aún mucho por ofrecer.

Bibliografía

- Albeck, María Ester y Palomeque, Silvia (2017). "Homenaje a Ana María Lorandi". En: *Memoria Americana*, vol. 25, n.º 2, pp. 196-204. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/MA/article/view/4037>
- Arenas, Patricia y Garbulsky, Edgardo (1990). "Carta dirigida a Ana María Lorandi, invitación al III Congreso Argentino de Antropología Social", 3 de mayo de 1990. Archivo Institucional Sección Etnohistoria (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires).
- Battcock, Clementina y Ramos, Alejandra (2023). "Mesoamérica y Andes: un debate necesario sobre las áreas de investigación". En: *Estudios atacameños* (En línea), 69, e5442. <https://revistas.ucn.cl/index.php/estudios-atacamenos/article/view/5442>
- Bekerman, Fabiana (2016). "El desarrollo de la investigación científica en Argentina desde 1950: entre las universidades nacionales y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas". En: *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, vol. 7, n.º 18, pp. 3-23. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2016.18.173>.
- Bermúdez, Natalia, Espósito, Guillermina, Previtali, María y Tedesco, Graciela (2010). "La antropología en Córdoba. Tensiones y avances en la construcción de un campo disciplinario en el interior de la Argentina". En: *Boletín de Antropología*, vol. 24, n.º 41, pp. 453-465. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55716976020>
- Boixadós, Roxana, Rodríguez, Lorena y Cerra, Camila (2016). "Los contornos del antiguo Tucumán Fronteras, rebeliones y mestizaje a la luz de la obra de Ana María Lorandi". En: Boixadós, Roxana y Bunster, Cora (eds.). *Disciplinas sin fronteras. Homenaje a Ana María Lorandi*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 97-146.
- Chiappe, Carlos y Ramos, Alejandra (2016). "Caja de resonancia: el papel de los encuentros académicos en una época de polarización política". En: *Revista de Ciencias Sociales*, n.º 37, pp. 71-90. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70849360005>
- Chiappe, Carlos y Ramos, Alejandra (2023). "Un mundo en crisis, una comunidad en crisis: contribuciones del Primer Congreso del Hombre Andino al conocimiento de las sociedades andinas". En: Núñez, Lautaro y Chiappe, Carlos (eds.). *La antropología y arqueología andinas del norte de Chile en los preámbulos de la dictadura cívico militar (1973)*. Qillqa, Chile: En prensa.
- Fundación Argentina de Antropología (1998). *Homenaje Alberto Rex González. 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Antropología Argentina*. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires.
- Garbulsky, Edgardo (2004). "La producción del conocimiento antropológico-social en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral, entre 1956-1966. Vínculos y relaciones nacionales". En: *Cuadernos de Antropología Social*, N.º 20, pp. 41-60. <https://doi.org/10.34096/cas.i20.4643>

- Gil, Gastón Julián (2011). *Las sombras del Camelot. Las ciencias sociales y la Fundación Ford en la Argentina de los '60*. Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.
- Guber, Rosana (2006). "Linajes ocultos en los orígenes de la antropología social de Buenos Aires". En: *Avá. Revista de Antropología*, N.º 8, pp. 1-35. <https://www.redalyc.org/pdf/1690/169021397002.pdf>
- Guber, Rosana (2008). "Antropólogos-ciudadanos (y comprometidos) en la Argentina. Las dos caras de la "Antropología Social" en 1960-70". En: *World Anthropologies Network*, n.º 3, pp. 67-109. http://ram-wan.net/old/documents/05_e_Journal/jwan-3.pdf
- Guber, Rosana y Ferrero, Lía (eds.) (2020). *Antropologías bechas en la Argentina. Volumen I*. Asociación Latinoamericana de Antropología, Montevideo.
- Krotz, Esteban (2005). "La producción de la antropología en el sur: Características, perspectivas, interrogantes". En: *Alteridades*, vol. 3, N.º 6, pp. 5-11. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/606/604>
- Krotz, Esteban (2008). "Antropologías segundas: enfoques para su estudio". En: Zárata, José Eduardo (ed.). *Presencia de José Lameiras en la antropología mexicana*. El Colegio de Michoacán, Zamora.
- Lorandi, Ana María (1984). "Carta dirigida a la Comisión Planeamiento de Simposium 45 ICA", 16 de octubre de 1984. Archivo Institucional Sección Etnohistoria (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires).
- Lorandi, Ana María (1985). "Palabras de presentación de Runa XIV". *Runa, Archivo para las Ciencias del Hombre*, vol. 15, pp. 9-10. <https://doi.org/10.34096/runa.v15i0.4453>
- Lorandi, Ana María (2010). "Los estudios andinos y la etnohistoria en la Universidad de Buenos Aires". *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, vol. 42, n.º 1, pp. 271-81. <https://www.scielo.cl/pdf/chungara/v42n1/art35.pdf>
- Menéndez, Eduardo (2015). "Las furias y las penas. O de cómo fue y podría ser la antropología". En: Neufeld, María Rosa, Scaglia, María y Name, Julia. *"Y el Museo era una fiesta..." Documentos para una Historia de la Antropología en Buenos Aires*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, pp. 17-36.
- Nugent, David (2008). "Social Science Knowledge and Military Intelligence: Global Conflict, Territorial Control and the Birth of Area Studies during WW II". En: *World Anthropologies Network*, n.º 3, pp. 31-65. http://ram-wan.net/old/documents/05_e_Journal/jwan-3.pdf
- Perazzi, Pablo (2014). "Peronismo, pos-peronismo y profesionalización: trayectorias académicas, estrategias de autopreservación y círculos discipulares en la antropología porteña, 1945-1963". En: *Sociohistórica*, N.º 34 (diciembre). <https://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SH2014n34a02>
- Ramos, Alejandra (2016). "Etnohistoria(s): contextos de emergencia y vigencia discutida". En: *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XLI, n.º1, pp. 15-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6382850>
- Ramos, Alejandra (2018). "El desarrollo de la etnohistoria andina a través de la (re)definición de lo andino (1970-2005)". En: *Fronteras de la Historia*, vol. 23, n.º2, pp. 8-43. <https://doi.org/10.22380/20274688.446>
- Ramos, Alejandra (2020). "Los epistolarios como fuentes para la investigación de las prácticas académicas". En: *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XLV, n.º1, pp. 223-30. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/101307/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, Alejandra (2021). "Consultando archivos, haciendo archivos. La epistolar como fuente para investigación de prácticas académicas". En: Cunill, Caroline, Estruch, Dolores y Ramos, Alejandra (eds.). *Actores, redes y prácticas dialógicas en la construcción y uso de los archivos en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, pp. 221-45. https://www.researchgate.net/publication/359095217_Conultando_archivos_haciendo_archivos_La_epistolar_como_fuente_para_investigacion_de_practicas_academicas

- Ramos, Alejandra y Chiappe, Carlos (2018). *En la trama de la etnohistoria americana*. La Pluma del Escribano, Tarija.
- Ramos, Alejandra y Name, María Julia (2023). "Qué y cómo miramos cuando estudiamos los desarrollos de la propia disciplina". En: *Revista de la Escuela de Antropología*, N.° XXXII: 1-30. <https://revistadeantropologia.unr.edu.ar/index.php/revistadeantropologia/article/view/242>
- Restrepo, Eduardo (2012). "Antropologías disidentes". *Cuadernos de Antropología Social*, N.° 35, pp. 55-69. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/1362>
- Rodríguez, Mariela Eva y Gerrard, Ana Cecilia (2022). "Entre fantasmas y refundaciones". En: *Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre*, vol. 43, n.° 3, pp. 13-43. <https://doi.org/10.34096/runa.v43i3.10758>
- Soprano, German Flavio (2010). "La enseñanza de la arqueología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Un análisis sobre el liderazgo académico de Alberto Rex González y Eduardo Mario Cigliano (1958-1977)". En: *Revista del Museo de Antropología*, vol. 3, n.° 1. diciembre, 171-86. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v3.n1.5459>
- Hiroyasu, Tomoeda y Millones, Luis (Eds.) (1992). *500 años de mestizaje en los Andes*. Talleres de Artes Gráficas Espino, Lima.
- Zabala, Mariela (2016). "‘Tiestos dispersos’ Una etnografía sobre arqueólogos y antropólogos en Córdoba en la década de 1960". Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4457>
- Zanetto, Rocío. 2014. "El proceso de normalización universitaria. El caso del Departamento de Humanidades (1983-1986)". Tesina de Licenciatura en Historia, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/2960/Zanetto%2C%20Rocio.%20Tesina..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zanolli, Carlos E., Ramos, Alejandra, Estruch, Dolores y Costilla, Julia (2010). En: *Historia, representaciones y prácticas de la etnohistoria en la Universidad de Buenos Aires. Una aproximación antropológica a un campo de confluencia disciplinar*. Antropofagia, Buenos Aires.

Antropologías en la Universidad Nacional de Córdoba: ¿estilo propio?

Una aproximación a su historización en producciones recientes (2001-2021)

Mariela Eleonora Zabala*
Marianela Stagnaro**



* PhD. en Ciencias Antropológicas
IDACOR (CONICET-UNC) y Museo de Antropología (FFyH-UNC), Universidad Nacional de Córdoba

E-mail: marielazabala@ffyh.unc.edu.ar

ORCID: [0000-0002-3933-3078](https://orcid.org/0000-0002-3933-3078)

** Magíster en Antropología
Instituto de Culturas Aborígenes

E-mail: tatistagnaro@gmail.com

ORCID: [0000-0003-1353-4485](https://orcid.org/0000-0003-1353-4485)

Recibido: 25 de abril de 2023. Aprobado: 10 de agosto de 2023. Publicado: 26 de noviembre de 2023

Resumen

Mediante la recopilación, clasificación y análisis de 22 producciones publicadas o realizadas entre 2001 y 2021 que historizan la antropología en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) queremos conocer: temas, trayectoria de referentes, áreas, líneas o proyectos de investigación y extensión, espacios de formación, cronologías y reuniones académicas. Para ello, hemos ordenado cronológicamente las producciones y realizado una lectura analítica, reflexiva y dialogada estableciendo relaciones que ayuden a comprender el entramado de historizaciones construidas. Deseamos aportar al conocimiento de las singularidades, particularidades y especificidades de esta antropología, preguntándonos si es posible hablar de un estilo propio y, de ser así, cuáles serían los indicadores.

Palabras clave: Historización de la antropología, producciones locales, Universidad Nacional de Córdoba, estilos antropológicos

Anthropologies at the National University of Córdoba: its own style? An approach to its historicization in recent productions (2001-2021)

Abstract. With the compilation, classification and analysis of 22 productions published or carried out between 2001 and 2021, which historicize Anthropology at the National University of Córdoba (UNC), we want to identify the topics, trajectory of referents, areas, lines or projects of research and extension, training spaces, chronologies and academic meetings. For this purpose, we have chronologically ordered the productions and carried out an analytical, reflexive and participative reading, establishing relationships that help to understand the network of historicizations that have been built. Our aim is to contribute to the knowledge of the singularities, particularities and specificities of this Anthropology, asking ourselves if it is possible to speak of a style of its own and, if so, which are its possible indicators.

Keywords: Historicization of anthropology, local productions, National University of Córdoba, anthropological styles

Anthropologies à l'Université Nationale de Cordoue : un style propre? Une approche de son historicisation dans les productions récentes (2001-2021)

Résumé

Travers de la compilation, la classification et l'analyse de 22 textes publiées ou réalisées entre 2001 et 2021 qui historisent l'anthropologie à l'Université nationale de Cordoue (UNC), nous voulons connaître : thèmes, trajectoire de références, domaines, lignes ou projets de recherche et d'extension, espaces de formation, chronologies et rencontres académiques. Pour ce faire, nous avons ordonné les textes chronologiquement et procédé à une lecture analytique, réflexive et dialoguée, établissant des relations qui aident à comprendre le réseau d'historicisations construites. Nous voulons contribuer à la compréhension des singularités, particularités et spécificités de cette anthropologie, en nous demandant s'il est possible de parler de son propre style et, si la réponse est affirmative, quels en seraient les indicateurs.

Mots-clés : Historicisation de l'anthropologie, productions locales, Université Nationale de Cordoue, styles anthropologiques

Antropologias na Universidade Nacional de Córdoba: estilo próprio? Uma abordagem de sua historicização em produções recentes (2001-2021)

Resumo

Através da compilação, classificação e análise de 22 produções publicadas ou produzidas entre 2001 e 2021 que historicizam a antropologia na Universidade Nacional de Córdoba (UNC), queremos conhecer: temas, trajetória de referências, áreas, linhas ou projetos de pesquisa e extensão, espaços de formação, cronologias e encontros acadêmicos. Para isso, ordenamos cronologicamente as produções e realizamos uma leitura analítica, reflexiva e dialógica, estabelecendo relações que ajudam a compreender a rede de historicizações construídas. Queremos contribuir para o conhecimento das singularidades, particularidades e especificidades desta antropologia, perguntando-nos se é possível falar de um estilo próprio e, em caso afirmativo, quais seriam os indicadores.

Palavras-chave : Historicização da antropologia, produções locais, Universidade Nacional de Córdoba, estilos antropológicos

Introducción

Si bien podemos decir que la institucionalización de la Antropología en la Universidad Nacional de Córdoba tiene lugar a mediados del siglo pasado, ya que en 1941 se creó el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore “Dr. Pablo Cabrera”, y en 1948 el Museo de Antropología, fue recién en el año 2000 que se instituye la formación profesional de antropólogo/as (en el nivel de posgrado y grado) en la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH- UNC)¹. Hoy observamos que la institucionalización de la profesionalización estuvo acompañada del incremento de investigaciones y trabajos que hicieron de la disciplina su objeto de estudio, lo cual se asemeja a lo observado por María Julia Name (2015) en ese período para Argentina. Esta autora destaca que en los primeros años del siglo XXI no solo crecieron en cantidad las publicaciones de este campo de estudio, sino que además se conformaron grupos y proyectos de investigación que accedieron al financiamiento, y se organizaron espacios de discusión e intercambio en distintas reuniones académicas.

En este trabajo analizamos 22 producciones que historizan la Antropología en la UNC, realizadas por antropólogos/as (con título de grado y/o posgrado en Antropología otorgado por una universidad argentina o del exterior), con lugar de trabajo en esta universidad, publicadas o realizadas entre los años 2001 y 2021. Queremos examinar qué temas se eligen para construir los objetos de estudio en estas historizaciones, entre los cuales encontramos: la trayectoria de referentes locales, áreas (ramas, campos) de la antropología, líneas o proyectos de investigación y extensión, espacios de formación y enseñanza, cronologías y reuniones académicas. También indagamos el formato, año y lugar de publicación o realización, así como las autorías individuales o colectivas. Acerca de los/as autores/as hacemos una pequeña biografía para conocer su formación e inserción institucional en la investigación y la enseñanza.

Además, deseamos aportar al conocimiento de la singularidad de esta antropología, al preguntarnos si existe un estilo propio en la UNC y, de ser así, cuáles serían los indicadores de esas particularidades que contribuyen al estilo nacional pero que no lo es (Vessuri, 1996). No es nuestra intención construir un relato único y exhaustivo respecto de las antropologías, ya que pretendemos una aproximación al estudio de las historizaciones.²

Acuñamos el concepto historizar para entender la complejidad del proceso de construcción del campo antropológico, comprendiendo que en ese proceso hay acciones de selección, clasificación, registro y conceptualización de la experiencia. Para Rosana Guber, “el pasado se integra y recrea significativamente desde el presente, a través de prácticas y nociones socioculturales específicas de temporalidad, agencia y causalidad” (2009, p. 5).

1 En 1993 se abre en el Centro de Estudios Avanzados (UNC) la Maestría en Investigación Educativa con orientación Socio-Antropológica, siendo esta un antecedente importante en la institucionalización de la enseñanza de la disciplina (Blázquez et al, 2021; Abate Daga, 2016; “Presentación de Maldonado...”, 2015).

2 Esta indagación se realizó durante los años 2020 y 2021 cuando nos encontrábamos en la pandemia ocasionada por el SARS-COVID 19 y a partir de nuestra participación en ADALA (Grupo de Trabajo Antropología de las Antropologías Latinoamericanas de la Asociación Latinoamericana de Antropología).

De hecho, siguiendo a Roberto Cardoso de Oliveira³ entendemos que “en las periferias” podemos encontrar una pluralidad de estilos, incluso, dentro de los contextos nacionales: “Pues bien: si la matriz ha permanecido prácticamente la misma, con una u otra alteración observable en las antropologías centrales, garantizando así la universalidad de la disciplina, entonces, ¿qué se puede entender por su singularidad en la periferia? Es aquí en donde entra la noción de estilo” (1999, p. 25).

Entonces, si bien Argentina estaría ubicada en la periferia de las antropología centrales que se desarrollan en Estados Unidos, Francia e Inglaterra, el centro en las historizaciones nacionales de la disciplina en el país son las universidades nacionales ubicadas en la vera del Río de La Plata: la de Buenos Aires y la de La Plata, mientras el resto de las provincias conforman las periferias también con sus diferencias y desigualdades. Siguiendo a Guber (2009), consideramos que estas dos unidades académicas son rectoras de la titulación, la teoría, la circulación de recursos y la transmisión a través de la enseñanza, además de ser el escenario hegemónico en la traza de la historización (en singular) de la antropología en Argentina. Córdoba y su universidad nacional estarían ubicadas en esa periferia, pero veremos si tiene particularidades y cuáles son.

Geopolítica de las antropologías

Finalizando el siglo pasado, Stocking (1982) diferenciaba las antropologías de construcción imperial (*empire-building*) y nacional (*nation-building*), mientras los/as antropólogos/as en Latinoamérica problematizaban el propio campo disciplinar, entendiendo que existían distintos modos de investigar, intervenir y enseñar en antropología. Así se sumaron otras clasificaciones: del norte y del sur; periféricas y centrales o metropolitanas; hegemónicas y subalternizadas; canónicas y disidentes; universales y localizadas⁴. Por esos años, se organizaron reuniones, simposios y mesas de trabajo con el fin de comprender el desarrollo de la disciplina en estas latitudes del mundo. Tal fue el caso del “Seminario sobre estilos de antropología” que tuvo lugar en la Universidade Estadual de Campinas, Brasil, en 1990 (Cardoso de Oliveira, 1999), y el Simposio “Antropologías metropolitanas y antropologías periféricas: Encuentros y desencuentros” del X Congreso de Antropología en Colombia, en 2003 (Jimeno, 2005).

En estas reuniones, Roberto Cardoso de Oliveira (1999) diferenciaba entre antropologías centrales y periféricas “a falta de un mejor término”. Por centrales o metropolitanas entendía las antropologías que surgieron a fines del siglo XIX en Inglaterra, Francia y los Estados Unidos, y que dieron origen al gran marco que hoy conocemos como antropología. En las periféricas incluía a las generadas en América Latina, África y Asia, advirtiendo que

3 Para este autor, las antropologías latinoamericanas y nacionales constituyen antropologías periféricas (en plural) en relación a las antropologías centrales, cuya singularidad –y también diversidad– reside en los estilos propios de las comunidades profesionales y científicas.

4 Ver: Krotz (1993, 2006), Bolaños Arquín (1993), Cardoso de Oliveira (1999), Clarac (2000), Araya Jiménez (2003), Restrepo y Escobar (2004), Jimeno (2005), Lins Ribeiro y Escobar (2009), Letona Rodríguez (2009), Pérez (2010), Bozzoli Vargas y Bolaños Arquín (2011), Crovetto (2011), Guber (2014), entre otros/as.

la diferencia no era valorativa, es decir, nada tenía que ver con el ejercicio de buenas o malas antropologías, sino con la existencia de antropologías distintas. Por su parte, Esteban Krotz (1993, 2006) diferenciaba a las “antropologías del sur” de las del norte, caracterizándolas desde la cociudadanía de sus practicantes, la construcción de alteridades diferentes a las del norte y el desconocimiento de los antecedentes propios. Como advierte este autor: “esta clasificación engloba la división que durante el siglo XIX se nombraba en los términos de la oposición civilización-salvajismo/barbarie, que luego fue sustituida por los binomios desarrollo-subdesarrollo, modernidad-tradición, dominación-dependencia, metrópolis-periferias, globalización-localismo” (Krotz, 1993, p. 6).

Por su parte, Cardoso de Oliveira (1999) reconocía elementos individualizantes en las antropologías periféricas, y que conceptualizaba como “estilos propios” con sus particularidades y singularidades, no con el epíteto de nacionales. Hablar de estilos antropológicos le permitía descubrir la heterogeneidad de las antropologías al situarlas histórica, cultural, epistemológica y políticamente. Para Hebe Vessuri, estos “rasgos peculiares” ayudan a “identificar contexturas sociocognitivas que en algún sentido sean comparables entre sí al interior de configuraciones más amplias que las engloban” (1996, p. 62) y para Guber (2008) permiten comprender que entrañan un orden jerárquico y desigual entre sí.

En el marco de estos debates teóricos se inscribe nuestro análisis pero a una escala más pequeña, ya que la unidad de estudio es la Universidad Nacional ubicada en la provincia de Córdoba, Argentina. En la segunda mitad del siglo XX los estudios que abordaban estos temas tenían una escala continental y de países, pero en las primeras décadas del siglo XXI, en Argentina comenzaron a ser por provincias, por universidades nacionales (Guber, 2014). En este trabajo focalizamos el análisis en una provincia que alberga a una de las universidades nacionales más antiguas del continente –fundada en el período colonial por los padres Jesuitas– y la Academia Nacional de Ciencia –creada a fines del siglo XIX, en tiempos de la conformación de lo que conocemos como Estado nacional moderno–.

Leyendo a Krotz, entendemos a la antropología “como todas las ciencias, una empresa gremial en la que se conjuntan esfuerzos individuales y colectivos. La estilística que postulaba Cardoso de Oliveira puede ser un camino para reconocer en estos esfuerzos determinados modos o tipos de hacer antropología, determinadas tendencias de construir conocimiento antropológico” (2019: 118). Esto es lo que nos proponemos aquí mediante el estudio de las producciones examinadas y las historizaciones que nos presentan los/as colegas.

Historizaciones de las antropologías en/de Argentina

A partir de 1980, tal vez motivado/as por el regreso de la democracia a la Argentina, tras la dictadura cívico-militar y buscando “sanear las ciencias sociales y humanas castigadas por la represión física e intelectual” (Guber, 2009, p. 4) alguno/as antropólogo/as⁵ comienzan

5 Arenas (1989), Madrazo (1985), Ratier y Ringuélet (1997), Fígoli (2004), Garbulsky (2000), Guber y Visacovsky (1999), Guber (2008, 2009, 2014).

a revisar el pasado disciplinar y a periodizar “la antropología argentina” situando el eje en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de La Plata. De estas revisiones no forman parte las antropologías desarrolladas en el interior del país, como es el caso de Córdoba. Una posible explicación podría ser la tardía institucionalización de la profesionalización de la antropología en Córdoba con respecto a las mencionadas universidades, lo cual entendemos –a su vez– como indicador de estilo.

En la mayoría de estos trabajos encontramos que la historia de la antropología en nuestro país es narrada a partir de sucesos políticos acontecidos a nivel del Estado Nación e hitos académicos acaecidos en Buenos Aires. En una publicación del año 2009, Guber analiza tres periodizaciones elaboradas por cuatro antropólogos argentinos y publicadas en las dos últimas décadas del siglo pasado. Allí la autora pone el foco en las clasificaciones temporales, demostrando que los criterios de continuidad y discontinuidad seleccionados por los autores en cuestión generan una historización hegemónica que caracteriza como “extra académica, anti institucional y porteño céntrica” (Guber, 2009, p. 5).

Pero esto cambió iniciado el presente siglo, ya que aumentaron notablemente las producciones cuyo objeto de estudio es la propia disciplina, tanto en el país como en nuestra provincia. Tal como propone Guber, los abordajes socioantropológicos de estas historizaciones permiten: “La detección de puntos míticos o mitologizables; la elaboración de patrones de duración, continuidad y discontinuidad; la identificación de localizaciones preferenciales para caracterizar el decurso disciplinar y a sus agentes más significativos; y la proyección de un posicionamiento de la disciplina en el concierto mayor, sea este definido como académico o como otra cosa” (2009, p. 3).

En este sentido, entendemos que la examinación de estas producciones que historizan las antropologías en Córdoba, nos invita a desmonumentalizar un tipo de relato histórico, bregando por su diversificación y ampliación. En esta búsqueda, Guber, en 2014, encabezó la compilación de un libro sobre estudios antropológicos e históricos del desarrollo de la disciplina entre 1930 y 1980 realizados por investigadores/as de distintas trayectorias y pertenencia institucional (La Plata, Olavarría, Buenos Aires, Córdoba y Tucumán). Fundamentaba ese recorte temporal afirmando que durante este periodo se dio un desarrollo del campo académico y disciplinar de la antropología moderna en el país. De este modo, procuraba e incitaba hacer una revisión profunda de las líneas con que contamos “nuestra historia disciplinar”, para no seguir reproduciendo narraciones “dualistas, ahistóricas, teoricistas, etnocéntricas y difusionistas” (2014, p. 14).

En consonancia con lo advertido por Leopoldo Bartolomé (2007), en la Argentina se ha producido un campo antropológico con algunos rasgos comunes y también con una notable diversificación interna que ameritan su estudio. Esta afirmación la hace un misionero, formado como antropólogo en la Universidad de Buenos Aires y creador de la Licenciatura en Antropología en su provincia natal, Misiones, en el año 1975.

Siguiendo esta perspectiva es que revisamos las producciones en/de Córdoba, provincia mediterránea ubicada en el centro e interior del país, durante las dos primeras décadas del siglo XXI advirtiendo que la disciplina aquí tuvo un desarrollo particular. Si construimos como un indicador la distancia temporal, 60 años, entre la creación del Instituto

de Arqueología, Lingüística y Folklore Dr. Pablo Cabrera, con fines de investigación, y la inauguración de las carreras para formación de profesionales, esto la diferencia de otras universidades nacionales del país. No es un dato menor que en el crecimiento de un campo disciplinar es indispensable la formación profesional, lo que se observa en este caso de estudio, así como los antecedentes de la disciplina.

Córdoba y el desarrollo de la antropología

La ciudad de Córdoba es la capital de la provincia homónima, localizada en el centro del país. Está emplazada geográficamente en el piedemonte y fue poblada hace aproximadamente 10 000 años, lo que la convierte en periferia de universos culturales con mayor interés arqueológico y etnológico específico: las tierras altas del noroeste, el Chaco y el área de Pampa-Patagonia. Fue *fundada* a fines del siglo XVI por Jerónimo Luis de Cabrera y, durante el período colonial, ruta de comercio y contrabando entre el puerto de Buenos Aires, Chile y el Alto Perú. Aloja la Universidad más antigua del territorio argentino, creada por la Compañía de Jesús en 1613, nacionalizada en 1854 y escenario del movimiento estudiantil que llevó a la Reforma Universitaria en 1918, proclamando una universidad abierta, democrática y plural.

La antropología no ingresó a la vida académica a través de la Universidad, pese a su antigua existencia, sino que lo hizo mediante la Academia Nacional de Ciencias. Su propósito no fue la formación de antropólogos/as sino la investigación y creación de un museo. La Academia había surgido en 1869 a partir de una iniciativa del gobierno nacional para incentivar y desarrollar las investigaciones, trayendo científicos desde Europa, en su mayoría alemanes, como era costumbre en la época para toda América Latina y del Norte. En esta institución, el naturalista bonaerense Florentino Ameghino creó y dirigió el Museo Antropológico y Paleontológico en 1885, el cual permaneció abierto sólo un año.

Tras la Reforma Universitaria de 1918, la antropología se inserta en la UNC en 1925, mediante dos cursos libres: la cátedra de Etnografía argentina a cargo de monseñor Pablo Cabrera y la de Antropología física que tuvo como docente al médico Ariosto Licurssi. Eran cursos extracurriculares y estaban destinados a todos los estudiantes de la universidad que los desearan cursar, lo que permitió que la antropología se difundiera. Estos fueron los primeros espacios de formación profesional (Zabala, 2010). Luego, en 1941 se fundó el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore Dr. Pablo Cabrera, dependiente del rectorado, y como parte de esa misma institución se inauguró en 1948 el Museo de Antropología (Ferreya, 2006; Bonnin y Zabala, 2017). Ambas instituciones estuvieron bajo la dirección del profesor entrerriano, Antonio Serrano. El Instituto cambió de nombre y de director en 1957 y pasó a llamarse Instituto de Antropología, mudando su dependencia institucional a la Facultad de Filosofía y Humanidades (Ferreya, 2006) bajo la dirección del médico y doctor en Antropología Alberto Rex González.

Córdoba siguió aportando a la construcción del campo disciplinar a nivel nacional a través de la organización, desde el Instituto, de la Primera Convención Nacional

de Antropología en 1964. Esta tuvo como fin procurar normativizar el lenguaje de la disciplina a nivel país (Zabala, 2014). También, desde el Instituto se organizó el XXXVII Congreso Internacional de Americanistas que tuvo lugar en Mar del Plata, Buenos Aires, en 1966 (Zabala, 2015).

La enseñanza en el grado de Antropología Cultural y de Prehistoria y Arqueología Americana se hacía por aquellos años en el marco del plan de estudio de la Licenciatura en Historia que se enseñaba en la FFyH-UNC. Tras el golpe de Estado de 1966, y al momento de regresar del Congreso de Mar del Plata, la Escuela de Historia no era la misma. A los docentes no se les renovó el contrato y migraron, uno a Chile y otros a Venezuela. El estudiantado no volvió a las aulas, pero terminaron sus trabajos finales de licenciatura (Zabala, 2015).

A pesar de los golpes de Estado –1955, 1966 y 1976– que tuvieron como consecuencia la expulsión y el exilio de docentes e investigadores en la UNC, el Instituto de Antropología nunca cerró sus puertas, como tampoco la Escuela de Historia, algo que sí pasó en otras universidades del país.

En el año 1987, ya con el retorno de la democracia al país –hecho acaecido el 10 de diciembre de 1983–, el Instituto pasó a formar parte del recién creado Centro de Investigaciones de la FFyH-UNC y desapareció como tal. En el año 2002, el Museo de Antropología volvió a abrir sus puertas al público, luego de mudarse desde ciudad universitaria a Nueva Córdoba, barrio cercano al centro de la ciudad. David Nicolaus (2020) define a esta acción como “llevar los indios al centro”, haciendo alusión a esta mudanza que fue toda una apuesta política universitaria, ya que durante muchos años se caracterizó a Córdoba como “la docta” (por la presencia de la Universidad) y “de las campanas” (por la gran presencia de iglesias católicas) negando sistemáticamente la presencia indígena (Bompadre, 2016)⁶. En el año 2011, el Área Científica del Museo se constituyó en el Instituto de Antropología de Córdoba, dependiente de la Universidad y del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas⁷.

Ubicar, caracterizar e historizar a Córdoba en relación con la antropología resulta significativo para entender que las producciones intelectuales son fenómenos culturales, sociales e históricos producidos en un tiempo-espacio determinado, por grupos de personas e instituciones que las agencian.

Universidades de Córdoba, Buenos Aires y La Plata: similitudes y diferencias

Si bien el proceso de construcción de la nación Argentina marca a la antropología en nuestro país, en este acápite presentamos una línea de tiempo con las instituciones dedicadas a la investigación, la musealización y la enseñanza de la Antropología en el ámbito de la Universidad de Córdoba, a fin de ponerla en diálogo, ensamblar y comparar con lo que

6 Hoy existe un proceso de autorreconocimiento en crecimiento, con más de treinta comunidades indígenas pertenecientes a tres pueblos (comechingón, sanaviron y ranqueles), que ha impulsado cierto tipo de reconocimiento estatal y social, dando origen al Consejo de Comunidades de Pueblos Indígenas de la Provincia de Córdoba, creado en 2015 por la Ley Provincial N.º 10317.

7 [En línea:] <https://idacor.conicet.gov.ar/historia/>

sucedió en la Universidad de La Plata y la de Buenos Aires. Así buscamos relativizar las historias y discursos hegemónicos narrados desde Buenos Aires, pluralizando y diversificando el estudio de las antropologías y comprendiendo las singularidades que podrían indicar un estilo propio, en relación a discursos, prácticas y sentidos más amplios que han sido narrados como “la antropología argentina”.

En nuestro país, en tiempos de la conformación del Estado Nacional, las instituciones museísticas fueron las pioneras en recolectar, guardar, conformar e investigar las colecciones que hoy consideramos de interés arqueológico, bioantropológico y etnológico. En Córdoba se dio en 1885 cuando se inauguró el Museo Antropológico y Paleontológico como parte de la Academia Nacional de Ciencias bajo la dirección de Florentino Ameghino (Laguens y Bonnin, 2009); seguido por el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, fundado en 1897 por Perito Moreno, y el Museo Etnográfico, en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires, en el año 1904 por Juan Ambrosetti. Mientras en Córdoba el Museo duraría tan solo un año, en Buenos Aires y La Plata ambos espacios museísticos se convertirían en hitos fundacionales de la historia disciplinar.

En 1958, la Universidad Nacional de la Plata creó la Licenciatura en Antropología y en 1959 hizo lo propio la de Buenos Aires, denominándose Licenciatura en Ciencias Antropológicas. Por su parte, la Universidad de Córdoba abrió su Licenciatura en Antropología en el año 2010 junto con el Doctorado en Ciencias Antropológicas, a 10 años de la creación de la Maestría en Antropología y a 3 años de la creación de la Especialización en Antropología Social⁸.

Otro indicador es que mientras las universidades del río de la Plata construyeron “su otro” fuera de la provincia de Buenos Aires y dirigieron su mirada analítica hacia las sierras centrales, la Patagonia, el Noroeste y el Litoral argentino, Córdoba lo hizo en su propio territorio, en Catamarca (a partir de la década de 1960) y Tucumán (desde 1970), principalmente.

Aquí podemos advertir algunos indicadores que diferencian a Córdoba respecto de las instituciones museísticas, de investigación y formación profesional en Buenos Aires y La Plata y a continuación proponemos adentrarnos en el estudio de las historizaciones sobre las antropologías en la UNC, realizadas por investigadore/as y docentes antropólogos/as de la casa, y publicadas entre 2001 y 2021.

8 La carrera de grado tiene en su plan de estudio 30 espacios curriculares más un trabajo final escrito e individual que puede tener dos modalidades: investigación o práctica profesional supervisada. Por su parte, la Especialización en Antropología Social tiene 10 materias y un trabajo final individual; y la Maestría en Antropología conforma su plan de estudio con 12 espacios curriculares y un trabajo final individual. A ambos espacios de posgrado pueden aspirar como alumnos egresados de distintas carreras de grado universitario. No necesariamente deben ser antropólogos. El programa de estudio del Doctorado en Ciencias Antropológicas consta de 6 espacios curriculares y una tesis escrita e individual. [En línea:] <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/antropologia/informacion/sobre-el-plan/programa/>; <https://ffyh.unc.edu.ar/posgrado/doctorados/doctorado-en-ciencias-antropologicas/>; <https://ffyh.unc.edu.ar/posgrado/maestrias/maestria-en-antropologia/>; <https://ffyh.unc.edu.ar/posgrado/especializaciones/especializacion-en-antropologia-social/>

Historizaciones de las Antropologías en la UNC

Procurando conocer las historizaciones que se hicieron e hicimos de nuestro campo de formación, estudio y desempeño profesional en esta provincia es que iniciamos esta investigación. En palabras de Beatriz Heredia (2005), nos posicionamos como productos y productoras de esta disciplina. Así fue como recuperamos 22 trabajos que no incluyen las tesis de licenciatura, maestría y doctorado y aquellas producciones cuya autoría no pertenece a docentes e investigadore/as de la UNC. Tomamos este criterio de selección porque quisimos hacer foco en las producciones realizadas por nativos/as del campo disciplinar con lugar de trabajo en la institución que analizamos aquí. Para ellos/as y nosotras la historización de la antropología ha sido y es objeto de estudio y reflexión, allí hacemos trabajo de campo y es en ese espacio donde disputamos el campo antropológico del cual somos parte.

Para el análisis de las producciones nos reunimos –de modo virtual– una vez al mes durante 2020 y 2021 con el propósito de discutir las, ponerlas en diálogo, compararlas y ficharlas. En cada encuentro seleccionamos más de un trabajo, que agrupamos por similitud en la temática a partir del título y/o el resumen; así fue cómo construimos los siguientes ejes de lectura: protagonistas o referentes, áreas de conocimiento (subdisciplinas o ramas de la antropología, campos temáticos, líneas o proyectos de investigación y extensión), espacios de formación y enseñanza, cronologías y reuniones académicas.

Cuadro 1. Producciones analizadas

N.º	Material analizado	Año de publicación	Formato de publicación	Autoría
1	"Iván Baigorria, el gran profesor" [Entrevista a Horacio Faas y Mónica Maldonado] (2005). <i>Alfilo. Revista Virtual de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba</i> , mayo.	2005	Entrevista	Sin autor/a
2	"Arqueólogos y aficionados en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): décadas de 1940 y 1950". En: <i>Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet</i> , vol. 10, n.º 1.	2008	Artículo	Mirta Bonnin
3	"Tiempos, espacios y gente: reflexiones sobre las prácticas de la arqueología de Córdoba desde Córdoba, Argentina". En: <i>Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet</i> , vol. 10, n.º 1, s.p.	2008	Artículo	Andrés Laguens
4	"Osvaldo Heredia: los proyectos de investigación, el aula y otros contextos de instrucción en la arqueología de los 60 y 70". En: <i>Revista del Museo de Antropología</i> , n.º 3, pp. 195-204.	2010	Artículo	Mirta Bonnin
5	Entrevista filmada a Rex González https://www.youtube.com/watch?v=61pFZxJDEss	2010	Entrevista audiovisual	Andrés Laguens

N.º	Material analizado	Año de publicación	Formato de publicación	Autoría
6	“La antropología en Córdoba. Tensiones y avances en la construcción de un campo disciplinar en el interior de Argentina”. En: <i>Boletín de Antropología</i> , vol. 24, n.º 41, pp. 453-65.	2010	Artículo	Natalia Bermúdez, Guillermina Espósito, Malena Previtali, Graciela Tedesco
7	“Etnografía argentina: la cátedra libre de Monseñor Pablo Cabrera (1925)”. En: <i>Revista del Museo de Antropología</i> , vol. 3, n.º 1, pp. 205-210.	2010	Artículo	Mariela Zabala
8	“Antropólogos y antropología entre las universidades nacionales de La Plata, Litoral y Córdoba. Circulación de personas, saberes y prácticas antropológicas en torno del liderazgo académico de Alberto Rex González (1949-1976)”. En: <i>Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología</i> , XXXVI, pp. 37-59.	2011	Artículo	Mirta Bonnin, Germán Soprano
9	“Alberto Rex González. 1918-2012. In memoriam”. En: <i>Revista del Museo de Antropología</i> , vol. 5, n.º 1, pp. 5-6.	2012	Artículo	Mirta Bonnin, Andrés Laguens
10	“La ‘Consagración’ de un sacerdote en las ‘Asambleas’ de sabios americanistas: el caso de Monseñor Pablo Cabrera 1910”. En: <i>Nueva Antropología</i> , vol. 26, n.º 79, pp. 147-169.	2013	Artículo	Mariela Zabala
11	“La Primera Convención Nacional de Antropología: acordar un lenguaje, resignificar la arqueología argentina”. En: Guber, Rosana (coord.). <i>Antropologías argentinas: determinaciones, creatividad y disciplinamientos en el estudio nativo de la alteridad</i> . Ediciones Al Margen, La Plata, pp. 251-275.	2014	Capítulo de libro	Mariela Zabala
12	“Presentación de Mónica Maldonado en el Coloquio 30 años de Investigación Educativa en Argentina” [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=bAgcQYy7h2s&t=480s	2015	Conferencia audiovisual	Mónica Maldonado
13	“Humanidad, patrimonio, ancestros: ¿de qué hablamos cuando hablamos de arqueología pública en Córdoba?”. En: Fabra, Mariana, Montenegro, Mónica y Zabala, Mariela Eleonora (comps.). <i>La arqueología pública en Argentina. Historias, tendencias y desafíos en la construcción del campo disciplinar</i> . Editorial Universidad Nacional de Jujuy, Argentina, pp. 53-76.	2015	Capítulo de libro	Mariana Fabra, Mariela Zabala
14	“De establecidos –en tránsito– y conversos: la Maestría en Antropología en la Universidad Nacional de Córdoba”. En: <i>Estudios en Antropología Social. Nueva Serie</i> , vol. 1, n.º 2, pp. 21-27.	2016	Artículo	Fabiola Heredia
15	“Espacio de formación de la antropología social en Córdoba”. En: Cerletti, Laura y Rúa, Maximiliano (comps.). <i>La enseñanza de la antropología</i> . Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Libros de Cátedra, Buenos Aires, pp. 65-82.	2016	Capítulo de libro	Miriam Abate Daga

N.º	Material analizado	Año de publicación	Formato de publicación	Autoría
16	“Ingreso universitario y enseñanza de la antropología. Reflexiones a partir de una experiencia docente en el Curso de nivelación de la Licenciatura en Antropología (Universidad Nacional de Córdoba)”. En: Cerletti, Laura y Rúa, Maximiliano (comps.) <i>La enseñanza de la antropología</i> . Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Libros de Cátedra, Buenos Aires, pp. 81-97.	2016	Capítulo de libro	Lucía Caisso, Lucía Tamagnini
17	“Antropología del cuerpo y la performance en Córdoba: avatares de una antropología ‘impura’”. En: <i>Actas del Primer Congreso de la Historia de la Antropología Argentina</i> , pp. 92-102.	2020	Ponencia en acta de congreso	Gustavo Blázquez, Fabiola Heredia, María Lugones, Lucía Tamagnini.
18	“Trayectorias cruzadas e intercambios intelectuales antropológicos entre Córdoba y Rosario en la década de 1960: Laguna Blanca”. En: Masotta, Carlos (comp.). <i>Actas del Congreso de Historia de la Antropología Argentina: pasado y memoria del devenir teórico, político y profesional en Latinoamérica</i> , pp. 367-380.	2020	Ponencia en actas de congreso	Mariela Zabala
19	Judit: una pionera de la antropología cordobesa. https://museoantropologia.unc.edu.ar/2020/11/judit-una-pionera-de-la-antropologia-cordobesa/	2020	Podcast	Mariela Zabala
20	“Desarrollo e institucionalización de la antropología forense en la Provincia de Córdoba, Argentina”. En: <i>Revista Internacional de Antropología y Odontología Forense</i> , vol. 4, n.º 2, pp. 10-24.	2021	Artículo	Anahí Ginarte, Claudina González
21	<i>Mujeres y antropología en la Escuela de Psicología, UNC (1986/1994)</i> . Colecciones del CIFYH. Editorial de la FFYH UNC.	2021	Libro	Blázquez. Gustavo, María Cecilia Díaz, Fabiola Heredia, Agustín Liarte Tiloca, María Gabriela Lugones, María Lucía Tamagnini
22	“Las Ciencias Sociales brindan los resultados necesarios para planificar y generar nuevas políticas” [Entrevista a Mónica Maldonado]. https://ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/las-ciencias-sociales-brindan-los-resultados-necesarios-para-planificar-y-generar-nuevas-politicas/	sin fecha	Entrevista publicada en la página web del CIFYH	Sin autor/a

Como podemos ver, en 20 años se produjeron 22 trabajos; específicamente, entre 2001-2010 fueron 7, entre 2011-2021 fueron 14, y una entrevista que no tiene fecha. Es decir que en una década se duplicaron las producciones, coincidiendo, a su vez, con la institucionalización de la enseñanza en el doctorado y el grado y la creación del Instituto de Antropología (IDACOR-CONICET-UNC).

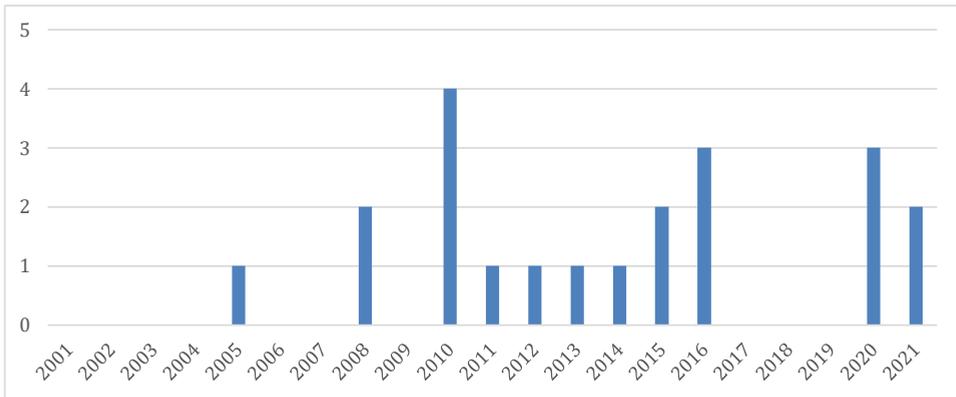


Figura 1: Cantidad de publicaciones por año

Fuente: elaboración propia

Con respecto a los formatos, los hemos clasificado en: libros: 1; capítulos de libro: 4; ponencias en actas de congreso: 2; artículos en revistas: 10; entrevistas escritas: 2; filmación de conferencia: 1; podcast: 1; y video reportaje: 1. Los artículos, salvo 5 que se publicaron en revistas extranjeras (3 en España; 1 en Colombia; 1 en México), circularon en publicaciones nacionales. Las actas de congreso y la conferencia se socializaron en reuniones académicas nacionales, mientras que los libros en editoriales nacionales. El audiovisual se realizó con motivo de la inauguración de la Licenciatura en Antropología (FFyH-UNC), y el podcast se hizo en el marco de la Noche de los Museos⁹ del año 2020 como parte del proyecto “Bell, la viajera del tiempo que recupera historia de los museos universitarios”¹⁰. Todas las producciones están en idioma español.

Al analizar las autorías de los trabajos podemos señalar que en coautoría hay un total de 8 producciones, otras 12 son de autoría individual y otras 2 anónimas¹¹. Entre los/as autore/as con más de una producción están: Mariela Zabala (6), Mirta Bonnin (4), Fabiola Heredia (3), Andrés Laguens (3), Lucía Tamagnini (3), María Lugones (2), Gustavo Blázquez (2); y con un trabajo: Natalia Bermúdez, Guillermina Espósito, Malena Previtalli, Graciela Tedesco, Mariana Fabra, Mónica Maldonado, Lucía Caisso, Miriam Abatte Daga, Anahí Ginarte y Claudina González. Vale advertir que en uno de los trabajos es autora Maldonado (su participación en una conferencia filmada) y en otro es entrevistada.

9 Este es un evento cultural que tiene lugar en Córdoba desde el año 2011. Comenzó siendo una propuesta de los museos universitarios y luego se extendió a todos los museos, de distinta dependencia, de la provincia de Córdoba. El mismo tiene la particularidad de abrir los museos entre las 20:00 y las 02:00 y ofrecer actividades distintas a las que se realizan en el horario matutino. Este evento tiene lugar una vez al año, salvo excepciones (Zabala y De Carli, 2015).

10 Para conocer más: <https://unciencia.unc.edu.ar/divulgacion/bell-la-viajera-del-tiempo-que-recupera-historias-de-los-museos-universitarios-2/>

11 Si bien en estos casos desconocemos autoría, las entrevistas están publicadas en una revista y en la página web de la FFyH de la UNC.

Trazamos una breve trayectoria académica de estos/as antropólogos/as que fueron autores/as y/o partícipes de más de un trabajo para conocer sus formaciones e inserciones laborales. Las presentaciones las ordenamos alfabéticamente por apellidos, y luego mostraremos los puntos de encuentro entre ellos/as para ver cómo construir una trama social.

Blázquez es formado en medicina y psicología (UNC), egresado de la Maestría en Investigación Educativa con orientación Socio-Antropológica (UNC), Master en Antropología Social y Doctor en Antropología por la Universidad Federal de Río de Janeiro; fue director de la Maestría y la Especialización en Antropología entre 2013-2014 y docente de la Licenciatura en Antropología (FFyH-UNC) hasta el año 2022. Por su parte, Bonnin es antropóloga por la UNLP y Máster en Museología por la Universidad de Costa Rica; también fue directora del Museo de Antropología (entre 1997 y 2010 y retomó para 2013-2016) y miembro de la comisión que creó la Licenciatura en Antropología y posteriormente docente hasta su jubilación en el año 2021. Heredia es politóloga, egresada de la Maestría en Antropología, fue directora de la Especialización y Maestría en Antropología entre 2014-2022, es directora del Museo de Antropología (2017 hasta la actualidad) y docente de la Licenciatura en Antropología (FFyH-UNC). Laguens es licenciado en Antropología por la UNLP y Doctor en Filosofía y Letras por la misma universidad; fue creador y primer director de la Maestría en Antropología, así como del Doctorado en Ciencias antropológicas en la UNC; trabajó en la reapertura del Museo y también fue miembro de la comisión que creó la Licenciatura en Antropología; ejerce la docencia en la Licenciatura con su cargo radicado en el Museo de Antropología. Por su parte, Lugones es Profesora en Historia (FFyH-UNC), Magister y Doctora por la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil) e investigadora del Centro de Investigaciones de la FFyH-UNC. Maldonado era una estudiante de Historia (UNC) que se debió exiliar en México en 1976; allí egresó como antropóloga social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y en su retorno al país, con la democracia en 1983, se desempeñó como docente en distintos espacios de la Universidad, entre ellos la Escuela de Ciencias de la Educación y la Licenciatura en Antropología (FFyH-UNC); también cursó la Maestría en Investigación Educativa con orientación Socio-Antropológica (CEA-UNC). Tamagnini es Licenciada en Historia, Doctora en Ciencias Antropológicas y docente de la Licenciatura en Antropología (FFyH-UNC). Por su parte, Zabala es licenciada en Historia (FFyH-UNC), formó parte del equipo que trabajó para la reapertura del Museo y se formó en la Maestría en Antropología y en el Doctorado en Ciencias Antropológicas; también es docente de la Licenciatura en Antropología.

Pudimos conocer que tres de esto/as autore/as tienen formación de grado en antropología, dos en la Universidad de La Plata (Bonnin y Laguens), una en México (Maldonado) y el resto en una diversidad de disciplinas vinculadas a las ciencias sociales pero con predominancia de la formación en historia.

A través de estas sucintas trayectorias podemos ver cómo estos/as autores/as se entrecruzan en espacios de formación del grado y posgrado en antropología, así como de desempeño profesional en el Centro de Investigaciones y/o el Museo de Antropología de la

FFyH-UNC. En este transitar generaron un entramado social donde se enseña e investiga en antropología en Córdoba dándole una singularidad específica a la vez que colectiva.

Como señala Heredia (2005), si bien son pequeñas trayectorias personales, no son de individuos aislados sino de personas relacionadas entre sí y resultantes de procesos sociales más amplios.

Objetos de estudio contruidos para historizar la antropología propia

La construcción de los objetos de estudio para historizar la antropología en la UNC se hizo en torno a la trayectoria de personas, áreas de conocimiento, espacios de formación, cronologías y reuniones académicas. A continuación presentamos nuestro análisis.

Lo/as referentes seleccionado/as para historizar sus trayectorias académicas son: Iván Baigorria “Moluche” [1937-1988] (s/a, 2005), Osvaldo Heredia “El Negro” [1939-1989] (Bonnin, 2010), Alberto Rex González [1918-2012] (Bonnin, 2008; Laguens, 2010; Bonnin y Soprano, 2011; Bonnin y Laguens, 2012), Monseñor Pablo Cabrera [1857-1936] (Zabala, 2010, 2013), Judit Antonello (Zabala, 2020), y las profesoras de la Escuela de Psicología (UNC) entre 1986 y 1994: Adriana Sismondi (s/d-2009), Liliana Ledesma, Lucila Villarreal, Marta Giorgis, Marta Sagristani, Mónica Maldonado, Noemí Córdoba y Susana Ferrucci (Blázquez et al, 2021).

Baigorria fue el primero en ser homenajeado en la revista virtual *Alfilo* de la FFyH, por su fallecimiento, en una entrevista realizada a Horacio Faas y Mónica Maldonado, quienes lo reconocieron como un amigo y maestro. Luego, Bonnin escribe un artículo sobre Heredia en la *Revista del Museo de Antropología* donde etnografía su formación y trayectoria docente, entre 1960 y 1970, así como su participación en el proyecto de investigación arqueológico en el Valle del Ambato Catamarca.

Sobre la figura de González hay tres producciones: en coautoría Bonnín y Soprano; otra de Laguens; y la última de Bonnín y Laguens. El primer artículo aborda la trayectoria profesional de González entre las universidades de La Plata, el Litoral y Córdoba; el video que realiza Laguens entrevistando a González es con motivo de la apertura de la licenciatura en Antropología y se proyectó en el acto inaugural; y finalmente un artículo que es un memorial al momento de su fallecimiento en la *Revista del Museo de Antropología* (FFyH-UNC).

En torno a la persona de Cabrera, Zabala reconstruyó su trayectoria como un hombre de la iglesia católica consagrado en sus ministerios, y luego su consagración en el ámbito académico y científico cuando participa del Congreso Internacional de Americanista en 1910.

Zabala también etnografía el modo de investigar en Antropología Cultural en la década de 1960 desde la FFyH-UNC a través de la experiencia vivida, memoria y documentación de época brindada por Antonello.

Finalmente, encontramos un artículo (entrevista) sobre la trayectoria de Maldonado como investigadora y docente de la FFyH-UNC, que no tiene autor/a pero fue publicado en

la página web del Centro de Investigaciones de la FFyH-UNC. Esta misma antropóloga es una de las profesoras de la Escuela de Psicología elegidas por Blázquez et al. (2021) para elaborar una semblanza, junto a Adriana Sismondi, Liliana Ledesma, Lucila Villarreal, Marta Giorgis, Marta Sagristani, Noemí Córdoba y Susana Ferrucci, que permiten conocer la trayectoria de estas mujeres en la cátedra de Antropología Cultural, Contemporánea y Latinoamericana en el lapso marcado por el retorno a la democracia en el país y la creación de la Maestría en Investigación Educativa con orientación socio antropológica del CEA-UNC. También, Maldonado es una de las antropólogas expositoras (la única cordobesa) en el Coloquio “30 años de la Investigación Educativa en Argentina” (Maldonado, 2015).

Como podemos ver, tuvo una atención diferencial Rex González, quien es considerado en Córdoba como la persona que trajo de Estados Unidos la antropología científica en 1957, año en que asumió la dirección del Instituto de Antropología y el dictado de la materia Prehistoria y Arqueología Americana en la Escuela de Historia FFyH-UNC.

Si a esto/as referentes lo/as vinculamos con sus áreas de investigación podemos advertir que estas son: arqueología (González y Heredia), etnología (Cabrera), antropología cultural (Baigorria y Antonello) y antropología y educación (Maldonado). En el caso de las profesoras de la Escuela de Psicología cuyas trayectorias fueron reconstruidas por Blázquez et al (2021), encontramos una diversificación en cuanto a las áreas de investigación e intervención, pero todas ligadas a una concepción más social de la antropología.

Si continuamos con las áreas de la antropología, encontramos que se publicaron 7 artículos sobre: arqueología 3 (Bonnin, 2008; Laguens, 2008; Fabra y Zabala, 2015); antropología y educación 1 (Maldonado, 2015); antropología del cuerpo y la performance 1 (Blázquez, Heredia, Lugones y Tamagnini, 2020); antropología cultural 1 (Zabala, 2020) y antropología forense 1 (Ginarte y González, 2021). La producción de estos trabajos se hizo a lo largo de las dos décadas, al igual que los artículos que tienen como objetivo de pesquisa las trayectorias intelectuales de los/as antropólogos/as.

Con respecto a los trabajos que toman como objeto de estudio la institucionalización de la enseñanza de la antropología en la UNC, encontramos uno de Zabala (2010) sobre las cátedras libres de Etnología argentina y Antropología física; otro de Heredia (2016) sobre la Especialización y la Maestría en Antropología cuando se desempeñaba como directora; y lo mismo hace Abate Daga (2016), pero con la Licenciatura en Antropología cuando era directora. También sobre la carrera de grado, pero más específicamente sobre un espacio curricular, el “Curso de Ingreso”, reflexionaron pedagógicamente Caisso y Tamagnini (2016). Todas las producciones se dieron en la segunda década del siglo XXI.

El trabajo de Blázquez, Heredia, Díaz, Liarte Tiloca, Lugones y Tamagnini pone el foco de estudio en una cátedra de la Escuela de Psicología entre 1986 y 1994: la de Antropología contemporánea y latinoamericana, mediante un ejercicio etnográfico acerca de la trayectoria de ocho profesoras. Al igual que Abate Daga (2016) y Blázquez et al (2020), recuperan la creación de la Maestría en Investigación Educativa con orientación Socio-Antropológica en el CEA-UNC como un antecedente importante para la profesionalización disciplinar en la universidad. En relación a los indicadores de estilo que fuimos mencionando, aquí podemos ver que si bien un antecedente de la profesionalización, que es la carrera

de posgrado en Investigación Educativa, nace en el Centro de Estudios Avanzados (CEA), las carreras de formación profesional, específicamente en antropología, se crean en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma universidad.

Una sola cronología se realizó para la antropología cordobesa y fue autoría de Bermúdez, Espósito, Previtali y Tedesco (2010). Ellas marcan tres momentos en el desarrollo disciplinar; el primero, donde participan del campo aficionados, profesionales y miembros de la curia de la iglesia católica, quienes buscaban a través de sus estudios la conservación del “ser nacional” propio de las élites intelectuales nacionalistas de la época; el segundo, cuyo comienzo se da en 1955 con la caída del presidente Juan Domingo Perón y con la introducción de cambios significativos en las universidades argentinas, influenciados por un modelo de ciencia que profundizó el proceso de profesionalización de la disciplina; el tercer momento inicia con la vuelta a la democracia, más precisamente en 1987 cuando el Instituto de Antropología y su Museo pasaron a formar parte del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), y la biblioteca pasa a ser parte de la Biblioteca de la Facultad “Elma Kohlmeyer de Estrabou” bajo el nombre de Sección Antropología “Aníbal Montes”. Probablemente, a la luz de lo observado en este análisis preliminar, que hemos nombrado como aproximación al estudio de las historizaciones de las antropologías en la UNC, sea posible complementar las cronologías y periodizaciones locales, a la vez que diversificar las nacionales.

Por último, respecto a reuniones académicas, encontramos un trabajo de Zabala (2014) sobre la Primera Convención Nacional de Antropología que tuvo lugar en 1964 en la ciudad de Carlos Paz (provincia de Córdoba) y fue organizada por el Instituto de Antropología. La misma tuvo como objetivos principales lograr un lenguaje en común para todos los/as cultores de la disciplina a nivel nacional, sin importar el área, aunque en la primera parte, se centró principalmente en el lenguaje de la arqueología.

Así, pudimos conocer modos de abordar e historizar la antropología en la UNC y encontrar que tuvo una atención diferencial la arqueología y sus cultores. A partir de 2011, observamos una diversificación respecto de otras áreas de estudio, aunque ninguna aborda la antropología física y biológica, y encontramos una incipiente mención a la antropología social, ligada a las trayectorias de las profesoras de la Escuela de Psicología, así como a la instauración en nuestra universidad del campo denominado antropología y educación.

Consideraciones finales

Las producciones que historizan las antropologías en la UNC, publicadas entre 2001 y 2021, buscaron caracterizar y visibilizar a determinado/as referentes que agenciaron este campo de conocimiento, así como problematizar el desarrollo de algunas áreas que conforman lo que hoy llamamos las ciencias antropológicas y sus campos o temas de estudio, además de conocer los espacios de enseñanza y profesionalización en la UNC, proponer una cronología de la disciplina institucionalizada en la Universidad y presentar una reunión académica nacional llevada a cabo en nuestra provincia. Todas dan cuenta de una conso-

lidación de la disciplina en el espacio universitario, que si bien cuenta con una historia de más de cien años –en una provincia que, como dijimos, alberga a una de las universidades nacionales más antiguas del continente americano– y con la primera Academia Nacional de Ciencias del país (desde fines del siglo XIX), es en las dos primeras décadas de este siglo que se crean las carreras para su profesionalización. Este contexto socioinstitucional otorga a las ciencias antropológicas en Córdoba una singularidad.

Con respecto a la estructura e institucionalización de la profesionalización, también encontramos una particularidad, ya que la formación profesional se inició en el año 2000 con la Maestría en Antropología y 10 años después se abrió la carrera de grado con la licenciatura y en paralelo el doctorado. Esto ocasionó que muchos/as docentes de la licenciatura tengan formación de grado en historia, psicología, ciencias de la educación, entre otras, y formación antropológica en el posgrado, generando así que la antropología que se enseña y se hace nace del cruce de disciplinas. Asimismo, se origina e institucionaliza vinculada a las ciencias humanas y no a las ciencias sociales, ya que las instituciones de investigación, musealización y formación profesional se inscriben en la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Analizamos los años de elaboración, los espacios nacionales e internacionales de publicación, los formatos, las autorías (individuales y colectivas) para luego reseñar los objetos de estudio construidos para historizar las antropologías en la UNC. Acerca de los autores y autoras de los trabajos, hicimos una pequeña biografía de su trayectoria académica para dar cuenta de su inserción institucional, área de investigación y espacio de enseñanza y gestión, a fin de mostrar el entramado social.

Con respecto a la consolidación de la enseñanza de la antropología en la UNC advertimos que marcó un crecimiento en la producción de historizaciones de la disciplina a nivel local que muestran una diversidad de áreas de investigación, así como de referentes que agenciaron el campo.

Como indicadores de estilo propio de las antropologías en la UNC podemos señalar: las investigaciones arqueológicas en la provincia se inician con científicos que vinieron de Buenos Aires y que se vinculan con la Academia Nacional de Ciencias; las cátedras libres posreforma universitaria son dictadas por un miembro de la iglesia católica y por un médico; la institucionalización de la enseñanza es tardía (en comparación con las universidades de Buenos Aires y La Plata), primero en el posgrado y luego en el grado; hay una preeminencia de la arqueología en las historizaciones y en menor medida un abordaje de la antropología cultural, antropología y educación, de la antropología del cuerpo y la performance, de la antropología social como tal, y de la antropología forense. Asimismo, se muestra en los trabajos un liderazgo de Alberto Rex González y sus aportes a la arqueología. Estas son singularidades que indican un estilo, pero que mantienen la matriz disciplinar y que no implican la uniformidad y homogeneidad, por eso decidimos hablar de antropologías en la UNC.

Sumamos a este cierre preliminar algo que nos ha llamado la atención respecto a los temas de estas producciones, y es la inexistencia de trabajos que analicen el desarrollo de la antropología física y biológica, a pesar de ser áreas de la Licenciatura en Antropología en el presente en esta Universidad. Con respecto a los/as autores antropólogos/as de las

producciones analizadas, podemos afirmar que forman una comunidad de profesionales organizado/as e integrado/as a través de sus desempeños laborales en el Departamento de Antropología, el Centro de Investigaciones y el Museo de Antropología de la FFyH-de la UNC, como indicador de un estilo identitario.

Agradecimientos

Al grupo de trabajo Antropología de las Antropologías Latinoamericanas (ADALA) de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) por leer y discutir el borrador de este artículo. De modo especial a los/las colegas Carmen Araya (Costa Rica), Stephen Baines (Brasil), Daniel García (Colombia), Alina Horta (México), Esteban Krotz (México), Alejandra Letona (Guatemala), Julia Name (Argentina), Aura Reyes (Colombia), Fidel Rodríguez (Venezuela) y Héctor García (Colombia).

También a dos de los/as tres evaluadores/as que nos hicieron aportes y comentarios, pues ayudaron a revisar el trabajo para mejorarlo; entendemos a las evaluaciones como una instancia de aprendizaje entre pares, en pos de una ciencia y una práctica que tenga en cuenta al/a otro/a con cuidado y respeto.

Por último, agradecemos al equipo editorial del Boletín, editora general, asistente editorial y correctora de estilo por el trabajo minucioso y el acompañamiento.

Bibliografía

- Abate Daga, Miriam (2016). "Espacio de formación de la antropología social en Córdoba". En: Cerletti, Laura y Rúa, Maximiliano (comps.). *La enseñanza de la antropología*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Libros de Cátedra, Buenos Aires, pp. 65-82. [En línea:] <http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20antropolog%C3%ADa%20interactivo.pdf>
- Araya Jiménez, María del Carmen (2003). "IV Congreso Centroamericano de Antropología, Xalapa 2002. Una lectura desde Costa Rica". En: *Cuadernos de Antropología*, n.º 13, pp. 155-16. [En línea:] <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/12878>
- Arenas, Patricia (1989). "La antropología en la Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX". En: *Runa. Archivo para las ciencias del hombre, XIX*, n.º 1, pp. 147-60. [En línea:] <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/4276/3802>
- Bartolomé, Leopoldo (2007). "Argentina: la enseñanza de la antropología social en el contexto de las ciencias antropológicas" [Informe de investigación]. [En línea:] <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rio-negro/antropologia-y-arqueologia-forense/bartolome-2007-informe-argentina-pp-5555-ddd/16909719>
- "Bell, la viajera del tiempo". [En línea:] <https://museoantropologia.unc.edu.ar/2020/11/judit-una-pionera-de-la-antropologia-cordobesa/>
- Bermúdez, Natalia, Espósito, Guillermina, Previtali, María Elena y Tedesco, Graciela (2010). "La antropología en Córdoba. Tensiones y avances en la construcción de un campo disciplinar en el interior de Argentina". En: *Boletín de Antropología*, vol. 24, n.º 41, pp. 453-65. [En línea:] <https://www.redalyc.org/pdf/557/55716976020.pdf>

- Blázquez, Gustavo, Heredia, Fabiola, Lugones, María Gabriela y Tamagnini, María Lucía (2020). "Antropología del cuerpo y la performance en Córdoba: avatares de una antropología 'impura'". En: *Actas del Primer Congreso de la Historia de la Antropología Argentina*, pp. 92-102. [En línea:] <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/3786>
- Blázquez, Gustavo, Díaz, María Cecilia, Heredia, Fabiola, Liarte Tiloca, Agustín, Lugones, María Gabriela y Tamagnini, María Lucía (eds.) (2021). *Mujeres y antropología en la Escuela de Psicología, UNC (1986/1994)*. Colecciones del CIFYH. Editorial de la FFYH UNC. [En línea:] <https://ffyh.unc.edu.ar/cifyyh/nuevo-e-book-mujeres-y-antropologia-en-la-escuela-de-psicologia-unc-1986-1994/>
- Bolaños Arquín, Margarita (1993). "El estado actual de la antropología en Costa Rica". En: *Cuadernos de Antropología*, n.º 9, pp. 59-71. [En línea:] <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/20224>
- Bompadre, José María (2016). *(Des)memorias de La Docta. De barbudos miscigenados a comechingones comunalizados: procesos contemporáneos de emergencia étnica en Córdoba* [tesis de doctorado, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Córdoba (RDU). [En línea:] <http://hdl.handle.net/11086/18630>
- Bonnin, Mirta (2008). "Arqueólogos y aficionados en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): décadas de 1940 y 1950". En: *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet*, n.º 10. [En línea:] <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/10/bonnin.pdf>
- Bonnin, Mirta (2010). "Osvaldo Heredia: los proyectos de investigación, el aula y otros contextos de instrucción en la arqueología de los 60 y 70". En: *Revista del Museo de Antropología*, n.º 3, pp. 195-204. [En línea:] <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/5461>
- Bonnin, Mirta y Laguens, Andrés (2012). "Alberto Rex González. 1918-2012. In memoriam". En: *Revista del Museo de Antropología*, vol. 5, n.º 1, pp. 5-6. [En línea:] <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/9120>
- Bonnin, Mirta y Soprano, Germán (2011). "Antropólogos y antropología entre las universidades nacionales de La Plata, Litoral y Córdoba. Circulación de personas, saberes y prácticas antropológicas en torno del liderazgo académico de Alberto Rex González (1949-1976)". En: *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXXVI, pp. 37-59. [En línea:] <http://www.saanropologia.com.ar/wp-content/uploads/2015/01/Relaciones%2036/02%20Bonin-Soprano.pdf>
- Bonnin, Mirta y Zabala, Mariela (2017). "Alteridades en juego. Los visitantes en las políticas de un museo de antropología, ayer y hoy". En: Bialogorski, Mirta y Reza, María Marta. *Museos y visitantes. Ensayos sobre estudios de público en Argentina*. ICOM, Argentina, pp. 161-80. [En línea:] <https://icom.museum/es/ressource/museos-y-visitantes-ensayos-sobre-estudios-de-publico-en-argentina/>
- Bozzoli Vargas, María Eugenia y Bolaños Arquín, Margarita (2011). "La enseñanza de la antropología en Centroamérica: ¿desde lo propio o lo ajeno?". En: *Alteridades*, vol. 21, n.º 41, pp. 107-110. [En línea:] <https://www.redalyc.org/pdf/747/74721474011.pdf>
- Caisso, Lucía y Tamagnini, Lucía (2016). "Ingreso universitario y enseñanza de la antropología. Reflexiones a partir de una experiencia docente en el Curso de nivelación de la Licenciatura en Antropología (Universidad Nacional de Córdoba)". En: Cerletti, Laura y Rúa, Maximiliano (comps.) *La enseñanza de la antropología*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Libros de Cátedra, Buenos Aires, pp. 81-97. [En línea:] http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20antropolog%C3%ADa_interactivo.pdf
- Cardoso de Oliveira, Roberto (1999). "Antropologías periféricas "versus" antropologías centrales. V Congreso Argentino de Antropología Social, 29 de julio al 1 de agosto de 1997, La Plata. Temas de Antropología Social". En: *Temas de antropología social: Lo local y lo global. La antropología ante un mundo en transición*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Secretaría de Extensión

- Universitaria. Argentina. [En línea:] http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7091/ev.7091.pdf
- Clarac, Jaqueline (2000). “La mutación epistemológica de fines del siglo XX y la crisis de la legitimidad de la antropología del norte: Hacia una antropología del sur en el siglo XXI”. En: *Fermentum*, vol. 10, n.º 27, pp. 17-40. [En línea:] <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/33676>
- Crovetto, Gonzalo (2011). “Antropología de las antropologías: buscando ciertas condiciones para su emergencia y consolidación”. En: *Antípoda*, n.º 12, pp. 191-210. [En línea:] http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-54072011000100010&script=sci_abstract&tlng=es
- Fabra, Mariana y Zabala, Mariela (2015). “Humanidad, patrimonio, ancestros: ¿de qué hablamos cuando hablamos de arqueología pública en Córdoba?”. En: Fabra, Mariana, Montenegro, Mónica y Zabala, Mariela Eleonora (comps.). *La arqueología pública en Argentina. Historias, tendencias y desafíos en la construcción del campo disciplinar*. Editorial Universidad Nacional de Jujuy, Argentina, pp. 53-76. [En línea:] https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/547672/Fabra_Zabala_Humanidad_patrimonio_ancestros.pdf?sequence=3
- Ferreira, Carlos (2006). *Museo, ciencia y sociedad en la Córdoba moderna. El museo histórico provincial y el museo de antropología: pensamiento y práctica*. Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Fígoli, Leonardo (2004). “Origen y desarrollo de la antropología en la Argentina: de la organización nacional hasta mediados del siglo XX”. En: *Anuario de Estudios en Antropología Social*, n.º 1. Centro de Antropología Social, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Argentina, pp. 71-80.
- Garbulsky, Edgardo (2000). “Historia de la antropología en la Argentina”. En Taborda, Mirtha (comp.). *Problemas antropológicos*. Laborde Editor, Rosario, Argentina, pp. 11-45.
- Ginarte, Anahí y González, Claudina (2021). “Desarrollo e institucionalización de la antropología forense en la Provincia de Córdoba, Argentina”. En: *Revista Internacional de Antropología y Odontología Forense*, vol. 4, n.º 2, pp. 10-24. [En línea:] <https://aeoof.com/media/revista/8/DESARROLLO%20E%20INSTITUCIONALIZACION%20C3%93N%20DE%20LA%20ANTROPOLOG%20C3%8DA%20FORENSE%20EN%20LA%20PROVINCIA%20DE%20C3%93RDOBA,%20ARGENTINA.pdf>
- Gobierno de la Provincia de Córdoba (2015). Ley Provincial N.º 10.316 de creación del Registro de Comunidades de Pueblos Indígenas de la Provincia. Decreto Reglamentario N.º 1260/2017. [En línea:] <https://e-legis-ar.msal.gov.ar/htdocs/legislad/migration/pdf/29606.pdf>, <http://web2.cba.gov.ar/web/leyes.nsf/36704c1158c32011032572340058a002/5be747033c755c56032581a30063541d?OpenDocument>
- Guber, Rosana (2008). “Antropólogos-ciudadanos (y comprometidos) en la Argentina. Las dos caras de la “antropología social” en 1960-70”. En: *Journal of the World Anthropology Network WAN-RAM*, pp. 67-110. [En línea:] http://www.ram-wan.net/old/documents/05_e_Journal/journal-3/3-guber.pdf
- Guber, Rosana (2009). “Política nacional, institucionalidad estatal y hegemonía socio-antropológica en las periodizaciones de la antropología argentina”. En: *Cuadernos del IDES*, Buenos Aires, Argentina, pp. 1-28. [En línea:] <https://publicaciones.ides.org.ar/libro/politica-nacional-institucionalidad-estatal-hegemonia-socio-antropologica-periodizaciones>
- Guber, Rosana (2014). *Antropologías argentinas: determinaciones, creatividad y disciplinamientos en el estudio nativo de la alteridad*. Ediciones Al Margen, La Plata.
- Guber, Rosana y Visacovsky, Sergio (1999). *Imágenes etnográficas de la nación. La antropología social argentina de los tempranos años setenta*. Serie Antropológica, Departamento de Antropología, Universidad de Brasilia.
- Heredia, Beatriz (2005). “Ethos y habitus en antropología. Reflexiones a partir de una trayectoria”. En: *Avá. Revista de Antropología*, n.º 6, pp. 1-15. [En línea:] <https://www.redalyc.org/pdf/1690/169021465001.pdf>
- Heredia, Fabiola (2016). “De establecidos –en tránsito– y conversos: la Maestría en Antropología en la Universidad Nacional de Córdoba”. En: *Estudios en Antropología Social. Nueva Serie*, vol. 1, n.º 2, pp. 21-27. [En línea:] <https://publicaciones.ides.org.ar/node/5133>

- “Inauguración de la Carrera en Antropología” (2010). Entrevista a Alberto Rex González [Video]. [En línea:] <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/tecnoedu/2010/03/22/inauguracion-de-la-carrera-de-antropologia-realizacion-del-video-reportaje-rex-gonzalez/>
- “Iván Baigorria, el gran profesor” [Entrevista a Horacio Faas y Mónica Maldonado] (2005). *Alfilo. Revista Virtual de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba*, mayo. [En línea:] <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/anteriores/alfilo-2/historias-y-personajes.htm>
- Jimeno, Myrian (2005). “La vocación crítica de la antropología en Latinoamérica”. En: *Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología*, n.º 1, pp. 43-65. [En línea:] http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_ar_text&pid=S1900-54072005000100004
- Krotz, Esteban (1993). “La producción de la antropología en el sur: características, perspectivas, interrogantes”. En: *Alderidades*, vol. 3, n.º 6, pp. 5-11. [En línea:] <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711380002.pdf>
- Krotz, Esteban (2006). “La diversificación de la antropología universal a partir de las antropologías del sur”. En: *Boletín Antropológico*, vol. 24, n.º 66, pp. 7-20. [En línea:] <https://www.redalyc.org/pdf/712/71206601.pdf>
- Krotz, Esteban (2019). “Claves para una estilística de la antropología política de Brigitte Boehm”. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, vol. 40, n.º 157, pp. 113-122. <https://doi.org/10.24901/rehs.v40i157.437>
- Laguens, Andrés (2008). “Tiempos, espacios y gente: reflexiones sobre las prácticas de la arqueología de Córdoba desde Córdoba, Argentina”. En: *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet*, n.º 10, s.p. [En línea:] <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/10/bonnin.pdf>
- Laguens, Andrés y Bonnin, Mirta (2009). *Sociedades indígenas de las sierras centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Laguens, Andrés. (2008). Tiempos, espacios y gente: reflexiones sobre las prácticas de la Arqueología de Córdoba desde Córdoba, Argentina. En: ARQUEOWEB. Revista sobre arqueología en internet, n.º 10. [En línea:] <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/10/bonnin.pdf> (Consultado el 24 de abril de 2023).
- Letona Rodríguez, Paola Alejandra (2009). *El origen del desafío: Bases formativas para la disciplinización de la antropología guatemalteca (1524-1820)* [Tesis de Licenciatura en Antropología, Escuela de Historia, Área de Antropología. Universidad de San Carlos de Guatemala]. Catálogo de Tesis en Antropología Social-Guatemala. [En línea:] <https://gt.antropotesis.alterum.info/acervo/ei-origen-del-desafio-bases-formativas-para-la-disciplinizacion-de-ia-antropologia-guatemalteca-1524-1820/>
- Lins Ribeiro, Gustavo y Escobar, Arturo (2009). *Antropologías del mundo, transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder*. CIESAS-UAM-I. [En línea:] https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ciesas/20170504033050/pdf_430.pdf
- Madrado, Guillermo (1985). “Determinantes y orientaciones en la antropología argentina”. En: *Boletín del Instituto Interdisciplinario de Tilcara*, n.º 1, pp. 13-56.
- Maldonado, Mónica (s.f.). “Las ciencias sociales brindan los resultados necesarios para planificar y generar nuevas políticas” [Entrevista]. [En línea:] <https://ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/las-ciencias-sociales-brindan-los-resultados-necesarios-para-planificar>
- Maldonado, Mónica (2015). “Presentación de Mónica Maldonado en el Coloquio 30 años de Investigación Educativa en Argentina” [Video]. [En línea:] <https://www.youtube.com/watch?v=bAgcQYy7h2s&t=480s>
- Name, María Julia (2015). “El campo de estudio de la historia de la antropología en la Argentina: panorama y debates actuales”. En: *Tabula Rasa*, n.º 23, pp. 157-179. [En línea:] http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892015000200008
- Nicolaus, David (2020). “Llevar los indios al centro. Una aproximación etnográfica a la conformación de la sala Arqueología del Ambato de la exhibición permanente del Museo de Antropología”. En: Investigación, Museos y Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades. [En línea:] <https://museoantropologia.unc.edu.ar/2020/05/05/llevar-los-indios-al-centro-2/>

- Pérez, Andrea (2010). "Antropologías periféricas. Una mirada a la construcción de la antropología en Colombia". En: *Boletín de Antropología*, vol. 24, n.º 41, pp. 399-430. [En línea:] <https://www.redalyc.org/pdf/557/55716976018.pdf>
- "Presentación de Mónica Maldonado en el Coloquio 30 Años de Investigación Educativa en Argentina" [Video]. [En línea:] <https://www.youtube.com/watch?v=bAgcQYy7h2s>
- Ratier, Hugo (2010). "La antropología social argentina: su desarrollo". En: *Publicar*, vol. VIII, n.º IX, pp. 17-46. [En línea:] https://www.bfa.fcny.unlp.edu.ar/catalogo/doc_num.php?explnum_id=1819
- Ratier, Hugo y Ringuélet, Roberto (1997). "La antropología social en la Argentina: un producto de la democracia". En: *Horizontes Antropológicos*, vol. 3, n.º 7, pp. 10-23. [En línea:] <https://www.scielo.br/j/ha/a/fzXvMKtGcJXPbjDyZjDqHGgs/?lang=es>
- Restrepo, Eduardo y Escobar, Arturo (2004). "Antropologías en el mundo". *Revista de Antropología*, n.º 3, pp. 110-131. [En línea:] <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/103.pdf>
- Stocking, George W (1982). Afterword: a View from the Center. En: *Ethnos: The Shaping of National Anthropologies. Etnografiska Musset Stockholm*, n.º 1-2, pp. 172-186. [En línea:] <http://www.ram-wan.net/restrepo/antropologias/the%20shaping%20of%20national%20anthropologies-gerholm&channerz.pdf>
- Vessuri, Hebe (1996). "¿Estilos nacionales de antropología? Reflexiones a partir de la Sociología de la ciencia". *Maguaré*, pp. 11-12. [En línea:] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4862431>
- Zabala, Mariela (2015). "*Tiestos dispersos*". *Una etnografía sobre arqueólogos y antropólogos en Córdoba en la década de 1960* [Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba]. Repositorio Digital Suquía. [En línea:] suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4457
- Zabala, Mariela (2014). "La Primera Convención Nacional de Antropología: acordar un lenguaje, resignificar la arqueología argentina". En Guber, Rosana (coord.). *Antropologías argentinas: determinaciones, creatividad y disciplinamientos en el estudio nativo de la alteridad*. Ediciones Al Margen, La Plata, pp. 251-275.
- Zabala, Mariela (2010). "Etnografía argentina: la cátedra libre de Monseñor Pablo Cabrera (1925)". En: *Revista del Museo de Antropología*, vol. 3, n.º 1, pp. 205-210. [En línea:] <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v3.n1.5462>
- Zabala, Mariela y Cristina De Carli (2015). "La "noche" construida por los visitantes del Museo de Antropología FFyH-UNC. Caso de estudio, la Noche de los Museos". En: *Revista Del Museo De Antropología*, vol 8, n.º 1, pp. 125-132. [En línea:] <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/11465/12174>

Páginas web

- Departamento de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. [En línea:] <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/antropologia/informacion/sobre-el-plan/programa/>. (Consultado 24 de abril de 2023).
- Doctorado en Ciencias Antropológicas de la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. [En línea:] <https://ffyh.unc.edu.ar/posgrado/doctorados/doctorado-en-ciencias-antropologicas/> (Consultado 24 de abril de 2023).
- Maestría en Antropología de la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. [En línea:] <https://ffyh.unc.edu.ar/posgrado/maestrias/maestria-en-antropologia/> (Consultado 24 de abril de 2023).
- Especialización en Antropología de la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. [En línea:] <https://ffyh.unc.edu.ar/posgrado/especializaciones/especializacion-en-antropologia-social/> (Consultado 24 de abril de 2023).
- Instituto de Antropología de Córdoba. [En línea:] <https://idacor.conicet.gov.ar/historia/> (Consultado 24 de abril de 2023).

Reichel-Dolmatoff y el chamanismo chocó, una mirada desde los embera-chamí

Juan Carlos Rubiano Carvajal*



* Doctor en Antropología École Pratique des Hautes Études, EPHE, París, Francia

E-mail: juancarlos.rubiano@yahoo.fr

ORCID: [0000-0002-7013-5619](https://orcid.org/0000-0002-7013-5619)

Recibido: 9 de marzo de 2023. Aprobado: 17 de julio de 2023. Publicado: 26 de noviembre de 2023

Resumen

A partir del trabajo de Reichel-Dolmatoff sobre los grupos chocó y el chamanismo se manifiestan los aportes del investigador en los tres sujetos: el consumo de alucinógenos (como vehículo de contacto con el mundo-otro), el vestido chamánico (medio de incorporar las cualidades del otro) y el origen de la enfermedad (como reflejo de la relación de los individuos con su medio social). Se reanalizan dichos temas bajo el velo de la etnografía embera-chamí (uno de los grupos chocó), con el objeto de ver la importancia del trabajo de Reichel-Dolmatoff y de ampliar la visión que se tiene de ellos.

Palabras clave: Reichel-Dolmatoff, Chocó, embera-chamí, chamanismo, consumo de alucinógenos, vestido chamánico, enfermedad chamánica.

Reichel-Dolmatoff and Chocó shamanism, a look from the Embera-Chamí people

Abstract. Based on Reichel-Dolmatoff's work on the Chocó groups and shamanism, the researcher's contributions are manifested in the three subjects: the consumption of hallucinogens (as a vehicle of contact with the world-other), the shamanic dress (a means of incorporating the qualities of the other) and the origin of the disease (as a reflection of the relationship of individuals with their social environment). These themes are reanalyzed, under the veil of the Embera-Chamí ethnography (one of the Chocó groups), in order to see the importance of Reichel-Dolmatoff's work and to broaden the vision we have of them.

Keywords: Reichel-Dolmatoff, Chocó, Embera-Chamí, shamanism, consumption of hallucinogens, shamanic dress, shamanic illness, shamanic disease.

Reichel-Dolmatoff et le chamanisme Chocó, un regard apres les embera-chamí

Résumé : A partir de l'œuvre de Reichel-Dolmatoff sur les groupes Chocó et le chamanisme, les apports du chercheur sont révélés sur trois sujets : la consommation d'hallucinogènes (comme vecteur de contact avec le monde-autre), le vêtement chamannique (comme moyen d'incorporer les qualités de l'autre) et l'origine de la maladie (comme reflet du rapport de l'individu avec son environnement social). Ces thèmes sont réanalysés, sous le voile de l'ethnographie Embera-Chamí (un des groupes du Chocó), afin de percevoir l'importance du travail de Reichel-Dolmatoff et d'en élargir notre compréhension de ces thèmes.

Mots-clés : Reichel-Dolmatoff, Chocó, Embera-Chamí, chamanisme, consommation d'hallucinogènes, tenue chamannique, maladie chamannique.

Reichel-Dolmatoff e o xamanismo chocó, uma olhada desde os embera-chamí

Resumo

Com base no trabalho de Reichel-Dolmatoff sobre os grupos chocó e o xamanismo, as contribuições deste se manifestam em três sujeitos: o consumo de alucinógenos (como veículo de contato com o outro mundo), a vestimenta xamânica (meio de incorporar as qualidades do outro) e a origem da doença (como reflexo da relação dos indivíduos com o seu meio social). Esses temas são reanalisados sob o véu da etnografia embera-chamí (um dos grupos chocó), para ver a importância da obra de Reichel-Dolmatoff e ampliar a visão que temos deles.

Palavras-chave: Reichel-Dolmatoff, Chocó, embera-chamí, xamanismo, consumo de alucinógenos, vestimenta xamânica, doença xamânica.

Gerardo Reichel-Dolmatoff realizó investigaciones etnográficas pioneras en los grupos chocó (denominación dada a los embera-chamí, embera-katio, eperara y wounaan)¹ y nos legó tres artículos² sobre estas comunidades, que, sin ser de gran extensión etnográfica, como él mismo lo señala, aportan las bases para su entendimiento. El primero de los artículos es producto de una breve estadía en 1945 entre los embera-chamí de Río Frío (Valle del Cauca), que tenía como objetivo recoger información lingüística, pero que fue la ocasión para coleccionar narraciones y mitos, algunos de los cuales hacen referencia al mundo-otro y a la relación que los seres humanos establecen con él. Su segundo trabajo es el fruto de su estadía de cuatro meses en 1960 en el Chocó, durante el cual cohabitó con diferentes grupos notablemente wounaan y katio. Como resultado, el investigador hace una síntesis etnográfica clásica de los chocó abordando temas como cultura material, medio ambiente, sistemas de producción, vida social, cambio cultural y religión; de este último hace parte el chaman, los elementos rituales, las plantas alucinógenas, los rituales, las ceremonias y las curaciones. El tercer artículo es el producto de ocho meses adicionales de campo entre 1961 y 1962, trabajando principalmente con eperara, wounaan y katio, en que el autor hace una ampliación de los datos etnográficos presentados en su anterior escrito. En el documento de 1960, Reichel-Dolmatoff pone sobre el papel temáticas que posteriormente desarrollará en sus trabajos sobre otras comunidades amerindias, como el papel de las sustancias alucinógenas en la localización de objetos, la identificación de enemigos y como medio para entrar en contacto con espíritus ancestrales y de los animales. Es de los pioneros en señalar el rol de los ancestros patrilaterales, que pueden traer desgracia o protección y que, para inclinar su accionar hacia esto último, se debe establecer contacto recurrente con ellos, ya que suelen proteger a los seres humanos de los ataques de los espíritus de los animales que los enferman como venganza contra las acciones de los cazadores (Reichel-Dolmatoff, 1960).

El objeto del presente artículo no es repetir lo dicho por Reichel-Dolmatoff (para ello están sus documentos), sino retomar sus ideas para cotejarlas con el material etnográfico y mostrar cómo sus trabajos cimentaron discursos contemporáneos sobre el chamanismo, especialmente dar nuevas luces sobre el chamanismo chocó.

El autor es el primero en señalar que las creencias y prácticas religiosas de los chocó se refieren a un complejo concepto que gira en torno a la necesidad de asegurar a través del contacto con el mundo sobrenatural la subsistencia física en términos de alimentación y salud (Reichel-Dolmatoff, 1960). Con ello, el autor pone de manifiesto el eje central del chamanismo de estas comunidades: asegurar el bienestar del grupo. Los escritos, por lo tanto, no solo caracterizan a las comunidades chocó, también generan puntos de partida para el análisis del chamanismo. Así, estudiar los trabajos de Reichel-Dolmatoff sobre los

1 En este escrito mantendremos la palabra chocó para generalizar hechos o conceptos que engloban los grupos antes mencionados.

2 Basados en observaciones y entrevistas –que el autor mismo considera como un esbozo de ciertos aspectos culturales de los chocó, en vista de la escasez de datos sobre estos grupos– se presentaron como un estímulo para investigaciones futuras (Reichel-Dolmatoff, 1960).

grupos chocó permite adentrarse en los cimientos de la antropología colombiana y en análisis contemporáneos sobre estas sociedades y sobre el chamanismo, temática sobre la que él es uno de los pilares de la investigación contemporánea a nivel mundial.

No se puede iniciar sin señalar la importancia de los escritos de Reichel-Dolmatoff, la cual radica en la riqueza etnográfica; es por ello que su obra no pierde vigencia, pues los datos representan a las comunidades con las que trabajó y, simultáneamente, plantean puntos de partida para nuevos estudios etnográficos. El presente artículo retoma algunos de los puntos de partida de la etnografía de Reichel-Dolmatoff sobre los chocó, así como los análisis sobre el chamanismo que él realizó, siempre a la luz de los datos etnográficos de los embera-chamí.

Reichel-Dolmatoff (1960) caracteriza al *jaibaná* como el especialista en establecer contacto con el mundo sobrenatural, en apaciguar a las fuerzas malévolas y en curar las enfermedades con ayuda de fuerzas benévolas; para ser *jaibaná* se necesita la capacidad de visionar, indispensable para establecer un estrecho y continuo contacto entre él y los *jaii*. Para los chocó, la enfermedad y el infortunio están asociados a la acción agresiva de los *jaii* que, en la mayoría de los casos, actúan por iniciativa de un *jaibaná*, y solo la acción de otro *jaibaná* podrá reestablecer el bienestar perdido (Rubiano, 2010). El chamanismo chocó se caracteriza por la confrontación entre los *jaii* que los *jaibaná* controlan; como lo señala Reichel-Dolmatoff (1960), entre *jaibanás* hay mucho recelo y abierta hostilidad causada por mutuas acusaciones en las que atribuyen enfermedades y desgracias a otro.

Observando los *jaii*

Reichel-Dolmatoff (1960) muestra cómo el consumo de sustancias alucinógenas tiene un rol fundamental en el contacto con el mundo espiritual y sus habitantes; el objetivo de su consumo es establecer comunicación directa con dicho mundo cuyo poder se manifiesta en el curso de los estados de trance alucinatorio; para él, el consumo de estas sustancias es un hecho característico y está a la base misma de la práctica chamanística y ritual amerindias (Reichel-Dolmatoff, 1978, 1997a). El alucinógeno más común entre las comunidades chocó es el borrachero (*Datura arborea*), el cual se utiliza para producir alucinaciones con fines adivinatorios (Reichel-Dolmatoff, 1960); pero, ¿cuál es el rol del borrachero en el chamanismo embera-chamí? Para dar cuenta de ello se describirán los momentos previos a una ceremonia de *jaii*.

Una vez seleccionada el área donde se colocará el banco, el *jaibaná* pide a su esposa que lo instale; lo primero que ella hace en compañía de una de las mujeres de la casa es limpiar dicho espacio, ellas barren y trapean el lugar con una mezcla de agua y borrachero. A continuación, la esposa del *jaibaná* instala el banco e inicia colocando una hoja de bija en el suelo: “La primera planta que se coloca es la hoja de bija que se llama [por el chamán] la iniciación de la primera bandera, la hoja es como una bandera frente a los ojos de los

espíritus... ella es la señal que el jaibaná ya es jaibaná, que *él* tiene poder, que ya es capaz de izar bandera.” (Entrevista personal con Carlos Obed Niaza, resguardo Cristalina, 2003³).

La hoja de bija, que en el mundo espiritual se visualiza como una bandera, es la señal con la que el *jaibaná* llama a sus *jai*⁴ para que se aliste a marchar al campo de batalla. Lo primero que hay que resaltar es el hecho de que es la esposa del *jaibaná* quien coloca el banco, la puesta del banco por jóvenes y hermosas mujeres ha sido mencionada para las comunidades chocó⁵, sobre ello el *jaibaná* señala: “...es la mujer del jaibaná la persona encargada de elaborar el banco, dado que es ella, su belleza y las virtudes que ella tiene, que atraen los *jai*.” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Dos elementos resaltan de este hecho, lo primero a tener en cuenta es que existen *jai* masculinos y femeninos, pero el que sean atraídos físicamente por una mujer indica que ellos tienen una esencia masculina. Un segundo elemento es que al *jai* se le seduce, se le enamora para que cumpla los deseos de la persona a la cual “ama”. Es la esposa del *jaibaná* quien por su belleza seduce a los *jai*, por lo tanto, el *jaibaná* y su esposa (o en otros casos una mujer joven preferiblemente virgen) son una unidad, son un par indisoluble⁶. Las mujeres tienen un rol mayor en el *jaibanismo*, los hombres obtienen el poder de chamanizar por intermedio de las mujeres, específicamente por una *dojurawera* (mujer de cabecera de río), quien lleva a un embera a vivir a casa de su padre, este último hace un ritual y le da a su yerno dicha capacidad (Rubiano, 2010). Las mujeres son un elemento nodal en el sistema de alianza entre hombres y *jai*, pues es por intermedio de alianzas matrimoniales con las mujeres espirituales (*jai*) o por la seducción de mujeres humanas sobre los *jai* que se establecen relaciones de cooperación entre humanos y *jai*, y es por ellas que se puede curar un enfermo⁷. Lévi-Strauss (1985) mostró que el intercambio de mujeres es un aspecto de una estructura global de reciprocidad en que las mujeres abren un ciclo de intercambios; en dicho sistema está inscrita la relación *jai*-*jaibaná*. La seducción de los *jai* está reforzando una relación primaria establecida entre el *jaibaná* y los *jai*, pues en el momento de su iniciación él entabla una relación matrimonial con un *jai* femenino⁸, dicha relación de parentesco le permite al *jaibaná* solicitar a sus cuñados *jai* apoyo para sus iniciativas.

3 En adelante, Niaza, 2003.

4 Importante resaltar que Reichel-Dolmatoff (1960) evidenció que cuando los indígenas hablan de ellos lo hacen en plural, por ende, que se designa una colectividad. Como lo señalan los embera-chamí, los *jai* son una colectividad, viven en un pueblo y tienen una organización comunitaria (Rubiano, 2010).

5 Reichel-Dolmatoff (1960) describe el rol de las mujeres jóvenes en las ceremonias agrícolas de los noanamá (woungnan) del bajo río San Juan. Pineda y Gutiérrez (1984-1985) describen el papel de las mujeres jóvenes en las ceremonias de iniciación de los *jaibaná* katio.

6 Tiene razón Vasco (1985) cuando señala que para los embera, la unidad y la oposición conforman una sola realidad, los opuestos hacen una unidad de lo múltiple. La relación entre lo masculino y lo femenino está enmarcada en dicha realidad y ello es fundamental para que el *jaibaná* pueda actuar como tal.

7 Años después, el *jaibaná* explicará: “Si una mujer no hace parte del banco, el jaibaná no puede curar, pues ella es la llave que abre el banco. Ella es importante porque seduce los *jai* con su belleza y su manera de servir, es gracias a esa seducción que ella y el jaibaná pueden hacer que los *jai* hagan lo que ellos quieren” (Entrevista personal con Niaza, 2007).

8 Durante la iniciación, el *jaibaná* maestro entrega a su aprendiz un *jaicarwera* (mujer cazadora espíritu), quien atrae los *jai* auxiliares del *jaibaná* y quien es el único ser que puede reprender al *jaibaná* (Rubiano, 2010).

Acto seguido, la auxiliar del *jaibaná* coloca sobre la parte central de la hoja de bija 4 copas plásticas⁹ y vierte aguardiente en ellas, posteriormente coge flores de borrachero blanco¹⁰, las mete en las copas y las exprime. Cada una de las copas es la visualización de los bancos o pueblos¹¹ que controla el *jaibaná*: “Las copas representan que en el momento el *jaibaná* empieza con un número determinado de pueblos espirituales, cada copa puede ser triplicada una vez que se cubre con la otra hoja.” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Las copas son la representación física de los pueblos que el *jaibaná* convida a la ceremonia y a quienes les pide ayuda para tratar al enfermo. Es interesante la referencia a que en estas copas beben los *jaï* (Vasco, 1985), sin embargo, la situación es más compleja pues es en estas copas donde se congregan los *jaï*, es decir ellas son las casa en donde se encuentra el *jaibaná* y sus *jaï* en el mundo espiritual, a la vez que son la bebida que se consume en la fiesta de *jaï*. Al lado de las copas se coloca un plato de comida que se ofrece a los *jaï* a cambio de su ayuda. Sobre la segunda hoja de bija, la auxiliar del *jaibaná* coloca flores, plantas hongos y lianas seleccionadas a partir de un sueño que tuvo la noche anterior el *jaibaná* y en el cual observó qué tipos de *jaï* tenían secuestrado el *jaure* (alma) de la enferma. La auxiliar del *jaibaná* procede a exprimir¹² nuevamente las flores de borrachero en cada copa: “Lo primero que se hace es colocar la planta de borrachero que limpia física y espiritualmente el cuerpo del *jaibaná* y abre la puerta del mundo de los espíritus para entrar en contacto con ellos.” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

La escopolamina que contiene el borrachero es un alcaloide de gran potencia, olerlo puede causar dilatación y enrojecimiento de las pupilas, su consumo genera dolor de cabeza, trastorno del equilibrio y agitación. Según Reichel-Dolmatoff (1978), la disociación mental producida por los narcóticos genera un medio para establecer contacto directo con la esfera espiritual, que se revelan en imágenes, voces y personificaciones a las que se pueden consultar. Si bien es cierto que el *jaibaná* consume, en algunas ocasiones, borrachero, esto lo hace en cantidades mínimas, al punto que ellas no pueden modificar el comportamiento del *jaibaná*, él no sufre de trastornos físicos (pérdida de equilibrio, dolor de cabeza o agitación); de hecho, como señalan los propios embera-chamí, él debe permanecer sobrio, el menor síntoma de embriaguez es identificado como sinónimo de que al *jaibaná* le voltearon el banco, es decir que perdió la batalla de *jaï*, lo que conlleva la pérdida de sus *jaï* aliados y de su capacidad de chamanizar.

9 Vasco (1985) se refiere a estos elementos como loza del *jaibaná*, muy apreciada por los *jaibaná*, su importancia radica en que en ellas comen y beben los *jaï*.

10 Género *Brugmansia arbórea*, contiene como alcaloide escopolamina. El envenenamiento por borrachero, especialmente las semillas, genera una especie de locura furiosa, dolor de cabeza, trastornos, desequilibrios mentales, vértigo, estupor, dilatación de pupilas, agitación, delirio (García, 1975).

11 El banco, además de ser un elemento material de la ceremonia, es un signo; por banco se define el espacio que agrupa los *jaï* que están bajo el mando de un *jaibaná* (las palabras banco o pueblo son utilizadas por los *jaibaná* embera-chamí indiscriminadamente); algunos autores, como Losonczy (1997) utilizan la palabra corral, que se asocia al hecho que los *jaï* están encerrados bajo el control del *jaibaná*.

12 Reichel-Dolmatoff (1960) describe cómo los embera preparan el borrachero, para ello machacan la flor y cocinando la masa con un poco de agua, la dosis es una flor. Dicha preparación no se observó.

Como lo ha señalado Losonczy (1990), todo se desarrolla como si el *jaibaná* debiera hacer entrar en su cuerpo una sustancia que le permite abrirlo y deshacer las fronteras entre el adentro y el afuera, estas sustancias se utilizan no como drogas embriagantes sino como vehículos que levantan fronteras; como la autora expone, según los *jaibaná*, el poder se mide por la capacidad para no tener que recurrir a alucinógenos. Cuando los *jaibaná* usan alcaloides lo hacen para visualizar a los asistentes a la ceremonia que están entrando en contacto con los *jaï*. Además, no todos los *jaibaná* utilizan borrachero, algunos utilizan chicha, aguardiente u otras bebidas embriagantes; sin embargo, las dosis son muy bajas y difícilmente se puede argumentar que modifican la percepción de la realidad, de hecho, una modificación de este orden contradice la percepción del mundo: un *jaibaná* y cualquier persona puede ver o sentir la presencia de los *jaï* en cualquier momento de su cotidianidad, por lo tanto, el consumo de sustancias alucinatorias tiene un rol secundario en el chamanismo chocó.

Reichel-Dolmatoff (1983) señala que el consumo de alucinógenos es un mecanismo de interpretación por sustitución; el caso embera apoya y contradice dicho planteamiento, por un lado, la cosmovisión chamánica implica toda una serie de sustituciones: un hongo es una cárcel en el mundo inmaterial, una hoja de bija es una espada o una bandera, pero, por otro lado, la visión del mundo inmaterial no es una interpretación, los *jaibaná* ven, no interpretan. Por ello, posturas como la del mismo Reichel-Dolmatoff (1997), que pasa de demostrar el uso de alucinógenos como el elemento base del contacto con el mundo espiritual a analizar las características simbólicas de las plantas y objetos que se utilizan en estas actividades, es más ajustado a la realidad de las comunidades amerindias.

Regresando a la ceremonia, la auxiliar del *jaibaná* cubre con una segunda hoja de bija los bancos: “a segunda hoja representa la puerta abierta, la invitación a los espíritus a la fiesta; es la fiesta entre espíritus que vienen a conocerse, a planear, ellos comienzan a decir qué tiene el enfermo y que hay que curarlo... Con ello, los espíritus saben quién manda, si un espíritu jode se le puede castigar, ejecutar, desaparecer” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Si la primera hoja de bija es una invitación, la segunda es una orden, el *jaibaná* exige a sus *jaï* unirse a él. La curación de la mujer implica que el *jaibaná* debe combatir con uno de sus colegas (el que agredió a la mujer). Esto es un hecho recurrente en el chamanismo; por ejemplo, entre los tukano, la enemistad entre *payés* lleva a luchas: ellos se encontrarán en el aire, en el agua, en un cerro, se arrojarán rayos o se disfrazarán como culebras o jaguares, uno encerrará al oponente o lo convertirá en insecto, él podrá convertirse en agua y desaparecer bajo tierra (Reichel-Dolmatoff, 1978). En el caso embera-chamí, estas luchas se desarrollarán en el cielo o bajo tierra e implicarán que el *jaibaná* deba tomar diferentes corporalidades y personalidades mediante el “disfrazarse”, es decir, vestirse con la corporeidad de los espíritus que lo auxilian en su actividad.

Vistiendo de *jai*

La noción de vestido es fundamental en el chamanismo y ello fue puesto de manifiesto por Reichel-Dolmatoff (1978); como señala, los tukanos dicen que en la casa del dueño de los animales permanecen los cueros y disfraces de los animales, el *payé* o chaman muestra a sus discípulos cómo los pueden tomar y cubrir sus cuerpos para poder vagar por la selva disfrazados de animales o espíritus; vestidos con la ropa de jaguar es que alzan el rostro y así es como penetran en el otro mundo (Reichel-Dolmatoff, 1978). En los relatos tukano es frecuente el cambio de vestido, cuando viaja el hombre-jaguar aparece en figura humana, pero cuando ataca o visita adopta atuendos felinos¹³; el verse como jaguar es explicado por la comunidad de tres maneras que están ligadas: el hombre-jaguar es un *payé* que tomó rapé y se volvió jaguar; es un hombre que tiene una piel de jaguar en una cesta y se la coloca o quita, según el caso; y la piel de jaguar no es una piel sino una esencia (Reichel-Dolmatoff, 1978)¹⁴. Uno de los supuestos básicos del chamanismo tukano es que el chamán puede volverse jaguar o que las almas de ciertos individuos pueden pasar al cuerpo del jaguar a su voluntad. La premisa de transformación es igualmente básica en el chamanismo chocó, los *jaibaná* manifiestan la importancia del vestido, que se ponen en el momento de entrar en contacto con sus *jai*, cumpliendo con los tres puntos identificados por Reichel-Dolmatoff (1978), el *jaibaná* se pone un vestido/piel a su voluntad, volviéndose uno con él y tomando la esencia del mismo. El uso y el cambio de vestidos/pieles en el mundo-otro es una de las actividades principales del *jaibaná* en toda ceremonia de curación.

En el mundo físico, para iniciar oficialmente la ceremonia, el *jaibaná* huele la flor de borrachero, la coloca en la cabeza de la enferma y la sopla con aguardiente. En este momento, en el mundo espiritual el *jaibaná* entra al sitio donde están reunidos los *jai* vestido como una flor: "... La atracción que ella [la asistente] produce entre los *jai* permite al *jaibaná* entrar detrás de ella (vestido como una flor) al lugar del encuentro y de imponerse a los *jai*" (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Reichel-Dolmatoff (1990) recalca el carácter fálico de los chamanes, pero como lo muestra Losonczy (1990), los *jaibaná* poseen una potencia captadora masculina y femenina que está a la base de su capacidad de atraer seres del mundo-otro. El hecho de vestirse y verse como una flor en el mundo inmaterial deja ver que, más allá de poseer una potencia captadora, el *jaibaná* se inscribe en lo que Saladind'Anglure (1985) ha denominado tercer

13 Los *payés* ocultan su piel de tigre cuando no la están usando para fines chamánicos (Reichel-Dolmatoff, 1978).

14 Viveiros de Castro (1996) amplía esta idea: para él, en el universo amerindio los humanos ven a los humanos como humanos, a los animales como animales y a los seres inmateriales como inmateriales; por el contrario, los animales y los seres inmateriales ven a los humanos como animales y se ven a sí mismos como humanos. Esta concepción está asociada a la idea de que la forma de manifestación de una especie es una envoltura (un vestido) que cubre una forma interna que es siempre humana; es esta forma interna la que confiere al ser animal o inmaterial una intencionalidad o subjetividad idéntica a la conciencia humana. De esta forma, existe una esencia antropomórfica de tipo inmaterial, común a los seres animados, y una apariencia corporal variable, característica de cada especie. Sin embargo, como se verá más adelante, esta idea es problemática a la luz de los datos de los chocó.

sexo¹⁵, puesto que él tiene una identidad sexual de carácter mixto: jefe guerrero y seductor de *jaï*; al inicio de la ceremonia, el *jaibaná* se traviste¹⁶ vistiendo como una flor, tomando un atributo seductor que atrae a los *jaï*, ello lo logra utilizando la connotación femenina que le da el vestir de flor –entre los embera-chamí, la flor es un símbolo de lo femenino, por lo tanto de la seducción–. Pero él continúa siendo simultáneamente un jefe guerrero de poder incuestionable, por lo tanto, no solo es captador de una potencia masculina y femenina, encarna el prototipo de dichas esencias, es la sumatoria; la encarnación de la unidad de lo masculino y lo femenino es lo que está a la base de la capacidad del *jaibaná* de dominar los *jaï*.

Una vez los *jaï* son convocados, el *jaibaná* da una copa de aguardiente a la enferma y habla por varios minutos con ella, preguntándole sobre los males que la aquejan, pero aquí se está lejos del modelo amazónico de diagnóstico –entre los desana, el paciente mismo puede diagnosticar su enfermedad a partir de sueños y alucinaciones en los cuales los animales ofendidos manifiestan sus quejas y en donde el chamán interroga al paciente sobre sus sueños, sus hábitos y sus experiencias para establecer el dictamen (Reichel-Dolmatoff, 1997b)–. Entre los embera-chamí, el paciente no está en la capacidad de realizar dicho diagnóstico, él debe someterse a lo dicho por el *jaibaná*, tanto desde el punto de vista del diagnóstico del origen del mal como de lo que lo ha causado; en ocasiones, el enfermo y su familia son conscientes de sus diferencias con algún *jaibaná* y ven en él el agresor potencial, pero se debe esperar al dictamen de un *jaibaná* para saber quién se encuentra al origen de la agresión, el *jaibaná* dialoga con el paciente para contextualizarse de lo que acontece y hacer una interpretación acertada. Terminada la conversación, el *jaibaná* hace oler a la mujer la flor de borrachero y sopla a la derecha, a la izquierda y sobre la cabeza de la mujer. Simultáneamente, en el mudo-otro: “Cuando se entra en contacto, él [jaï] pregunta a qué viene usted, quién sos vos, de nadie he recibido trago” (Entrevista personal con Niaza, 2003). Es decir, los *jaï* interrogan al *jaibaná* sobre la persona que está enferma, ellos discuten si la van a ayudar, pero como señala el *jaibaná*, él es como el general que toma la última decisión, por ello él se presenta con un nuevo vestido: “El *jaibaná* entra a la otra dimensión, llega vestido como rey, allá los espíritus deben hacer lo que el *jaibaná* les dice...” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

A lo largo de la ceremonia, el *jaibaná* se vestirá de diversas maneras y adoptará y encarnará estereotipos específicos como prerrequisito para hacer actuar las virtudes o actitudes que requiere para curar a la enferma. Por esta razón, el *jaibaná* practica lo que podríamos denominar como un travestismo alternativo: según los requerimientos que tiene en cada momento de la ceremonia, a cada instante, él cambia su indumentaria.

15 Entre los inuit, ciertos individuos tienen una identidad de carácter mixta, bien sea por los diferentes nombres que recibe en su vida o por las circunstancias de su gestación o nacimiento; este tipo de identidad suele ser acompañada por un travestismo total o tentativo, ellos pueden acumular aptitudes y roles de cada género (Saladind'Anglure, 1985).

16 El travestismo chamánico no implica una reorientación sexual.

Reichel-Dolmatoff (1960) describe los elementos utilizados por los chamanes de los grupos chocó, pero centra su atención en las tallas de madera¹⁷; esto ha variado de forma considerable, hoy en día el elemento más importante usado por el *jaibaná* son una o dos hojas de bija con las que se cubre –la función de estas se asemeja al bastón en forma de lanza descrito por Reichel-Dolmatoff (1960), según él, dicho bastón es el arma del *jaï*, del mismo modo, la hoja de bija en la mano del *jaibaná* es su arma–: “La primera hoja que tiene en la mano representa una espada, esa espada es de platino y oro, el filo es cortante y donde entra destruye todo. La segunda hoja es el escudo” (Niaza, 2003).

Como señala Reichel-Dolmatoff (1960), los *jaï* y los *jaibaná* deben ir armados a la guerra de *jaï*, los elementos que llevan estos últimos son entregados por el *jaibaná*; así mismo, los que este último porta son dados por los familiares de la enferma, quienes son los responsables de coleccionar antes de la ceremonia hojas y plantas a solicitud del *jaibaná*. Ni el *jaï* ni el *jaibaná* parten a la guerra por iniciativa propia, lo hacen en nombre de otro y con los medios que el que los convoca les ofrece, ello muestra que la actividad chamánica está inscrita en una red relacional donde los individuos (humanos y no humanos) hacen parte de un sistema en donde son piezas fundamentales, pero no son ni autónomos, ni tampoco los detonantes del hecho. Cada tipo de *jaï* tiene unas características y una función específica en la guerra de *jaï*: “El machete es una lanza hecha con punta de diamante, aquí se utilizan muchos elementos...” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Es por ello que se deben convocar diferentes tipos de *jaï*, uno por cada tipo de situación que se presenta en la ceremonia de curación. Mientras en el mundo inmaterial se preparan los combatientes, en el mundo material, el *jaibaná*, detrás de la hoja de bija, comienza a cantar llamando a los *jaï* y dándoles sus primeras instrucciones: “...se dice a los espíritus hoy se une tal y tal, hoy vamos a ir a atacar dentro del pueblo, van representantes de la pérdida que son personas, se les dice hágase una piedra y lo hace, para detener la avalancha hay otro grupo flecheros que detienen ataques desde el aire.” (Entrevista personal con Niaza, 2003). En este momento, el *jaibaná* agresor lanza un primer ataque, una avalancha¹⁸; para defenderse, el *jaibaná* que busca curar a la mujer hace un muro. El agresor envía unas águilas para atacar, y quien cura se defiende enviando *jaï* flechero¹⁹. El *jaibaná* sopla con aguardiente la hoja de bija, comienza a abanicar sobre la mujer; él pone la hoja de bija en la boca de la mujer y con la otra mano toma la flor de borrachero que tiene en

17 Elementos también presentados por Vasco (1985).

18 Reichel-Dolmatoff (1960) señala que, entre los chocó, los espíritus de animales de presa son los principales agentes patógenos y los espíritus ancestrales son los defensores. Entre los embera-chamí, en los primeros años del siglo XXI, no se observa que los *jaï* de animales sean los agresores, pero sí que los *jaï* de los ancestros son los defensores, pues ellos son los auxiliares principales de todo *jaibaná*.

19 La utilización de diferentes tipos de seres para agredir o defenderse dentro de los sistemas chamánicos no es exclusivo de los grupos chocó, entre los desana quien manda la enfermedad debe transformarse en un jaguar pintado, al tiempo que debe transformarse a la víctima, para ello se invocan animales (su componente espiritual); por ejemplo, la tortuga, que una vez que muerde no suelta, estos también se emplean para curar, por ejemplo los peces o la ardilla, para que vayan royendo y destrozando la envoltura, así, eliminada la cubierta, se llama al gallinazo para que lleve la enfermedad a la Vía Láctea, y posteriormente al colibrí y al arrendajo para que limpien al enfermo como lo hacen con el nido (Reichel-Dolmatoff, 1986).

una de las copas que está en el banco y deja caer el líquido en la hoja de bija para que ella lo ingiera. Posteriormente él explicará que en el mundo-otro estaba atacando al agresor: "... si no se puede actuar, se debe actuar debajo de la tierra, los cangrejos hacen trocha y detrás va el jaibaná. Si no se puede entrar, se llama a las golondrinas, ellas entran y sacan del sitio el alma del enfermo y la sacan y la traen. El otro es el sapo,²⁰ él carga el alma de la persona o del jaibaná, cuando está agotado él lo carga y lo saca, cuando este muere, el jaibaná está en peligro de muerte" (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Un hecho recurrente en el chamanismo es que los espíritus auxiliares se relacionan con animales. Reichel-Dolmatoff (1990) pone de manifiesto que los "animales auxiliares" son representaciones zoomorfas que simbolizan ciertos poderes del chamán²¹, más no se trata de animales en el sentido zoológico, sino de principios o cualidades que están contenidos en los animales. El argumento del investigador es válido para el caso chocó y pone de manifiesto que el *jaibaná* debe manejar principios o cualidades que se asocian a ciertos seres u objetos para cumplir sus objetivos. Pero el hecho es más complejo, para avanzar detrás del cangrejo, el *jaibaná* debe vestirse como él, tomar su aspecto y actuar como él, es decir, tomar su esencia, solo de este modo puede vencer los obstáculos que se le presentan: primero pasando debajo de la tierra, luego combatiendo en el aire. Si Vilaça (2000) argumenta que tener un cuerpo diferente implica tener una manera particular (diferente) de percibir una misma cosa, a partir de los chocó se puede mejor decir que tener un cuerpo diferente implica actuar de maneras diferentes, lo que no implica tener una manera diferente de percibir las cosas. El actuar del *jaibaná* va más allá del travestismo, es más complejo que la idea del tercer sexo, pues debe también vestirse, adoptar las actitudes y actuar como diversos seres: como cangrejo, como avispa o muchos otros, según las necesidades de la ceremonia, ello como requerimiento de apropiarse y poder hacer uso de las virtudes que encarna el ser del cual toma su vestido; por ello se debe ampliar la noción de tercer sexo o de travestismo, puesto que la identidad del *jaibaná* es múltiple, multifacética, multiposicional e integradora.

Retornando al ejemplo tukano, se observa que el *payé-vuelto-jaguar* es un jaguar verdadero, posee la voz del jaguar, devora carne cruda, duerme en el suelo y tiene altamente desarrollados los sentidos de la vista y el olfato; pero hay un aspecto en que no es jaguar, su actitud hacia los humanos, ante ello se conduce como hombre, libre de restricciones culturales pero hombre de todos modos: las motivaciones de venganza, agresión sexual, atacar por detrás y en grupo no son rasgos de jaguar sino de humano; lo que se vuelve jaguar es la parte de la personalidad del hombre que resiste a las convenciones culturales, el jaguar de la esfera inmaterial es el alter ego de un hombre que vaga libre, sin restricciones, y que exhibe sus deseos (Reichel-Dolmatoff, 1978). Del mismo modo, el *jaibaná* es cangrejo o golondrina; como en el caso tukano, sus actitudes y comportamientos (liderar una batalla

20 Es interesante el rol asignado por los embera-chamí al sapo, que se asocia al trueno, al agua, se presenta como un gran aliado del *jaibaná* cuando cura, dado que Reichel-Dolmatoff (1960) señala que los sapos figuran como animales malévolos y no conectados con los animales que causan enfermedades por venganza.

21 Debemos manifestar que los animales no simbolizan poderes que los chamanes tienen, ellos representan capacidades o principios que el *jaibaná* domina.

o proteger a la mujer) son humanos, pues su raciocinio es humano, él puede vestirse como golondrina, pero su pensamiento es el del *jaibaná*, pero no es un alter ego como postula Reichel-Dolmatoff (1978), es el *jaibaná* mismo quien incorpora en sí las cualidades de su *jai* para fortalecer su ser.

Continuando con la ceremonia, el *jaibaná* toma la hoja de bija, comienza a cantar y a ventear a la enferma, da a su auxiliar la botella de aguardiente que hace parte del banco para que ella la haga circular entre los asistentes a la ceremonia, cada persona bebe un trago de licor y pasa la botella a quien está a su lado: “Al dar el primer sorbo de licor y soplar, el *jaibaná* da la primera bienvenida a los espíritus; en este momento la esposa del *jaibaná* es la princesa, ella está llena de todos los aromas que existen y existieron en el planeta, ella es también la dueña de los jardines” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

El licor ofrecido a los *jai* es identificado por los *jaibaná* como una ofrenda²² que ellos les hacen, pero este ofrecimiento se amolda mejor a la categoría de don²³, pues es un líquido elaborado por los seres humanos y por ello contiene la esencia del donante, dada por el trabajo humano en su fabricación, de modo que cuando la familia de la enferma (que son quienes lo compran) por intermedio del *jaibaná* lo dan a los *jai*, les están dando parte de sí. A cambio ellos esperan que los *jai* den parte de sí a la enferma, lo que se traducirá en la fuerza para sobrevivir la enfermedad. Pero para que ello se haga realidad, se requiere que el *jaibaná* venza al *jaibaná* agresor y a sus aliados, lo que implica que él debe llegar a donde el agresor tiene el *jaure* de la enferma, para lo cual es necesario que él se vista de diferentes elementos que se asocian con el tratamiento de la enfermedad: “El *jaibaná* representa al agua, en ella [la ceremonia] va vestido de color blanco o púrpura, puede ir de viento, de candela, de árbol de la vida (montaña), ello depende de qué afecta al enfermo. El *jaibaná* se sienta en un trono en medio de los pueblos²⁴” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Para los embera-chamí, tanto los ataques como las defensas implican ponerse diferentes vestidos, es decir, adoptar diferentes corporalidades y virtudes, el transportarse también lo requiere; para vencer cada tipo de obstáculo, el *jaibaná* debe adoptar la forma de un medio por el cual se desplazan los seres espirituales. En el primer momento se viste de blanco o púrpura y adopta la corporalidad del río, que es el camino privilegiado entre mundos; cuando este camino no le posibilita llegar al lugar donde tienen encerrado el *jaure* de la mujer, se transforma en viento, lo que le permite librarse de las trampas defensivas que ha colocado el *jaibaná* agresor y llegar por sorpresa a la casa donde está el *jaure* de la enfer-

22 Las ofrendas no son ajenas al chamanismo, por ejemplo, los *kogui* las ofrecen a sus ancestros cuando están enfermos, estas deben cumplir con dos características: identificarse con el individuo que la prepara y se debe seguir un orden fijo para hacer la ofrenda (Reichel-Dolmatoff, 1977).

23 Lo que caracteriza al don es que él contiene la presencia del donante, por lo cual este último continúa a tener ciertos derechos sobre lo dado (Mauss, 1950).

24 Las personificaciones que representan las fuerzas que activan y controlan el bienestar humano son los espíritus de los antepasados, principalmente de línea paterna, la salud y el bienestar humano depende de ellos; aunque con el paso de los años se pueden establecer relaciones con varios espíritus, aquellos de los antepasados ocupan siempre un papel principal y son los protectores de la persona (Reichel-Dolmatoff, 1960); como dice el *jaibaná* embera: “Los pueblos del banco [antepasados] son los poderosos, los que están todo el tiempo con el *jaibaná*, los de las plantas son los que se dejaron asegurados en un sitio a donde el *jaibaná* viajó” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

ma. Cuando es atacado por elementos que sucumben ante el fuego, por ejemplo, plantas, el *jaibaná* se viste de fuego y quema los obstáculos que se le presentan. Y para aferrarse a un punto desde donde puede defenderse y estar próximo al *jaure* que quiere rescatar, puede vestirse de árbol, con lo cual la selva en su conjunto se integra en él. Todo ello lo hace rodeado de sus *jaï*.

Mientras estas acciones tienen lugar en la parte inmaterial del mundo, en la parte material el *jaibaná* toma la flor de borrachero, la coloca sobre la boca de la mujer y su jugo le escurre en ella; él humedece con este mismo líquido sus manos y las huele, con ello entra su espíritu auxiliar en la mujer para que expulse al del agresor y cierra el cuerpo de la enferma para evitar que regrese el *jaï* agresor. El *jaibaná* toma la hoja de bija y otras de diversas plantas, las comienzan a agitar y canta. Acto seguido, coloca las hojas en el banco, las esparce con el agua que contiene borrachero, las alza nuevamente y ventea el banco y a la enferma. En la esfera inmaterial, dicha acción implica una operación bélica. Por ejemplo, entre los tukano se visita al dueño de los animales en su morada y debe despojárselo de sus objetos de poder, ello se logra por medio de darle alimentos que lo hacen dormir (Reichel-Dolmatoff, 1997b); entre los embera, se presenta una verdadera batalla en la que varios grupos de *jaï* toman parte de las acciones, su escogencia por el *jaibaná* está en relación directa con los *jaï* agresores dado que cada *jaï* debe enfrentarse a su homólogo: un *doniur* (negro de agua) solo puede ser enfrentado por otro *doniur*, cada uno de ellos debe estar representado por una planta u objeto que se encuentra en el banco.

Cada hoja representa un pueblo, la planta de la diarrea, ajengibre, es una persona, pero se representa en una planta; si la planta no está, no se puede curar; es un personaje que viste de traje de capote, se mantiene destilando agua, como destila agua, la enfermedad es la diarrea. Hongo capabaana representa la jaula o concha donde se capturan los espíritus, es sellada de oro y minerales finos, ahí se encierran y se llevan a hacerles un juicio. El agua de río representa dovidua (señor del río), que no puede ser turbado por nadie, por ninguna avalancha, y no se la lleva; si a alguien lo tiraron al río, como esta planta vive al lado del río él ve y si el alma de alguien pasa él la coge y salva a la persona que estaba en riesgo de muerte. Iumaca (el sol) representa la fiebre, es un hombre vestido de amarillo, de noche morado; tiene doble perspectiva de vestirse porque de día es calor intenso, representa el sol, ataca el cuerpo general, de noche representa el dolor de hueso; él vive en una ciénaga, lo que hace es que si un *jaibaná* lo maneja hace que él tenga a una persona en la ciénaga y ahí la persona suda y al partir el día es donde muere la gente, de tres a cinco días mata, dice cuando a las doce del día porque es la hora del voltaje alto, a esta hora la gente muere (Entrevista personal con Niaza, 2003).

El *jaibaná*, como un general, guía a sus *jaï* en la lucha que se entabla por recuperar el *jaure* de la enferma, pero para poder dirigir cada uno de los tipos de *jaï* que posee, él debe ser como ellos, tomar su corporeidad, es decir, vestirse como ajengibre, como hongo, como río, como arcoíris. Para interactuar con el mundo de los *jaï*, los *jaibaná* deben portar vestidos especiales que no solo les dan las características de aquellos y aquello que requieren para adelantar la actividad que están realizando, los utilizan también para protegerse, pues actúan como una armadura que protege de los ataques de los *jaï* del contrincante: “El oro tiene un valor ancestral, es un elemento fino, hay *jaï* que hacen derretir los metales, pero

no los finos, por ello se utilizan como atadura, como llave especial. Los diamantes son un escudo, son un traje, chaleco, que protege” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Para finalizar la ceremonia, el *jaibaná* pone el corazón de las hojas de platanillo en la parte afectada de la mujer, en este caso las piernas, y comienza a succionar extrayendo una sustancia roja que escupe en otra hoja de platanillo: visualización del mal y de la cura lograda. Él señala quién es el agresor o da pistas para que la familia del enfermo o este mismo lo deduzcan, no sin antes remarcar que no solo el *jaibaná* que cura se pone vestidos para ser como otro, el *jaibaná* agresor lo hace para confundir a su contrincante: “para engañarlos se viste como alguien de la familia, como mi padre, como un amigo, como uno de mis hermanos. Debo diferenciar entre mi hermano y esa imagen, para ello hay que estudiar su comportamiento, hay que hacerlo rápidamente, porque si me equivoco puedo matar a mi papá o a mi hermano. Por esa razón tengo una contraseña con mi papá; si la persona que está frente a mí no lo hace es porque no es mi papá. Toca ser rápido porque, si no, él va a aprovecharse para atacarnos y matarnos” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

Origen de la enfermedad

Terminada la ceremonia surge la inquietud sobre quién enfermó a la mujer y por qué razón; desde el punto de vista social, la pregunta más relevante es la segunda, pues está relacionada con la convivencia en comunidad. Ello lo evidenció Reichel-Dolmatoff (1983) cuando señala que en la ceremonia de curación el chamán sabe que investiga una dimensión social, él actúa como un estabilizador, no tanto de una enfermedad definida como una entidad patológica, sino de un desequilibrio social, de un agente disruptivo en un orden establecido; por lo tanto, el chamán toma interés en la enfermedad solo en cuanto ella representa las relaciones entre dos entidades: el paciente y el orden social. En este caso, luego de la ceremonia el *jaibaná* comenta: “Esta mujer es muy chismosa y por eso tiene problemas en la comunidad, ya le han dicho, pero continúa. Por ese problema le pasó la enfermedad” (Entrevista personal con Niaza, 2003).

En un muy buen documento, Reichel-Dolmatoff (1983) vislumbra que las condiciones físicas y mentales constituyen una enfermedad que se cree siempre son causadas por agentes externos al organismo, por malevolencias expresas de fuerzas externas que pueden ser animales de presa, seres sobrenaturales o animosidad de personas. Él muestra que entre los kogui todo tiene un dueño, que es un antepasado del linaje a quien se le debe hacer ofrendas y pedir permiso para hacer usufructo de aquello que es de su propiedad; la enfermedad es el resultado de la omisión de uno de dichos deberes, por ende, es el resultado de una desviación de la norma; por lo mismo, el único agente responsable de la enfermedad es el enfermo y la actividad del chamán consiste en realizar un detallado interrogatorio para averiguar las infracciones del paciente y generar un medio para compensar a los seres ofendidos. Entre los tukano, la enfermedad es el producto del acto voluntario y consciente de quebrantar una norma, los síntomas y las visiones del paciente le indican al chamán la etiología social de la enfermedad, ello le permite crear un modelo que le ayuda a susti-

tuir la realidad de manera tal que sea posible actuar sobre ella; dado que para los tukano la enfermedad es la consecuencia de haber trastornado el equilibrio ecológico, la acción del chamán es observar la enfermedad no tanto como una función biológica, sino como un desorden en el flujo de energías, de tal modo que su accionar se centra en compensar el desequilibrio comunicándose con los seres sobrenaturales, por ello él es el responsable del equilibrio ecológico, él controla y administra los recursos con los que cuenta el medio (Reichel-Dolmatoff, 1983).

Para los grupos chocó, Reichel-Dolmatoff (1960) señala que la causa de la enfermedad es la malevolencia de los animales de presa y del prójimo, pero la causa mayor es la acción punitiva de los primeros; el autor indica que el *jaibaná* se sirve de los animales de presa para causar prejuicios, tratando de inducirlos a hacer daño a las personas, aunque él también puede hacer daño directamente introduciéndole un dardo a una persona. En este sistema, la cura se centra en hacer actuar los espíritus de los ancestros para que influyan sobre los espíritus de los animales a fin que estos últimos retiren la enfermedad; al respecto, el autor manifiesta que la enfermedad generalmente tiene como base el castigo de los dueños de los animales por un mal manejo del medio²⁵. Losonczy (1986), que realizó su trabajo de campo a partir de mediados de la década del 70 del siglo pasado, muestra que la enfermedad puede tener como origen el castigo de *vandra* (la madre de los animales) que sanciona la caza excesiva, pero la causa fundamental es la malevolencia chamánica deliberada, agresión que se inscribe en un sistema de agresiones entre unidades residenciales. La agresión se asocia a un circuito de agresiones, y marginalmente por acción de un *vandra*; en el trabajo de campo realizado con los embera-chamí desde el año 2001, se ha mencionado la acción punitiva de los *vandra* pero jamás se ha visto una ceremonia en donde ellos hayan estado al origen de un mal. Estos tres momentos de estudio entre los grupos chocó pone de manifiesto las transformaciones del chamanismo en los últimos 50 años, de ser fundamentalmente un regulador de relaciones con el medio (socioambiental) a ser uno centrado en la regulación social, cambio que se gestó desde finales de los 70 –como se puede deducir a partir de la obra de Losonczy (1986)–, lo que muy posiblemente se relaciona con la pérdida de movilidad, la concentración en territorios (reservas y resguardos) y el deterioro del medio, en especial de la caza.

En el presente, la agresión chamánica opera como un regulador social y el *jaibaná* como un consejero que busca traer el equilibrio ante los conflictos sociales, puesto que durante la ceremonia y cuando esta se termina habla con el enfermo y hace que el mismo ponga en evidencia qué situación está al origen de su enfermedad, dándole la posibilidad que corrija su comportamiento y, por ende, que desaparezcan los hechos que justifican una agresión hacia él.

Para los desana, la enfermedad fue creada por el Padre Sol para controlar la conducta humana y su ejecución es tarea del dueño de los animales, ellos atribuyen a la animadversión de un enemigo personal las dolencias y los síntomas aislados que se tornan graves a

25 Dicha idea lleva a Reichel-Dolmatoff (1983) a señalar que la enfermedad y su manejo se relacionan con la necesidad de institucionalizar normas de conducta que protejan los recursos amenazados (el medioambiente).

través de los animales de caza; los agentes patógenos más comunes son astillas o espinas, pelos (el más peligroso es el del mico), pluma, hojas o fibras vegetales que son introducidos a los hombres mediante la intermediación de su dueño. En este sistema, los animales de caza fecundan a sus víctimas con gérmenes de enfermedad, por ejemplo, a los peces se les atribuye enredar las venas causando mareo y fatiga, a los perezosos causar somnolencia; el enfermo se concibe como cubierto de una placenta que el curandero debe romper para que el paciente renazca (Reichel-Dolmatoff, 1986, 1997b). El trabajo de Reichel-Dolmatoff no solo explica cómo funciona la enfermedad, también permite verla y palparla como lo hace el grupo indígena; los embera-chamí visualizan cómo los *jaï*, por mandato de un *jaibaná*, vienen a donde un individuo y capturan su *jaure*, generalmente en la noche cuando este se aleja de la parte corpórea del individuo, y lo encierran, estos *jaï* son águilas, sapos, tortugas, serpientes, pero con mucha mayor frecuencia son: cerdos, burros, afrodescendientes y personas de la comunidad (un *jaibaná* con una máscara²⁶), cada día es más recurrente oír hablar del *jaïtor* (blanco, en un sentido de occidental pero que se comporta como embera). Ello muestra que entre los embera-chamí no son los animales de presa/caza los agentes patógenos, son los vecinos próximos, lo que ratifica que la enfermedad hoy gira en torno al manejo del medio social; que los agentes se relacionen con animales de cría, con población afrocolombiana y la sociedad nacional, muestra que agentes externos a la colectividad son vistos como vehículos de los problemas que aquejan a la sociedad, después de todo la convivencia está a la base de los problemas que genera compartir un territorio.

La definición de enfermedad es importante para entender lo que las comunidades entienden por ello; los desana utilizan la palabra *suriró* para vestido, la cual también utilizan para describir el estado de una persona en el sentido de estar investida o revestida de ciertas cualidades, lo que indica un estado latente; la palabra *suriró* está relacionada con el verbo *suriri* que significa estar enredado o cubierto de algo, en donde la enfermedad es un vestido que porta el enfermo y la curación consiste en penetrar y quitar dicho vestido (Reichel-Dolmatoff, 1978). El concepto de enfermedad en lengua embera *jaï* o *jaïdeba kakúa kichirúa* viene de *jaïdeba* que significa con *jaï*, *kakúa* que traduce cuerpo y *kichirúa* mezquino, es decir el que rechaza el intercambio, la alianza y se aproxima al endocanibalismo y al salvajismo, o sea, el desvío de las normas sociales (Losonczy, 1986). En el caso chocó, el enfermo no es aquel que viste o está cubierto de la esencia de un agente patógeno, sino aquel que violó una norma social, alguien mezquino cuyo cuerpo fue castigado con el accionar de los *jaï*.

Antes de terminar, se debe decir que Reichel-Dolmatoff (1983) inscribe de manera acertada el tema de salud en las comunidades indígenas dentro del sistema religioso de las mismas. Él identifica dos aproximaciones de los individuos a dicho sistema: por un lado está el sistema religioso de los tukano, que es de carácter participativo, allí el individuo

26 Reichel-Dolmatoff (1990) tiene razón cuando señala que el chamán es un gran transformador, bajo la influencia de narcóticos cree poder transformarse en un pájaro, en un jaguar o en otro animal y así poder vagar sin ser reconocido en el mundo terrenal. Debemos decir, tomando el punto de vista del *jaibaná*, que él no cree que se transforma, él se transforma.

experimenta su contenido simbólico al encontrarse con lo sobrenatural durante el trance inducido por el yagé – en ese trance, el chamán es un guía que conduce a las personas y les explica sus visiones, su diagnóstico es simultáneamente tratamiento–; por otro lado, está el sistema religioso kogui en que el paciente no es introducido en el contacto con los espíritus, sino que debe aceptar lo que dicen los chamanes –el chamán no es un guía sino un juez–, allí la transgresión se castiga con obligaciones rituales que generan la cura (Reichel-Dolmatoff, 1983). Sin embargo, se debe abrir una tercera vía, que es la de los grupos chocó, en este sistema el paciente participa del relacionamiento con los *jai*, la gente los ve y los escucha cuando su *jaure* está siendo agredido por ellos, pero también cuando pasea por la selva, el río o la casa, después de todo ellos son unos vecinos próximos con quienes se comparte un territorio²⁷, por ende, el sistema es participativo; sin embargo, el enfermo y su entorno familiar deben aceptar de manera pasiva lo que dice el *jaibaná*, pues es él quien observa sin velos lo que pasa en la esfera inmaterial del mundo. Para Reichel-Dolmatoff (1978, 1983), el chamanismo es un sistema religioso que organiza la relación de los individuos con su medio social y ambiental, pero los cambios a que se han visto avocadas las comunidades amerindias, en especial por la concentración en resguardos, su inserción en una economía de mercado y el deterioro ecológico de sus áreas de residencia, han llevado a que el chamanismo se centre de manera casi exclusiva en el entorno social.

Comentarios finales

La obra de Reichel-Dolmatoff es un aporte mayor a la antropología por la calidad de su etnografía, se deduce de las descripciones que presenta de las visiones de los chamanes una sutil compenetración con las comunidades que trabajó; pero también se percibe un cierto interés del autor por mostrar a dicha comunidades como filósofas, interactuando en armonía con el medio y dejando en segundo plano el conflicto interno –esta fue una postura política de muchos etnógrafos del siglo pasado que trabajaron y buscaron darle reconocimiento sociopolítico a las minorías–. Sin generar un conocimiento a profundidad sobre los grupos chocó (como él mismo lo reconoce), Reichel-Dolmatoff abrió caminos de investigación como el sistema de clasificación del parentesco, la escogencia y formación de los *jaibaná*, el análisis de rituales y mitología de estas comunidades, o el rol del chamanismo y de los chamanes al interior de su grupo. Su aporte al estudio de chamanismo, en especial al americano, es notable y se direcciona en diferentes caminos; es este documento se ha retomado el tema de los alucinógenos, que, como se ha mostrado, al menos para los grupos chocó es algo secundario, pero se ha podido ver cómo la noción de vestirse y de enfermedad están en el centro del chamanismo y de su comprensión. Reichel-Dolmatoff (1978) muestra que al vestirse como un ser del mundo-otro (ponerse la piel de jaguar)

27 Por ejemplo, para el caso embera-chamí se ha referenciado cómo la gente observa o huele los *jai* cuando van por caminos (Rubiano, 2010) y cómo los embera-katio tienen tal grado de contacto con ellos en su cotidianidad que cuando van por la selva y ven una sombra le preguntan si es persona o *jai* (Losonczy, 1997).

se toma su esencia y se actúa como él –esta temática ha sido ampliamente identificada en comunidades como la yagua (Chaumeil, 2000)–, lo que permite que el chamán puede actuar sobre el cosmos. El mismo autor señaló que la enfermedad tiene un carácter social (Reichel-Dolmatoff, 1983), puesto que está relacionada con la interacción hacia otros humanos y no-humanos, como se observa entre los makuna (Cayón). Ciertamente, han pasado alrededor de 50 años desde que el autor abordó dichos temas, período en el cual se han hecho nuevos descubrimientos que permiten tener un conocimiento más complejo sobre los mismos, pero ello no invalida lo dicho por él, por el contrario, sus escritos son y deben ser el punto de partida en muchos análisis contemporáneos tanto de los grupos chocó como del chamanismo en general.

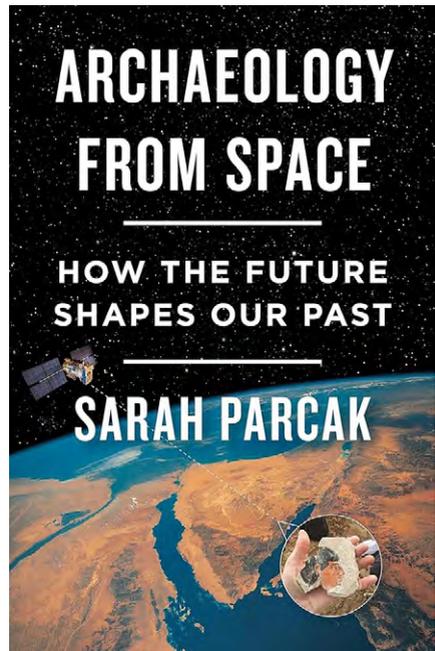
Bibliografía

- Cayón, Luis (2002). *En las aguas de Yuruparí*. Ediciones Uniandes, Colombia.
- Chaumeil, Jean-Pierre (2000). *Voir, savoir, pouvoir*. Georg, Paris.
- García, Hernando (1975). *Flora medicinal de Colombia*. Imprenta Nacional, Colombia.
- Lévi-Strauss, Claude (1985). *Las estructuras elementales del parentesco*. Planeta-Agostini, España.
- Losonczy, Anne-Marie (1986). “Le destin des guerriers. Aggression chamannique et agression guerrière chez les emberá du Chocó”. En : *Journal de la Société des Américanistes*, vol. LXXII, pp. 57-183. https://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1986_num_72_1_1002
- Losonczy, Anne-Marie (1990). “La maîtrise du multiple. Corps et espace dans le chamanisme embera du Chocó (Colombie)”. En: *L’Homme*. vol. XXX, n.º 144, pp. 75-100. https://www.persee.fr/doc/hom_0439-4216_1990_num_30_114_369241
- Losonczy, Anne-Marie (1997). *Les saints et la forêt. Rituel, société et figures de l’échange entre noirs et indiens embera (Choco, Colombie)*. L’Harmattan, Paris.
- Mauss, Marcel (1950). “Essai sur le don. Forme et raison de l’échange dans les sociétés archaïques”. En: Mauss, Marcel (ed.). *Sociologie et anthropologie*. PUF, Paris, pp. 145-283. <https://journals.openedition.org/lectures/520>
- Pineda, Roberto y Gutiérrez, Virginia (1984-1985). “Ciclo vital y chamanismo entre los indios chocó”. En: *Revista Colombiana de Antropología*, vol. XXV, pp. 9-181. <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/1567/1139>
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1953). “Algunos mitos de los indios chamí (Colombia)”. En: *Revista Colombiana de Folklore*, n.º 2, pp. 148-165. <https://redaprende.colombiaprende.edu.co/recursos/coleccion/34UDQKC25D1/T5RZEZ6LF62/1226>
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1960). “Notas etnográficas sobre los indios del Chocó”. En: *Revista Colombiana de Antropología*, vol. IX, pp. 73-168. <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/1588/1165>
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1962). “Contribuciones a la etnografía de los indios del Chocó”. En *Revista Colombiana de Antropología*. Bogotá, Vol. XI, pp. 169-188. <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/1680/1252>
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1977). “Notas sobre el simbolismo de los indios de la Sierra Nevada de Santa Marta”. En: Reichel-Dolmatoff G. y A. (ed). *Estudios antropológicos*. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, pp. 229-248.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1978). *El chamán y el jaguar*. Siglo XXI, México.

- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1983). "Conceptos indígenas de enfermedad y equilibrio ecológico: los tukano y los kogui de Colombia". En: Barriga García, Hernando, Triana Antorveza, Adolfo y Jimeno Santoyo, Myriam (eds.). *Medicina, shamanismo y botánica*. FUNCOL, Bogotá, pp. 19-27.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1986). *Los desana, simbolismo de los indios tukano del Vaupés*. PROCULTURA, Bogotá.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1990). *Orfebrería y chamanismo, un estudio iconográfico del Museo del Oro*. Editorial Colina, Medellín.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1997a). "Sensaciones ópticas inducidas por drogas alucinógenas y su relación con el arte aplicado entre algunos indios de Colombia". En: Reichel-Dolmatoff, Gerardo (ed.). *Chamanes de la selva pluvial*. Themis Books, Inglaterra, pp. 241-257.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo (1997b). "Ensalmos desana: análisis de algunas metáforas chamanísticas". En: Reichel-Dolmatoff, Gerardo (ed.). *Chamanes de la selva pluvial*. Themis Books, Inglaterra, pp. 163-208.
- Rubiano, Juan Carlos (2010). *L'homme forêt: action sociale et action rituelle dans le chamanisme embera-chamí*. Tesis de doctorado, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris.
- Saladin d'Anglure, Bernard (1985). "Du projet PARADI au sexe des anges. Notes et débats autour d'un «troisième sexe»". En: *Anthropologie et Sociétés*, vol. 9, n.º 3, pp. 139-176. https://web.archive.org/web/20200307031717id/http://classiques.uqac.ca/contemporains/saladin_danglure_bernard/du_projet_paradi_sexe_des_anges/du%20projet%20PARADI.revu_BSA.pdf
- Vasco, Luis (1985). *Jaiabanás. Los verdaderos hombres*. Biblioteca Banco Popular, Bogotá.
- Vilaça, Aparecida (2000). "O que significa tornar-se outro? Xamanismo e contato interétnico na amazônia". En: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol. 15, n.º 40, pp. 56-72. <https://www.scielo.br/j/rbcsoc/a/XpNGWq8xKbQ9wnPbd4rHJfn/?format=pdf&lang=pt>
- Viveiros de Castro, Eduardo (1996). "Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio". En: *Mana*, vol. 2, n.º 2, pp. 115-43. <https://www.scielo.br/j/mana/a/F5BrW5NF3KVT4NRnfM93pSs/?format=pdf&lang=pt>

Reseña: *Archaeology from Space How the Future Shapes our Past* de Sarah Parcak

Daniel Grisales Betancur*



* Magister en Arqueología de Europa Medieval, University of Reading U.K.
Docente ocasional, Universidad de Antioquia
E-mail: daniel.grisalesb@udea.edu.co
ORCID: [0000-0002-0740-4839](https://orcid.org/0000-0002-0740-4839)

Archaeology from Space *How the Future Shapes our Past* (Parcak, 2019)¹ es un manual de campo, colección de anécdotas, bricolaje de técnicas y carta de amor a la disciplina arqueológica cuyo objetivo principal es presentar tanto a estudiantes y profesionales como al público en general, la privilegiada y prometedora relación que existe entre teledetección y arqueología. Especializada en egiptología, su autora, Sarah Parcak, quien cursó sus estudios de pregrado en la Universidad de Yale, doctorada en la Universidad de Cambridge, es la fundadora del Laboratory for Global Observation de la Universidad de Alabama; multigalardonada, destacando entre sus palmares el premio TED por un millón de dólares en el año 2015, el premio al Ingenio Americano de la revista *Smithsonian* en la categoría de Historia y el *Archaeological Institute of America Felicia A. Holton Book Award* en 2022 por el volumen que aquí se reseña (Wikipedia, 2022).

Su experticia en la teledetección la ha llevado a participar en una plétora de investigaciones a lo largo y ancho del globo, en distintos contextos temporales y en momentos diferentes de su vida. El libro se estructura de una forma más o menos autobiográfica a lo largo de los 12 capítulos que lo componen (además de un capítulo de notas y un índice onomástico), y en él se presentan el avance y la transformación de la relación entre la arqueología y los sensores remotos. Esta forma de escritura es una bocanada de aire fresco en un nicho editorial que aún se ve saturado por una herencia procesual donde abundan los manuales y las introducciones determinadas en enseñar a la arqueología como una ciencia positiva en la acepción más decimonónica de la palabra, presentando en muchos casos los procedimientos y rutas metodológicas en términos abstractos, y separándose voluntariamente del sentido humano de la disciplina en aras de una supuesta objetividad y neutralidad científicas que siempre va en detrimento del alcance social de nuestra ciencia.

El carácter íntimo de la narración anteriormente descrito se deja ver desde el principio del texto. Sin ninguna pretensión apologética, Parcak reconoce la influencia que la mítica figura de Indiana Jones ejerció en su elección profesional, y al mismo tiempo cómo el trabajo realizado por su propio abuelo mediante fotografía aérea para el monitoreo de bosques en la Universidad de Duke ha sido una fuente de inspiración constante para su trabajo posterior con sensores remotos. La constatación de la ausencia de un uso generalizado de este tipo de técnicas aplicadas a la arqueología es el punto de partida de este y muchos de sus trabajos.

En escasas 16 páginas que conforman el capítulo 1, “Time Capsule”, la autora logra sintetizar a grandes rasgos en qué consiste el quehacer arqueológico y cuáles son las ventajas de la implementación técnicas de teledetección a partir de su experiencia como egiptóloga. Usando una serie de metáforas relacionadas con el cine, como “Sites are filmstrips, not photographs”, o “We see dead people”, Parcak logra presentar ideas complejas como la relación dialógica entre sincronía y diacronía que da forma a los contextos arqueológicos, o el potencial de la cultura material para reconstruir una historia olvidada, entre otros preceptos fundacionales del quehacer arqueológico. Igualmente, se introducen como personajes de

1 La editorial Ariel ha realizado una traducción al español del libro en el año 2021 titulada “Arqueología desde el espacio. Una forma revolucionaria de acercarnos a nuestro pasado” a cargo de Beatriz Ruiz Jara.

reparto la bioarqueología, la arqueología experimental, la etnoarqueología, la magnetometría, la paleoecología y la arqueología cognitiva, no de una manera exegética como suelen presentarse en los manuales de autores como Collin Renfrew y Paul Bahn (2007), pero sí como actores con roles definidos asociados a las formas tradicionales del reconocimiento de campo y excavación, tomando como ejemplo el caso de estudio de Tell Tebilla, en Egipto, cuyo correcto empleo de las imágenes satelitales de CORONA del año 1972 permitió la localización de un templo que, debido al acelerado proceso de urbanización, no era visible en imágenes recientes.

En el capítulo 2, “Space Archaeology”, la autora resume la historia de la arqueología desde el espacio (término acuñado por la NASA), mostrando la siempre presente relación entre la disciplina arqueológica y los instrumentos de la teledetección. Desde que las primeras fotografías aéreas de Stonehenge fueron tomadas con un globo aerostático en el año 1906, pasando por el uso de aviones para el mapeo de los territorios a partir de la Segunda Guerra Mundial y la identificación de marcas de cultivo, hasta la carrera espacial y la revolución satelital de la década de 1960 –que desembocaría en el uso civil de las imágenes recuperadas por estos instrumentos y en la utilización de dicha información por parte de los arqueólogos y arqueólogas a partir de los años 70–, terminando en la consolidación del campo en la primera década del presente siglo, distintos sensores remotos han sido usados por los arqueólogos y arqueólogas a lo largo del mundo influenciados en parte por las transformaciones metodológicas y teóricas en el seno de la disciplina. Parcak es enfática en señalar el acelerado desarrollo que incluso ha tenido la tecnología durante su vida profesional, pues hoy por hoy se pueden emplear tecnologías como el LiDAR (Light Detection and Ranging o Laser Imaging Detection and Ranging), imágenes térmicas cuya correcta aplicación permite optimizar recursos monetarios y humanos para la identificación de sitios y la realización de trabajo de campo.

Los cuatro capítulos siguientes, “The Promise of Space Archaeology”, “A Risky Business”, “Digging in the Wrong Place” y “A Grand Tour” presentan una colección de estudios de caso realizados a lo largo y ancho del globo que han implementado en mayor o menor medida distintas técnicas y herramientas de teledetección para la identificación de yacimientos arqueológicos. Dentro de los ejemplos más interesantes se encuentran: la identificación de asentamientos vikingos en Islandia, Escocia, e incluso en Canadá; de sitios y contextos en paisajes completamente alterados como es el *Portus Romano*; además de los descubrimientos hechos en Florida, Guatemala, Belice, Perú, el Amazonas, el valle del Indo, la ruta de la seda e incluso el océano Atlántico, donde las imágenes de baja resolución de Landsat 8 han permitido la identificación de naufragios. En ninguno de estos ejemplos se profundiza en el cómo, no obstante, las abundantes referencias bibliográficas permiten rastrear el material de origen si lo que se quiere es comprender los procesos técnicos detrás de las investigaciones.

Los apartados 7, “Empires Fall”, y 8, “A Capital Discovery”, son una síntesis de parte del trabajo en Egipto coordinado por Parcak. En el primero de estos apartados nos encontramos con una inserción casi literaria del relato en tercera persona de una familia que vivió en el colapso del Imperio Antiguo de Egipto, en el asentamiento de Tell Ibrahim, localizado

en el delta oriental del Nilo. Aunque el relato en sí mismo es completamente inventado, el propósito de la autora es mostrar cómo a partir de la evidencia paleo-ambiental, estratigráfica, bio-arqueológica, estructural y artefactual en combinación con fuentes escritas y epigráficas, se da cuenta de la transformación de las sociedades a lo largo del tiempo y se dota de humanidad a los artefactos y paisajes con los que trabajamos. El segundo es una descripción más habitual de un trabajo arqueológico, en este caso de las investigaciones llevadas a cabo entre 2016 y 2017 por la autora en el cementerio de la antigua ciudad de Itj-Tawy, hoy Lisht; similar a los grandes relatos arqueológicos del siglo XIX, como los que se encuentran en el famoso libro de C.W. Ceram, *Dioses tumbas y sabios*, la mera escala de los hallazgos y el tamaño del equipo de trabajo son suficientes para concederle un apelativo de épicos: ¡50 aldeanos locales, coordinados por 6 hombres de Quft (acompañantes habituales de las misiones arqueológicas desde 1880) para realizar la excavación de una gran tumba profanada, y 802 tumbas identificadas mediante el uso de sensores remotos, con el potencial de descubrir 1000 más en la zona norte de la antigua ciudad!

El capítulo 9, “The Future of the Past”, tiene un comienzo que pudiera parecer estafalario. Mediante un relato de ciencia ficción la autora describe, de manera imaginativa y aparentemente inocente, su visión del trabajo de campo en 100 años, para introducir al lector en las técnicas y herramientas más avanzadas de la arqueología contemporánea. Así se nos presentan el uso de imágenes hiper-espectrales, los georradars, el uso de la nube, el escaneo láser y de rayos X aplicados a pinturas, artefactos y papiros, la impresión 3-d con fines pedagógicos y divulgativos. La presentación de todas estas nuevas rutas metodológicas (¡incluso la de los usos de la robótica aplicada!) le permite tanto al lector iniciado como al lego un vistazo al futuro de un campo que siempre se está reinventando.

Los tres últimos apartados del texto tienen un carácter más reflexivo y dejan de lado los desarrollos en los métodos y técnicas derivadas de los instrumentos de teledetección para pasar a discutir la dimensión política, educativa y social de la arqueología y el patrimonio. En el capítulo 10, “The Challenge”, Parcak comienza cuestionando el lugar de enunciación blanco, colonial y patriarcal de la disciplina arqueológica, y lo importante que ha sido para la evolución de las preguntas arqueológicas gracias a la participación de otros sujetos en occidente como las mujeres y las disidencias sexuales. Critica el acoso recibido por mujeres durante el trabajo de campo y la relación asimétrica entre los investigadores y universidades del primer mundo y sus homólogos del sur global, lo cual se puede observar no solo en la forma en que se dividen las cargas en el campo, sino en el acceso desigual a la información y bases de datos; luego hace un llamado al acercamiento a la educación secundaria, la publicación de resultados y a la reflexión sobre el estado actual de la sociedad a partir del conocimiento histórico producido por la arqueología.

En el capítulo 11, “Stolen Heritage”, la atención de la autora se vuelca sobre el tráfico de antigüedades en todas sus dimensiones, ilustrando la complejidad de esta práctica tan nociva no solo para la arqueología como disciplina sino para la sociedad en su conjunto. Como era de esperarse, la autora usa Egipto como ejemplo, señalando las dimensiones estructurales del saqueo, amarrado tanto a la demanda internacional de los coleccionistas como a las recesiones y ciclos económicos que pueden imponer una presión desmedida sobre

los habitantes de regiones ricas en vestigios arqueológicos. Frente a estos problemas, las imágenes satelitales pueden ayudar a los investigadores y a las entidades gubernamentales a monitorear el estado de conservación y la extensión del problema; sin embargo, Parcak señala que una verdadera solución debe implicar la desarticulación de las redes de tránsito mediante la implementación de leyes y penas más contundentes, así como la creación de oportunidades reales para las poblaciones que no tienen otra alternativa realista para una subsistencia digna.

Finalmente, en el capítulo 12, “Space Archaeology for Everyone”, la autora hace una invitación a la revolución de los métodos y los medios para la realización de la arqueología, concretamente el uso y diseño de plataformas de *crowdsourcing* donde la participación del público puede ayudar a los científicos a resolver problemas y al mismo tiempo generar una conexión emocional y personal con los artefactos arqueológicos. La autora termina describiendo el funcionamiento y experiencia de los usuarios de la plataforma *GlobalXplorer* en la identificación de distintas estructuras arqueológicas en Perú, donde originalmente se implementó, a partir de imágenes satelitales puestas a disposición del público mediante un aplicativo web. No sobra decir que el trabajo en conjunto sobre cuerpos de información tan bastos permite una lectura sin precedentes del paisaje, lectura que en el caso colombiano es bastante urgente.

El trabajo de Sara Parcak tiene una dimensión humana profunda que ofrece al público una aproximación más realista de cómo se llevan a cabo las investigaciones: los triunfos y los fracasos, los errores y los aciertos, los avatares de la vida y las peripecias académicas que acompañan el quehacer profesional, lo que permite no solo simpatizar con lo que se cuenta allí sino comprender, pero también fantasear, con lo que se puede lograr con la correcta aplicación de las herramientas que las ciencias exactas y la ingeniería ofrecen a aquellos interesados en indagar por el pasado. En algunos casos, el hilo conductor del capítulo es su experiencia como docente, en otro, los avatares del mundo laboral, en otro, el complejo proceso de planeación e implementación del trabajo de campo, todo lo cual contribuye a la sensación de novela y relato unificado. Es por esto que el libro no es un compendio metodológico de procesos y aplicaciones de software concretos², es más bien una gran narración y al mismo tiempo un índice en donde el lector podrá confrontarse con los mismos problemas encontrados por la arqueóloga y sus colegas, entender la lógica detrás de las soluciones o preguntas que quedan abiertas, y ser referido a la abundante literatura especializada que referencia.

En términos pedagógicos, el trabajo de Parcak debe convertirse en un texto obligatorio dentro de los cursos introductorios por cuanto permite a los estudiantes dilucidar un campo de investigación gigantesco que invita a la exploración. A la par de libros como la brillante introducción de Alfredo González y Xurxo Ayán (2018): *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*; la interesante propuesta de Agustín Azkarate et al. (2022): *Arqueología de la arquitectura. Una experiencia práctica para el*

2 Como sí lo pueden ser el libro de la misma autora: Parcak, S. (2009). *Satellite Remote Sensing for Archaeology*, o el comprensivo manual de Springer Lasaponara, R. y Masini, N. (2012). *Satellite Remote Sensing. A New Tool for Archaeology*.

análisis arqueológico de edificios históricos; o clásicos poco estudiados en nuestro medio por una especie de falso pudor epistémico, como el útil texto de M. R. Waters (1992), *Principles of Geoarchaeology*, o la seminal compilación de artículos editados por Miquel Barceló et al. (1988) bajo el título *Arqueología medieval en las afueras del medievalismo*. El libro escrito por Parcak nos puede ayudar a transformar o armonizar las herramientas y desarrollos metodológicos recientes con los viejos cánones en los que se suele enseñar arqueología a nivel nacional, y permitir a las futuras generaciones de arqueólogos colombianos diálogos más horizontales con sus homólogos tanto en el continente americano como en el resto del mundo.

En términos teórico-metodológicos, no me parece descabellado sugerir que el libro es una herramienta muy útil para aquellos que con una formación básica en sistemas de información geográfica y una imaginación disciplinada quieren profundizar en las diferentes aplicaciones de la teledetección. Esto es especialmente importante en un contexto como el nuestro en que la identificación de yacimientos, realización de intervenciones arqueológicas y análisis de patrones regionales están amarrados a las cada vez más paupérrimas fuentes de financiación para proyectos de arqueología básica, o a las siempre aleatorias e inconstantes posibilidades de arqueología preventiva. De esta manera, el uso de ordenadores, el análisis y manipulación tanto de imágenes satelitales como de viejos archivos de fotografías aéreas, es, sin lugar a dudas, un insumo que, tal y como señala la autora, ayuda a la planificación y optimización de los recursos asociados en las labores de campo, brinda una perspectiva de vuelo de pájaro que permite identificar, inventariar y monitorear los yacimientos, e incluso vincular activamente a la labor arqueológica distintos sectores de la sociedad, como muestra la iniciativa *Global Xplorer*.

Finalmente, en un sentido filosófico y político, es singular el hecho que un libro que parece tratar de un tema tan técnico también sirva para recordarnos cuál es el papel que los arqueólogos y las arqueólogas deben ocupar en la sociedad, papel que una gran mayoría de colegas tiende a olvidar, y muchos estudiantes no llegan a conocer. En palabras de la autora:

Archaeologists function as cultural memory hoarders, the khaki-wearing bards singing the songs of cultures long absorbed back into the earth, hoping people pause for a moment and listen. Digging is for me, a great act of rebellion, against capitalism, the patriarchy, you name it. Because at our core, archaeologists believe that everyone in the past is worth learning about: rich and poor, mighty and weak (Parcak, 2019, p. 198).³

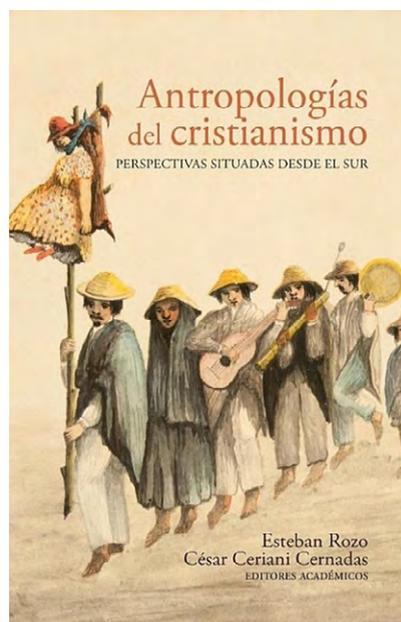
3 Los arqueólogos fungen como los acumuladores de la memoria cultural, bardos vestidos de caqui que cantan las canciones de las culturas que fueron absorbidas hace tiempo por la tierra, con la esperanza de que la gente se detenga por un instante a escuchar. Para mí excavar es un gran acto de rebelión, contra el capitalismo, contra el patriarcado, lo que quieras. Porque en el fondo los arqueólogos creemos que vale la pena aprender de cualquier persona del pasado: sea rico o pobre, poderoso o débil (Traducción propia).

Bibliografía

- Azkarate, Agustín, Doménech-Belda, Carolina, Escribano, Sergio, Gutiérrez, Sonia, Kiss, Débora, Sánchez, Iban y Solaun, José (2022). *Arqueología de la arquitectura. Una experiencia práctica para el análisis arqueológico de edificios históricos*. Publicaciones INAPH, Universidad de Alicante.
- Barceló, Miquel, Kirchner, Helena, Lloró, Josep, Martí, Ramon y Torres, José (1988). *Arqueología en las afueras del medievalismo*. Editorial Crítica, Barcelona.
- González Ruibal, Alfredo y Ayán Vila, Xurxo (2018). *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*. Alianza Editorial, Madrid.
- Renfrew, Collin y Bahn, Paul (2007). *Arqueología: teorías, métodos y práctica*. Akal, Barcelona.
- Parcak, Sarah (2019). *Archaeology from Space How the Future Shapes our Past*. Henry Holt And Company, New York.
- Waters, Michael (1992). *Principles of Geoarchaeology a North American Perspective*. University of Arizona Press, Arizona.

Reseña: *Antropologías del cristianismo. Perspectivas situadas desde el Sur*, de Esteban Rozo y César Ceriani Cernadas (editores académicos)¹

Marisol Grisales Hernández*



1 Publicado por la Universidad del Rosario en el 2022.



Empecemos por lo evidente. El libro tiene una hermosa cubierta y la elección de la imagen no pudo ser más acertada. De autoría de J. M. Gutiérrez de Alba (1884), ella representa la Fiesta del Angelito a finales del siglo XIX; se trata de un grupo de indios que conducen el cadáver de un niño al cementerio después de muchos días de baile. Esta ilustración da cuenta de una de las tantas formas en que se escenifica y experimenta la muerte en las sociedades nativas. Su persistencia, para finales del siglo XIX, da cuenta de la coexistencia de formas de religiosidad indígena que cohabitan con otras formas de religiosidad cristiana, pese a la larga presencia de las misiones evangelizadores en América.

El estudio de las religiones ha sido un tema central en la antropología desde sus inicios disciplinares. Podríamos decir que algunos de sus aspectos centrales de análisis son: el ritual, el mito, los procesos de conversión, el parentesco e incluso la política y la economía, los cuales han sido analizados como campos intrínsecamente articulados a la religión en las sociedades nativas. De ello dan cuenta los trabajos, ya clásicos, de Bronislaw Malinowsky, Max Gluckmann y Víctor Turner, entre otros. Por su centralidad, hay toda una especificidad de estudios concentrados en lo que es una sub-disciplina en sí misma: la antropología de las religiones. Con esto en mente, es importante preguntarnos, entonces, ¿cuál es la novedad del libro *Antropologías del cristianismo*?

El libro, como lo plantean sus editores, es un primer intento entre algunos investigadores de Colombia y Argentina, y en menor medida de Chile y Brasil, por pluralizar el campo de estudios antropológicos y de otras ciencias afines sobre los cristianismos latinoamericanos; de esta apuesta por la pluralidad se desprende, precisamente, el tema y la crítica principal del libro. Los autores se distancian del etnocentrismo que ha atravesado los estudios del programa de investigación “antropología del cristianismo”, liderado por Joel Robbins, que surgió en la academia anglosajona durante los últimos 20 años y se ha autoproclamado como fundador de una “nueva” perspectiva que estudia el cristianismo en sí mismo: no como parte de la religiosidad, sino como una cultura.

Ahora bien, el objetivo de sus autores es dar cuenta de la diversa producción intelectual que ya existía y se sigue produciendo por fuera de Norteamérica. No olvidemos que en Latinoamérica ya hay una larga trayectoria de estudiosos en historia, sociología, antropología y otras ciencias sociales que han venido indagando por el papel del cristianismo, sea este católico o protestante, en diversas sociedades. Por ejemplo, la historiografía sobre las misiones religiosas que tuvieron lugar en Suramérica entre los siglos XIX y XX es bastante extensa. Esta se empieza a dar desde lecturas apologeticas realizadas por integrantes de las instituciones religiosas desde principios del siglo XX; luego, en los años sesenta, aparecen estudios hechos por antropólogos e indigenistas desde una perspectiva de denuncia, dados los impactos negativos de las misiones sobre los indígenas; y desde la década de los años noventa, se ha evidenciado la relación entre las misiones y la construcción del Estado, así como la agencia de los múltiples sujetos que intervienen en estos espacios, sus formas de resistencia y negociación, además de los múltiples conocimientos que emergieron de esta experiencia de evangelización².

2 Ver: Bidegain (1996: 12), García (2001: 18), Grisales Hernández (2022: 15) y Kuan (2022: 231).

En esa medida, la experiencia latinoamericana evidencia la heterogeneidad de aspectos y definiciones culturales que pueden comprender los cristianismos, así, en plural, porque existen distintos tipos como experiencias religiosas. Aun así, como critican varios autores en el libro, la “antropología del cristianismo” anglosajona desconoce la producción académica latinoamericana que poco se lee por fuera del sur. En resumen, el libro es una crítica poscolonial.

Pasemos a hablar sobre su estructura. Esta se compone de tres partes: la primera, titulada “Cristianismos, culturas y modernidades”, es una aproximación teórica e historiográfica en la que Alejandro Martín López, Gustavo Ludueña y Agustina Altman discuten acerca de los alcances y las limitaciones del programa de investigación anglosajón “antropología del cristianismo”, en contraste con los abordajes y enfoques situados y hechos desde Latinoamérica. La “antropología del cristianismo”, esa que el libro critica por hegemónica, ha insistido en la importancia del abordaje de carácter etnográfico y comparativo de las experiencias cristianas; tal empresa no puede ponerse en duda, pero en este propósito, los autores evidencian los vacíos o los temas olvidados que ya habían sido tratados desde las periferias, especialmente en Suramérica. Uno de los principales problemas ha sido el sesgo en la perspectiva norteamericana, pues desde allí se analiza al cristianismo desde el modelo protestante, razón por la cual las investigaciones se concentran en las misiones de este tipo de cristianismo, dejando de lado otras experiencias religiosas como el catolicismo. Ello da cuenta de la profunda incidencia de la mentalidad protestante en la cultura y en la academia norteamericanas y del desconocimiento, frente al caso latinoamericano, de la profunda influencia del catolicismo en todos los ámbitos de la sociedad.

La segunda parte, “Misiones indígenas y poscolonialidad”, es un compilado de cuatro trabajos interdisciplinarios de carácter etnográfico e histórico. Los investigadores se sitúan en diversas experiencias enmarcadas en los procesos de misionalización católica y evangélica en sociedades indígenas presentes en las tierras bajas de la Amazonía y el Gran Chaco entre los siglos XVIII y XX. La traducción del artículo de Paula Montero que abre ese apartado es una crítica a la dupla dominación /resistencia desde la que han sido leídas las misiones. En este aspecto profundizan los trabajos de Esteban Rozo, César Ceriani y Camilo Mongua, quienes analizan las intermediaciones, influencias y formas de producción de la otredad entre indígenas y misioneros; se puede decir que sus trabajos son una reconceptualización de las nociones de creencia y conversión. Al traer a colación la apuesta poscolonial, el libro “busca ir más allá de entender los proyectos de evangelización cristiana como un simple instrumento de dominación colonial” (p. 9). Esto, por cuanto los cristianismos coexisten con otras formas culturales nativas. Por ello, los estudios sobre el cristianismo deben partir de una mirada más global que conecte los centros con las periferias. Entre los estudios de esta segunda parte, me gustaría profundizar en el ensayo etnográfico del profesor Esteban Rozo: el autor analiza las relaciones e interconexiones entre las narrativas indígenas y misioneras sobre la conversión al cristianismo y la manera como se influenciaron mutuamente en el contexto de la evangelización de la Misión Nuevas Tribus en la Amazonía colombiana en la segunda mitad del siglo XX; aun así, son pocos los trabajos en la historiografía de las misiones en Colombia que han profundizado en esta perspectiva.

La tercera y última parte, “Presencias y materialidades católicas”, analiza las prácticas devocionales y las configuraciones religiosas del catolicismo en contextos urbanos y rurales. Allí el lector podrá encontrar dos aportes: uno, de Hugo Cárdenas, sobre la Fraternidad Sacerdotal Pío X en Bogotá, y otro, de Bernardo Jiménez, sobre religiosidad popular y marianismo en el Norte Grande de Chile; ambos estudios analizan estas prácticas en el tiempo presente. Es de destacar el trabajo de Hugo Cárdenas en su estudio sobre las misas de católicos tradicionales en que se pregunta por cómo la presencia real de Cristo se hace presente en la misa a través de las formas materiales, corporales y sensitivas de los creyentes. Este estudio de las materialidades enfatiza en la manera que los creyentes se relacionan con lo sagrado en el marco de lo humano y lo no-humano. Es de resaltar que en el texto de Cárdenas se parte de la experiencia cotidiana de los creyentes para comprender lo que significa ser católico, y es que esto tiene diferentes significados incluso al interior de la Iglesia católica; como lo menciona Agustina Altman en el libro, no se trata simplemente de una adscripción religiosa, sino “de una forma de actuar, pensar, ver el mundo y construir la experiencia cotidiana del habitar” (p. 146).

La diversidad de estudios teóricos, históricos y etnográficos que contiene el libro son un aporte que sigue enriqueciendo la historiografía sobre los cristianismos y los procesos de misionalización desde enfoques renovados. Aun así, un gran ausente en el libro, como en muchos de los trabajos que se han hecho sobre misiones en el país, es la producción académica hecha directamente por miembros de las comunidades indígenas evangelizadas. Sin embargo, ¿cómo dialogar con las perspectivas indígenas más allá de la dupla dominación/resistencia?, especialmente reconociendo la importancia de la denuncia de los procesos de evangelización en la recuperación de la memoria histórica de estas comunidades.

Finalmente, cabe preguntarnos, más allá de este primer intento, ¿cómo seguir reflexionando sobre el profundo vínculo del cristianismo en la conformación de la antropología? En la academia colombiana ha existido cierto sesgo intelectual por parte de algunos antropólogos en estudiar las misiones católicas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX³; esta tarea se les ha relegado a los historiadores, tal vez por no ser experiencias susceptibles de etnografiar en el presente; incluso, las obras de Juan Friede (1963) y Víctor Daniel Bonilla (1968) tienen mucho reconocimiento en el análisis de las misiones como un instrumento de dominación al servicio del Estado colombiano para la explotación de las sociedades indígenas. Esto ha invisibilizado el conocimiento que se produjo desde los misioneros católicos. En contraste, desde mediados del siglo XX, con la profesionalización de la antropología en el país, siempre se ha reconocido el trabajo de los misioneros protestantes, por ejemplo, del Instituto Lingüístico de Verano, y sus aportes a la antropología, especialmente, en el campo de la lingüística.

3 Algunas excepciones serían los trabajos de Augusto Gómez (2010), Bastien Bosa (2015), Gabriel Cabrera (2015), Marisol Grisales Hernández (2019), Aura Reyes (2021) y Esteban Rozo (2018).

Bibliografía

- Bidegain, Ana María (1996). “De la historia eclesiástica a la historia de las religiones. Breve presentación sobre la transformación de la investigación sobre la historia de las religiones en las sociedades latinoamericanas”. En: *Historia Crítica*, n.º 12, pp. 5-16. DOI: <https://doi.org/10.7440/histcrit12.1996.01>
- Bonilla, Víctor (1968). *Siervos de Dios y amos de indios; el Estado y la misión capuchina en el Putumayo*. Ediciones Tercer Mundo, Bogotá.
- Bosa, Bastien (2015). “Volver: el retorno de los capuchinos españoles al norte de Colombia a finales del siglo XIX”. En: *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, vol. 7, n.º 14, pp. 141-79. DOI: <https://doi.org/10.15446/historelo.v7n14.46767>
- Cabrera, Gabriel (2015). *Los poderes en la frontera: misiones católicas y protestantes, y Estados en el Vaupés colombiano brasileño, 1923-1989*. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Friede, Juan (1963). *Problemas sociales de los arhuacos: tierras, gobierno, misiones*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- García J., Pilar (2001). *Cruz y arado: la construcción de los orientes en el Perú y Bolivia: 1820-1940*. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- Gómez, Augusto (2010). *Putumayo, indios, misión, colonos y conflictos 1845-1970: fragmentos para una historia de los procesos de incorporación de la Frontera Amazónica y su impacto sobre las sociedades indígenas*. Universidad del Cauca, Popayán.
- Grisales Hernández, Marisol. “Motilones: de indios ‘mansos’ o ‘bravos’ a yukpas y barís (1910-1960)”. En: *Boletín Americanista*, vol. LXIX, n.º 78, pp. 71-90. [En línea:] <https://revistes.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/article/view/23021/29498>
- Grisales Hernández, Marisol (2022). *Gobierno delegativo: tutelaje y concesión en la incorporación de los motilones a la nación colombiana (1863-1983)*. Tesis de doctorado en historia, Departamento de Historia, Universidad de Los Andes. [En línea:] <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/55585>
- Kuan, Misael (2022). “Indígenas y misioneros: historiografía de las misiones religiosas en Colombia en el periodo republicano”. En: Salcedo, Jorge y Cortés, José David (eds.). *Historias del hecho religioso en Colombia*. Editorial Javeriana, Bogotá, pp. 231-266.
- Reyes, Aura (2021). “Un progreso mediado por feligresía. El Congreso y la Exposición Nacional de Misiones Católicas en Colombia (1924)”. En: *Iberoamericana*, vol. 21, n.º 77, pp. 45-70. DOI: <https://doi.org/10.18441/ibam.21.2021.77.45-70>
- Rozo, Esteban (2018). “Misioneros, indígenas y formación del Estado en Vaupés y Guainía”. En: Paramo, Carlos Guillermo (ed.). *Sal de la tierra. Misiones y misioneros en Colombia. Siglos XIX – XXI*. ICANH, Bogotá, pp. 147-171.

Nicolás Loaiza Díaz* entrevista a Diego Herrera Gómez**



* ORCID: [0000-0001-5516-5767](https://orcid.org/0000-0001-5516-5767)

* Antropólogo. Doctor en Filosofía (Universidad de temple, Pensilvania, Estados Unidos)

E-mail: dihegomodelo53@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5516-5767>

** Antropólogo. Magister en Antropología (Universidad de temple, Pensilvania, Estados Unidos)

E-mail: nicolasloaizadiaz@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3683-7721>

En celebración por los 70 años de nuestro *Boletín de Antropología* invitamos al antropólogo Nicolás Loaiza Díaz, director del ICANH en el periodo 2019-2022, a realizar una entrevista al profesor y antiguo editor general de la revista, Diego Herrera, quien relata el amplio recorrido de su trayectoria académica y profesional, y cuyo legado en el Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia y en el *Boletín* se encuentra muy presente.

Nicolás: Agradezco mucho que me hayan hecho esta invitación. La idea es que hagamos un recorrido por tu formación; luego hablemos un poco de la experiencia docente e investigadora; también de la relación que hay entre los diferentes cargos que has ejercido desde el punto de vista administrativo y la relación que ellos han tenido con tu desarrollo profesional; y finalicemos con una reflexión sobre cómo ese ejercicio profesional y tu experiencia tienen relevancia para la antropología actual; además, saber cuáles piensas que son los desafíos contemporáneos para las ciencias sociales y la antropología en particular.

Entonces, me gustaría que nos contaras, primero, un poco sobre tu formación: la Universidad del Cauca, este paso por allí, tus profesores, alguien que te haya marcado un poco la vida...

Diego: Esto nos remonta más de 50 años atrás, cuando yo terminé el bachillerato. En ese momento yo tenía dos grandes áreas de interés que, pensé, podrían definir mi formación en la Universidad. Por un lado, un marcado interés en el movimiento social, y eso venía mucho de familia, de mi casa: mi papá había sido una persona muy involucrada en temas políticos, él era un abogado liberal dedicado a temas de derecho laboral con los trabajadores; había una proximidad, digamos, al movimiento obrero, al movimiento social, que venía de familia, había mucha cercanía con la izquierda y con los liberales de izquierda –con María Cano, Ignacio Torres Giraldo, el profesor Antonio García, quienes también habían tenido relación con la temática indígena–, entonces tenía esa preocupación desde muy joven. Y, por otro lado, había mucho interés en temas relativos al arte; así que cuando estaba en el último grado de bachillerato me presenté a la Universidad Nacional para estudiar arquitectura, porque no había una carrera de arte en aquel entonces, y a la de Antioquia me presenté a antropología, que se había iniciado recientemente.

Pasé a ambas carreras, sin embargo, en ese momento nos llamaron de la de Antioquia –estoy hablando del año 71– a quienes habíamos sido admitidos para empezar la carrera y nos informaron que no íbamos a tener primer semestre, pues estaban en un proceso de reorganización de la carrera, y se comprometieron a reservarnos el cupo. ¿Qué pasaba?, que la carrera que se había abierto en el año 65, estaba muy incipiente, había pocos alumnos y, sobre todo, pocos profesores. Graciliano Arcila había sido el promotor y el creador de ese Departamento a partir de la cátedra de Antropología que él dictaba en el Liceo Antioqueño y del Museo, que ya había empezado a funcionar desde finales de los 60 –muy ligado a la labor de extensión de la Universidad–. Graciliano Arcila, con unos pocos discípulos, había creado el Departamento y había promovido su desarrollo, pero todavía era muy débil, tenían pocos profesores y realmente él era un poco “todero”, entonces los alumnos empezaron a reclamar porque el mismo Graciliano daba clases de Arqueología, de Antropología Física y de Etnología. Era como un bachillerato, y la gente dijo: “no, no es posible que

estemos en la universidad y que haya un solo profesor prácticamente para todas las materias”, por lo que hubo un proceso de movilización estudiantil y crítica que se volcó contra Graciliano, que era el que representaba a la universidad en ese momento.

Eso hizo, entonces, que yo me matriculara en arquitectura y allí en la Universidad Nacional de Medellín, efectivamente, cursé un par de semestres; pero me seguía rondando el interés por los temas sociales, de hecho estuve muy metido en el movimiento estudiantil. Por esos días supe, por un amigo que había estado de viaje de vacaciones en el sur, que en la Universidad del Cauca en Popayán acababan de abrir la carrera de antropología y que era posible cursar el primer semestre sin haber presentado examen de admisión, tomando cursos de extensión, y que al terminar ese primer semestre se podía legalizar la condición académica y así continuar la carrera; eso hizo que yo tomara una decisión rápida y muy precipitada: me fui para Popayán.

En esa época yo estaba muy joven, 19 años, casado, yo me había casado con mi novia de aquel entonces y eso nos sirvió de coartada para quitarnos a las familias de encima. Mi novia, que fue mi esposa, estudiaba matemáticas puras en la Nacional y yo estudiaba arquitectura, y resolvimos irnos, ella a estudiar música y yo a estudiar antropología. Entonces acabé en Popayán, sin pensarlo dos veces, y me quedé allí durante toda la carrera hasta que nos graduamos.

El Departamento de Antropología en Popayán no era mucho más que el de la de Antioquia; también era un Departamento muy frágil, reciente, donde había otro profesor, que no tenía la trayectoria de Graciliano Arcila, pero que era la figura central del programa, que se llama Hernán Torres. Era un tipo que había estudiado derecho en el Cauca y que se había ido a Estados Unidos y había hecho una maestría o algo por el estilo en antropología; ese fue el profesor que me recibió a mí en Popayán y allí cursé la carrera. Con la Universidad de Antioquia, mientras tanto, yo mantenía el vínculo, porque iba a Medellín con frecuencia por mi familia; se replanteó la carrera de Antropología y abrió una convocatoria para nuevos profesores, a la cual llegaron, sobre todo, un grupo de egresados de la Universidad Nacional de Bogotá, quienes se convirtieron en el núcleo central de ese programa durante muchos años, fue el grupo con quienes se consolidó el Departamento. Figuras como Hernán Henao, Germán Russi, Edgar Bolívar, Gustavo Santos, entre otros; este grupo de profesores, fundamentalmente de la Nacional, llegó con una formación muy ligada a la sociología, porque en la Nacional de Bogotá surgió la antropología como una suerte de énfasis de la carrera que era predominantemente sociología, en cabeza del cura Camilo Torres y del profesor Orlando Fals Borda, entre otros. Ese grupo fue el promotor de la carrera de sociología y entre ellos había un cierto conocimiento de la antropología; esos primeros egresados, prácticamente, se volvieron antropólogos con la tesis de grado que hicieron, tenían una formación con un énfasis muy sociológico, político, pues el programa de la Nacional en esa época tenía cursos muy detallados de teoría evolucionista, materialismo histórico, marxismo... un énfasis ideológico-filosófico muy marcado por ese lado.

En el Cauca sucedió una cosa parecida, pero echaron mano de recién egresados muy jóvenes de la Universidad de los Andes. Entonces, la contraparte en el Cauca del grupo de Hernán Henao, Edgar Bolívar, Gustavo Santos, Hernando Gallego y demás, fueron

profesores como Edgardo Cayón, Roberto Pineda Camacho, Sergio Ramírez Lamus, Manuel José Guzmán, Luis Horacio López, Eugenia Villa, entre otros; una serie de personajes apenas unos dos o tres años mayores que nosotros, los estudiantes, recién egresados, y ellos venían de la Universidad de los Andes con una formación mucho más tradicional antropológica etnológica, discípulos de Gerardo Reichel-Dolmatoff. Esos fueron nuestros profesores y la gran influencia que tuvimos quienes estudiamos antropología en la Universidad del Cauca en la década de los 70.

Con el tiempo se ha visto claramente cómo ambos grupos –los que reforzaron la de Antioquia y los que reforzaron la del Cauca– acabaron siendo figuras muy destacadas por su propio trabajo en la antropología; nos tocaron a nosotros muy recién graduados y sin mucha experiencia, pero lo que les faltaba en la experiencia les sobraba en vitalidad, en buena disposición. El Cauca, además, era muy atractivo entonces porque había un fuerte movimiento social, político, naciente a principios de los 70; se había creado el CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca) y, entonces, tanto una parte considerable de nosotros los alumnos, como los mismos profesores, estuvimos muy ligados a ese movimiento indígena en Popayán y en toda la región.

Prácticamente desde los barrios de las afueras de Popayán hay comunidades indígenas; está Tierradentro muy cerca, está no solo la parte arqueológica, sino toda la cosa indígena nasa o paez, y misag en Guambia, era un entorno políticamente muy activo, excepcionalmente interesante porque había una demanda social de conocimiento antropológico; también estaba el Archivo Histórico del Cauca, importantísimo para documentar los procesos que habían vivido esas comunidades indígenas, que no era el único tema pero que en aquella época era todavía el tema dominante de la antropología colombiana.

En esa época el tema campesino apenas se estaba desarrollando bajo el influjo de la escuela norteamericana, que se había volcado hacia México y Centroamérica y un poco a Suramérica, pero el tema dominante seguía siendo lo indígena. Temas urbanos, para aquella época, no eran temas de atención de la antropología, aun cuando algunos de los pioneros, como Roberto Pineda Giraldo y Virginia Gutiérrez de Pineda, sí habían empezado a incursionar en temas urbanos en barrios de Bogotá, en asuntos de vivienda, salud, etcétera.

Eso, digamos, como un primer panorama de cómo fue la carrera, de cómo llegué a Popayán; me quedé porque encontré un ambiente propicio con este grupo de estudiantes y profesores, de quienes nos hicimos muy cercanos amigos, entonces también fuera de las clases compartíamos mucho.

Popayán, en aquel entonces, era una ciudad universitaria, en el sentido en que la Universidad contaba y pesaba mucho en la ciudad, que era muy pequeña; muchos de los edificios históricos coloniales del centro de la vieja ciudad eran sedes de la Universidad, de las distintas carreras y programas. Entonces uno tenía acceso a esa vida de pequeña ciudad colonial llena de claustros muy propicios para la vida monacal; la nuestra no era tan santa, pero sí nos dedicamos a estudiar no solo las materias de la carrera, sino otros temas de actualidad. Eso era algo que yo ya había conocido en Medellín desde mi bachillerato: los grupos de estudio, que empezaron con los que creó Estanislao Zuleta para el estudio de *El Capital* de Marx, estudios literarios y de psicoanálisis. Así pues, con un grupo de amigos

que éramos casi todos de fuera de Popayán, creamos nuestros propios grupos de estudio; por mi parte tomaba materias de literatura y pintura en la Escuela de Humanidades y Bellas Artes; uno vivía todo el día inmerso en esa vida universitaria. Por eso me quede allá, yo pude haberme vuelto a la de Antioquia después de seis meses o un año, pero no lo hice, cursé toda mi carrera allá, me dediqué efectivamente mucho a los temas indígenas a lo largo de la carrera y en eso se me fue la década de los 70, porque también con los paros y las suspensiones de clases, que eran comunes, la carrera se alargó y los cuatro años de cursos con la tesis de grado no eran cinco años, sino que acabaron siendo como seis o siete. Así, entonces, la década del 70 yo la viví prácticamente en Popayán, viniendo a Medellín con frecuencia por razones familiares, y a través de esas idas a Medellín establecí vínculos con los estudiantes de antropología de la de Antioquia, y ellos a su vez iban a los congresos del CRIC en el Cauca.

En el Cauca me tocó, cuando ya yo estaba avanzado en la carrera, el Primer Congreso de Antropología en Colombia que se organizó en Popayán; además, por esa relación estrecha que teníamos con el movimiento indígena –que, a su vez, estaba muy ligado a la ANUC (Asociación Nacional de Usuarios Campesinos), que tuvo en los años 70 un gran auge–, nosotros asistíamos a esos encuentros indígenas y con los indígenas a los encuentros campesinos. Allí también conocí a muchos otros antropólogos que hacían investigación y activismo político con los indígenas, así como en ese Primer Congreso de Antropología a finales de los años 70.

Nicolás: Diego, ¿quiénes eran las personalidades de ese Congreso?

Diego: Ese primer Congreso lo organizó ese grupo de profesores de la Universidad del Cauca, a la cabeza de Edgardo Cayón, quien después se enganchó con una agencia internacional, no sé si Naciones Unidas o la OEA, y se fue a trabajar fuera del país, entonces le perdí el rastro. Él fue parte vital, así como otros profesores destacados, como Roberto Pineda, Luis Horacio López, Eugenia Villa, Sergio Ramírez, Manuel José Guzmán, Esther Sánchez y algunos otros profesionales que, sin estar vinculados a la Universidad del Cauca, visitaban con frecuencia la región pues también tenían relación con el movimiento indígena, entre los que se encontraban Horacio Calle, Miriam Gimeno, cercanos al CRIC –la organización indígena del Cauca recién creada por aquellos años y que tenía un direccionamiento político fuerte–.

Había otro grupo, integrado por Víctor Daniel Bonilla –que era un sociólogo destacado–, su mujer, María Teresa Fingi, y el profesor Luis Guillermo Vasco –antropólogo de la Universidad Nacional de Bogotá–, muy politizados también, vinculados al movimiento ideológico universitario de aquellos años; pero ellos eran una línea aparte, que disputaba el poder del CRIC y la proyección y dirección del movimiento indígena en otras regiones y a nivel nacional. Tuvimos una relación que se volvió muy cercana con estos profesores y visitantes en el Cauca, nos volvimos pares, compinches, lo cual nos sirvió mucho académicamente porque empezamos a tomar parte activa de las reuniones y los debates. Nosotros, mis amigos y yo, éramos unos típicos “colaboradores”, estudiantes que prestábamos apoyo en diferentes tareas: buscábamos en el archivo histórico los títulos de los resguardos para sustentar las invasiones que los indígenas estaban haciendo de las grandes haciendas

del Cauca, que empezaron a denominarse recuperaciones porque no eran invasiones sino recuperaciones de tierra porque existían los títulos de propiedad colectiva que nosotros habíamos ayudado a buscar con el profesor Diego Castrillón –quien después hizo la biografía sobre Quintín Lame, que fue muy importante–.

En esa época surgió el periódico del CRIC, *Unidad Indígena*, y nosotros, el grupo de estudiantes de antropología, tomábamos las fotos, asistíamos a los seminarios, a los encuentros, a las manifestaciones, y escribíamos los artículos en compañía con los indios, pero nosotros aportábamos nuestra capacidad y formación académica. En eso estuve durante muchos meses y años, iba regularmente a Cali, pues ese periódico, que era una publicación mensual, lo hacíamos en la imprenta del periódico *El Pueblo*, una prensa liberal que se fundó en Cali a finales de los 70; entonces yo asistía a las reuniones del comité de redacción del periódico *Unidad Indígena* y los fines de semana me iba a Cali a imprimirlo y a llevarlo a Popayán.

Nicolás: Si no estoy mal, vos hiciste un trabajo sobre la incidencia social de la guaquería, ¿tenía que ver con esa relación con los indígenas?, ¿lo asociaste por ahí?, o, ¿cómo fue la cosa?

Diego: Ese es un dato importante porque eso es resultado de mi vida personal, y es que durante estos años que yo vivía en Popayán con mi esposa, mientras estudiábamos, habíamos tenido dos hijas. Cuando llegué al final de mi carrera tenía pensado hacer una tesis sobre temas indígenas, sobre los resguardos y los cabildos, en la línea de antropología política, pero con una hija recién nacida y la otra de un año y medio me dije: “yo no estoy para ponerme a buscar un tema bonito y seguir aquí un año o quien sabe cuánto más, yo necesito graduarme a la velocidad del rayo y conseguir un trabajo, porque yo tengo una familia que sostener”. Yo trabajaba por allá en una librería unas horas, pero básicamente yo seguía dependiendo de mis padres, entonces eso llevó a que yo me pusiera a buscar un trabajo y dije: “de lo que me resulte el trabajo hago mi tesis”; en ese momento me ofrecieron un trabajo en el oriente antioqueño sobre temas relacionados, si no recuerdo mal, con el programa DRI. Entonces yo dije: “me voy, me resultó un trabajo y voy a hacer una investigación sobre los campesinos del oriente antioqueño, y esa va a ser mi tesis”. Me fui a despedir de uno de los profesores, que se llamaba Manuel José Guzmán, egresado de los Andes, que no había sido de la primera camada que llegó a la Universidad del Cauca, sino que llegó unos años después porque estaba haciendo un doctorado en la Universidad de Princeton en Estados Unidos, casado con Esther Sánchez –también antropóloga de los Andes–, y quienes habían llegado contratados a la Universidad del Cauca; él, con mucho prestigio, con un proyecto de tesis doctoral financiado por la Fundación Ford, había sido de los profesores que dictó los últimos cursos que yo tomé, especialmente el curso de Antropología Política, que era el tema que inicialmente tenía pensado para mi tesis. Fui, pues, a la casa de Manuel José a despedirme y le conté de la oferta laboral que me habían hecho, a lo que Manuel José respondió con una pregunta: “¿cuánto le van a pagar?”. Al oír mi respuesta me dijo: “yo le pago lo mismo aquí y usted hace de asistente en mi tesis doctoral sobre mercados campesinos en el Cauca” –que incluía los mercados campesinos indígenas en la zona de los misag (Guambia) y de los nasa (paeces)–, “con base en ese trabajo yo mismo lo asesoro y usted hace su

tesis en antropología económica”. Ante esta nueva oferta de trabajo decidí quedarme en Popayán y me puse a trabajar como asistente de investigación de este profesor, que era un hombre muy inteligente, muy capaz, pero supremamente disperso y un tipo con muchos enredos personales.

Así, pues, yo empecé a visitar los resguardos y los mercados indígenas y me encontré una serie de acontecimientos, entre ellos las peleas de gallos, que acontecían en el marco de los mercados y eran muy vistosas, y a cuyo alrededor se reunían los campesinos y los indígenas. Registré estos eventos en mis notas, así como fotográficamente, pues el profesor Guzmán me había proporcionado una cámara de última generación como parte de la dotación para el trabajo de campo. Cuando le presenté estos avances de mi labor al profesor Manuel José se interesó especialmente en el registro fotográfico, lo que no era de extrañar, pues él también había pasado por la escuela de cine antropológico de Santa Fe en Nuevo México y presentado otro proyecto para hacer una película documental sobre g.uaquería en Colombia y había conseguido fondos del Banco de la República –de lo que en esa época se llamaba la Fundación para la Investigación Arqueológica Nacional, FINARCO–. Esta afición por la antropología visual lo llevó a proponerme hacer un paréntesis en la investigación doctoral sobre mercados campesinos y realizar primero un documental audiovisual sobre las riñas de gallos en Colombia, un tema sin duda muy peculiar, vistoso y divertido, pero ajeno al contrato inicial. Viajé, entonces, por varios municipios del Cauca, del Valle del Cauca, de Nariño, en Medellín en el Club Cantaclaro, fotografiando las riñas, de lo que resultó un espectacular documental sobre las riñas de gallos, proceso en el cual se fueron muchos meses y recursos económicos.

Ese trabajo me acercó al tema de la fotografía y el cine aplicados a la antropología, con lo cual yo le daba también salida a ese interés que tuve tempranamente por el mundo de las artes plásticas. Por ahí fue que yo acabé llegando al tema de la g.uaquería, porque terminado el tema de los gallos nunca volvimos a la tesis doctoral sobre mercados campesinos, sino que de ahí yo me volví el asistente para la película financiada por el Banco de la República y la Fundación de Investigaciones Arqueológicas. Así, pues, continué viajando por el país: estuve en Pupiales, municipio de Nariño, donde en aquella época se había presentado un famoso hallazgo arqueológico que condujo a un saqueo impresionante que era noticia nacional en aquellos días; estuve también en la zona calima, en la zona del Quindío, hablé con los viejos g.uaqueros que después fueron creadores de la galería Cano; estuve en la zona Sinú, en Santa Marta, en Medellín y Bogotá visitando coleccionistas privados y museos... Me recorrí Colombia y acabé haciendo la investigación que soportaba la película documental que él tenía que hacer para el Banco de la República; fue así que acabé haciendo mi tesis sobre la g.uaquería en Colombia. Esta labor de trabajo de campo e investigación me tomó cerca de un año, pero todavía no se iniciaba la filmación por la dispersión y los enredos de mi profesor; yo dije: “yo me tengo que graduar y este hombre me está embolotando con un tema y otro muy encarceladores, pero mi urgencia es graduarme”; así que organicé la información, entregándole a Manuel José lo que correspondía, pero a partir de allí desarrollé un trabajo personal para el que él me asesoró y con eso me gradué.

Ahora, hay un incidente adicional y es que este profesor, Manuel José Guzmán, en su desorden, nunca hizo tampoco su tesis de grado sobre los mercados campesinos, le quedó mal a la Fundación, le cobraron todos los seguros y le pusieron un pleito sobre el que él nunca pudo responder, porque no hizo su trabajo. Lo único que él tenía era lo que yo había hecho y, sin decírmelo a mí y sin haber filmado la película, presentó como informe final de su trabajo de investigación mi tesis de pregrado, la presentó al Banco de la República como su informe de investigación para pedir plazo para entregar el documental. En ese momento estaban en el Banco Ana María Falchetti y Clemencia Plazas, a las que yo había entrevistado como parte de mi trabajo, entonces cuando ellas vieron ese informe les pareció muy sospechoso y pensaron: “pero si esto era lo que este muchacho estaba haciendo... ¿cómo así que este es el informe de Manuel José?”, les pareció que había un fraude.

Un año más tarde, cuando yo estaba viviendo en Medellín, después de que presenté mi tesis y me gradué, me llegó una citación judicial en la que preguntaban: “¿es cierto, sí o no, que usted trabajó con José Manuel Guzmán?, ¿es cierto, sí o no, que usted presentó tal informe de la investigación?, ¿es cierto, sí o no, que este texto lo escribió usted y no el señor Guzmán?”; entonces yo dije: “pues sí, qué pena, esa es mi tesis”. Entonces, al profesor, que ya estaba demandado por la Fundación Ford, lo demandó también el Banco de la República por incumplimiento en el contrato de la película. Lo peor de todo fue que después transformó mi tesis, le puso una introducción, la tradujo al inglés y la presentó como suya, y con ella se graduó de doctor en antropología en la Universidad de Princeton.

No estoy diciendo que mi tesis era tan extraordinaria como una tesis de doctorado, fue un trabajo juicioso, muy bien documentado, pero lo que estoy resaltando es esa clase de personaje en cuyas manos caí, era un tipo brillante, pero era un demente y acabó terriblemente en la vida, porque pasó de ser una promesa de la antropología a ser un paria que le quedó mal a todo el mundo.

A mí me tocó el proceso de refilón, trabajando como asistente de investigación en este supuesto documental que él después armó tratando de resolver líos. El armó, creo, dos documentales que yo vine a ver años después. En cuanto a la relación con él, dejamos de ser amigos porque me estaba enredando en esta maraña de cosas que hacía este profesor.

Nicolás: Diego, ¿cómo fue la llegada a Medellín? Terminaste la tesis, llegaste a Medellín y ¿te vinculaste rápido a la de Antioquia?, ¿tuviste otros trabajos? o, ¿cómo fue?

Diego: Yo acabé graduándome a finales del 79 y estaba, pues, en el rebusque, comenzando el año 1980, cuando apareció una convocatoria de la Secretaría de Educación de Antioquia que acababa de crear un programa de educación para comunidades indígenas como resultado de los cambios que había habido en el Concordato con la Santa Sede durante en el gobierno de López Michelsen; la educación indígena había dejado de estar, por ley, en manos de las misiones y se había planteado, por primera vez, que la educación de los indígenas era un asunto del Estado colombiano. Bajo el influjo de esa normatividad fue que el Departamento de Antioquia creó una mínima dependencia, una unidad que se llamaba algo así como Educación No Formal a Distancia y de Comunidades Indígenas. Ese año, 1980, salí a hacer trabajo de campo para establecer la situación de la educación de los indígenas en Antioquia en una época en que era muy escasa la información, no solo

de la educación sino en general sobre los indígenas, porque la idea que se tenía entonces en Colombia era que los indios eran los que aparecían en los paquetes de cigarrillos piel roja o los de las películas de vaqueros, si acaso los del Amazonas, pero no se sabía que en Antioquia había indígenas, se creía que todos éramos blancos españoles. En Antioquia era un tema completamente estrambótico en aquellos años y a mí me tocó salir a recorrer las comunidades indígenas para establecer dónde estaban. En ese año trabajé con la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, recorrí el Departamento de comunidad en comunidad y establecí qué había, o sea, si había una escuela, quiénes eran los maestros –que generalmente eran las mismas monjas de la Madre Laura que estaban a cargo de esa labor educativa–, en otras partes no había nada, y bueno, yo presenté un balance del estado de cosas y propuse un plan de lo que, en mi opinión, había que hacer para montar un programa serio, tema que no me era del todo ajeno porque en el Cauca ya se había hablado de etnoeducación, de educación bilingüe, y me había tocado conocer de esos temas con los miembros del CRIC. Entonces elaboré una propuesta; pero en ese año me di cuenta que a mí me habían nombrado simplemente para cumplir con las exigencias de la ley, pero que no había ninguna decisión política de darle a eso presupuesto ni apoyo político para que ese plan se ejecutara, y yo dije: “aquí me voy a estrellar, o me agacho y me quedo sin hacer nada, o me va a tocar pelear con todo el mundo”.

Al final del año 80 resultó la opción de un puesto en el Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, a lo que yo inmediatamente me presenté como candidato; en esa época empezaban a hacerse las vinculaciones mediante concurso, no como los de hoy en día pero sí había un proceso de selección más o menos estructurado. Un colega, Hernán Henao, de quien acabé siendo muy buen amigo, me dijo: “Diego, usted está haciendo una muy buena labor en la Secretaría de Educación, quédese allá que acá ya estamos nosotros”; entonces yo le dije: “Hernán, si quiere vaya usted para allá, que eso yo lo veo muy peleado”. Me presenté y me gané ese concurso y en el año 81 empecé a trabajar en la de Antioquia.

Nicolás: Recuerdo que como jefe departamento y, creo, que saliendo de la jefatura nos diste una clase que mí me pareció muy buena, una clase de Antropología Visual, y era una rareza porque era una materia electiva. ¿Cómo fue tu formación y aproximación a la antropología visual?

Diego: Yo había seguido haciendo muchas fotografías como parte de mi trabajo de campo, era muy sistemático con los trabajos que hice desde Secretaría de Educación y seguía, pues, muy involucrado en temas relacionados con lo visual; pero en el momento de ingresar a la Universidad de Antioquia llegué a dictar cursos relacionados, por un lado, con la temática indígena –aun cuando en esa época el pensum académico era muy difuso porque ese programa se había transformado mucho con la llegada del nuevo grupo de profesores de la Nacional, así que ya no era el programa original de Graciliano Arcila, sino que era un programa como lo habían vivido estos profesores, estaba muy inspirado en el modelo de la sociología de la Nacional–. Empecé, pues, con unos cursos relativos a temáticas indígenas y, por otro lado, de Teoría Antropológica e Historia de la Teoría, pues siempre me ha interesado el tema de las escuelas, las corrientes, las tendencias, las metodologías.

Me dediqué a preparar esos cursos a partir de una muy corta experiencia de trabajo y ninguna experiencia docente, pero logré ganarme ese puesto.

Pasados unos años, yo sentí que necesitaba más formación, pues la que recibí había sido relativamente buena, pero no suficiente para quedarme enseñando. Empecé a explorar posibilidades de posgrado aprovechando las condiciones que ofrece la Universidad en ese sentido para irse al exterior con una comisión de estudios. Yo estaba muy interesado en irme a Francia a hacer un postgrado y estaba recogiendo la documentación. Un día decidí hacer ese recorrido que uno hace muy frecuentemente desde el bloque 9 del Departamento de Antropología hacia la zona de la piscina, a tomarme un jugo a media mañana, y al momento de pasar por la biblioteca me crucé con Edgar Bolívar, que venía del bloque administrativo, nos saludamos frente a la biblioteca y me dijo que venía de la oficina de postgrados, de la oficina de capacitación docente donde estaba recogiendo la información porque estaban ofreciendo una beca para los Estados Unidos: “¿te interesa?”, me preguntó. Entonces sacamos una fotocopia de los requisitos y como yo ya tenía un poco de documentación recogida, me dije, “pues hombre, eso no está difícil. Yo tengo esos papeles listos”.

Me candidaticé a una beca de la Fundación Fullbright para Latinoamérica a mediados de los años 80, me fui a los Estados Unidos a la Universidad de Temple, donde se había localizado un pequeño grupo de profesores que se había interesado por este tema de la fotografía y el cine en la investigación, habían sido ya profesores destacados y tenían presencia en la Asociación Antropológica Americana. Reencontré ese tema, que siempre me había interesado, y además de los cursos regulares de la Maestría tomé varios cursos de Antropología Visual e hice un trabajo en un documental sobre los inmigrantes del sudeste asiático hacia Estados Unidos y particularmente a la ciudad de Filadelfia, donde está la Universidad de Temple –pues cuando los Estados Unidos perdió la guerra de Vietnam rescataron a sus aliados y los llevaron a distintos pueblos y ciudades de los Estados Unidos–. Entre ellos estaban miembros de una minería indígena de selva tropical procedentes de Camboya, a quienes localizaron en Filadelfia cerca de un barrio de viejos inmigrantes italianos alrededor del conocido “Italian Marquet”. Allí, los recién llegados inmigrantes camboyanos habían comprado una sala de cine abandonada donde establecieron un templo budista; esta situación generó enfrentamientos entre viejos inmigrantes italianos y nuevos inmigrantes camboyanos. Desde la Maestría en Antropología Social se creó un programa de atención a ese tema y como parte de esa estrategia se decidió hacer una película documental que sirviera como herramienta para el trabajo intercultural: documentar la vida de los monjes budistas y mostrar la película a la comunidad italiana, y viceversa, documentar lo que sucedía en el mercado italiano y mostrarlo a la comunidad de origen camboyanos. Yo trabajé en ese proyecto y eso terminó convirtiéndose también en mi tesis de Maestría en Antropología Visual.

Había tomado cursos teóricos y prácticos, y cuando volví a la Universidad de Antioquia traje muchos libros, documentos, películas; empecé a ofrecer un curso electivo de Antropología Visual, cosa que hice por muchos años y que, creo, sí fue muy interesante y útil porque ese tema, hasta entonces, no se tocaba en el Departamento y muchos discípulos se acabaron entusiasmando, hasta el punto que actualmente hay allí un nutrido grupo muy

respetable dedicado a estos asuntos y que se engancharon con el cine y la fotografía antropológica a raíz de los cursos que yo dicté.

Ahora, para terminar con ese panorama de lo que fue entonces mi ejercicio en la Universidad, el otro tema que yo acabé trabajando después de varios años de estar desarrollando conocimiento de la problemática indígena fue el de la ciudad, que me llevó a la antropología urbana; estuve una temporada larga muy de la mano de lo que es ahora la Escuela del Hábitat de la Universidad Nacional de Medellín. Alrededor del programa de Arquitectura y Construcción se había formado un grupo importante de investigadores urbanos que tenían necesidad de una mirada social, entonces yo fui uno de aquellos antropólogos y sociólogos que llegaron a trabajar ahí, así estuve unas temporadas largas de tiempo parcial en la Nacional.

Paralelamente trabajaba con el *Boletín de Antropología* de la de Antioquia, que era muy visible en Colombia y en respuesta al cual llegaban como canje una gran cantidad de publicaciones internacionales. Sin embargo, con la salida de Graciliano Arcila y los cambios que se sucedieron en la carrera de Antropología, el *Boletín* perdió importancia y quedó muy marginado en el Departamento, estuvo un poco decaído, no había regularidad en la publicación ni había un comité académico establecido.

Por esos años me ofrecieron la jefatura del Departamento y acepté, entonces me tocó hacerme cargo también del *Boletín*. En él me correspondió publicar las memorias del Congreso Nacional de Antropología, lo cual hicimos en dos tomos voluminosos que dieron pie a la reactivación del *Boletín*. A partir de entonces adquirió una estructura académica más responsable, como la que tiene hoy en día, dentro de la cual participé en varias ocasiones como miembro del comité editorial.

También durante estos años de docencia e investigación en la Universidad de Antioquia me correspondió liderar un proyecto de investigación de gran envergadura que me llevó de nuevo a la problemática indígena. En este caso se trató de investigar el proceso de deforestación de mano de una compañía maderera filial de una multinacional que extrajo enormes cantidades de árboles del territorio de la comunidad indígena del resguardo de Chajeradó, en el medio río Atrato, en los límites entre Antioquia y Chocó. Abogados en representación de la comunidad indígena demandaron a la Corporación Regional para el Desarrollo del Chocó (CODECHOCO) y al INDERENA¹ por su omisión en relación con este asunto. El caso llegó hasta la Corte Constitucional, la que falló a favor de los indígenas y determinó hacer una convocatoria internacional para estudiar el daño causado a la comunidad indígena por los madereros. Desde la Universidad de Antioquia participamos en esta convocatoria y fuimos seleccionados para realizar este trabajo. Así fue como con las profesoras Aida Gálvez y Sandra Turbay, colegas del Departamento, nos hicimos cargo de esta investigación en sus componentes etnográfico y antropológico, y a ella nos dedicamos durante un periodo de dos años, aproximadamente. Yo fui director del proyecto, en el cual participaron un grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Medellín y Bogotá,

1 Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente, ya extinto.

encargados de temas bióticos y económicos. El informe final de esta investigación fue presentado por nosotros a la convocatoria hecha por el ICANH, al recientemente creado Premio Nacional de Antropología en Colombia, que nos ganamos y que posteriormente se convertiría en un libro publicado por el Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA) –antecesor del actual Ministerio de Cultura–. Dicho premio nacional incluía, además de la publicación de la obra, un monto en dinero que nosotros decidimos compartir con la comunidad indígena de Chajeradó como una manera de contribuir modestamente a mitigar los estragos causados por la deforestación y sus secuelas.

Nicolás: Hablando de los cargos administrativos y estas cosas del Departamento y la Facultad, y como director del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, esa carga administrativa y que tenía la experiencia de Medellín, ¿cómo fue tu experiencia cuando entraste al ICANH?, ¿cómo te recibió el mundo académico? y ¿cómo se relacionaban ese momento las instituciones universitarias?, si es que se relacionaban, ¿cómo se aportaba a la política pública?

Diego: Durante mi trayectoria en la Universidad me desempeñé como jefe de sección, atendiendo cursos de servicio para otros programas de la Universidad; me desempeñé como jefe de departamento en dos ocasiones; y fui vicedecano durante un período. Estos cargos los asumí un poco a desgano, porque no era mi vocación hacer una carrera administrativa, pero estos cargos tenían unas implicaciones en la dinámica académica, y en aquellos momentos no dejaba de ser importante tener incidencia en la manera como se organizaba el Departamento, como se ofrecían los cursos, en la vinculación de profesores... Pude, por ejemplo, invitar a dos profesionales jóvenes, una egresada de la Nacional de Bogotá –aunque su primera formación fue en Popayán–, y otra que comenzó su formación en la Universidad de los Andes y terminó llegando a Popayán; gracias al mérito de ellas, tanto de Neila Castillo como de Aida Gálvez, las convoqué a presentarse al concurso docente. Después fui nombrado director del Instituto de Estudios Regionales (INER) dentro de la misma Universidad de Antioquia, cargo que desempeñé por cerca de cuatro años cumpliendo las tareas de promover y organizar la investigación y las publicaciones. Así, pues, terminé, sin proponérmelo haciendo también una carrera administrativa, paralela a la investigación y a la docencia.

Para la época en que me retiré del INER, alrededor del año 2006, había conseguido una casita campesina, desde la que hoy estoy contando esta historia, pensando en dedicarme solo a la investigación y a la docencia. Estando aquí recibí sorpresivamente la llamada de una amiga y colega que conocí durante mis estudios de postgrado en Estados Unidos, quien estaba en la dirección de un instituto vinculado al Ministerio de Cultura, y me solicitó autorización para presentar mi hoja de vida como candidato a la dirección del ICANH, pues supo de parte de Paula Marcela Moreno, quien entonces acaba de ser nombrada en esa cartera, que tenía interés en nombrar para ese cargo a alguien que se saliera del patrón tradicional: que consistía en nombrar antropólogos bogotanos egresados de la Universidad de los Andes. De ahí resultó mi nombramiento para este cargo. Fue muy interesante, quedé muy contento con esa experiencia porque era más una experiencia de política pública y no de vida universitaria, que era en lo que yo había trabajado antes; una mirada más de orden

nacional con incidencia en las políticas públicas en relación con lo arqueológico y lo étnico. Llegué muy asustado, muy inexperto a dirigir un Instituto compuesto por alrededor de 80 personas de planta, fuera de contratistas, donde yo era el único que no sabía un carajo de su funcionamiento, pues nunca había trabajado allí, pero que ahora tenía la responsabilidad de dirigir. Soy muy malo para la escena pública, entonces me produjo mucha ansiedad, pero, al mismo tiempo, me pareció súper interesante; yo aprendí mucho, me dediqué también enormemente, nunca he trabajado tanto en mi vida, muchas noches y muchos fines de semana derecho. Mucho trabajo duro con algunas cosas malucas como la interferencia política, que fue lo que me llevó finalmente a renunciar; entonces sí hubo cosas malucas, y me sentí desamparado, sin aliados políticos, muy solo en unas peleas muy complicadas, por lo que preferí renunciar cuando me di cuenta que estaba peleando con intereses agenciados desde la presidencia y la vicepresidencia, sin contar siquiera con el respaldo de la ministra Mariana Garcés. Acabé saliendo en el 2011, pero debo resaltar que en esta labor trabajé en una llave que fue muy productiva con Carlo Emilio Piazzini.

Nicolás: Diego, ¿cómo era la relación con las universidades?, existía, participaban, ustedes fueron artífices de una actualización grande de la normativa arqueológica que hasta hace unos años no se actualizó, o sea que estuvo un poco más de una década y que era antes muy buena –obviamente hay que actualizarlo porque el mundo ha cambiado, pero fue una base muy importante–. ¿Cómo fue eso que te tocó? Nada más lo del patrimonio cultural sumergido, lo del trabajo sobre paramilitares, lo de las movilizaciones –que empieza un movimiento en las redes sociales mucho más fuerte–, además que el Instituto empezó a seguir la modernización del país; ¿cómo fue todo eso?, ¿tenías una relación con las universidades o no existía?, ¿respondían o no?, ¿cómo funcionaba?

Diego: Pues mira, sí había una relación institucional. Desde antes había existido de una manera que, no creo, haya sido muy formal, y, sobre todo, no muy legal, pues se habían delegado funciones a las universidades; por ejemplo, la de Antioquia durante un tiempo hizo algunas funciones de arqueología preventiva en la región, lo que tenía mucho sentido práctico porque el ICANH tiene muy poco personal y muy pocos recursos, entonces cada vez que había un anuncio de algún hallazgo en las regiones no había ninguna posibilidad que el ICANH pudiera desplazarse, por eso yo creo que fue una cosa lógica, sensata, pero sin una formalización legal. Pero, entonces, no había una relación completamente rota entre el ICANH y las universidades; lo mismo en los congresos de antropología, había un comité académico del cual era parte integrante el director del ICANH, así como las directivas de cada una de las universidades y los departamentos. Formalmente se reunían por lo menos cada vez que había un congreso, pero no era una articulación orgánica. Por otro lado, estuvo muy sujeto a los vaivenes de los directores y directoras, porque el ICANH logró ser una entidad formalmente independiente, autónoma, cuyo director era ordenador del gasto, cosa que se propició al quedarse con la personalidad jurídica del Instituto de Cultura Hispánica.

Ahora, nosotros desde el ICANH mantuvimos una buena relación con los departamentos de antropología, pero realmente en Bogotá, por ejemplo, había dejado de ser importante el ICANH hacía años, no era la entidad rectora de la investigación

antropológica en el país, ni la dirección de ICANH era un cargo que a alguien le interesara, era un instituto pequeño, marginal y presupuestalmente no era una cosa muy significativa. La relación ICANH - departamentos académicos no era una relación muy estrecha y no lo fue tampoco con nosotros; hubo cierta amistad y colegaje con algunas personas, pero sería falso decir que logramos una articulación o una relación orgánica; no había hostilidad, pero tampoco cercanía y solidaridad.

Nicolás: Desde mi experiencia, tanto como profesional como cuando tuve la oportunidad de estar allí, el ICANH no alcanza a llegar precisamente porque no tiene la capacidad grande, pero también por esa ausencia de relación constante, y me pregunto si los departamentos logran tener también una incidencia territorial o no; pero me parece que, a veces, el ICANH se queda un poco ciego frente a ciertas situaciones y no lo logra, yo creo que es un problema del Estado nacional, podría ser algo muy centralista... ¿Vos los ves así?, ¿de pronto esa relación con las universidades lograría algo más?

Diego: Creo que hubo un intento en un momento dado, cuando se generaron las estaciones de investigación en los años 80. Me parece que esa presencia del ICANH en el territorio, más allá de los parques arqueológicos, donde se mantiene esa relación y donde yo hice mucha presencia activa sin ser arqueólogo pero entendiendo que es una de las funciones de la Institución, estaba muy al garete porque a otros directores o directoras no les había interesado, entonces estos parques estaban funcionando un poco por inercia. Creo que esa extensión, esas estaciones de investigación como las que hubo en la Sierra Nevada, en el Amazonas, en Tierradentro, y otras donde había presencia de antropólogos en el campo, en un instituto como el ICANH –que tiene un espectro y una temática que son claramente del interés nacional–, hoy en día, con un reforzamiento del presupuesto y una mayor atención, yo creo que ese tipo de estrategias podrían acercarlo a las universidades en la medida en que haya una presencia y una articulación activa en el territorio, tanto en temas de arqueología, como en temas de antropología social –no solo en el tema indígena, sino en muchas temáticas incluyendo el campesinado, las comunidades afro– y todo lo que se viene con lo que estamos viviendo en el presente con los cambios en la política regional y nacional y con la emergencia de la inteligencia artificial y demás.

Nicolás: Y ahora que llegamos con políticas territoriales con enfoque diferencial, la antropología cobra muchísimo valor; yo creo que ha sido protagonista en generar esas discusiones y esas nuevas conciencias y que el Instituto necesita de las universidades como una forma articularse para que incidan en la política pública realmente.

Diego: Sí, hoy en día están en disputa porque lo que antes era una cosa completamente marginal, ahora, la antropología misma como disciplina y el interés por esos temas, ha ido ganando una presencia y un protagonismo hasta el punto que son temas absolutamente centrales en la agenda pública del país, y uno diría que del mundo; hay muchas otras disciplinas y aproximaciones que se disputan ese campo como campo de reflexión, porque efectivamente esos temas que la antropología siempre ha tenido en su agenda se han ido convirtiendo en temas cruciales del mundo contemporáneo.

Efectivamente hay un tema particular con el ICANH y las regiones, en el que las universidades pueden ser el vínculo. El plan inicial de los pioneros de la antropología no se

desarrolló plenamente; sí hay una presencia territorial importante hoy en día, hay departamentos de antropología en el Pacífico, en el Cauca, en el Valle, en Chocó, en el Caribe, en Antioquia y en Bogotá, por supuesto, pero no se ha completado una base local de investigación. La articulación con el ICANH sigue siendo deficitaria y es un campo en el que sería muy importante trabajar a futuro.

Nicolás: Diego, has mencionado muchos temas que trabajaste, como el del trabajo de grado con comunidades indígenas, la antropología política –que creo que es muy importante ahora–, la antropología económica, la antropología visual, la arqueología –trabajando con guaqueros–; ¿cómo ves vos eso en el énfasis que hay ahora en el desarrollo?, como un antropólogo con tanto recorrido, ¿qué cosas ves que son relevantes para el país y claves en el desarrollo profesional de los colegas en formación?

Diego: Yo veo un campo enorme, que no se restringe, que no se encoge, sino que más bien se ensancha enormemente, primero porque los temas más tradicionales siguen estando plenamente vigentes, como la problemática indígena –por más que hayan sucedido procesos de genocidio y desaparición de muchas comunidades sigue habiendo una presencia y una vigencia enriquecida de las comunidades étnicas, indígenas y afro–, además de todas estas otras formas de diversidad que han ganado reconocimiento en relación con los temas de género y ese otro enorme cúmulo de movimientos socialmente relevantes que vemos hoy en día.

Es un campo enorme, que yo creo que tiene presencia en el mundo entero y que tiene espacio en muchas instituciones donde antes no tenía interés ni cabida; y también para el mercado profesional, como escenarios reales y posibles no solo de temas de interés, sino de alternativas de empleo y ejercicio profesional para egresados. Hoy en día hay una gran cantidad de entidades e instituciones que tienen antropólogos, ya no solo las universidades o los escasos centros de investigación, sino, por ejemplo, en todo el tema de patrimonio y las formas de expresión en los escenarios virtuales, es un universo del que llevábamos años hablando y diciendo que iba a venir, pero que, de pronto, llegó y ahora estamos cada uno apañándonos a ver cómo es que vamos a sostenernos ante este fenómeno que se nos viene encima.

Veo un panorama muy amplio, una riqueza de posibilidades, creo que la antropología ha ganado espacios en estos años. Desde que yo supe de la existencia de la antropología como una disciplina y como una posibilidad de estudio, de profesión, que era una cosa muy exótica y muy marginal, hasta hoy en día, hay un reconocimiento muy amplio, aún en Colombia, donde no somos una profesión tan visible. Sé que hay muchos colegas trabajando en muchísimos frentes, algunos que no son de mi interés personal, pero que creo que son legítimos como toda esta vinculación de antropólogos en el campo del mercadeo; todo lo que tiene que ver con el conocimiento, con distintos fines, de los mecanismos y los procesos culturales tradicionales, modernos, posmodernos y contemporáneos, que ya ni sé cómo se llaman.

Nicolás: Por último, ya habiendo abordado todas las temáticas, ¿cómo vive un antropólogo retirado?, o ¿qué tan retirado estás realmente del ejercicio profesional?

Diego: Yo ya me retiré formalmente de la universidad, tuve la intención de continuar en la docencia y, de hecho, retomé mi cargo como docente en la de Antioquia cuando renuncié al ICANH y regresé nuevamente a Medellín, pero había un asunto de orden laboral, salarial, que no me convenía y como yo ya tenía los años de trabajo y la edad para retirarme, decidí jubilarme. Por algunos años mantuve una relación con el INER en algunos proyectos, especialmente sobre patrimonio cultural inmaterial. En algún momento, desde el Departamento de Antropología me preguntaron si me interesaba dictar algún curso, lo que acepté e hice algunas labores en Urabá, pero me llamaban para cosas muy marginales, cosas que nadie quería hacer, así que decidí no continuar. Por otro lado, en la Universidad Pontificia Bolivariana, donde por muchos años dicté clases para estudiantes de comunicación, que en su momento fueron muy interesantes, ya en el siglo XXI se volvieron muy frustrantes, los alumnos hablando todo el tiempo, con el celular prendido, con el computador, mirando para otro lado... yo ahí dije: “francamente, creo que esto necesita otras modalidades educativas”; lo único que logré hacer fue que los ejercicios y las lecturas se los mandaba al celular, les ponía a ver el celular en clase, pero eso me dejó muy desarmado, no me sentí capacitado para manejar eso, y creo que estamos en déficit, creo que todo este cambio cultural, o como decía Martín Barbero que no estamos ante un cambio cultural sino ante una mutación, implica transformaciones radicales en el modelo educativo, con una dificultad adicional y es que los que saben manejar eso son los alumnos, no los profesores –porque sabe mucho más un niño que un profesor universitario sobre lo que se puede hacer con la Internet, con las redes sociales y con todas estas cosas–. Creo que se necesita una profunda transformación en la metodología educativa y no veo quién tiene esa salida clara. La labor de docencia, que fue muy interesante durante 30 años, ya no quiero ejercerla.

Ahora, con la pandemia se dispersó un poco la actividad de investigación, lo que yo hacía con el INER y el Instituto de Patrimonio Cultural se frenó, se dispersó el grupo de trabajo. Cambié muy sustancialmente: yo era muy urbano, y ahora mismo vivo en una finca, en el campo. Prefiero la tranquilidad, estoy cansado del tráfico y el ruido de la ciudad; estoy muy dedicado a leer, más que nada literatura, novelas, que siempre me han interesado, y algo de ensayo, porque tampoco me interesa dejar de aprender. Estoy dedicado a la jardinería, a la familia, un poco a amigos y con muchas ganas de viajar. La mirada antropológica no se pierde, pero trabajo antropológico, como tal, no estoy haciendo y tampoco me siento mal por ello. Estoy muy activo, pues tengo muchas cosas por hacer.

Señalo que desde el Departamento y la Universidad no le hacen llegar a uno información sobre eventos o publicaciones. Debe haber *Boletines* pudriéndose en una oficina, ¿vos crees que nos mandan alguno o nos ofrecen una suscripción al *Boletín de Antropología*? Nada. Si hay una conferencia no dicen: “profesor ¿quiere asistir?”; no hay una lista de correos de los profesores jubilados, es como si nunca hubiéramos tenido nada que ver con el programa y con la Universidad, eso me parece lamentable. Me parece un desperdicio y una falta elemental de colegaje; trabajamos allá más de 30 años, hicimos ese Departamento y ahora nada; yo ya llevo 10 años por fuera, entonces allá nadie debe saber quién soy yo.

Nicolás: Entiendo perfectamente, creo que pasa lo mismo con los egresados, pero bueno, eso ya es parte de la unidad administrativa, que tendría que ver la universidad en general pero también el departamento en particular.

La entrevista, finalmente, terminó con agradecimientos tanto a Nicolás Loaiza como a Diego Herrera, a quien se invitó gustosamente a la celebración de los 70 años del *Boletín* y cuya amplia trayectoria profesional y académica se resalta.

Setenta años de una continuidad interrumpida al vaivén del campo disciplinar a través del Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia*

Aura Lisette Reyes Gavilán**



*Agradecemos al MUUA por el trabajo de restauración de positivos y negativos, así como por el permiso de reproducción de las imágenes publicadas en este documento.

Colaboración especial del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Curaduría de Historia, Archivo fotográfico Graciliano Arcila Vélez (AFGAV-MUUA)

**Dr. Phil en Antropología americana, Freie Universität Berlin
Profesora asociada, Departamento de antropología, Universidad de Antioquia

E-mail: aura.reyesg@udea.edu.co

ORCID: [0000-0002-3017-7240](https://orcid.org/0000-0002-3017-7240)

Se conmemoran setenta años de vaivenes del *Boletín de Antropología* de la Universidad de Antioquia. Esta es una publicación que se enraíza en el proyecto antropológico derivado del Instituto Etnológico Nacional, no obstante su creación se cimienta, al igual que otras publicaciones de la época, en los debates, círculos académicos y otras revistas que ya circulaban a nivel local. En este sentido, los avatares acontecidos en este tiempo son síntomas compartidos por las entidades y publicaciones antropológicas que emergieron en el proceso de normalización disciplinar de mediados del siglo XX en Colombia

Graciliano Arcila Vélez (Amagá, 1912-2003), Luis Duque Gómez (Marinilla, 1916-2000), Blanca Ochoa Sierra (Fredonia, 1914-2008) y Edith Jiménez Arbeláez (Medellín, 1916-2008), fueron los cuatro antioqueños que viajaron a Bogotá con el fin de adelantar estudios en la Escuela Normal Superior y especializarse en el Instituto Etnológico Nacional (IEN), creado en 1941. De ellos, Arcila fue el único que retornó a Antioquia y tuvo un papel clave en el desarrollo de la antropología en la región; por otra parte, Duque, Ochoa y Jiménez continuaron trabajando en Bogotá y fueron figuras claves en el desarrollo disciplinar del entonces llamado Instituto Colombiano de Antropología (ICAN), la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de América. En 1945 se fusionó el Instituto Etnológico Nacional con el Servicio Arqueológico Nacional (SAN), este último creado en 1938 como una dependencia encargada de supervisar los trabajos arqueológicos en el país, organizar las colecciones de los museos y promover leyes de protección patrimonial, entre otras. Las primeras publicaciones de estas entidades dieron cuenta de la bicefalia que tuvo el proyecto antropológico estatal en sus primeros años: por una parte, se creó la *Revista del Instituto Etnológico Nacional* (1942-1952), adscrita al IEN, y por otra, el *Boletín del Museo Arqueológico de Colombia* (1943), adscrito al SAN. La fusión llevó a la desaparición de este último y a la creación del *Boletín de Arqueología* (1945-1951), que publicó los trabajos de los investigadores del IEN; a su vez, el año de inicio de la publicación coincide con la fecha en la cual Gregorio Hernández de Alba, cofundador del IEN, renunció al cargo de jefe del SAN, asumido entonces por Duque Gómez. La creación del ICAN en 1952, a partir del IEN, el SAN y el Instituto de Antropología Social, llevó a una reorganización de las publicaciones previas y en 1953 inició la *Revista Colombiana de Antropología*, que retomó la trayectoria precedente y celebra también setenta años en este 2023.

Al igual que otros estudiantes e investigadores del IEN, Arcila participó de estos círculos de difusión y en 1943 publicó el artículo “Grupos sanguíneos entre los indios páez” en la *Revista del Instituto Etnológico Nacional*. Este texto fue producto de su participación en la expedición a Tierradentro, dirigida por Hernández de Alba, que tuvo lugar entre diciembre de 1941 y febrero de 1942. Si bien Arcila no continuó publicando en estas revistas, su retorno a Medellín abrió un camino para la investigación, formación y divulgación del ejercicio disciplinar en esta región.

Al finalizar sus estudios en Bogotá, Arcila retornó a Medellín en 1943 y se vinculó al Liceo de la Universidad de Antioquia; en 1946 hizo parte de la creación del Servicio de Etnología y la Sociedad Etnológica de Antioquia, dependencias que dieron lugar al Instituto de Antropología en 1953, donde ocupó el cargo de director hasta 1966, fecha en la que se creó el Departamento de Antropología; y allí continuó fungiendo como director

hasta 1971. Las primeras décadas del *Boletín*, entre 1953 y 1974, estuvieron a cargo de Arcila. Vale anotar que la primera designación de la publicación fue *Boletín del Instituto de Antropología*, y que con la creación del Departamento el nombre se ajusta a *Boletín de Antropología* (Piazzini, 2016).

Para la época en que el *Boletín* inició su circulación ya existían otras publicaciones locales que daban cabida a textos asociados a estudios lingüísticos, etnográficos, etnohistóricos y arqueológicos; algunas de estas son: *Anales de la Universidad de Antioquia* –creada en 1882–, *Repertorio Histórico. Órgano de la Academia Antioqueña de Historia* –creada en 1905– y *Revista de la Universidad Católica Bolivariana* –creada en 1937–, entre otras.

Como han indicado Carlo Emilio Piazzini (2016) y Juan Carlos Orrego (2013), los primeros números del *Boletín* privilegiaron a los colaboradores e investigadores allegados a Arcila. Así, entre 1953 y 1970 se publicaron 12 números en los que destacaron los estudios de antropología biológica, seguidos por los estudios arqueológicos y los de antropología social; en este periodo es importante destacar la participación de los miembros de la Sociedad de Antropología de Antioquia (SAA), donde se encuentran personajes como el Hermano Daniel (Julián González Patiño 1909-1988), Gustavo White Uribe (1888-1969), Emilio Robledo (1875-1961), Leonel Estrada (1921-2012), Marceliano Posada (1897-1974) y Pedro Rodríguez Mira (1883-1972), entre otros; algunos de ellos fueron también miembros de la Academia Antioqueña de Historia y sus perfiles profesionales giraron alrededor de la ingeniería de minas, la odontología y la botánica. La participación de mujeres fue bastante reducida en estos años; Ida Cerezo López, quien estudiaba en aquel entonces en la Universidad de Antioquia, fue miembro y fungió como secretaria de la SAA –cargo que también ocupó en el Instituto de Antropología–, en varias ocasiones estuvo a cargo de la publicación de los informes de la SAA en el *Boletín* –su papel en la organización de las colecciones del museo se testimonia en el artículo “Breve estudio y algunas pintaderas-rodillos del departamento de Antioquia, Colombia” (1962)–, vale anotar que en el archivo fotográfico que conserva la Curaduría de Historia del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia se encuentran registros de su trabajo en el proceso de catalogación de las colecciones arqueológicas del mismo. Otra mujer que publicó en esta fase temprana del *Boletín* fue la Hermana Maritza Prada Ramírez, misionera de la Madre Laura y estudiante del Departamento de Antropología de la UdeA.

Entre 1971 y 1973 se interrumpió la publicación del *Boletín*, ello probablemente se relaciona con los debates acontecidos en aquel entonces sobre el papel de la antropología en las problemáticas nacionales, donde el estamento estudiantil hizo un llamado a la “antropología de debate”, y, a su vez, con la llegada al contexto universitario colombiano de la antropología mexicana (Bolívar, 2016). Este acontecimiento no era un hecho aislado de la Universidad de Antioquia; en Bogotá, en los departamentos de antropología de la Universidad de los Andes –creado en 1964– y la Universidad Nacional de Colombia (UNAL) –creado en 1966–, el estudiantado también se manifestó y expresó su desacuerdo con el proceso de formación, los campos abordados y el sentido disciplinar en relación con las problemáticas del país.

En la publicación del número 13 en 1974, Arcila tuvo el cargo de jefe de redacción, no obstante, el director del *Boletín* fue Eduardo Murillo, uno de los primeros egresados del programa quien también se encontraba a cargo del Departamento. En aquel entonces se vincularon nuevos docentes al programa, eran jóvenes egresados y egresadas de la carrera de antropología de la Universidad Nacional de Colombia, entre los que se encontraban Hernán Henao, Hernando Grisales, Aydee García, Gustavo Santos, Edgar Bolívar y Germán Russi, con quienes arribaron posturas críticas y de izquierda frente al quehacer antropológico (Bolívar, 2016).

En 1975, Aydee García Mejía asumió el cargo de directora del *Boletín*, mientras el jefe de redacción fue Germán Russi Laverde; tanto García como Russi eran egresados de la UNAL de la cohorte de 1972. En la presentación del *Boletín*, Russi planteó una “nueva política en la orientación y contenido” (1975, s.p.) que diera cuenta del debate crítico de la antropología. Ambos tuvieron a cargo los números 14 y 15, dedicados a compilar textos asociados a dos amplios debates de la antropología nacional en aquel entonces: el proceso de organización indígena en el suroccidente colombiano, con el Consejo Regional Indígena del Cauca, y las acciones del Instituto Lingüístico de Verano. Aunque estos números no incluyeron artículos de investigación, como se venían publicando precedentemente, son testimonio del tiempo que se avecinaba en el quehacer antropológico y su relación con diversos movimientos sociales. El giro hacia una antropología “comprometida”, como indica Bolívar (2016), se materializó en la reforma del pènsum en 1976 en la UdeA, en este año también se llevó a cabo un seminario docente en el que se debatió el concepto de cultura y se gestaron algunas reflexiones que fueron publicadas al año siguiente en el número 16, cuando el *Boletín* estuvo a cargo de Germán Russi Laverde.

Entre 1978 y 1982, nuevamente se dio una irrupción en la publicación, tiempo en el que tuvo lugar el Primer Congreso de Antropología en Popayán (1978) y el Segundo Congreso de Antropología en Medellín (1980). En este periodo, asimismo, aconteció lo que Caviedes (2007) denomina como “antropología apócrifa”: una tendencia en la que emergió un movimiento “solidario” con los pueblos indígenas y que dejó su huella en mapas parlantes, cartillas y otros materiales que circulaban en los contextos locales, más no en publicaciones académicas tradicionales. Este quehacer disciplinar permite comprender parcialmente la baja tasa de publicación de estos años, ya que los próximos números en circular fueron los 17/19 en 1983 –bajo la dirección de Gustavo Adolfo Santos Vecino, antropólogo egresado en 1976 de la UNAL–, que se construyeron a partir de las Memorias del II Congreso de Antropología en Colombia, donde se dio una especial atención a la enseñanza de la antropología en el país.

La batuta del *Boletín* retornó a la mano de los egresados del Departamento en 1986, luego de tres años de ausencia; en ese momento, Priscilla Burcher de Uribe, antropóloga egresada de la UdeA, dedicó un número a conmemorar los veinte años del Departamento, abriendo paso a que los docentes y egresados del mismo publicaran los resultados de sus investigaciones. Al año siguiente, el *Boletín* fue dirigido por Hernán Henao Delgado, antropólogo egresado en 1972 de la UNAL, quien dedicó el número 21 a los estudios ama-

zónicos e invitó a autores externos que hoy en día continúan siendo punto de referencia para este campo.

El próximo número, el 22 en 1989, estuvo a cargo de Gustavo Santos Vecino, quien en la presentación mencionó que se abrió una convocatoria para artículos relacionados con el campo arqueológico, y ante la nula acogida que tuvo se optó por publicar un informe relacionado con las investigaciones que adelantó el Departamento de Antropología en el Urabá. El número 23, publicado en 1990, estuvo a cargo de Pedro Morán Fortoul, egresado de la UdeA, este fue el primer número que se dedicó a los estudios afroamericanos desde una perspectiva interdisciplinar, dado que se incluyeron textos de arqueología, antropología social e historia; al igual que en el número 21, Morán tejó una red con autores externos que probablemente se relacionó con su trayectoria en México, donde adelantó una maestría en estudios sobre África subsahariana (Bolívar, 2016). Luego de dos años de interrupción, en 1994 se publicó el número 24 bajo la mano de Hernán Henao Delgado, en este se editaron varias contribuciones asociadas a la conmemoración de los 25 años del Departamento, dando lugar nuevamente a que los autores fueran profesores y egresados del mismo.

Con este número finalizó un proceso de vaivenes en que el *Boletín* cambió de dirección cada año, se dieron algunas suspensiones en la publicación y las velas de las contribuciones navegaron según los vientos de los debates en las aulas y la necesidad de repensar el quehacer disciplinar a nivel nacional. Las interrupciones en la publicación son testimonios de momentos de quiebre; en la década de 1960, con la creación del Departamento de Antropología (1966), se dio una separación entre el programa y las labores del Museo, lo que se acompañó por un tránsito de Arcila entre el primero al segundo, dejando al *Boletín* en manos del primero; por otra parte, las interrupciones en las décadas 1970 y 1980 no pueden ser comprendidas como momentos de crisis del *Boletín*, sino como muestra de lo que acontecía en las universidades que contaban con carreras de antropología y de las discusiones alrededor de las antropologías de debate, solidarias y/o comprometidas, periodo en el que se privilegiaron otros mecanismos de circulación y publicación.

En 1995 inició lo que Orrego (2013) denominó fase de estandarización y visibilidad internacional. En ese año, Sofía Botero Páez asumió la dirección del *Boletín* –vale mencionar que junto a Arcila–, y sería la editora que tuvo durante más años a su cargo la publicación. En este periodo se estableció un comité que funcionó de manera regular y se diversificaron las temáticas de las contribuciones publicadas; al igual que en ocasiones anteriores, el *Boletín* fue un medio de conmemoración y participó de los treinta años del Departamento, se publicaron memorias de eventos –como fue el caso de la memorias del Seminario Taller de Etnoeducación y Lingüística–. Orrego (2013) hace un recuento juicioso de este periodo y destaca la impronta de Botero en pro de la difusión internacional de la publicación a través del comité asesor internacional; adicionalmente, en estos años inició el camino de la medición de Pubindex y el *Boletín* obtuvo la categoría C en el 2002. En el 2004 se contó con una editora invitada, Sol Montoya, quien publicó un número producto del intercambio académico entre investigadores alemanes y colombianos, derivado de la visita en 1999 del profesor Michael Kraus, de la Universidad de Marburg, y un grupo de estudiantes de la misma institución. Entre 2004 a 2008 el *Boletín* estuvo a cargo de Juan

Carlos Orrego, quien organizó las contribuciones por secciones (artículos, misceláneo, reflexión, revisión) y por temáticas como etnología latinoamericana, arqueología, patrimonio documental, movimientos sociales, arqueología y medioambiente, entre otras. Entre 2012 a 2014 el trabajo editorial fue asumido por Jonathan Echeverri, quien mantuvo secciones temáticas y convidó como editora invitada a María Teresa Arcila, docente del Instituto de Estudios Regionales, y además publicó las memorias de la Cátedra Hernán Henao.

Un nuevo rumbo para el *Boletín* fue el que siguió bajo la batuta de Sneider Rojas, tiempo en el que se debatieron temas como la indexación y clasificación de la revista en los sistemas de medición de Publindex; entre el 2015 al 2019, Rojas mantuvo una estrategia de publicación coordinada con editores invitados asociados a universidades de México, Portugal, Brasil y Perú, así como profesores de la Universidad de Antioquia; con este mecanismo se consolidaron los dossier por temáticas específicas. La política editorial entonces se construyó a partir de la publicación regular de dos número por año, la evaluación por pares ciegos, la implementación de un sistema de acceso abierto, la estandarización de las normas de citación y el seguimiento del modelo de publicación; como lo reconoció Rojas (2016), el *Boletín* se constituyó como una revista científica de alcance internacional en la que se daba cabida a autores internos y externos a la Universidad. Rojas fue seguido por Darío Blanco Arboleda, quien coordinó el *Boletín* entre el 2019 al 2022, en estos años se mantuvo la estrategia de trabajar a partir de dossier por medio de editores invitados, sin embargo el número de artículos se redujo en los últimos años y se presentaron retrasos en la publicación. Esto se relaciona con varios factores: la pérdida de indexación del *Boletín* a causa de las modificaciones en el sistema de medición de Publindex, que afectó el envío de contribuciones y llevó, asimismo, a la desaparición de la versión física del *Boletín*, aunque se mantiene la versión *online*, la cual atiende la política establecida en la época de Rojas y los lineamientos de publicaciones de la Universidad. Por otra parte, los condicionamientos instaurados por las unidades de investigación en el campo universitario nacional en cuanto a las publicaciones validadas ha provocado que los resultados de las investigaciones circulen en revistas clasificadas en A o ubicadas en los cuartiles Q1 y Q1 del H5.

En el 2023, el cargo de editora pasó a manos de Aura Lisette Reyes Gavilán, quien escribe estas líneas, al lado de las dos auxiliares editoriales, Ángela María Castrillón Ocampo y Salomé Arroyave Bedoya. Iniciamos el año elaborando un diagnóstico del estado del *Boletín*, haciendo hincapié en el seguimiento al OJS y la actualización de metadatos ausentes o en conflicto, un factor que ha venido afectando la visibilidad de los datos en Internet. Los números 64 y 65, dispuestos en línea en este año, hicieron parte del empalme con Blanco.

Iniciamos nuestro camino en el punto a punto del trabajo editorial con el número 66, el cual acompaña esta separata y en el que mantenemos la estrategia de invitar especialistas para trabajar bajo la modalidad de dossier, así como la política editorial establecida por Rojas. En esta ocasión, convidamos al Grupo de Trabajo de Antropología de las Antropologías Latinoamericanas, de la Asociación Latinoamericana de Antropología, liderado por Esteban Krotz, Alejandra Letona Rodríguez y Alina Horta. De igual modo, avanzamos en el proceso editorial del número 67, que será publicado en el 2024 y tiene como editor invi-

tado al Laboratorio Mixto Internacional: Movilidad, Gobernanza y Recursos en la cuenca mesoamericana (LMI-MESO-GT31).

El vaivén del *Boletín* a lo largo de estos 70 años da cuenta de las redes tejidas tras cada uno de sus editores y editoras, números que se inclinan hacia la arqueología, los estudios regionales o que se arman a partir de las constelaciones de las cuales hacemos parte en el quehacer antropológico. Junto a la *Revista Colombiana de Antropología*, el *Boletín* se constituye en una de las publicaciones antropológicas nacionales con mayor permanencia y continuidad en el tiempo, con excepción de algunos lapsos de irrupción en su circulación. Continuará siendo un desafío establecer estrategias para que autoras y autores opten por enviar sus contribuciones a esta publicación, no obstante, este dilema es compartido por otras tantas revistas universitarias que se vieron afectadas por los efectos colaterales del sistema de medición de Publindex.

En esta separata los lectores podrán encontrar parte de las memorias del *Boletín*, fotografías que fueron publicadas en las primeras décadas de su existencia y que hoy son parte del archivo fotográfico de Graciliano Arcila Vélez, conservado por la Curaduría de Historia del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Agradecemos al Museo, especialmente a la curadora Liliana Patricia Correa Rodríguez y a su equipo, por el trabajo que adelantaron en el proceso de restauración y limpieza de negativos y positivos. También es importante reconocer las jornadas de trabajo que compartimos con Ángela y Salomé, en las cuales revisamos uno a uno los números del *Boletín*, listamos las fotografías y revisamos palmo a palmo los inventarios del Museo con el fin de correlacionar el material publicado con los documentos fotográficos de archivo. Esperamos que el *Boletín de Antropología* continúe siendo un espacio que dé cuenta de los vaivenes del campo disciplinar, un entramado que se construye desde las particularidades de las relaciones antropológicas.

Bibliografía

- Arcila Vélez, Graciliano (1943). “Grupos sanguíneos entre los indios Páez”. En: *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, vol. I, pp. 7-14, <https://www.icanh.gov.co/investigacion/recursos-para-investigacion/publicaciones/revistas-cientificas/revista-del-instituto-etnologico-nacional/volumen-1/grupos-sanguineos-los-indios-paez>
- Bolívar Rojas, Edgar Enrique (2016). “Un lugar para la cultura, un espacio para la antropología: 50 años del programa de antropología de la Universidad de Antioquia”. En: Orrego, Juan Carlos y Aceituno, Francisco Javier (eds.). *Antropólogos, maestros e investigadores. 50 años del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia*. Fondo Editorial FCSH de la Universidad de Antioquia, Medellín, pp. 85-139. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9397/1/OrregoJuan_2016_AntropologosMaestrosInvestigadores.pdf
- Caviedes, Mauricio (2007). “Antropología apócrifa y movimiento indígena. Algunas dudas sobre el sabor propio de la antropología hecha en Colombia”. En: *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 43, pp. 35-59, DOI: <https://doi.org/10.22380/2539472X.1102>
- Cerezo López, Ida (1962). “Breve estudio y algunas pintaderas-rodillos del departamento de Antioquia Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 8, pp. 104-122. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.boan.23694>

- Orrego, Juan Carlos (2013). “Apuntes para una historia del Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia (1953-2013)”. En: *Boletín de Antropología*, vol. 28, n.º 46, pp.13-34. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.boan.19518>
- Piazzini Suárez, Carlo Emilio (2016). “Aproximación al proceso de regionalización de la antropología en Antioquia (1850-1970)”. En: Orrego, Juan Carlos y Aceituno, Francisco Javier (eds.). *Antropólogos, maestros e investigadores. 50 años del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia*. Fondo Editorial FCSH de la Universidad de Antioquia, Medellín, pp. 27-83. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9397/1/OrregoJuan_2016_AntropologosMaestrosInvestigadores.pdf
- Rojas Mora, Sneider (2016). “Presentación”. En: *Boletín de Antropología*, vol. 31, n.º 51, pp. 9-13. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.boan.323636>
- Russi Laverde, Germán (1975). “Presentación”. En: *Boletín de Antropología*, vol. 4, n.º 14. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.boan.337017>
- Santos Vecino, Gustavo (1989). “Presentación”. En: *Boletín de Antropología*, vol. 6, n.º 22. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.boan.341412>



1953



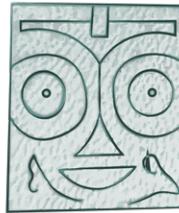
1954



1955



1956



1956



1960



1962 - 1970



1977



1975 - 2020

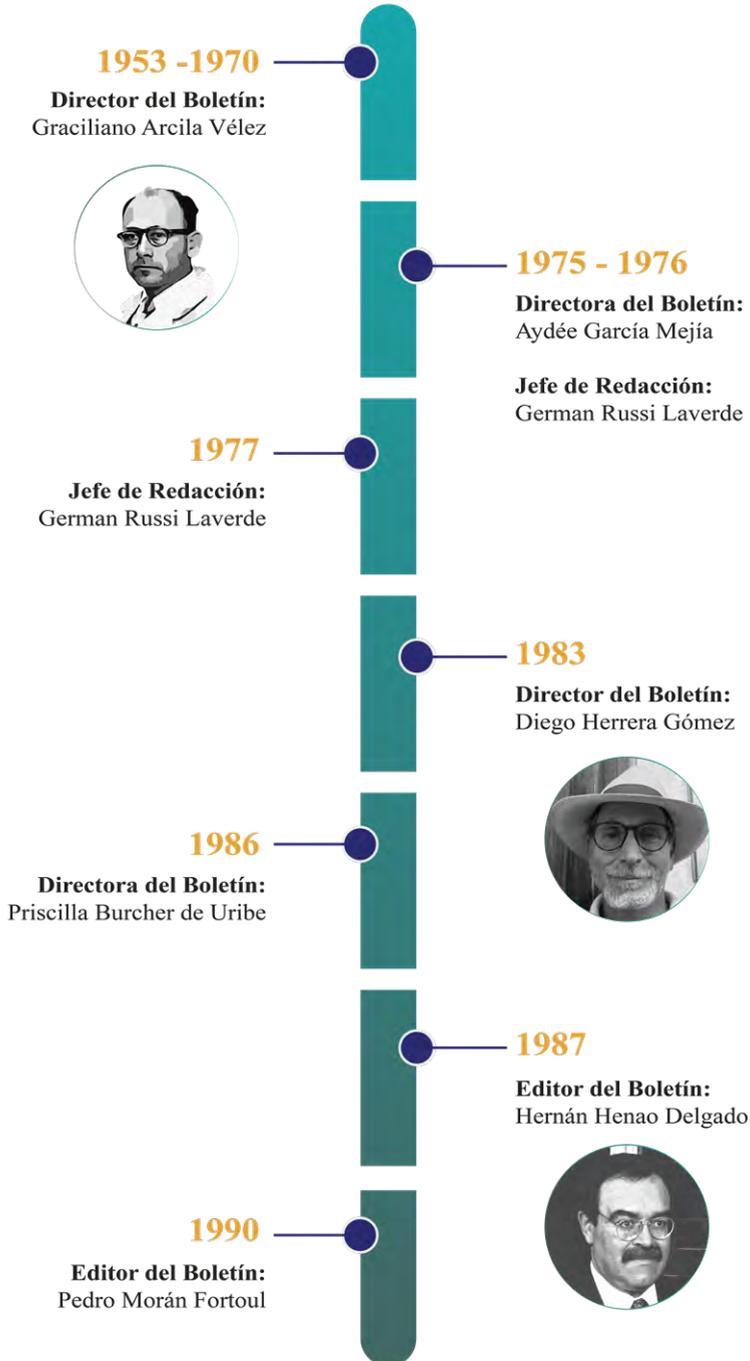


2020 - 2021



2022 - 2023

Logos del Boletín de Antropología entre 1953 a 2023



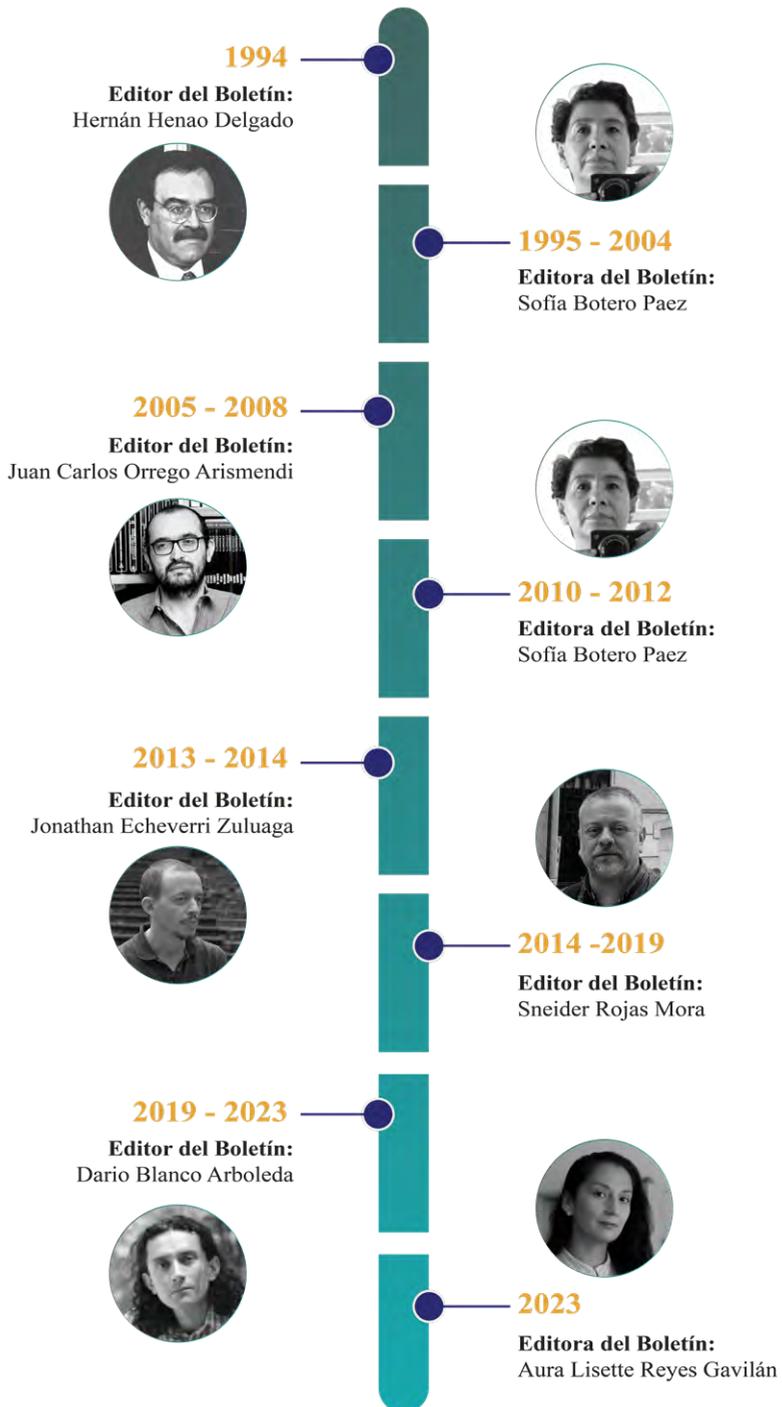




Figura 1. “Una familia de los Caramanta indígenas de Cristianía-Jardín. Obsérvese el rancho sobre pilotes la transculturación en la vestimenta”, AFGAV-MUUA¹

Fuente: Daniel, Hermano (1954). “Apuntes etnológicos”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 2, pp. 171-177.



Figura 2. “Panorámica del Valle de Musinga, tomada desde la loma de Río Verde”, AFGAV-MUUA

Fuente: Daniel, Hermano (1954). “Apuntes etnológicos”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 2, pp. 171-177.

1 Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez - Museo Universitario de la Universidad de Antioquia- MUUA



Figura 3. “Pareja matrimonial en Rioverde, Frontino, van de viaje para la montaña. Frontino, Antioquia”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1954). “Aportes a la antropometría de los indios Katio”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 3, pp. 119-159.



Figura 4. “Indios de Dabeiba, Rioverde, Frontino, obsérvese la transculturación en su vestimenta” AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1954). “Aportes a la antropometría de los indios Katio”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 2, pp. 119-159



Figura 5. “Dos hombres con paruma”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1954). “Aportes a la antropometría de los indios Katio”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 2, pp. 119-159



Figura 6. “Indígenas de Dabeiba en el mercado vendiendo esteras”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1955). “Informe de las investigaciones realizadas en Dabeiba-Chigorodó, Acandí en septiembre de 1954”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 3, pp. 247-264.



Figura 7. “Indígenas de Chigorodó, Río Verde, Frontino, Antioquia”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1955). “Informe de las investigaciones realizadas en Dabeiba-Chigorodó, Acandí en septiembre de 1954”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º. 3, pp. 247-264.



Figura 8. “Panorámica del Cabo Tiburón límite entre Colombia y Panamá - Perspectiva de la parte sur”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1955). “Informe de las investigaciones realizadas en Dabeiba-Chigorodó, Acandí en septiembre de 1954”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º. 3, pp. 247-264.



Figura 9. “Mujer en actividad minera, Puerto, Antioquia”, AFGAV-MUUA

Fuente: White Uribe, Gustavo (1956). “El hombre y el oro”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 4, pp. 333–345.



Figura 10. “Taladro perforador en busca de aluvión aurífero, explotando los aluviones, Puerto, Antioquia”, AFGAV-MUUA

Fuente: White Uribe, Gustavo (1956). “El hombre y el oro”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 4, pp. 333–345.



Figura 11. “Un aspecto de la población de Sabaletas, al fondo la capilla, Montebello, Antioquia”, AFGAV-MUUA

Fuente: White Uribe, Gustavo (1956). “El hombre y el oro”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 4, pp. 333–345.



Figura 12. “Capilla del paraje de San Agustín, cuenca del río Samaná del sur, Nariño, Antioquia”, AFGAV-MUUA

Fuente: White Uribe, Gustavo (1956). “El hombre y el oro”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 4, pp. 333–345.



Figura 13. “Aspecto del frontis de la capilla de Sabaletas. Montebello, Antioquia”, AFGAV-MUUA

Fuente: White Uribe, Gustavo (1956). “El hombre y el oro”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 4, pp. 333–345.



Figura 14. “Función didáctica del Instituto: Clase de dibujo en uno de los patios del Museo. Alumnos bachillerato de la Universidad de Antioquia”, AFGAV-MUUA

Fuente: Rodríguez Mira, Pedro (1956). “Algo sobre el folklore”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 4, pp. 355–364.



Figura 15. “Jóvenes del Liceo en clase de dibujo”, AFGAV-MUUA

Fuente: Rodríguez Mira, Pedro (1956). “Algo sobre el folklore”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 1, n.º 4, pp. 355–364.



Figura 16. “Graciliano Arcila con otro hombre junto a roca de El Naranjo”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1956). “Estudio preliminar de la cultura rupestre en Antioquia Támesis”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 5, pp. 5-34.



Figura 16. “Roca del río San Antonio al S.E de la población de Támesis”, AFGAV-MUUA

Figura 17. “La Clara”, AFGAV-MUUA

Figura 18. “El Pirú”, AFGAV-MUUA

Figura 19. “Roca del potrero Calderón de Abraham Dema”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1956). “Estudio preliminar de la cultura rupestre en Antioquia Támesis”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 5, pp. 5-34.



Figura 20. “Piedra El Rayo, potrero de Chipre”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1956). “Estudio preliminar de la cultura rupestre en Antioquia Támesis”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 5, pp. 5-34.



Figura 21. “La Clara”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1956). “Estudio preliminar de la cultura rupestre en Antioquia Támesis”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 5, pp. 5-34.



Figura 23. “Roca de San Antonio”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1956). “Estudio preliminar de la cultura rupestre en Antioquia Támesis”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 5, pp. 5-34.



Figura 24. “Vivienda típica del colono antioqueño, Carmen de Atrato, Chocó”, AFGAV-MUUA

Fuente: Duque, Óscar; Arcila Vélez, Graciliano y Horacio Zuluaga (1960). “Estudio comparativo de la infestación por *Entamoeba histolytica* y otros parásitos intestinales en indios y blancos de Chocó (Colombia)”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 7, pp. 39–58.



Figura 25. “Área de lavadero, cocina y comedor de la habitación del colono, Carmen de Atrato, Chocó”, AFGAV-MUUA

Fuente: Duque, Óscar; Arcila Vélez, Graciliano y Horacio Zuluaga (1960). “Estudio comparativo de la infestación por *Entamoeba histolytica* y otros parásitos intestinales en indios y blancos de Chocó (Colombia)”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 7, pp. 39–58.



Figura 26. “Letrina característica de la casa de los colonos, Carmen de Atrato, Chocó”, AFGAV-MUUA

Fuente: Duque, Óscar; Arcila Vélez, Graciliano y Horacio Zuluaga (1960). “Estudio comparativo de la infestación por *Entamoeba histolytica* y otros parásitos intestinales en indios y blancos de Chocó (Colombia)”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 2, n.º 7, pp. 39–58.



Figura 27. “Mujeres aborígenes en el cementerio de Sibundoy, rociando agua bendita sobre la tumba de un familiar, sin la cual no se verifica debidamente el culto a los muertos, el día noviembre de cada año”, AFGAV-MUUA

Fuente: Juajibioy Chindoy, Alberto (1965). “Ritos funerarios de los aborígenes kamsá de Sibundoy”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 9, pp. 67-115.



Figura 28. “Aborígenes de Sibundoy, listos con sus machetes para la limpieza del cementerio, el cual consideran como la última casa o domicilio después de la muerte”, AFGAV-MUUA

Fuente: Juajibioy Chindoy, Alberto (1965). “Ritos funerarios de los aborígenes kamsá de Sibundoy”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 9, pp. 67-115.



Figura 29. “Hombres noanamá con pintura corporal, pintura facial y adornos en vestimenta de transculturación, Chocó”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1967). “Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 5-88.



Figura 30. “Familia noanamá, joven matrimonio noanamá, Chocó”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1967). “Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 5-88.



Figura 31. “Niñas noanamá, en actitud de fiesta con sus adornos y pintura especial”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1967). “Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 5-88.



Figura 32. “Función maternal noanamá, Chocó”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1967). “Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 5-88.



Figura 33. “Anatomía y pintura corporal femeninas, noanamá”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1967). “Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 5-88.



Figura 34. “Anatomía y pintura corporal femenina con los prístinos atuendos”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1967). “Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 5-88.



Figura 35. “Tipo negroide de la población negra de Noanamá”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1967). “Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 5-88.



Figura 36. “Vestimenta de transculturación y pintura facial masculina de los noanamá”, AFGAV-MUUA

Fuente: Arcila Vélez, Graciliano (1967). “Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 5-88.



Figura 37. “Pascual Alzate, Graciliano Arcila Velez, Museo del Instituto de Antropología”, AFGAV-MUUA

Fuente: Vélez, Luis Fernando (1960). “La cerámica Alzate, una pintoresca farsa científica”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 155-178.

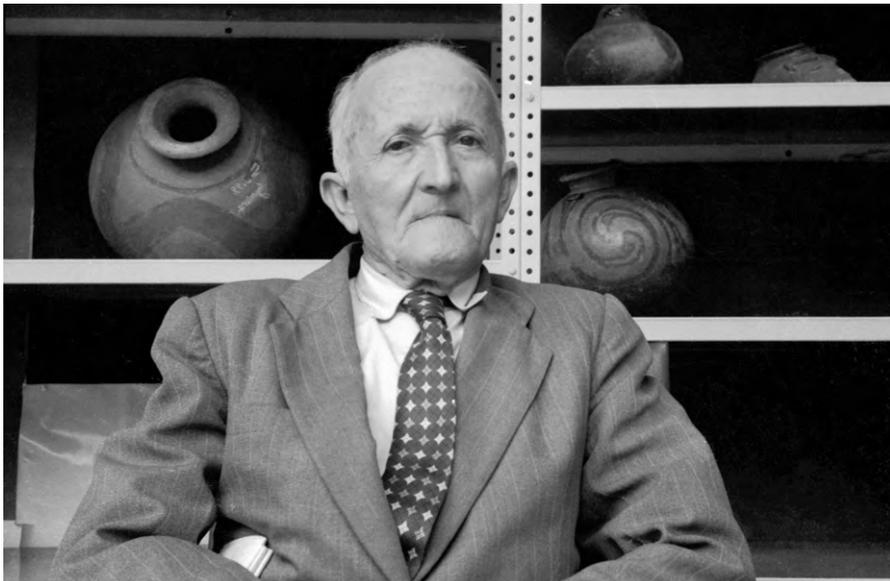


Figura 38. “Don Pascual Alzate, Museo del Instituto de Antropología”, AFGAV-MUUA

Fuente: Vélez, Luis Fernando (1960). “La cerámica Alzate, una pintoresca farsa científica”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 155-178.



Figura 39. “Etnología Los Yaguas, Amazonas. Tipo de maloca de Yacarité”, AFGAV-MUUA

Fuente: Montoya Sanchez, Fray Javier (1967) “Los Yaguas. Contribución al estudio sobre los hijos adoptivos de Colombia”. En: *Boletín del Instituto de Antropología*, vol. 3, n.º 10, pp. 99-134.

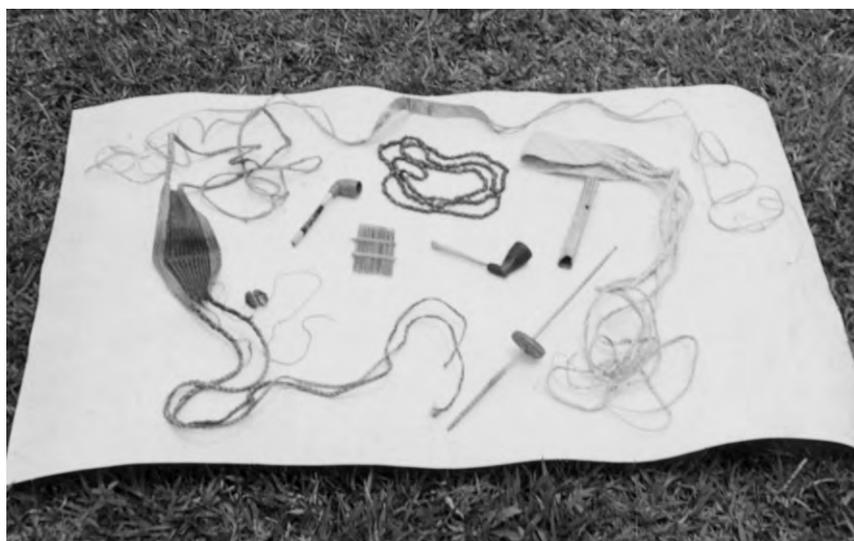


Figura 40. “Implementos artesanales de uso doméstico elaborados por los Yucos”, AFGAV-MUUA

Fuente: Estrada, Jairo (1969). “Estudio de la cultura material de los indios iúkos”. En: *Boletín de Antropología*, vol. 3, n.º 11, pp.99-105.



Figura 41. “Elementos de cestería de los Yucos”, AFGAV-MUUA

Fuente: Estrada, Jairo (1969). “Estudio de la cultura material de los indios iúkos”. En: Boletín de Antropología, vol. 3, n.º 11, pp.99-105.



Figura 42. “Doctor del Instituto de Antropología Crispino Andrade, Graciliano Arcila Vélez, Gerardo Reichel- Dolmatoff y Milciades Chaves en el Antiguo Museo Antropológico”, AFGAV-MUUA



Figura 43. “Ambiente museal, Ida Cerezo en el Antiguo Museo Antropológico”, AFGAV-MUUA



Figura 44. “Ida Cerezo y Graciliano Arcila Vélez en el Antiguo Museo Antropológico”, AFGAV-MUUA

Separata

Índice de artículos publicados en el *Boletín de de Antropología* de la Universidad de Antioquia de 1953 a 2023¹

1 El primer número del Boletín tuvo el nombre de Boletín del Instituto de Antropología, en 1967 pasa a manos del Departamento de Antropología y en 1969 adquiere su nombre actual.



Boletín del Instituto de Antropología, Vol. 1 Núm. 1, noviembre de 1953, Medellín, Instituto de Antropología. ISSN 0010-6364.

1. *Título/subtítulo:* Arqueología de Mutatá

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 7-64

Palabras clave: Mutatá, colonización, prehistoria, arqueología en Mutatá, características de la región, material arqueológico.

2. *Título/subtítulo:* Grupos sanguíneos de los indios katíos de Antioquia

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 65-79

Palabras clave: indios katíos, grupos sanguíneos, mestizaje, influencia sexual.

3. *Título/subtítulo:* Perspectivas de la arqueología en el Norte de Colombia

Autor personal: Reichel-Dolmatoff, Gerardo

pp. 81-88

Palabras clave: norte de Colombia, cultura, excavaciones arqueológicas, prehistoria.

4. *Título/subtítulo:* El mestizaje y su función social

Autor personal: Chaves, Milcíades

pp. 89-100

Palabras clave: mestizaje, indígenas, conquista, mestizaje biológico, mestizaje cultural, historia, Instituto Colombiano de Antropología.

5. *Título/subtítulo:* El Instituto de Antropología

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 101-107

Palabras clave: historia, universidad, investigaciones, divulgación.

Boletín del Instituto de Antropología, Vol. 1 Núm. 2, septiembre de 1954, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

6. *Título/subtítulo:* Aporte a la Antropometría

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 119-169

Palabras clave: antropología física, antropometría indígena, indígenas colombianos, katío, indios katío, somatometría indígena, juntas de Nutibara, indios Caramanta, Caramantas, Jardín (municipio), indígenas, Antioquia, encuestas, antropobiología del indígena, grupo aborigen de Rioverde, Frontino (municipio), indígenas de Cristianía, resguardo de Cristianía, comunidades indígenas, grupos étnicos, etnolingüística, caracteres somáticos del grupo katío, resguardos indígenas.

7. *Título/subtítulo:* Apuntes Etnológicos

Autor personal: Hermano, Daniel

pp. 171-177

8. *Título/subtítulo*: Fray Francisco de Garayta y el Cristo de Zaragoza

Autor personal: White Uribe, Gustavo

pp. 181-191

Palabras clave: Garayta, Francisco, Fray, Cristo de Zaragoza, Zaragoza (municipio), padres dominicos, historia de los padres dominicos, río Nechí.

9. *Título/subtítulo*: Bitorieros y Guayaberos

Autor personal: Posada, Marceliano

pp. 193-194

Palabras clave: etnobotánica, yarumaleños, campamenteños, bitorieros, guayaberos, yarumo, *Cecropia peltata*, *Cucurbitaceae*, *Psidium guajava*, *Eucalyptus globulus*, Yarumal (municipio), Campamento (municipio).

10. *Título/subtítulo*: Revista Colombiana de Antropología

Autor personal: Posada, Marceliano

pp. 195-201

11. *Título/subtítulo*: La dentadura como especial sistema de clasificación antropométrica

Autor personal: Echeverri Mejía, Aquiles

pp. 203-206

Palabras clave: antropometría dental, onontoscopia, dentadura, clasificación antropométrica, Sinanthropus, hombre de Heilderberg, hombre de Neanderthal, hombre de Rodesia, raza de Cro-Magnon.

Boletín del Instituto Antropología, Vol. 1 Núm. 3, marzo de 1955, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

12. *Título/subtítulo*: Migraciones oceánicas en el poblamiento de Colombia

Autor personal: Robledo, Emilio

pp. 215-234

Palabras clave: migraciones oceánicas, Colombia, antropología física, hombre cuaternario, prehistoria de América, América, cultura paleolítica, paleolitoide, ranas, leptodatilidae, parásitos de animales, parásitos opalinidos, enfermedades parasitarias, zelleriella, etnografía comparada, grupos sanguíneos, arqueología agustiniana, isla de pascuas, paleolítico superior, etnobotánica.

13. *Título/subtítulo*: Un auxiliar más de la arqueología: un detector de fósiles “el carbono 14”

Autor personal: Hermano, Daniel

pp. 235-245

Palabras clave: arqueología, fósiles, carbono 14, residuos fósiles, radio carbono, radiaciones Geiger-Müller, etnobotánica, prehistoria de América, edad de los heleros, glaciares, edad de los ventisqueros, edad de los pergaminos, botella de Hansen.

14. *Título/subtítulo*: Informe de las investigaciones realizadas en Dabeiba-Chigorodó, Acandí en septiembre de 1954

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 247-264

Palabras clave: antropometría indígena, indígenas colombianos, Dabeiba (municipio), Chigorodó (municipio), Acandí (municipio), Antioquia, grupos étnicos, indios katío, katío, economía, agricultura, indígenas de Chigorodó, indios dabeibas, cultura indígena, formación de suelos, explotación del suelo, perfil edáfico, residuos orgánicos, edafología de los suelos, humos, laterización, pedalfér, pedocal, podzol, sesquióxido, turba, laterita.

15. *Título/subtítulo:* La ciencia del suelo al servicio de la arqueología

Autor personal: Del Llano, Manuel

pp. 265-273

Palabras clave: el suelo, edades, formación del suelo, fósiles, desarrollo.

16. *Título/subtítulo:* Anotaciones sobre ubicación de Santa María de la Antigua del Darién

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 275-287

Palabras clave: Santa María la Antigua del Darién, Urabá, Golfo de Urabá, Antioquia, San Sebastián de Urabá, mar Caribe, real cédula, comunidades indígenas, grupos étnicos, escudos de armas, investigación etnológica, periquitones, isla la gloria, rada de la gloria, río tanela, ensenada de la gloria.

17. *Título/subtítulo:* Resumen de la conferencia dictada por el Dr. Javier Arango Ferrer en la sesión de la clausura de la Sociedad de antropología de Antioquia

Autor personal: Cerezo López, Ida

pp. 289-293

Palabras clave: paleolítico, Colombia, conferencias, arawak, indios arawak, cultura arawak, orfebrería arawak, comunidades indígenas, grupos étnicos, etnolingüística, etnobotánica, quimbayas, metalurgia, aleaciones de cobre, costumbres indígenas.

18. *Título/subtítulo:* Movimiento Cultural

Autor personal: Cerezo López, Ida

pp. 295-299

Palabras clave: Universidad de Antioquia, Instituto de Antropología, informes del Instituto de Antropología.

Boletín del Instituto Antropología, Vol. 1 Núm. 4, enero de 1956, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

19. *Título/subtítulo:* La antropología y los cronistas

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 307-318

Palabras clave: antropología, crónicas primitivas, cronistas primitivos, cronistas del siglo XVII, siglo XIX, Colombia, Aristóteles, hombre, conocimiento del hombre, etnología, América, Europa, prehistoria.

20. *Título/subtítulo:* Informe preliminar sobre algunos aspectos odontológicos de los indios de Caramanta

Autor personal: Estrada, Leonel

pp. 319-321

Palabras clave: antropometría dental, antropología dental, indígenas americanos, caramantas, indios caramanta, Jardín (municipio), indios katío, katío, indios de cristianía, región de cristianía, odontología, caries dentales, diagnóstico oral.

21. *Título/subtítulo:* La Atlántida fue conocida por el hombre

Autor personal: Hermano, Daniel

pp. 323-331

Palabras clave: Atlántida, Platón, Hércules, Atlántida de los poetas, Atlántida de los científicos, océano atlántico, verdaguer, jacinto.

22. *Título/subtítulo:* El hombre y el oro

Autor personal: White Uribe, Gustavo

pp. 333-345

Palabras clave: oro, Antioquia, historia del oro, minas de oro, minería del oro, Colombia, barequero, mineros, precio del oro, tumbas indígenas, orfebrería indígena, indios katío, tesoro de Dabeiba, tesoro de Nutibara.

23. *Título/subtítulo:* El Guayabo

Autor personal: Posada, Marceliano

pp. 347-353

Palabras clave: guayabo (fruto), *psidium*, *guajava*, cronistas de indias, etnobotánica, mirtaceae, *myrtus*, guayabo negro, bocadillo, jaleas.

24. *Título/subtítulo:* Algo sobre folklore

Autor personal: Rodríguez Mira, Pedro

pp. 355-364

Palabras clave: folklore, investigación folklórica, saber popular, enseñanza del folklore, docentes del folklore, Argentina, Martín Fierro, Colombia, Perú, Antioquia, América, Hernández, José, quimbayas, indios quimbaya, cultura quimbaya, indígenas, bibliografía folklórica, crítica literaria.

25. *Título/subtítulo:* La capilla de Sabaletas

Autor personal: Arroyave C., Julio César

pp. 365-374

Palabras clave: parroquias, Montebello (municipio), capilla de sabaletas, Antioquia, quebrada sabaletas, historia de Antioquia, cronistas de la conquista, cronistas de la colonia, Santa Bárbara (municipio), caserío de sabaletas, geografía de Antioquia.

26. *Título/subtítulo:* Acerca de Santa María de la Antigua del Darién

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 375-388

Palabras clave: Fernández de Enciso, Martín, Santa María la Antigua del Darién, Golfo de Urabá, río tanela, investigación antropológica, sociedad de mejoras públicas.

Boletín del Instituto Antropología, Vol. 2 Núm. 5, septiembre de 1956, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

27. *Título/subtítulo:* Homenaje de la Universidad de Antioquia a Felix Mejia Arango

Autor institucional: Universidad de Antioquia

pp. 3-4

28. *Título/subtítulo:* Estudio preliminar de la cultura rupestre en Antioquia Támesis

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 5-22

Palabras clave: arte rupestre, Colombia, cultura rupestre, Támesis (municipio), Antioquia, río Cauca, Katío, indígenas colombianos, indios Katío, Karib, familia lingüística Karib, grupos étnicos, etnografía, investigaciones rupestres, petroglifos, rocas sedimentarias, roca de San Antonio, roca de El Pirú, roca de la Clara, roca del Rayo, roca de la Esperanza, roca de Monterredondo, roca del Naranjo, roca de Calderón, roca de la Granja, roca de San Luis, roca de la Cabana, roca del junco, roca de Guadua pintada, indios Caramanta, grabadores de rocas, río Cartama, pictografía.

29. *Título/subtítulo:* Informe acerca de una excursión botánica realizada en el Municipio de Anolaima (Cundinamarca)

Autor personal: Hermano, Daniel

pp. 23-104

Palabras clave: botánica, Anolaima (municipio), Cundinamarca, excursión botánica, Mesitas de Caballero, etnobotánica, *Erythrinas*, guayacán, inventario de plantas, flora, nombres vernáculos, nombres científicos, clasificación de plantas, árboles.

30. *Título/subtítulo:* Aspectos del Folklore

Autor personal: Rodríguez Mira, Pedro

pp. 105-116

Palabras clave: folklore, costumbres populares, música popular, baile, canciones, historia de la música, Grecia Antigua, culto de Dionisos, danza de las Bacantes, Italia, España, era cristiana, música folklórica.

31. *Título/subtítulo:* Notículas folklóricas: El Guayabo

Autor personal: Posada, Marceliano

pp. 117-118

Palabras clave: guayabo (fruto), guayabetal.

Boletín del Instituto Antropología, Vol. 2 Núm. 6, septiembre de 1958, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

32. *Título/subtítulo:* Antropometría comparada de los indios katio de Dabeiba y un grupo de blancos antioqueños

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 9-156

Palabras clave: comparación entre indios y blancos, indígenas, río Cauca, Paraje de el Pital, tribus de lengua katio, cacique nutibara, indios cueva, cronistas de la conquista, grupo katio, grupo blanco, blancos de Medellín, pigmentación de la piel, pilosidad, forma de los ojos, lóbulo de la oreja, tablas de altura y de diámetro, hombres indígenas, mujeres indígenas, estatura de las mujeres, estatura de los hombres, clasificación de la estatura, paleolítico superior, mesolítico, pueblos neolíticos, braquioides, índice antibrachial, índice tibio-femoral, diámetro cefálico, cefalometría, índice vértico-transversal, índice vértico-longitudinal, índice fronto-parietal, índice máxilo-frontal, clasificación de blancos de Medellín, clasificación de katio de Dabeiba, índice gonio-cigomático, índice facial morfológico, índice fisonómico, ángulo del prognatismo, capacidad cefálica, índice de la braza, índice de la estatura esencial, índice del pie, índice biacromial, los silvidos, los sonoridos, grupos raciales, tipos raciales, etnología.

Boletín del Instituto Antropología, Vol. 2 Núm. 7, mayo de 1960, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

33. *Título/subtítulo:* Investigaciones antropológicas en el Carmen de Atrato Departamento del Chocó

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 3-38

Palabras clave: antropología, Chocó, Carmen del Atrato, Río Atrato, arqueología, investigación antropológica, alfarería indígena, vasijas indígenas, vasijas globulares, vasijas en forma de copa, vasijas de tamaño pequeño, material lítico, grupo de hachas, hachas de filo curvo, hachas de filo en arco, pulidoras, pulidoras de filo en arco, cabeza antropomorfa.

34. *Título/subtítulo:* Estudio comparativo de la infestación por *Entamoeba histolytica* y otros parásitos intestinales en indios y blancos de Chocó (Colombia)

Autores personales: Duque Hernández, Óscar; Arcila Vélez, Graciliano; Zuluaga, Horacio

pp. 39-58

Palabras clave: enfermedades infecciosas, enfermedades parasitarias, parásitos intestinales, indígenas, colonos blancos del Chocó, Chocó, *Entamoeba histolytica*, cholos, grupo cholo, katio, indios katio, etnolingüística, encuestas de salud, grupos étnicos, amibiasis, amebas, epidemiología.

35. *Título/subtítulo:* Nuevo aporte al estudio odontológico de los indios katio

Autor personal: Estrada, Leonel

pp. 59-73

Palabras clave: antropología dental, indígenas colombianos, katío, indios katío, grupo katío, antropometría indígena, odontología, indios caramanta, caramantas.

36. *Título/subtítulo:* Generalidades de antropología dentaria y aspectos odontológicos de los indios katío de Antioquia-Colombia. (Estudio preliminar)

Autor personal: Restrepo Gallego, Darío

pp. 75-117

Palabras clave: katío, indios katío, Antioquia, antropología dental, odontología, indios dabeibas, dabeibas, Jardín (municipio), Andes (municipio), tesis de grado, *Homo heidelbergensis*, fósiles de Ehringsdorf, hombre de Neanderthal, edad del reno, raza de grimaldi, raza de Cromagnon, raza de Chancelade, Neolítico, Holoceno, Paleolítico, hombre de Mechtta, hombre de Asselar, hombre de Oldway, pintura cutánea, abrasión dentaria, encuestas.

37. *Título/subtítulo:* Humboldt Fitogeógrafo

Autor personal: Robledo, Emilio

pp. 119-128

Palabras clave: Humboldt, barón Friedrich Heinrich Alexander Von, José Celestino Mutis, botánica, geografía botánica, guadua, fauna, flora, quinología de Mutis, mendelismo.

38. *Título/subtítulo:* Creencias sobre el cáncer en el municipio de Santo Domingo. Departamento de Antioquia

Autor personal: Giraldo M., Nelson

pp. 129-136

Palabras clave: cáncer, Santo Domingo (municipio), Antioquia, creencias populares, encuestas sociales, encuestas de salud, curanderos, neoplasias.

39. *Título/subtítulo:* Las matemáticas en la prehistoria

Autor personal: Rodríguez Mira, Pedro

pp. 137-149

Palabras clave: matemáticas, prehistoria, hombre precolombino, geometría, álgebra, América precolombina, cultura rupestre, indios katío, katío.

40. *Título/subtítulo:* Crónica antropológica. ¿Qué se sabe del hombre de Grosseto?

Autor personal: Daniel, Hermano

pp. 150-151

Palabras clave: fósiles, Grosseto, *Oreopithecus*, antropología.

41. *Título/subtítulo:* Un Museo Antropológico

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 152-156

Palabras clave: museos antropológicos.

42. *Título/subtítulo:* Museo Leocadio María Arango

Autor personal: Cerezo López, Ida

pp. 157-159

Palabras clave: Leocadio María Arango, Museo Leocadio María Arango, museos antropológicos.

43. *Título/subtítulo:* Estatutos de la Sociedad de Antropología de Antioquia
Autor corporativo: Sociedad de Antropología de Antioquia
pp. 160-164
Palabras clave: Sociedad de Antropología de Antioquia, estatutos, Antioquia.
44. *Título/subtítulo:* Acta de fundación de la Sociedad de Antropología de Antioquia
Autor corporativo: Sociedad de Antropología de Antioquia
pp. 165-166
45. *Título/subtítulo:* Memorándum sobre la formación de un Museo de Historia Natural en Medellín
Autor corporativo: Junta del Museo de Historia Natural
pp. 167-170
46. *Título/subtítulo:* Notículas: actividades del Instituto de Antropología en el año 1959
Autora personal: Cerezo López, Ida
pp. 171-172
Palabras clave: Instituto de Antropología, informes del Instituto de Antropología.
47. *Título/subtítulo:* Actividades de la Sociedad de Antropología de Antioquia en el año 1959
Autora personal: Cerezo López, Ida
pp. 173-175
Palabras clave: Sociedad de Antropología de Antioquia, Antioquia, informes de la Sociedad de Antropología.
48. *Título/subtítulo:* Semblanza de Paul Rivet
Autor personal: Zapata Casas, Pedro Luis
pp. 176-177
Palabras clave: Paul Rivet.
49. *Título/subtítulo:* Una parcela
Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano
pp. 178-179
Palabras clave: iglesia católica.

Boletín del Instituto Antropología, Vol. 2 Núm. 8, agosto de 1962, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

50. *Título/subtítulo:* Breve estudio preliminar del grupo aborigen de Sibundoy y su lengua kamsa en el sur de Colombia
Autor personal: Juajibioy Chindoy, Alberto
pp. 3-33
Palabras clave: sibundoyes, indios sibundoyes, lenguas amerindias, kamsa, lengua kamsa, Putumayo, Colombia, etnología, etnolingüística, consonantes, grupos de consonantes, significación, padrenuestro, investigación lingüística.

51. *Título/subtítulo:* Cronistas primitivos del siglo XVI

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 34-56

Palabras clave: antropología, Colombia, cronistas primitivos, siglo XVI, Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, cronistas de indias, Pedro Cieza de León, Juan de Castellanos, Pedro de Aguado, Gonzalo Jiménez de Quesada, Nuevo Reino de Granada, Esteban Asencio, Fray Juan López de Velasco, Jerónimo Escobar, Fray Francisco Guillen Chaparro, Joseph Acosta, Juan Bautista Sardella, el adelantado Pascual de Andagoya, padre Bernardo de Lugo, padre José Dadey.

52. *Título/subtítulo:* Vida sexual y creencias religiosas entre los indios cunas de Panamá

Autor personal: Reverte C., José Manuel

pp. 57-65

Palabras clave: indígenas colombianos, cunas, indios cunas, Panamá, vida sexual, creencias religiosas, curanderos, neles, nucho, inatuledi, kantule, molas, pubertad, matrimonio.

53. *Título/subtítulo:* Creencias Religiosas

Autor personal: Sin Autor

pp. 66-103

Palabras clave: cueva, indios cueva, creencias religiosas, panamá, creencias de indias, Fernández de Oviedo, Gonzalo, dios supremo, concepto de dios supremo, indios cunas, cunas, indígenas colombianos, cosmos de los cunas, cosmogonía, olimpo cuna, nucho, héroes religiosos cunas, alma entre los cunas, existencia del alma, oración entre los cunas, moral cuna, etnolingüística, chamanismo entre los cunas, culto a los antepasados, antropofagia ritual.

54. *Título/subtítulo:* Breve estudio y algunas pintaderas-rodillos del departamento de Antioquia

Autora personal: Cerezo López, Ida

pp. 104-122

Palabras clave: indígenas, Antioquia, pintaderas, rodillos, pictografía, adornos corporales, decoración textil, katío, indios katío, Mutatá (municipio), puerto Antioquia (municipio), Concordia (municipio), Necoclí (municipio).

55. *Título/subtítulo:* La pimienta

Autor personal: da Costa Pereira, Carlos

pp. 123-130

Palabras clave: pigmentos, pimienta negra, pimienta del reino, apellidos, pimienta.

56. *Título/subtítulo:* La Amazonia colombiana (Breve informe)

Autor personal: Cano Puerta, Guillermo

pp. 131-136

Palabras clave: Amazonas, Colombia, expediciones, Puerto Leticia, Amazonia colombiana.

57. *Título/subtítulo:* Informes académicos y comentarios bibliográficos

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 137-157

Palabras clave: antropología física, Colombia, investigación antropológica, Gostautas, Estanislao, arte colombiano.

58. *Título/subtítulo:* La antropología y la medicina

Autor personal: Gómez Arango, Alberto

pp. 158-161

Palabras clave: antropología médica, medicina.

59. *Título/subtítulo:* necrologías: al doctor Emilio Robledo

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 162-168

Palabras clave: Emilio Robledo, homenajes póstumos.

Boletín de antropología, Vol. 3 Núm. 9, octubre de 1965, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

60. *Título/subtítulo:* Plan de investigación universitaria en Urabá

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 3-27

Palabras clave: indígenas colombianos, indios urabáes, Urabá, Golfo de Urabá, Antioquia, investigación antropológica, indios cunas, cunas, crónicas de indias, Fernández de Oviedo, Gonzalo, desarrollo económico, comunidades indígenas, cultura indígena, arqueología, etnolingüística, educación, antropología física, cultura prehistórica, geología, hidrología, costumbres indígenas.

61. *Título/subtítulo:* Estudio médico sanitario de la región norte de Urabá: Proyecto Antioquia Núm. 1

Autor personal: William Ospina

pp. 28-50

Palabras clave: salud pública, encuestas de salud, Arboletes (municipio), Urabá, Mulatos (corregimiento), Necoclí (municipio), río Mulatos, Turbo (municipio), encuestas, alimentación, San Juan (corregimiento), Hospital de Turbo, puesto de salud de Necoclí, hospital de San Pedro, hospital el Carmelo.

62. *Título/subtítulo:* Un proyecto de estudios antropológicos en equipo

Autor personal: Hermano, Daniel

pp. 51-52

Palabra clave: Proyecto Urabá.

63. *Título/subtítulo:* Frecuencia de los grupos sanguíneos ABO y RHO en población mixta de la ciudad de Medellín (Antioquia) y, en negros de la ciudad de Quibdó (Chocó) y revisión de la literatura colombiana

Autores personales: Restrepo, Alberto; Palacio, Sigifredo; Forero, José María

pp. 53-62

Palabras clave: genética de poblaciones, grupos sanguíneos, Medellín (municipio), negros, raza negra, Quibdó, Chocó, revisión de la literatura, bancos de sangre, factor RH, RH positivo, RH negativo, apellidos, muestreo sanguíneo.

64. *Título/subtítulo:* Distribución geográfica de las hemoglobinas anormales

Autor personal: Restrepo, Alberto

pp. 63-66

Palabras clave: antropología física, hemoglobina anormal, glóbulos rojos.

65. *Título/subtítulo:* Ritos funerarios de los aborígenes kamsa de Sibundoy

Autor personal: Juajibioy Chindoy, Alberto

pp. 67-115

Palabras clave: kamsá, indios kamsá, sibundoyes, ritos funerarios, indios sibundoyes, sepultureros, cenas fúnebres, huesos de los difuntos, banquete fúnebre, lenguas amerindias, lengua kamsá, muerte de párvulos, casa mortuoria, etnolingüística, grupos étnicos, costumbres indígenas.

66. *Título/subtítulo:* Fray Marcelino de Castellvi

Autor personal: Juajibioy Chindoy, Alberto

pp. 116-118

Palabras clave: kamsá, indios kamsá, lengua kamsá, etnolingüística, lenguas amerindias.

67. *Título/subtítulo:* Cultura rupestre de los titiribíes. La "Piedra del Indio"

Autor personal: Vélez Vélez, Luis Fernando

pp. 119-127

Palabras clave: titiribíes, indios titiribíes, cultura rupestre, Titiribí (municipio), piedra del indio, arqueología, cultura titiribí, basal de Titiribí, jeroglíficos, petroglifos.

68. *Título/subtítulo:* Descubrimiento de una mandíbula del *Sinanthropus lantianensis* en la provincia de Shensi, China, por Woo-Ju-Kang

Autor corporativo: Instituto de Paleontología y Paleoantropología de los Vertebrados de la Academia Sinica, China.

pp. 128-135

Palabras clave: antropología dental, odontología, mandíbula del *Sinanthropus*, china, *Sinanthropus* de Pekín, fósil de mandíbula humana, caries dentales, mono de lantian.

69. *Título/subtítulo:* Tabla de culturas (26) – civilizaciones

Autor personal: Herbert Roesler

pp. 136-147

Palabras clave: civilizaciones, historia de las civilizaciones, cultura primitiva, época pre-cultural, cultura prehistórica.

70. *Título/subtítulo:* El problema del transformismo antropológico y la antropología bíblica

Autor personal: Lákatos, Eugenio

pp. 148-159

Palabras clave: antropología bíblica, transformismo antropológico, génesis, evolucionismo antropológico, Plesianthropus, Australopithecus, fósiles humanos, hombre de Neanderthal, Antiguo Testamento, Biblia.

71. *Título/subtítulo:* La voz internacional de nuestros colegas

Autor personal: Hasler, Juan

pp. 160-164

Palabras clave: Instituto de Antropología, correspondencia.

Boletín del Instituto de Antropología, Vol. 3 Núm. 10, octubre de 1967, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

72. *Título/subtítulo:* Estudio antropométrico de los indígenas de Noanamá (Chocó) y Juan José (Alto Sinú), en la República de Colombia

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 5-88

Palabras clave: antropometría indígena, indígenas colombianos, Noanamá, indios de Noanamá, Chocó, indios de Juan José, Juan José (Alto Sinú), Alto Sinú, antropología física, río San Juan, waunama del Chocó, ecología, indígenas Noanamá, encuestas, tipos étnicos, toponimia, etnología, grupos étnicos, somatología, pigmentación de la piel, color de la piel, valoración calorimétrica, Dabeiba (municipio), indios dabeibas, vida sexual, pilosidad, forma de los ojos, lóbulo de la oreja, labios de los noanamás, forma de la frente, tablas de talla, tablas de medidas, hombres indígenas, mujeres indígenas, índice antibrachial, índice tibio-femoral, cefalometría, índice cefálico horizontal, índice vértico-transversal, índice vértico-longitudinal, índice fronto-parietal, índice fronto-cigomático, índice gonio-cigomático, índice biacromial, índice nasal, capacidad cefálica.

73. *Título/subtítulo:* Noticia etnobotánica acerca del ulluco en Colombia

Autor personal: Garganta Fábregas, Miguel de

pp. 89-98

Palabras clave: ulluco, Colombia, etnobotánica, tubérculo de ulluco, agricultura, chibchas.

74. *Título/subtítulo:* Los yaguas

Autor personal: Montoya Sánchez, Fray Javier

pp. 99-134

Palabras clave: yaguas, indios yagua, Amazonia peruana, indígenas, Perú, pebas, indios pebas, tipos étnicos, alimentación, organización social, costumbres indígenas, creencias religiosas, ritos funerarios, vestidos indígenas, adornos corporales, fauna, vegetación, chamanismo, etnolingüística, fonética, música indígena, evangelización.

75. *Título/subtítulo:* La Expedición Botánica

Autor personal: Posada, Marceliano

pp. 135-144

Palabras clave: Expedición Botánica, botánica, José celestino Mutis, Nuevo Reino de Granada, pintores.

76. *Título/subtítulo:* Cuento de “un matrimonio” de los aborígenes kamsá de Sibundoy

Autor personal: Juajibioy Chindoy, Alberto

pp. 145-154

Palabras clave: kamsá, indios kamsá, Putumayo, indios sibundoyes, sibundoyes, Colombia, Amazonia colombiana, matrimonio.

77. *Título/subtítulo:* La cerámica Alzate, una pintoresca farsa científica

Autor personal: Vélez Vélez, Luis Fernando

pp. 155-178

Palabras clave: cerámicas Alzate, Colombia, cerámica indígena, alfarería indígena, arqueología, farsa científica, arte Alzate, piezas arqueológicas, arte indígena, Juan Bautista Montoya y Flórez, Leocadio María Arango.

78. *Título/subtítulo:* Marihuana, yerba maldita

Autor personal: Cano, Guillermo

pp. 179-188

Palabras clave: *Cannabis*, marihuana, Colombia, estupefacientes, consumo de droga, consumo de marihuana, drogadicción, efectos de la marihuana.

79. *Título/subtítulo:* Instituto de Antropología: Informe

Autor personal: Cardona, Mauricio

pp. 189-195

Palabras clave: Instituto de Antropología, informes del Instituto de Antropología, currículo de la educación superior.

80. *Título/subtítulo:* Exploraciones Arqueológicas en San Agustín

Autor personal: Duque Gómez, Luis

pp. 197-198

81. *Título/subtítulo:* “Una parcela”

Autor personal: Múnera Tobón, José Martín

pp. 198-199

82. *Título/subtítulo:* Habitat, economía y sociedad

Autor personal: Forde, Daryll

pp. 200-201

***Boletín de Antropología*, Vol. 3 Núm. 11, septiembre de 1969, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.**

83. *Título/subtítulo:* Introducción al estudio arqueológico de los titiribíes y sinifanás, Antioquia, Colombia

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 13-42

Palabras clave: titiribíes, indios titiribíes, sinifaná, indios sinifaná, Titiribí (municipio), siglo XIX, Venecia (municipio), organal del bosque, alfarería indígena, cerámica indígena, vasijas indígenas, Lítica de Titiribí, hachas neolíticas, piedra de los micos, piedra del indio, arqueología, cultura titiribí, basural de Titiribí, jeroglíficos, petroglifos, conjuntos líticos.

84. *Título/subtítulo:* La crisis de la ginecocracia mediterránea según las tablillas de Pilos y Cnosos en Escritura Lineal B

Autor personal: Manzini, Jorge Mario

pp. 43-53

Palabras clave: protohistoria mediterránea, Grecia antigua, pilos, cnosos, tablillas de pilos, tablillas de cnosos, escritura lineal b, excavaciones de pilos, Sociedad de Cnosos, Sociedad de Pilos, Creta, rey Cnosos, onomástica, protogriegos en Creta, civilización mediterránea.

85. *Título/subtítulo:* El cosmos, religión y creencias de los Indios Cuna

Autor personal: Gómez, Antonio

pp. 55-98

Palabras clave: indígenas colombianos, cunas, indios cunas, etnografía cuna, etnología, cultura indígena, creencias religiosas, cosmología, Arquia, Cementerio de Arquia, Golfo de Urabá, el hombre, universo, costumbres indígenas, mitología cuna, el paraíso, kalus, concepción del universo, fauna, folklore, literatura indígena, pictografía, religión, lluvia, viento, espíritus protectores, magia, curanderos, chamanismo, neles, brujos, medio ambiente físico.

86. *Título/subtítulo:* Estudios de la cultura material de los indios iukos

Autor personal: Estrada R., Jairo

pp. 99-105

Palabras clave: iuko, indios iuko, serranía de Rerija, río Sokorpa, cultura indígena, costumbres indígenas, utensilios, instrumentos musicales, tipos étnicos, vivienda de los iuko, antropología física.

87. *Título/subtítulo:* Frente a una cultura. Los tukanos del Vaupés, en Colombia, Suramérica

Autora personal: Prada Ramírez, Maritza

pp. 107-137

Palabras clave: tukano, indios tukano, Vaupés, grupos étnicos, arawak, grupo arawak, tribus del Vaupés, piratapuyas, indios piratapuyas, kubeos, indios kubeos, wananos, indios wananos, indios curripacos, curripacos, indios desanos, desanos, costumbres indígenas, cultura indígena, pubertad, matrimonio, hombres indígenas, mujeres indígenas, muerte, cachiri, dawukuri, música indígena, instrumentos musicales, vivienda indígena, alimentación, instituciones de las tribus, flora, fauna, pesca, instrumentos de pesca, leyendas, leyenda del comején, leyenda del cerro de Tipiaca, leyenda de la Laguna Encantada, religión, tipos étnicos.

88. *Título/subtítulo:* Monografía sobre el pensamiento religioso primitivo de la tribu bantandu y sus valores cristianos

Autor personal: Mejía Saldarriaga, Rodrigo

pp. 139-157

Palabras clave: bantandu, tribu bantandu, República Revolucionaria del Congo, religión, cristianos, pensamiento religioso, teología, kikongo, lengua kikongo, simbolismo bíblico, Biblia.

89. *Título/subtítulo:* Problemas de antropología aplicada

Autor personal: Vélez Vélez, Luis Fernando

pp. 159-170

Palabras clave: antropología, hombre prehistórico, etnología, antropología cultural, antropólogos.

90. *Título/subtítulo:* Las plantas alucinógenas y su importancia en las ceremonias religiosas aborígenes

Autor personal: Cano Puerta, Guillermo

pp. 171-180

Palabras clave: plantas alucinógenas, plantas medicinales, indígenas, ceremonias religiosas, aztecas, chichimecas, alucinantes del teonanacatl, yagé, peyote, ololiuqui.

91. *Título/subtítulo:* El dogma y la hipótesis en la ciencia

Autor personal: Montoya Sánchez, Fray Javier

pp. 181-182

Palabras clave: razas humanas, ciencia.

Boletín de Antropología, Vol. 3 Núm. 12, diciembre de 1970, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

92. *Título/subtítulo:* Noticias desde Medellín

Autor corporativo: [el editor]

pp. 5-9

Palabras clave: antropología, *Boletín de Antropología*, lingüística, fonética.

93. *Título/subtítulo:* Opera magistrorum publicata

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 11-15

Palabras clave: antropólogos, revisión de la literatura, bibliografías, Daniel, hermano, Manzini, Giorgio Mario, Murillo Bocanegra, José Eduardo, Hasler, Juan.

94. *Título/subtítulo:* Sucinto repaso a la fonemática y a los signos fonéticos

Autor corporativo: [el editor]

pp. 17-23

Palabras clave: lingüística, fonemática, análisis fonemático, signos fonéticos, escritura fonemática, signos lingüísticos, estructura de las palabras.

95. *Título/subtítulo:* Una “revolución” menos

Autor personal: Clark, Graham

pp. 25-44

Palabras clave: Pleistoceno glacial, Gran Edén, agricultura, cereales cultivados, especies silvestres, Pleistoceno superior, cazadores mesolíticos, pescadores mesolíticos, zagros, anatolia, cosechas en el levante.

96. *Título/subtítulo:* Los gitanos o “húngaros”

Autor personal: Hasler, Juan A.

pp. 45-81

Palabras clave: gitanos, grupos de gitanos, Europa, Península Ibérica, satem, lengua satem, migraciones gitanas, familias gitanas, gitanos europeos, gitanoideos, parne marginales, tribus kortorar, economía de los grupos gitanos, siglo XIX, siglo XX, cultura gitana, costumbres gitanas, tribus rom, grupos étnicos.

97. *Título/subtítulo:* Fiestas de merecimiento entre los popoluca de Soteapan, Ver.

Autor personal: Hangert, W.

pp. 83-102

Palabras clave: literatura folklórica, popoluca de Soteapan, etnografía, nahuas, México, Golfo de México, Soteapan, mayordomías de Soteapan, indígenas de Soteapan, fiestas en Soteapan, pensamiento religioso, religión, indios aztecas, aztecas.

98. *Título/subtítulo:* La caza ritual del guanaco y del avestruz

Autor personal: Agüero Blanch, Vicente Orlando

pp. 103-120

Palabras clave: caza de guanaco, caza del avestruz, caza de aves, animales de caza, guanaco, avestruz, Argentina, grupos étnicos, indígenas, bolas de piedra, quechua, Chile.

99. *Título/subtítulo:* Términos corporales del varón y de la mujer, en Medellín, I

Autora personal: Nieto, Luz Stella

pp. 121-127

Palabras clave: mujer, Medellín (municipio), cuerpo, madres solteras, madres casadas, encuestas por muestreo, educación sexual, lenguaje, metáforas, relaciones sexuales.

100. *Título/subtítulo:* Aculturación de los indios katíos del río San Jorge

Autor personal: Gutiérrez Azopardo, Idelfonso

pp. 129-140

Palabras clave: katío, indios katío, río San Jorge, aculturación, indígenas colombianos, identidad cultural, Colombia, cultura indígena, comunidades indígenas, chibchas, indios chibchas, costumbres indígenas, curanderos, alto Sinú.

101. *Título/subtítulo:* La aculturación de los indios katíos del río Verde

Autor personal: Murillo Bocanegra, José Eduardo

pp. 141-154

Palabras clave: katío, indios katío, valle del río Verde, Antioquia, identidad cultural, aculturación, cultura katía, costumbres indígenas, alimentación, cestería indígena, caza, organización social, religión.

102. *Título/subtítulo*: Origen del papiamento

Autor personal: Engels, C. J. H.

pp. 155-158

Palabras clave: papiamento, islas de sotavento, romance ibérico, glótico africano.

103. *Título/subtítulo*: La investigación arqueológica en Chile, en 1970

Autor personal: Iribarren Ch., Jorge

pp. 159-168

Palabras clave: arqueología, Chile, investigación arqueológica, lítica, alfarería indígena, cerámica indígena, conjuntos líticos.

104. *Título/subtítulo*: La ayuda económica mutua entre los mapuche

Autor personal: Stuchlík, Milan

pp. 169-179

Palabras clave: mapuche, indios mapuche, Chile, indígenas, organización social, grupos étnicos, cultura araucana, Araucanía, ayuda mutua, comunidades indígenas, costumbres indígenas.

105. *Título/subtítulo*: Dos motivos folclóricos chilenos

Autor personal: Chinchón, Osvaldo

pp. 181-184

Palabras clave: folklore, Chile, caleuche, leyenda del caleuche, literatura chilena.

106. *Título/subtítulo*: Los petroglifos de Itagüí

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 185-193

Palabras clave: petroglifos, Itagüí (municipio), Valle de Aburrá, rocas de Itagüí, grabados rupestres, grabados indígenas, cultura rupestre, jeroglíficos chibchas.

107. *Título/subtítulo*: Origen del nombre "Antioquia"

Autor personal: Pinto, Constancio

pp. 195-198

Palabras clave: Antioquia, origen de la palabra, origen indígena, monte de oro.

108. *Título/subtítulo*: Necesidad de una antropología para juristas

Autor personal: Restrepo Uribe, Diego

pp. 199-201

Palabras clave: antropología, derecho, indígenas.

109. *Título/subtítulo*: La dialectología en Suiza

Autor personal: Doerig, J. A.

pp. 203-205

Palabras clave: dialectología, glotología, Suiza.

110. *Título/subtítulo*: Necesidad de comunicación entre los antropólogos

Autor personal: Corona Sánchez, Eduardo

pp. 207-208

Palabras clave: antropólogos, antropogeografía.

111. *Título/subtítulo:* Tres estilos alfareros sucesivos en Buga (Cauca)

Autores personales: Bray, Warwick; Moseley, M. Edward

pp. 209-218

Palabras clave: indígenas colombianos, alfarería indígena, Valle del Cauca, Buga (Valle del Cauca), cultura indígena, yotoco, lítica de yotoco, calimas, indios calima, Calima (Valle del Cauca), cerámica indígena, quimbayas, alfarería sonso, arqueografía, vasijas indígenas, cerámica Quimbaya, conjuntos líticos.

112. *Título/subtítulo:* Recensiones librorum criticae

Autores personales: Arcila Vélez, Graciliano; Agudelo H., Piedad; Pére A., R.; Zerries, Otto; Nowotny, Karl Anton; Hasler, Juan; Saldarriaga, Ricardo;

pp. 219-248

Palabras clave: antropología, reseñas de libros, historia universal, jeroglíficos chibchas, etnografía, cuentos orales, cultura popular, prehistoria.

Boletín de Antropología, Vol. 4 Núm. 13, diciembre de 1974, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

113. *Título/subtítulo:* Sobre las investigaciones arqueológicas en el bajo río San Jorge

Autor personal: Alzate Amaya, Fernando

pp. 7-13

Palabras clave: arqueología, río San Jorge, investigación arqueológica, agricultura, cultura precolombina, ecología.

114. *Título/subtítulo:* Posible influencia maya en el Darién colombiano

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 15-19

Palabras clave: arqueología, mayas, civilización maya, Darién colombiano, cultura maya, panamá, morfología, río Acandí, Acandí (municipio), Chocó, antropometría.

115. *Título/subtítulo:* Esbozo de gramática transformativa quichua: especificación y relieve

Autor personal: Hasler, Juan A.

pp. 21-33

Palabras clave: quechua, dialecto quechua, lenguas amerindias, gramática quechua, morfemas quechua, oración en quechua, dialectos indígenas.

116. *Título/subtítulo:* Algunas analogías léxicas y semánticas Iuko-Bari-Nawat, y su posible significado cultural

Autor personal: Manzini, Giorgio Mario

pp. 35-66

Palabras clave: iuko, indios iuko, lengua iuko, lenguas amerindias, chibchas, léxico iuko, bari, léxico bari, nawat, léxico nawat, serranía de Perijá, dialecto caribe, dialecto chibcha,

América Meridional, América Central, grupos lingüísticos, fonética iuka, semántica, voces indígenas, Mesoamérica, dialectos indígenas.

117. Título/subtítulo: Algunos factores cognoscitivos relacionados con las enfermedades: su importancia en salud pública

Autor personal: Murillo Bocanegra, José Eduardo

pp. 67-85

Palabras clave: medicina folklórica, salud pública, enfermedades, barrios marginales, Medellín (municipio), población, análisis estadístico, muestras estadísticas, síndrome caliente-frío.

118. Título/subtítulo: La explotación esmeraldífera de Muzo a través del tiempo: su origen precolombino, cambios y sobrevivencias en los distintos periodos históricos

Autor personal: Rojas Almonacid, Martha Elena

pp. 87-102

Palabras clave: muzos, minas de esmeraldas de Muzo, Boyacá, explotación esmeraldífera, indios muzos, karib, lengua karib, lenguas amerindias, cultura indígena, esmeraldas de Muzo, explotación precolombina, yacimientos auríferos, conquista española, comercio de esmeraldas, ecominas, grupos indígenas.

119. Título/subtítulo: Notas sobre parentesco en Barasano del sur y taiwano

Autores personales: Smith, Connie y Richard

pp. 103-119

Palabras clave: tukano, indios tukano, barasano del sur, parentesco de barasano del sur, taiwano, parentesco de taiwano, indígenas, etnolingüística, matrimonio, ego masculino, ego femenino, terminología indígena, parentesco entre indígenas.

120. Título/subtítulo: Encuentro Nacional Indigenista en el Jardín Botánico en Medellín, octubre 8 a 12 de 1973

Autor: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 121-126

Palabras clave: indígenas, congresos, conferencias.

121. Título/subtítulo: Registro de actividades investigativas en 1974

pp. 127

122. Título/subtítulo: Bosquejo Etnolingüístico del grupo Kamsá de Sibundoy, Putumayo-Colombia

Autor: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 128-129

Boletín de Antropología, Vol. 4 Núm. 14, diciembre de 1975, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

123. Título/subtítulo: Nuestras luchas de ayer y hoy

Autor corporativo: CRIC

pp. 11-30

Palabras clave: indígenas, Colombia, paeces, cauca, indios paeces, campesinos, indígenas caucanos, Tierradentro, cabildos indígenas, juventud indígena, CRIC, resguardos indígenas, sibundoyes, indios sibundoyes.

124. *Título/subtítulo:* Tercer encuentro indígena del Cauca y Primer encuentro popular de indígenas colombianos

Autor corporativo: CRIC

pp. 31-48

Palabras clave: indígenas, Colombia, indígenas caucanos, congresos, conferencias, música indígena, paeces, música paez, CRIC, sibundoyes, música sibundoy, Tierradentro, música ecuatoriana, música arahuaca, música guajira, música del putumayo.

125. *Título/subtítulo:* III Encuentro indígena del Cauca

Autor corporativo: CRIC

pp. 49-54

Palabras clave: indígenas, congresos, conferencias, indígenas caucanos.

126. *Título/subtítulo:* Solidaridad con la huelga de Puracé

Autores corporativos: Comunidad Indígena de Puracé, Sindicato de Trabajadores de Industrias Puracé, CRIC.

pp. 55-58

Palabras clave: industrias Puracé, huelga de Puracé, minas de azufre, Cauca, resguardos indígenas, resguardo indígena de Puracé, comunidades indígenas, cabildo indígena de Puracé.

127. *Título/subtítulo:* Nuestra lucha es tu lucha

Autor corporativo: CRIC

pp. 59-72

Palabras clave: indígenas, Colombia, movimiento indígena, comunidades indígenas.

128. *Título/subtítulo:* El autodenominado Primer encuentro nacional indígena

Autor corporativo: CRIC

pp. 73-77

Palabras clave: indígenas, Colombia, congresos, conferencias.

129. *Título/subtítulo:* Posición de los indígenas en el movimiento campesino

Autores corporativos: Comisión de indígenas de ANUC y CRIC

pp. 79-83

Palabras clave: indígenas, Colombia, campesinos, movimientos campesinos.

130. *Título/subtítulo:* Cómo nos organizamos

Autor corporativo: CRIC

pp. 85-107

Palabras clave: CRIC, comunidades indígenas, Colombia, indígenas, terrajeros, luchas de terrajeros, Incora, cabildos indígenas, industrias Puracé, campesinos, movimientos campesinos.

131. *Título/subtítulo:* Hacia la unidad indígena. Porque estamos determinados a no seguir defendiendo intereses ajenos

Autor corporativo: CRIC

pp. 109-121

Palabras clave: indígenas, Colombia, ANUC, campesinos, colonización, religión, educación, cultura, movimientos campesinos.

132. *Título/subtítulo:* Consejo regional indígena del Cauca: 4.º Congreso

Autor corporativo: CRIC

pp. 123-135

Palabras clave: indígenas, congresos, conferencias, indígenas caucanos.

133. *Título/subtítulo:* Esquema de discusiones del 4.º Congreso

Autor corporativo: CRIC

pp. 137-157

Palabras clave: indígenas, congresos, conferencias, indígenas caucanos, CRIC, cabildos indígenas, Incora, Inderena.

Boletín de Antropología, Vol. 4 Núm. 15, diciembre de 1976, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

134. *Título/subtítulo:* Convenio con el Instituto Lingüístico de Verano

Autor corporativo: Consejo de Ministros, Ministerio de Gobierno de Colombia

pp. 9-13

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, convenios, acuerdos internacionales.

135. *Título/subtítulo:* El I. L. V. explica sus actividades en el país

Autor corporativo: Periódico El Tiempo

pp. 15-16

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, informes del Instituto Lingüístico de Verano.

136. *Título/subtítulo:* Ministerio de Defensa Nacional. Comisión especial de reconocimiento y verificación

Autor personal: Matallana Bermúdez, José Joaquín

pp. 17-95

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, actividades, evaluación del I. L. V., indígenas, investigación lingüística, Colombia, Llanos Orientales, financiamiento, tribus indígenas, tunebos, lengua tuneba, lenguas amerindias, comunidades indígenas, misioneros lingüísticos, Muller, Sofía, administración pública, recursos naturales, Lomalinda, Orinoquia colombiana, Puerto Inírida, Guainía, Vaupés, Vichada, río Ariari, grupos étnicos.

137. *Título/subtítulo:* El Instituto Lingüístico de Verano recibe nota de respaldo del Ministerio de Educación Nacional

Autor personal: Durán Dussán, Hernando

pp. 97-98

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, indígenas, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística.

138. *Título/subtítulo:* Los arhuacos exigen el retiro del Instituto Lingüístico de Verano

Autor corporativo: Unidad Indígena

pp. 99-100

Palabras clave: arhuacos, indios arhuacos, Instituto Lingüístico de Verano, indígenas colombianos, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística, comunidades indígenas.

139. *Título/subtítulo:* Fechorías de misioneros gringos. Los compañeros del Vaupés denuncian al Instituto Lingüístico de Verano

Autor corporativo: Unidad Indígena

pp. 101-102

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, indígenas, Colombia, misioneros lingüísticos.

140. *Título/subtítulo:* Vaupés al día

Autor corporativo: Editorial del periódico “Vaupés al día”

pp. 103-105

Palabras clave: Misael Pastrana Borrero, Instituto Lingüístico de Verano, Vaupés, indígenas, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística.

141. *Título/subtítulo:* El poder oculto del Instituto Lingüístico

Autor personal: Santos Calderón, Enrique

pp. 107-110

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, indígenas, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística.

142. *Título/subtítulo:* Hansel y Gretel del Instituto Lingüístico

Autor corporativo: periódico El Pueblo

pp. 111-114

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, indígenas, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística, Lomalinda.

143. *Título/subtítulo:* Los dos huérfanos

Autor personal: Levinsohn, Esteban

pp. 115-121

Palabras clave: inga, indios inga, indígenas, cuentos ingas, literatura indígena.

144. *Título/subtítulo:* De cómo se atropella un país (o el Instituto Lingüístico de Verano en Colombia)

Autor corporativo: Comité de profesores de antropología de la Universidad Nacional

pp. 123-139

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, indígenas, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística, Lomalinda.

145. *Título/subtítulo*: Universidad Nacional de Colombia Departamento de Antropología. Carta abierta a la opinión pública

Autor corporativo: Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia
pp. 141-144

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, indígenas, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística, Universidad Nacional, Departamento de Antropología.

146. *Título/subtítulo*: Declaración del Consejo Académico de la Universidad Nacional

Autores corporativos: Universidad Nacional de Colombia, Consejo Académico de la Universidad Nacional

pp. 145-146

Palabras clave: Instituto Lingüístico de Verano, indígenas, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística, Universidad Nacional de Colombia.

147. *Título/subtítulo*: La historia de los traductores Wycliffe pacificando las últimas fronteras

Autora personal: Hart, Laurie

pp. 147-191

Palabras clave: Biblia, Wiclyffe, traductores Wiclyffe de la Biblia, Instituto Lingüístico de Verano, indígenas, Colombia, Llanos Orientales, investigación lingüística, caso kaingaing.

Boletín de Antropología, Vol. 4 Núm. 16, diciembre de 1977, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

148. *Título/subtítulo*: Cultura y patrones de cultura en Ruth Benedict

Autora personal: García Mejía, Aydée

pp. 9-16

Palabras clave: Ruth Benedict, cultura, relativismo cultural, hombre, etnocentrismo.

149. *Título/subtítulo*: El psicologismo en antropología visto a través de uno de sus exponentes: Ralph Linton

Autora personal: Burscher Ochoa de Uribe, Priscila

pp. 17-25

Palabras clave: antropología, psicología, Linton, Ralph, sociedades primitivas, personalidad.

150. *Título/subtítulo*: Aquí se habla de una agresión denominada aculturación

Autora personal: Suaza Vargas, Luz Marina

pp. 27-31

Palabras clave: antropología, aculturación, identidad cultural, violencia, pensamiento cristiano, comunidades indígenas.

151. *Título/subtítulo*: La cultura de la pobreza

Autora personal: Robledo Ruiz, Sonia

pp. 33-45

Palabras clave: pobreza, cultura de la pobreza, Óscar Lewis, cultura popular, burguesía, subcultura, sociedad.

Boletín de Antropología, Vol. 5 Núm. 17/19 de 1983, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

152. *Título/subtítulo:* Economías rurales e investigación antropológica en Colombia

Autor personal: Sevilla Casas, Elías

pp. 11-37

153. *Título/subtítulo:* Análisis histórico-crítico de la economía rural

Autor personal: Garzón Mendoza, Ramón

pp. 39-67

154. *Título/subtítulo:* Economía campesina descomposición del campesinado

Autora personal: Gómez Villa, Piedad

pp. 69-97

155. *Título/subtítulo:* ¿Recampesinización en la descampesinización?

Autor personal: Coello, Manuel

pp. 99-114

156. *Título/subtítulo:* Una comunidad campesina en transición

Autoras personales: Sotomayor, María Lucía; Correa H., Ramírez de Jara, María Clemencia

pp. 115-141

157. *Título/subtítulo:* La producción del fique y sus incidencias socio-culturales en el oriente antioqueño

Autoras personales: Restrepo de Moreno, Marta María; Corea H., Margarita Helena; Velásquez M., Luz Stella

pp. 143-164

158. *Título/subtítulo:* El Estado y la formación del campesinado en el siglo XIX

Autor personal: Fajardo, Darío

pp. 165-193

159. *Título/subtítulo:* El arcaico en el altiplano andino colombiano

Autor personal: Ardila Calderón, Gerardo Ignacio

pp. 197-233

160. *Título/subtítulo:* Descubrimiento arqueológico en Villa de Leiva

Autor personal: Silva Celis, Eliécer

pp. 235-250

161. *Título/subtítulo:* Excavaciones arqueológicas en Quinchana (Huila)

Autora personal: Durán de Góme, Annabella

pp. 251-259

162. *Título/subtítulo:* Las etnias prehispánicas del altiplano de Ipiales, Colombia: consideraciones finales

Autora personal: Uribe, María Victoria

pp. 261-268

163. *Título/subtítulo:* Excavaciones arqueológicas en Inguapí (Región de Tumaco)
Autor personal: Bouchard, Jean Francoise
pp. 269-279
164. *Título/subtítulo:* Asentamientos prehispánicos en la región del golfo de Urabá
Autores personales: Santos, Gustavo; Román, Gustavo; Otero de Santos Helda
pp. 281-286
165. *Título/subtítulo:* Arqueología de La Balsa, municipio de Cajibío, Cauca
Autor personal: Méndez Gutiérrez, Miguel
pp. 287-309
166. *Título/subtítulo:* La aplicación de un modelo de diversificación cultural a la investigación en el alto Orinoco-Río Negro
Autor personal: Domínguez, Camilo
pp. 311-320
167. *Título/subtítulo:* ¿Paleolítico o comunidad primitiva?
Autor personal: Rozo G., José
pp. 321-334
168. *Título/subtítulo:* De la cultura indígena a la sociedad compleja
Autor personal: Bernal, Segundo
pp. 337-345
169. *Título/subtítulo:* Hacia una antropología de la antropología
Autor personal: Rivera Gutiérrez, Alberto
pp. 347-369
170. *Título/subtítulo:* Experiencias de investigación, educación en comunidades paeces
Autor personal: Bonilla, Víctor Daniel
pp. 373-386
171. *Título/subtítulo:* Situación socioeconómica de los resguardos indígenas del Cauca 1970-1980
Autor personal: Bravo, Carlos Ramiro
pp. 387-435
172. *Título/subtítulo:* La educación como forma de dominación de las comunidades indígenas
Autor personal: Calle, Horacio
pp. 437-449
173. *Título/subtítulo:* Los taiwano y la organización socioeconómica de las comunidades indígenas del río Pirá-Paraná
Autor personal: Correa R., Francois
pp. 451-492
174. *Título/subtítulo:* Relación de la sociedad colombiana con las sociedades indígenas
Autora personal: Findji, María Teresa
pp. 493-513

Palabras clave: sociedades indígenas, Colombia, indígenas, sociedad, colonización, España, Estado, Frente Nacional, mestizos, siglo XIX, colonización antioqueña, población, crecimiento demográfico, Caja de Crédito Agrario Industrial y Minero, lucha de clases, clase obrera, clase campesina, lucha política, siglo XX.

175. *Título/subtítulo:* Anotaciones acerca de la cultura aborígen

Autor personal: Ibáñez Fonseca, Rodrigo

pp. 515-524

Palabras clave: indígenas, cultura indígena, colonos, misioneros, población indígena, sociedades indígenas, comunidades indígenas.

176. *Título/subtítulo:* Unificación nacional y educación en territorios nacionales: el caso del Vaupés

Autora personal: Jimeno S., Myriam

pp. 525-553

Palabras clave: educación, Vaupés, Colombia, territorios nacionales, Iglesia católica, Concordato de 1887, sociedades indígenas, sociedades silvícolas, caucheros, siglo XIX, siglo XX, misioneros, misiones religiosas, monfortianos, misiones colombianas, prefecturas apostólicas, Guaviare, Guainía.

177. *Título/subtítulo:* ¿Integración o autonomía? Una mirada de indigenismos en Colombia en los últimos 40 años

Autor personal: Henao Delgado, Hernán

pp. 555-585

Palabras clave: indigenismos, Colombia, indígenas, década del cuarenta, indigenismo literario, indigenismo orgánico, década del cincuenta, década del sesenta, población indígena, civilizaciones indígenas, antropología, comunidades indígenas.

178. *Título/subtítulo:* Notas para una epistemología de la antropología: sentido y significado —práctica del sentido—

Autores personales: Iriarte Esguerra, Genoveva; Rubio Angulo, Jaime

pp. 587-609

Palabras clave: epistemología de la antropología, teoría del conocimiento, sentido, significado, Lévi-Strauss, ciencias humanas, América Latina, positivismo, estructuralismo francés, ecología, pensamiento salvaje, antropología crítica, simbolismo, antropología, lingüística, semiología (lingüística).

179. *Título/subtítulo:* Transformaciones históricas en los indígenas Chocó

Autor personal: Pardo R., Mauricio

pp. 611-627

Palabras clave: indígenas colombianos, Chocó, comunidades indígenas, etnología, katío, indios katío, cholos, indios cholos, chamí, indios chamí, Costa Pacífica, Pacífico colombiano, siglo XVII, siglo XVIII, Alto Sinú, Alto San Juan, río Baudó, Golfo de Darién, indígenas, Antioquia, colonización.

180. *Título/subtítulo*: El rescate de los Tamas: análisis de un caso desamparo

Autor personal: Pineda Camacho, Roberto

pp. 629-653

Palabras clave: etnohistoria, tamas, indios tamas, timana, indígenas de timana, Alto Magdalena, Alta Amazonia, Villa de Timana, identidad tama, mestizos, colonización del Caguán, maku, literatura indígena.

181. *Título/subtítulo*: Introducción al pensamiento jurídico de los indígenas

Autor personal: Velasco Álvarez, Álvaro César

pp. 655-664

Palabras clave: indígenas, Colombia, derecho indígena, pensamiento jurídico, legislación indígena, sociedades indígenas, Juan Tama.

182. *Título/subtítulo*: Algunas reflexiones epistemológicas sobre la utilización del método etnográfico en el trabajo de campo

Autor personal: Vasco, Luis Guillermo

pp. 665-675

Palabras clave: etnografía, antropología, siglo XIX, siglo XX, Lévi-Strauss, etnólogos franceses, trabajo de campo, método etnográfico, sociedades indígenas.

183. *Título/subtítulo*: Efectos del contacto en la adaptación y patrones de subsistencia tradicionales: los puinaves del Inírida

Autora personal: Triana, Gloria

pp. 677-696

Palabras clave: puinaves, indios puinaves, Inírida, Amazonia, río Orinoco, río Amazonas, grupos étnicos, comunidades indígenas, cazadores, río Inírida, asentamientos indígenas, Puerto Inírida, Guaviare, economía primitiva.

184. *Título/subtítulo*: Entre la historia y la antropología: a propósito del origen africano del negro antioqueño: 1590-1740

Autor personal: Álvarez M., Víctor M.

pp. 711-728

Palabras clave: negros, Antioquia, origen africano, historia de Antioquia, esclavitud, grupos africanos, origen étnico, política africana, cultura africana, historiadores, antropólogos, esclavos bozales (cuadrillas), cuadrilla del gobernador Juan Gómez de Salazar.

185. *Título/subtítulo*: Salud y estrategias del poder

Autores personales: Pinzón, Carlos; Suárez, Rosa

pp. 733-742

Palabras clave: medicina popular, salud, etnología psicoanalítica, relativistas culturales, estructura social, medicina folklórica.

186. *Título/subtítulo*: Conceptos de la “medicina popular” en Colombia, prevaecientes en la “medicina científica” europea de los siglos XVI a XVIII

Autor personal: Cayón Armella, Edgardo

pp. 743-750

Palabras clave: medicina popular, salud pública, medicina, dieta alimenticia, fases de la luna, enfermedades, nutrición humana.

187. *Título/subtítulo:* Informe de avance de la investigación sobre “creencias y prácticas sobre la concepción, la gestación y el parto, en los barrios Felipe Echavarría I y II del Municipio de Caldas, Antioquia”

Autores personales: Peláez de C., Margarita; Uribe M., Fernando

pp. 751-765

Palabras clave: partos, salud pública, Caldas (municipio), desarrollo social, entrevistas, estado civil, asistencia médica, medicamentos, consumo de droga, clases sociales.

188. *Título/subtítulo:* El empirismo en la odontología, municipio de Bello

Autora personal: Peláez, Margarita

pp. 767-789

Palabras clave: odontología, Bello (municipio), Colombia, salud oral, siglo XIX, legislación, odontólogos, educación, clases sociales.

189. *Título/subtítulo:* Entrevista con el presidente de la Asociación Dental Colombiana y la Junta Directiva

Autor personal: Sin Autor

pp. 791-811

Palabras clave: odontología, Colombia, Asociación Dental Colombiana, profesión odontológica, dentistas prácticos, medicamentos, encuestas de salud, Bello (municipio).

190. *Título/subtítulo:* El sincretismo mágico-religioso y los conceptos de salud y enfermedad de los peregrinos del santuario de Boyacá

Autora personal: Díaz, María del Pilar

pp. 813-826

Palabras clave: santuario de Boyacá, sincretismo religioso, medicina popular, Virgen de la Salud de Boyacá, Bogotá, Virgen de las Angustias, Nuestra Señora de la Salud de Boyacá.

191. *Título/subtítulo:* Estudios antropológicos sobre problemática urbana en Colombia: análisis y perspectivas

Autor personal: Arturo L., Julián

pp. 833-848

Palabras clave: antropología urbana, Colombia, urbanismo, investigación antropológica.

192. *Título/subtítulo:* La recreación urbana y su espacio en las ciudades colombianas (el caso de la comuna Nororiental de Medellín)

Autores personales: Viviescas M., Fernando; Bolívar Rojas, Édgar; Gómez S., Beatriz

pp. 849-880

Palabras clave: urbanismo, Medellín (municipio), recreación urbana, comuna Nororiental, zona nororiental, barrios populares, comunas populares, desarrollo urbano, crecimiento urbano, barrio Manrique, tiempo libre, sociología del tiempo libre, ocio, espacio urbano.

193. *Título/subtítulo:* Espacio regional, urbano y arquitectónico como categorías del patrimonio cultural antioqueño

Autores personales: Orozco M., Fernando; Viviescas M., Fernando; Peláez, Ligia Teresa
pp. 881-891

Palabras clave: urbanismo, arquitectura, Antioquia, patrimonio cultural, cultura antioqueña, colonia, 1500-1810, república, 1810, espacio arquitectónico, sociedades indígenas, colonización, siglo XIX, siglo XX.

194. *Título/subtítulo:* El barrio como un medio que contribuye a la integración familiar

Autores personales: Guevara C., Rubén Darío
pp. 893-900

Palabras clave: antropología urbana, familia, integración familiar, vida de barrio, urbanización, vida cotidiana, sociedad.

195. *Título/subtítulo:* Informe sobre el estado actual de la discusión del seminario interno: la antropología y la enseñanza en el Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia

Autor corporativo: Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia
pp. 905-908

Palabras clave: antropología, enseñanza de la antropología, Departamento de Antropología.

196. *Título/subtítulo:* Propuesta y fundamentos de una orientación para un plan de estudios de Licenciatura en Antropología en la Universidad Nacional

Autor corporativo: Comité Asesor de la carrera en Licenciatura en Antropología de la Universidad Nacional de Colombia

pp. 909-926

Palabras clave: antropología, orientación educacional, enseñanza de la antropología, Universidad Nacional de Colombia, currículo de la educación superior, planes de estudio.

197. *Título/subtítulo:* Seminario Nacional sobre la enseñanza de la antropología

Autores personales: Santos, Gustavo; Bolívar Rojas, Édgar
pp. 927-934

Palabras clave: antropología, enseñanza de la antropología.

198. *Título/subtítulo:* Guayaquil, El Pedrero

Autor personal: Rico, Mauricio

pp. 935-959

Palabras clave: plazas de mercado, Medellín (municipio), Guayaquil (El Pedrero), sector de Guayaquil, El Pedrero, antropología urbana, urbanización, comercio mayorista, economía informal, venteros ambulantes, ventas callejeras, prostitución, prostitutas, desarrollo urbano, marginalidad social, desigualdad social, desequilibrio social.

Boletín de Antropología, Vol. 6 Núm. 20, septiembre de 1986, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

199. *Título/subtítulo:* El Boletín de Antropología

Autor corporativo: [El editor]

pp. 7-11

Palabras clave: Universidad de Antioquia. Departamento de Antropología, Boletín de Antropología.

200. *Título/subtítulo:* Periodos arqueológicos en el continente americano

Autora personal: Burscher de Uribe, Priscilla

pp. 13-26

Palabras clave: arqueología, América, investigación arqueológica, lítica, paleoindio, paleoamericano, protoarcaico, posglaciales, líticos posglaciales, Pleistoceno, investigación antropológica, conjuntos líticos.

201. *Título/subtítulo:* Investigaciones arqueológicas en la costa del Golfo de Morrosquillo (Colombia) informe de avance

Autores personales: Santos Vecino, Gustavo; Ortiz-Troncoso, Ómar R.

pp. 27-44

Palabras clave: arqueología, costa atlántica, Golfo de Morrosquillo, indígenas, investigación arqueológica, región del Caribe, mar Caribe, Caribe colombiano, comunidades indígenas, mangle rojo, manglares, finca el pilón, punta San Bernardo, sitio La Isla, sitio Mientras Tanto, ciénaga La Caimanera, sitio La Perla, sitio La Gloria, sitio Villa Carmen, Islas de San Bernardo, sitio Las Caracuchas, San Bernardo del Viento, sitio Marta, indios arawak, arawak.

202. *Título/subtítulo:* Investigaciones arqueológicas en el “Oriente” antioqueño el sitio de Los Salados

Autor personal: Santos Vecino, Gustavo

pp. 45-80

Palabras clave: Los Salados, Oriente antioqueño, Represa la Fe, arqueología, investigación arqueológica, fuentes salinas, salinas de Zipaquirá, muiscas, indios muiscas, premuiscas, altiplanicie de Rionegro, Valle de Aburrá, Santa Fe de Antioquia, cerámica indígena, cenizas volcánicas, arcillas, alfarería indígena, materiales cerámicos, salados rojo ordinario, salados pulido impreso, vasijas indígenas, volante de huso, salados crema ordinario, salados bruñido impreso, salados rojo sobre rojo.

203. *Título/subtítulo:* Relatos Kamsa

Autor personal: Henao Delgado, Hernán

pp. 81-86

Palabras clave: kamsa, indios kamsa, Amazonas, Valle del Sibundoy, relatos, indígenas, literatura indígena.

204. *Título/subtítulo:* Región y cultura: reflexiones antropológicas alrededor de un proyecto de investigación en marcha

Autor personal: Henao Delgado, Hernán

pp. 87-100

Palabras clave: antropología, reflexiones antropológicas, Antioquia, Oriente antioqueño, investigación antropológica, cultura, modelo de Guhl, Gutiérrez de Pineda, Virginia, imagen popular, cultura popular, investigación regional.

205. *Título/subtítulo:* Apuntes sobre identidad cultural: el caso antioqueño

Autora personal: Arcila, María Teresa

pp. 101-110

Palabras clave: cultura, Antioquia, identidad cultural, Robledo Ortiz, Jorge, poesía colombiana, indígenas, cultura regional, clases sociales, sociedad, colonización antioqueña, identidad regional.

206. *Título/subtítulo:* Tres culturas, tres procesos artesanales

Autor personal: Bolívar Rojas, Édgar

pp. 111-162

Palabras clave: antropología cultural, artesanías, Colombia, artesanos, cultura popular, folcklor, urbanismo, artesanías indígenas, artesanía campesina, artesanía urbana, el Carmen de Viboral (municipio), comunidades indígenas, cerámicas del Carmen de Viboral, San Jacinto, hamaca sanjacintera, hamacas, historia de la hamaca, barbacoas, costa pacífica, Pacífico colombiano, orfebrería indígena, talleres de orfebrería, filigrana, joyería, alfarería indígena.

207. *Título/subtítulo:* La gran ilusión de la objetividad: integración de la medicina tradicional a los planes de salud

Autores personales: Peláez, Margarita; Uribe, Fernando

pp. 163-178

Palabras clave: medicina, Colombia, salud pública, planes de salud, atención médica, políticas estatales, servicios de salud.

Boletín de Antropología, Vol. 6 Núm. 21, diciembre de 1986, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

208. *Título/subtítulo:* Palabras de agradecimiento al homenaje del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia en sus 20 años de fundación

Autor personal: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 13-19

Palabras clave: Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, homenajes, historia del Departamento de Antropología.

209. *Título/subtítulo:* Apuntes sobre el estado de la investigación arqueológica en la Amazonia colombiana

Autora personal: Herrera, Leonor

pp. 21-61

Palabras clave: arqueología, Amazonas, investigación arqueológica, Amazonia colombiana, Llanos Orientales, cerámica indígena, alfarería indígena, río Amazonas, río Caquetá, Orinoquia, urnas antropomorfas, río Ariari, recipiente zoomorfo, lítica, Piedemonte llanero, cultura selvática, yuca, variedades de yuca, cacicazgos en Amazonia, terras pretas, conjuntos líticos.

210. *Título/subtítulo:* Panorama de la historia económica de la Amazonia, (siglos XVII-XIX)

Autor personal: Pineda Camacho, Roberto

pp. 63-87

Palabras clave: Amazonia colombiana, Amazonia peruana, Amazonia brasilera, siglo XVII, siglo XIX, historia económica, indígenas, río Caquetá, San José del Río Negro, agricultura, capitanía de San José del Río Negro, cacaoteros, bonanza cacaotera, caucho, látex de caucho, indígenas americanos, quina, extracción de quina, Piedemonte amazónico, hombres indígenas, mujeres indígenas, caucho negro, alto Caquetá-Putumayo, bajo Putumayo.

211. *Título/subtítulo:* Algunos apuntes etnofarmacológicos de la Amazonia colombiana

Autor personal: Schultes, Richard Evans

pp. 89-99

Palabras clave: etnobotánica, botánica, Amazonas, indios amazónicos, plantas medicinales, plantas alucinógenas, plantas venenosas, plantas emétricas, Amazonia colombiana, indígenas, plantas biodinámicas, *strychnos*, *phyllanthus*, *tephrosia*, *caryocar*, *anthodiscus*, *patinoa ichthyotoxica*, alucinógenos.

212. *Título/subtítulo:* La artesanía indígena en las selvas del Vaupés (1973)

Autores personales: Henao Delgado, Hernán; Cortés Lombana, Pedro

pp. 101-124

Palabras clave: indígenas, indios del Vaupés, Vaupés, artesanías indígenas, selvas del Vaupés, cestería indígena, yarumo, guamo, pigmentos, cerámica indígena, madera, canoas, cerbatanas, arcos y flechas, decoración textil, diseños de tela tururi, tururi, fuma tabaco, tabaco, trampa de pescar, alfarería indígena.

213. *Título/subtítulo:* Aspectos lingüísticos de la Amazonia colombiana

Autor personal: Patiño Roselli, Carlos

pp. 125-140

Palabras clave: lingüística, Amazonia colombiana, noroeste amazónico, indígenas, comunidades indígenas, lingüística comparada, lingüística descriptiva, lenguas amerindias, dialectos indígenas, Vaupés, población indígena, putumayo, lenguas amazónicas, sociedades indígenas, etnolingüística, censo indolingüístico.

214. *Título/subtítulo:* Medicina tradicional cubeo

Autor personal: Correa, François

pp. 141-160

Palabras clave: medicina tradicional, Vaupés, enfermedades, chamanismo, curanderos, conjuros chamánicos, indígenas, salud, cubeo, indios cubeo, kuwaiwa, plantas medicinales, cultura indígena, paye, chaman cubeo, costumbres indígenas, indios huitoto, huitoto.

215. *Título/subtítulo:* Notas sobre un relato de curanderismo de la gente de Murui

Autor personal: Urbina R., Fernando

pp. 161-197

Palabras clave: murui, indios murui, muinanes, indios muinanes, sincretismo religioso, cultura indígena, comunidades indígenas, costumbres indígenas, etnografía, curanderos, enfermedades, bailes indígenas, grupos étnicos, saber familiar, práctica chamánica, curación de enfermedades, plantas medicinales.

216. *Título/subtítulo:* La música de los murui-muinane

Autor personal: Yépez Ch., Benjamín

pp. 199-209

Palabras clave: murui, indios murui, muinanes, indios muinanes, música indígena, instrumentos musicales, cultura indígena, comunidades indígenas, costumbres indígenas, etnografía, grupos étnicos, bailes indígenas.

217. *Título/subtítulo:* Las prácticas populares de adivinación

Autor personal: Echeverri, Juan Álvaro

pp. 211-235

Palabras clave: cartomancia popular, adivinación popular, lingüística, magia, antropología social, Envigado (municipio), etnolingüística, simbolismo, adivino popular, consulta cartomántica, actos manticos, teoría de probabilidades, mensajes cartománticos.

***Boletín de Antropología*, Vol. 6 Núm. 22, octubre de 1989, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.**

218. *Título/subtítulo:* Las etnias indígenas prehispánicas y de la conquista en la región de Urabá

Autor personal: Santos Vecino, Gustavo

pp. 12-173

Palabras clave: indígenas prehispánicos, indígenas colombianos, Urabá, Golfo de Urabá, grupos étnicos, indios cueva, cueva, organización social, organización política, costumbres indígenas, indios urabás, urabás, indígenas del río Atrato, río Atrato, asentamientos prehispánicos, sitio el estorbo, cerámica indígena, alfarería indígena, cultura indígena, tipos étnicos, aspectos económicos, lítica, hombre prehistórico, vasijas indígenas, arqueológica social, investigación arqueológica, excavaciones arqueológicas, tumbas indígenas, costa pacífica, pacífico colombiano, Colombia, cunas, indios cunas, Rio Sinú, sociedades indígenas, agricultura, conjuntos líticos.

Boletín de Antropología, Vol. 7 Núm. 23, diciembre de 1990, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

219. *Título/subtítulo:* Aspectos del comercio y la vida de los esclavos. Popayán 1780-1850

Autor personal: Rodríguez, Pablo

pp. 11-26

Palabras clave: esclavos, Popayán, régimen colonial, colonia, sociedad caucana, comercio colonial, economía colonial, siglo XVII, siglo XVIII, alimentación, medicina, vestido, precios de esclavos, mina de barbaçoas, haciendas caucanas.

220. *Título/subtítulo:* Mazamorreo y población negra libre en Antioquia 1770-1820

Autora personal: Villegas, Lucelly

pp. 29-51

Palabras clave: negros, mazamorreros, Antioquia, siglo XVII, colonia, mazamorrero antioqueño, comercio colonial, economía colonial, agricultura, posesiones mineras, territorios indígenas, propiedades territoriales, capital, mulatos, mestizos, blancos, indígenas, colonización, relación agricultura-minería, estructura familiar, familia, política fiscal, antropología social.

221. *Título/subtítulo:* Relaciones interétnicas en el Urabá chocono

Autor personal: Wade, Peter

pp. 55-73

Palabras clave: etnología, indígenas, asentamientos indígenas, Urabá chocono, grupos étnicos, etnias, identidad étnica, Antioquia, chocó, costa atlántica, ungía, zona de Ungía, sociedades indígenas, cultura indígena, estructuras raciales.

222. *Título/subtítulo:* Poblamiento negro en el río Nechí (noroeste de Antioquia, Colombia)

Autor personal: Girón, Jesús Mario

pp. 75-92

Palabras clave: negros, Antioquia, río Nechí, comunidades negras, Zaragoza (municipio), asentamientos negros, esclavos, cimarrones negros, aspectos sociales, siglo XIX, iglesia católica, cristo de Zaragoza, asentamientos en el río Nechí, cultura negra, motobomberos.

223. *Título/subtítulo:* Medicina tradicional y atención primaria de la salud: una experiencia en el río Andágueda

Autor personal: Lobo-Guerrero, Miguel

pp. 95-118

Palabras clave: medicina, salud, río Andágueda, atención primaria de salud, Chocó, investigación antropológica, comunidades negras, identidad cultural, costa pacífica, Pacífico colombiano, enfermedades, negros, enfermedades, organización social, río Atrato, partes, medicina popular.

224. *Título/subtítulo:* Sincretismo religioso y musical en Cuba

Autor personal: Betancourt, Fabio

pp. 121-137

Palabras clave: sincretismo religioso, Cuba, música cubana, instrumentos musicales, esclavos africanos, cristianismo, etnias negras, grupos étnicos, negros, divinidades afrocubanas, cultos sincréticos, música afrocubana, siglo XVII, tambores, identidad cultural, jazz, literatura colombiana, poesía colombiana, poetas colombianos, poesía negra, poesía popular, Momos, negros del magdalena, bogas negros, análisis literario, novela colombiana, dramas, cantos populares, sociedad urbana, sociedad rural.

225. *Título/subtítulo:* Obra literaria de Candelario Obeso. Un relámpago de tinta negra

Autor personal: Peñas Galindo, David E.

pp. 141- 155.

Palabras clave: Candelario Obeso, Mompós, centenario, poeta.

Boletín de Antropología, Vol. 8 Núm. 24, agosto de 1994, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

226. *Título/subtítulo:* El departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia: veinticinco años de pasos

Autor personal: Henao Delgado, Hernán

pp. 11-19

Palabras clave: Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, enseñanza de la antropología.

227. *Título/subtítulo:* Respuesta al homenaje ofrecido por el Departamento de Antropología a Graciliano Arcila Vélez

Autor: Arcila Vélez, Graciliano

pp. 20-24

Palabras clave: Arcila Vélez, Graciliano, Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, homenajes.

228. *Título/subtítulo:* Geomorfología de un yacimiento arqueológico: el sitio Marta. Golfo de Morrosquillo, Colombia

Autor personal: Van Zweden, Ronald R.

pp. 25-42

Palabras clave: arqueología, Golfo de Morrosquillo, geomorfología, sitio Marta, isla Marta, excavaciones arqueológicas, estratigrafía, estratos culturales, cubierta cultural, mangles, manglares, sedimentos de manglares, investigación arqueológica.

229. *Título/subtítulo:* Parude Bú'O' fiesta de la pubertad' entre los emberá: investigación acción participante en etnolingüística

Autor personal: Aguirre Licht, Daniel G.

pp. 43-64

Palabras clave: etnolingüística, embera, indios embera, comunidad embera, lenguas amerindias, comunidades indígenas, análisis lingüístico, hablantes nativos, fiestas embera, texto literario, fonética, literatura indígena, morfemas embera, lengua nativa, investigación lingüística.

230. *Título/subtítulo:* Aportes de la etnolingüística a la educación indígena

Autor personal: Robayo Romero, Camilo Alberto

pp. 65-74

Palabras clave: etnolingüística, indígenas colombianos, educación indígena, cunas, indios cunas, lengua cuna, lenguas amerindias, cultura indígena, comunidades indígenas, bilingüismo, sociología del lenguaje, metalenguaje gramatical, alfabetización.

231. *Título/subtítulo:* Los encantos: seres sobrenaturales del bajo Sinú y las Sabanas

Autora personal: Turbay Ceballos, Sandra María

pp. 75-94

Palabras clave: zenúes, indios zenúes, bajo Sinú, resguardos indígenas, indígenas, los encantos, mohanes, mestizos de la ciénaga grande, religión, magia, chamanismo, curanderos, conjuros chamánicos, diseño de sombreros, mujeres zenúes, fauna en los zenúes, animales en los zenúes, indígenas, orfebrería sinú, folclor, identidad cultural, cultura indígena.

232. *Título/subtítulo:* Creadores de riqueza: cultura e imágenes culturales en Antioquia

Autora personal: Arcila, María Teresa

pp. 95-118

Palabras clave: cultura, Antioquia, identidad cultural, siglo XIX, identidad antioqueña, colonia, economía colonial, laboriosidad, desarrollo económico, cabildo de la ciudad de Antioquia, imágenes culturales, arriería en Antioquia, mazamorrero antioqueño, mazamorreros, economía campesina, campesinos cafeteros, recesión económica, chauvinismo.

233. *Título/subtítulo:* Vivienda indígena embera

Autoras personales: Sandoval, Ana María; Sampedro, Ángela María

pp. 119-132

Palabras clave: vivienda indígena, embera, indios embera, comunidad embera, katío, indios katío, Antioquia, vivienda embera, medio ambiente, sistemas constructivos, vida cotidiana, etnolingüística, cultura indígena, cultura katía, cultura embera, relación espacio-cultura.

234. *Título/subtítulo:* Tiempo de cotidianidad y tiempo de fiesta en San Nicolás, corregimiento de Sopetrán, Antioquia, Colombia

Autora personal: Sánchez Medina, Luz Amparo

pp. 133-152

Palabras clave: fiesta de San Nicolás, Sopetrán (municipio), Antioquia, tierra del santo, San Nicolás (corregimiento), cotidianidad, vida cotidiana, cultura popular, fiestas patronales, vestuario.

Boletín de Antropología, Vol. 9 Núm. 25, octubre de 1995, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

235. *Título/subtítulo:* El Volador: las viviendas de los muertos

Autor personal: Santos Vecino, Gustavo

pp. 11-48

Palabras clave: indígenas, Cerro el Volador, Medellín (municipio), Valle de Aburrá, arqueología, excavaciones arqueológicas, arqueología, estructuras funerarias, cementerios indígenas, tumbas, grabados indígenas, grabado de paredes, volante de huso, diseños de husos, alfarería indígena, vasijas indígenas, vasijas globulares, sociedades indígenas, etnografía, tumbas indígenas, siglo XVI, siglo XVII, desarrollo urbano.

236. *Título/subtítulo:* Reconocimiento arqueológico en el Valle de Aburrá

Autora personal: Castillo Espitia, Neyla

pp. 49-90

Palabras clave: arqueología, Valle de Aburrá, Antioquia, investigación arqueológica, río Medellín, reconocimiento arqueológico, yacimientos arqueológicos, registro arqueológico, identidad cultural, fase ferrería, alfarería indígena, cerámica indígena, vasijas indígenas, estratigrafía indígena, La Iguaná, quebrada la Iguaná, cultura indígena, lítica, conjuntos líticos, fase pueblo viejo, grupos de la fase Ferrería, grupos étnicos, grupos de la fase pueblo viejo, asentamientos indígenas, cerámica Marrón Inciso, Marrón Inciso, orfebrería indígena, orfebrería Quimbaya, sociedades indígenas, estilo cerámico Ferrería, estilo cerámico Marrón Inciso.

237. *Título/subtítulo:* Ecología de los caribes

Autora personal: Burcher de Uribe, Priscilla

pp. 91-99

Palabras clave: indígenas colombianos, caribes, indios caribes, ecología, Golfo de Urabá, asentamientos indígenas, cultura caribe, poblaciones prehistóricas, periodos pospleistocénicos, cronistas de indias, investigación arqueológica.

238. *Título/subtítulo:* Algunas reflexiones sobre el registro cerámico arqueológico en Antioquia

Autores personales: Botero Páez, Sofía; Vélez Escobar, Norberto

pp. 100-118

Palabras clave: arqueología, cerámica indígena, Antioquia, registro arqueológico, cerámica en Piedras Blancas, el tiestero, tejido sobre cerámica, reconstrucción cerámica, Santa Elena (corregimiento), quebrada Piedras Blancas, *Eschweilera antioquiensis*, Oriente antioqueño, alfarería indígena, fragmentos cerámicos, investigación arqueológica.

239. *Título/subtítulo:* La ética arqueológica en los noventa

pp. 124-126

Boletín de Antropología, Vol. 10 Núm. 26, septiembre de 1996, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

240. *Título/subtítulo:* Etnicidad de género o género étnico

Autores personales: Asher, Kiran

pp. 9-26

Palabras clave: etnias, identidad étnica, identidad genérica, políticas culturales, género, feminismo occidental, mujer, género femenino, feministas liberales, feminismo socialista,

concepto de etnicidad, concepto de género, identidad política, política de identidad, conflictos políticos, conflicto étnico.

241. *Título/subtítulo:* Al calor de la jugada: el fútbol, signos y símbolos

Autor personal: Medina Cano, Federico

pp. 27-63

Palabras clave: fútbol, ocio, tiempo libre, recreación, descanso, sociedad, vida cotidiana, cotidianidad, simbología, juego, juegos de competencia, deporte, sociología del fútbol, espectáculo futbolístico, fiesta deportiva, comunidad lúdica, azar, rito.

242. *Título/subtítulo:* Aluna: la conciencia de un cuerpo sin orificios

Autor personal: Murillo Sencial, Zakik

pp. 64-104

Palabras clave: kogui, indios kogui, Sierra Nevada de Santa Marta, cultura kogui, cultura indígena, comunidades indígenas, sacerdotes nativos, etnografía, epistemología kogui, solsticios, equinoccios, simbolismo, simbología kogui, cosmogonía, las nueve tierras, gestación humana, templos indígenas, sol, movimiento del sol, espacio sagrado, ápice del templo, centro del templo, eclipses, muerte simbólica, brujas, sexualidad indígena.

243. *Título/subtítulo:* Ciencias naturales, sociales y humanas: la estrategia multidisciplinaria en el Sur colombiano

Autor personal: Almario García, Óscar

pp. 105-119

Palabras clave: ciencias naturales, ciencias humanas, ciencias sociales, costa pacífica, Pacífico colombiano, investigación, comunidades negras, negros, comunidades indígenas, indígenas, esclavos africanos, río Santiga, antropología.

244. *Título/subtítulo:* La política de la diferencia. Pregunta por una antropología política contemporánea a propósito del multiculturalismo de Taylor

Autor personal: Patiño Villa, Carlos Alberto

pp. 120-127

Palabras clave: antropología política, política de la diferencia, filosofía política, conflictos de Occidente, década del noventa, política del reconocimiento.

245. *Título/subtítulo:* La arqueología y el otro

Autores personales: Hodder, Ian; Hastorf, Christine

pp. 128-136

Palabras clave: arqueología, pueblos nativos, antropología.

Boletín de Antropología, Vol. 11 Núm. 27, junio de 1997, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

246. *Título/subtítulo:* Diversidad étnica y jurisdicción indígena en Colombia

Autora personal: Ocampo, Gloria Isabel

pp. 9-33

Palabras clave: indígenas colombianos, Colombia, Constitución Política de 1991, antropología política, etnología, etnias, grupos étnicos, diversidad étnica, resguardos indígenas, resguardo de Cristiana, indios de Cristianía, comunidades indígenas, embera, indios embera, Ley 89 de 1890, Ley 72 de 1892, siglo XIX, jurisdicción indígena, organización social, cultura indígena, interculturalidad, pluralidad étnica, sistemas jurídicos, pueblos indígenas.

247. *Título/subtítulo:* Globalización, nuevas dinámicas urbanas y paradojas del proyecto “ciudad multicultural”

Autora personal: Stienen, Ángela

pp. 34-46

Palabras clave: ciudad multicultural, globalización, sociedad moderna, urbanismo, ciudad moderna, multiculturalismo, diversidad cultural.

248. *Título/subtítulo:* La curación de la locura entre los zenúes

Autora personal: Turbay Ceballos, Sandra María

pp. 47-54

Palabras clave: zenúes, indios zenúes, Colombia, locura, San Andrés de Sotavento, Córdoba, curación de la locura, grupos indígenas, bajo Sinú, etiología de la locura, curanderos, chamanismo, el curioso del Sinú, chamanes, conjuros chamánicos, terapia zenú, religión de los zenúes, cultura indígena.

249. *Título/subtítulo:* El binomio maíz-plátano: alimentación y símbolos en la cultura emberá

Autora personal: Gálvez, Aída

pp. 55-69

Palabras clave: embera, indios embera, comunidad embera, cultura embera, cultura indígena, alimentación embera, maíz chococito, chococito, comunidades indígenas, plátano, Dabeiba (municipio), cultivo de maíz, cultivo de plátano, sociedades indígenas, hábitos alimenticios, comidas andinas.

250. *Título/subtítulo:* Agricultura sostenible en un bosque húmedo tropical. El caso de los emberá de Chajeradó, Atrato medio antioqueño

Autores personales: Duque, Marcela; Espinosa, Iván; Gálvez, Aída; Herrera, Diego; Turbay, Sandra

pp. 70-108

Palabras clave: embera, indios embera, comunidad embera, embera de Chajeradó, Chajeradó, Atrato medio antioqueño, agricultura sostenible, bosques húmedos tropicales, resguardo de Chajeradó, territorio de Chajeradó, resguardos indígenas, agricultura migratoria, producción agrícola, madera, socola, tala de árboles, especies agrícolas, horticultura, cultivo de maíz, arroz, cultivo de arroz, plantas comestibles, cultivo de musáceas, cultivo de frutales, recursos forestales, pueblos indígenas.

251. *Título/subtítulo:* Síntesis de la investigación del sintagma verbal en la lengua ~ep~era en el resguardo de Jaidukama

Autor personal: Gallego, José Hernando

pp. 109-123

Palabras clave: jaidukama, indios jaidukama, Ayapel, Serranía de Ayapel, Ituango (municipio), resguardo Jaidukama, etnolingüística, lenguas amerindias, resguardos indígenas, sintagma verbal, investigación lingüística, familia lingüística chocó, estructura lingüística, investigación fonológica.

252. *Título/subtítulo:* Piedras Blancas: transformación y construcción del espacio: Investigación arqueológica en la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas. Informe de Prospección

Autores personales: Botero Páez, Sofía; Vélez Escobar, Norberto

pp. 124-167

Palabras clave: arqueología, Piedras Blancas, quebrada Piedras Blancas, Santa Elena (corregimiento), altiplano de Santa Elena, investigación arqueológica, cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas, sitios arqueológicos, Valle de Aburrá, caminos antiguos, caminos de piedra, sector de canalón azul, camino de Cieza de León, camino el Sanho-Guarne, camino el Peñol-Rionegro, camino de la cordillera, caminos interregionales, senderos, vereda Altos del Rosario, vereda Piedra Gorda, sitio el Carmelo, plataformas sitio La Laguna, plataformas sitio Matasanos, plataformas sitio Dechorroclarin, estructuras hidráulicas, estructuras en piedra, quebrada El Salado, quebrada La Gurupera, quebrada El Rosario, sitio El Carmelo, vereda El Plan, estructuras en tierra, canal de drenaje, pared de acequia, sitio la laguna, quebrada La Honda, sitio de Mazo, muros de piedra.

253. *Título/subtítulo:* Arqueología de rescate sí... pero no. A propósito de un debate en arqueología

Autora personal: Correa Arango, Elvia Inés

pp. 168-186

Palabras clave: arqueología, Antioquia, Yolombó (municipio), Cisneros (municipio), Santo Domingo (municipio), petroglifos, patrimonio arqueológico, gasoducto Sebastopol-Medellín, Nordeste antioqueño, yacimientos arqueológicos, arqueología social, lítica, complejo los planes, complejo lítico, registro palinológico, excavaciones arqueológicas, registro arqueológico, conjuntos líticos.

254. *Título/subtítulo:* Los grupos portadores del estilo cerámico tardío en el centro del departamento de Antioquia

Autor personal: Bermúdez Restrepo, Mario Alonso

pp. 187-201

Palabras clave: cerámica indígena, Antioquia, Valle de Aburrá, provincia fisiográfica, investigación arqueológica, alfarería indígena, cerámica Ferrería, estilo cerámico Ferrería, cerámica Marrón Inciso, Marrón Inciso, estilo cerámico Marrón Inciso, estilo cerámico Tardío, cerámica Tardío, excavaciones arqueológicas, fragmentos cerámicos, yacimiento El Diamante, Barbosa (municipio), terrazas de vivienda, Salgar (municipio), tumbas indígenas, asentamientos indígenas, sociedades indígenas, sociedades prehispánicas, Bello (municipio), cerro El Volador.

Boletín de Antropología, Vol. 11 Núm. 28, diciembre de 1997, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

255. *Título/subtítulo:* La enseñanza del español como segunda lengua en los emberá-chamí y nasa, una propuesta lingüística y pedagógica

Autores personales: Romero Loaiza, Fernando; Bedoya, Olga Lucía

pp. 11-19

Palabras clave: embera, indios embera, chamí, indios chamí, nasa, indios nasa, indígenas, comunidad embera, cultura embera, lenguas amerindias, lingüística, español, lengua española, enseñanza de español, indígenas, escritura alfabética, escritura oral, comunidades indígenas.

256. *Título/subtítulo:* El papel de la lingüística en la formación de licenciados en Etnoeducación

Autores personales: Triviño, Lilia; Prado, Nelly Mercedes; Simmonds, Cristina

pp. 20-29

Palabras clave: etnoeducación, lingüística, enseñanza de idiomas, indígenas, comunidades indígenas, Licenciatura en Etnoeducación, currículo de la educación superior, sociolingüística.

257. *Título/subtítulo:* Algunas reflexiones en torno a la etnoeducación

Autor corporativo: Organización Indígena de Colombia -ONIC-

pp. 30-46

Palabras clave: etnoeducación, lingüística, enseñanza de idiomas, educación indígena, indígenas, comunidades indígenas, pueblos indígenas, pedagogía, territorios indígenas, proyectos educativos institucionales.

258. *Título/subtítulo:* Profesionalización en etnoeducación hacia una propuesta curricular. Programa de educación bilingüe

Autor corporativo: Consejo Regional Indígena del Cauca -CRIC -

pp. 47-57

Palabras clave: etnoeducación, educación bilingüe, indígenas, lingüística, enseñanza de idiomas, comunidades indígenas, indígenas caucanos, currículo.

259. *Título/subtítulo:* Esbozo de la trayectoria de la educación intercultural bilingüe en Perú. ETSA

Autora personal: Escobar, Rosa Alicia

pp. 58-70

Palabras clave: etnoeducación, Perú, educación bilingüe, educación indígena, lingüística, enseñanza de idiomas, indígenas, sociedades indígenas, comunidades indígenas, Licenciatura en Etnoeducación, currículo, sociolingüística, siglo XX.

260. *Título/subtítulo:* Etnoeducación y cultura: elementos para una caracterización de la educación indígena en el departamento del Amazonas

Autores personales: Cardona, Marta; Echeverry, Juan Álvaro

pp. 71-92

Palabras clave: educación indígena, indígenas, Amazonia colombiana, Amazonas, etnoeducación, lingüística, enseñanza de idiomas, comunidades indígenas, licenciatura en etnoeducación, currículo, sociolingüística, docentes indígenas, putumayo, Llanos Orientales, resguardos indígenas, libertador Simón Bolívar, Ley 30 de 1824, Ley 11 de 1828, Ley 89 de 1890, Decreto 614 de 1918, Decreto 54 de 1898, prefecturas apostólicas, Caquetá, Decreto 54 de 1917, Decreto ley 88 de 1976, Decreto 1142 de 1978, Decreto 85 de 1980, Resolución 3454 de 1984, Decreto 1498 de 1986, Decreto 2230 de 1986, Resolución 9549 de 1986, Decreto 1217 de 1987, Decreto 1490 de 1987, Decreto 1490 de 1987, Decreto 2127 de 1992, Ley 115 de 1994.

261. *Título/subtítulo:* Los señores felinos y la servidumbre voluntaria: reflexiones sobre las sociedades complejas del Cauca, Colombia, en el siglo XVI

Autor personal: Pineda Camacho, Roberto

pp. 93-103

Palabras clave: sociedades indígenas, cauca, indígenas caucanos, cultura indígena, siglo XVI, antropofagia, arqueología, canibalismo, calaveras humanas, caciques indígenas, arte indígena, indígenas, sociedades cacicales, cacicazgos, gente batracico, guerrero sacrificado, chamanes.

262. *Título/subtítulo:* Reflexiones en torno al futuro de la etnohistoria colombiana

Autora personal: Rappaport, Joanne

pp. 104-114

Palabras clave: etnohistoria, Colombia, etnohistoriadores, indígenas, sociedades indígenas, cultura indígena, historiografía de indias.

263. *Título/subtítulo:* Para los guambianos, la historia es vida

Autor personal: Vasco Uribe, Luis Guillermo

pp. 115-127

Palabras clave: guambianos, etnohistoria, Colombia, indígenas, indios guambianos, Incora, etnoastronomía, pishau, los pishau, maatseretun, cerro de Los Tres Jóvenes, linchap, comunidad guambiana, pensamiento guambiano, relación espacio-tiempo, espacio y tiempo.

264. *Título/subtítulo:* Afrogénesis y huellas de africanía en Colombia

Autor personal: Restrepo, Eduardo

pp. 128-145

Palabras clave: afrogénesis, Colombia, negro, comunidades negras, sociedades negras, rasgos africanos, raza negra, antropología del negro, huellas de africanía, discriminación racial, segregación racial, estereotipos, neofroamericanismo, indígenas, investigación afroamericanas, grupos negros, organización social.

265. *Título/subtítulo:* La cadena tecnológica: modelo de análisis de los conjuntos líticos

Autor personal: Aceituno Bocanegra, Francisco Javier

pp. 146-167

Palabras clave: arqueología, lítica, conjuntos líticos, líticos tallados, líticos pulimentados, traceología, artefactos líticos, etnoarqueología, sociedades indígenas, cultura indígena, tipología lítica, complejos líticos.

266. *Título/subtítulo:* Arqueología y globalización. Una visión crítica de las tendencias actuales en arqueología: crisis y apogeo en un contexto globalizado

Autor personal: Obregón Cardona, Mauricio

pp. 168-181

Palabras clave: arqueología, Colombia, globalización, investigación arqueológica, espacio étnico, crisis de la arqueología, conocimiento científico, ética arqueológica, instituciones privadas, comunidad científica, cultura global.

267. *Título/subtítulo:* Arqueología del Macizo Colombiano: paradigmas, regiones y tendencias

Autor personal: Molina Castaño, David Esteban

pp. 182-192

Palabras clave: arqueología, Macizo Colombiano, Colombia, indígenas, regiones arqueológicas, Pitalito-Neiva, alto Magdalena, Tierradentro, investigación arqueológica, Reichel-Dolmatoff, Gerardo, feudalización, valle del río Páez, paeces, indios paeces, valle del río La Plata, aguacatal, moscopan.

Boletín de Antropología, Vol. 12 Núm. 29, junio de 1998, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

268. *Título/subtítulo:* El arco iris en la concepción de los zenúes

Autora personal: Turbay Ceballos, Sandra María

pp. 9-18

Palabras clave: zenúes, indios zenúes, río Sinú, San Andrés de Sotavento, el arco iris, costa atlántica, Caribe colombiano, indígenas, hormigas arrieras, comunidades indígenas, fiesta de Santa Rosa de Lima, embera, chamí, indios embera-chamí, serpientes, santos cristianos, los encantos, enfermedades.

269. *Título/subtítulo:* Tsamo/Nebürüa: El cuento del pavón. Aproximación a un texto narrativo oral ~ep~era

Autor personal: Gallego, José Hernando

pp. 19-29

Palabras clave: literatura indígena, jaidukama, indios jaidukama, resguardo Jaidukama, Serranía de Ayapel, Ayapel, Ituango (municipio), Antioquia, lingüística, familia lingüística chocó, morfología gramatical, semiótica, resguardos indígenas.

270. *Título/subtítulo:* La ritualización del poder a través de la palabra

Autor personal: Álvarez, Juan Carlos

pp. 30-60

Palabras clave: río de Aguasnegras, sociedades indígenas, arqueología de la violencia, guerra en el Amazonas, Estado, guerreros macuna, yununa, grupo yununa, ritualización del poder, brujería, tanimuka, wayufina, chamanismo, curanderos, ética del guerrero.

271. *Título/subtítulo:* ¿Evolución cultural?

Autor personal: Gil Torres, Darío

pp. 61-73

Palabras clave: cultura, evolución cultural, darvinismo, expansionismo inglés, neolamarkismo, concepto de cultura, posmodernismo.

272. *Título/subtítulo:* En busca de las ciudades de Cíbola. Una reflexión sobre la arqueología, la historia y la Historia a propósito del contacto colonial

Autor personal: Serna Dimas, Adrián

pp. 74-93

Palabras clave: cíbola, arqueología, ciudades de cíbola, colonia, contacto colonial, etnohistoria, colonización, siglo XV, subjetivación del objeto, siglo XIX, culturas arqueológicas, epistemología, los caballeros del santo grial.

273. *Título/subtítulo:* Arqueología en Colombia hoy... ¿para qué?

Autora personal: Correa, Elvia Inés

pp. 94-112

Palabras clave: arqueología, Colombia, ICAN, Ley General de Cultura, Sociedad Colombiana de Arqueología, Arqueología como profesión, Ley 397 de 1997, patrimonio cultural de la nación, investigación arqueológica, Sistema Nacional de Cultura, Resolución 282 de Colcultura, Comité Nacional de Arqueología Preventiva.

274. *Título/subtítulo:* La visibilidad de la muerte durante el neolítico en Europa Occidental: el megalitismo

Autor personal: Aceituno Bocanegra, Francisco Javier

pp. 113-127

Palabras clave: arqueología de la muerte, neolítico, Europa mediterránea, megalitismo, construcciones de piedra, occidentalismo, orientalismo, sociedades primitivas, construcciones megalíticas, península ibérica, tumbas megalíticas, monumentos, megalíticos, civilización europea.

275. *Título/subtítulo:* La cerámica Marrón Inciso de Antioquia. Contexto histórico y socio-cultural

Autor personal: Santos Vecino, Gustavo

pp. 128-147

Palabras clave: cerámica indígena, Antioquia, cerámica Marrón, estilo cerámico Marrón, estilo cerámico Ferrería, cerámico, vasijas indígenas, alfarería indígena, cultura indígena, urnas funerarias, cerro El Volador, quimbayas, cerámica Quimbaya, sociedades agroalfareras, cañón del río Cauca, Valle de Aburrá, fragmentos cerámicos, Fredonia (municipio), La

Ceja (municipio), Guarne (municipio), excavaciones arqueológicas, cuenca del río Cauca, cultura indígena, diversidad cultural.

276. *Título/subtítulo*: Nuevos contextos arqueológicos fechados en el Macizo Central antioqueño

Autores personales: Botero, Silvia Helena; Monsalve, Óscar Darío; Múnera, Luis Carlos
pp. 148-167

Palabras clave: arqueología, Macizo Central antioqueño, Cordillera Central, investigación arqueológica, impacto ambiental, contextos arqueológicos, reconocimiento arqueológico, yacimientos arqueológicos, registro arqueológico, altiplano de Abejorral, Abejorral (municipio), cerámica indígena, yacimiento San Antonio, cañón del río Aures, yacimiento Los Asientos, yacimiento los López, río Porce, Valle de Aburrá, yacimiento La Palma, gasoducto Sebastopol-Medellín, Girardota (municipio), yacimiento el indio, fragmentos Cerámicos, yacimiento La Montera, Don Matías (municipio), altiplano Carolina-Gómez plata, quebrada Hojas Anchas, yacimiento el pajarito, yacimiento Sierra Grande, Cañón del río Guadalupe, yacimiento El Purgatorio, yacimiento La Gata, cañón del río Cauca, yacimiento San Vicente, yacimiento Garabato, yacimiento Las Delicias, yacimiento La Honda, yacimiento La Larga, yacimiento El Porvenir, Yarumal (municipio), río Espíritu Santo, yacimiento El Lago, río Nechí, cañón del río Nechí, yacimiento Piedras Blancas, yacimiento Media Luna, yacimiento Guriman, yacimiento La Camelia.

277. *Título/subtítulo*: El Pedrero. Evidencias de antiguos especialistas en el municipio de El Carmen de Viboral, departamento de Antioquia-Colombia

Autores personales: Botero Páez, Sofía; Salazar, Carlos Alejandro
pp. 168-195

Palabras clave: arqueología, El Carmen de Viboral (municipio), yacimiento El Dedrero, excavaciones arqueológicas, colección familia Giraldo, lítica, estratigrafía, lítica de El Carmen de Viboral, depósitos aluviales, perfil estratigráfico, flechas, suelos, Oriente antioqueño, cerámica indígena, agricultores prehispánicos, alfarería indígena, conjuntos líticos.

278. *Título/subtítulo*: Arqueología y provincianismo: comentarios sobre “Arqueología y globalización: una visión crítica de las tendencias actuales en arqueología”

Autor personal: Piazzini, Carlos Emilio
pp. 196-202

Palabras clave: arqueología, Colombia, provincianismo, globalización, aislamiento epistemológico, epistemología crítica, pensamiento arqueológico.

279. *Título/subtítulo*: La horrorosa belleza del suicidio

Autor personal: Ramírez, Mario Elkin
pp. 203-211

Palabras clave: suicidio, angustia, muerte, comportamiento suicida, polos antropológicos, psicología social, Sigmund Freud, Individualismo, imaginario social, masoquismo, hombre contemporáneo, fenómeno psicosocial.

280. *Título/subtítulo:* El suicidio, un fenómeno psicosocial. El caso de Ciudad Bolívar, Antioquia-Colombia

Autoras personales: Acosta, Nancy; Álvarez, Gloria Stella

pp. 212-224

Palabras clave: suicidio, Ciudad Bolívar (municipio), fenómeno psicosocial, causas de suicidio, muerte, ancianos, adultos, jóvenes, angustia, Sigmund Freud, antropología social, comportamiento suicida, psicología social.

281. *Título/subtítulo:* Doña no se casa con Don nadie. Aproximaciones al amor y al matrimonio en Antioquia, siglos XVII y XVIII

Autores personales: González, Tatiana; Carantón, Josué

pp. 225-239

Palabras clave: antropología cultural, antropología social, amor, matrimonio, Antioquia, siglo XVII, siglo XVIII, doctrina tomista, Concilio de Trento, sacramento del matrimonio, leyes de indias, monogamia, sociedad colonial, etnias, etnicidad, diferencias sociales, parejas desobedientes, Villa de la Candelaria, amor colonial, sexualidad colonial, cotidianidad, vida cotidiana, cultura antioqueña, indígenas, negros, mestizos.

282. *Título/subtítulo:* Colonización y explotación de los recursos naturales en Necoclí, Urabá-Colombia. Siglos XIX y XX

Autora personal: Villegas, Lucelly

pp. 240-255

Palabras clave: recursos naturales, Antioquia, Necoclí (municipio), colonización antioqueña, siglo XIX, siglo XX, indígenas colombianos, cunas, indios cunas, agricultura, cultura antioqueña, Fondo de Fomento Agrícola, ganadería, Golfo de Urabá, comercio, carretera al mar, aspectos económicos.

Boletín de Antropología, Vol. 13 Núm. 30, julio de 1999, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

283. *Título/subtítulo:* Programa de poblamiento, impacto y dinámicas territoriales en la jurisdicción de Corantioquia. Una estrategia para la paz y el desarrollo regional

Autor: Subdirección Territorial

pp. 12-25

Palabras clave: Colombia. Ministerio de Medio Ambiente, Ley 99 de 1993, impacto ambiental, patrimonio cultural, Ley de Desarrollo Territorial, ordenamiento territorial, municipios, Ley 397 de 1997, plan de gestión ambiental regional, fuentes salinas, caminos antiguos, Antioquia, etnohistoria, sistemas de información corporativo, programa de poblamiento, espacios públicos municipales.

284. *Título/subtítulo:* Opciones frente al conflicto ambiental. Reflexiones y propuestas para el ejercicio de la autoridad

Autor personal: Ríos Arias, Germán

pp. 26-42

Palabras clave: legislación ambiental, ambiente, conflicto, sanción.

285. *Título/subtítulo:* Vivir y escribir en antropología

Autor personal: Vasco Uribe, Luis Guillermo

pp. 43-51

Palabras clave: luchas indígenas, trabajo de campo, escritura etnográfica.

286. *Título/subtítulo:* La obra del jesuita Alonso de Sandoval

Autor personal: Turbay, Sandra

pp. 52-72

Palabras clave: evangelización, esclavos, negros, inquisición, Cartagena, África.

287. *Título/subtítulo:* La pesca entre los ticuna: historia, técnicas y ecosistemas

Autores personales: Vieco Albarracín, Juan José; Oyuela Caycedo, Augusto

pp. 73-99

Palabras clave: pesca, río Amazonas, várzea, igapo, indígenas ticuna, dieta, omaguas.

288. *Título/subtítulo:* ¿Tradición versus modernidad? A propósito de la hacienda en las llanuras del Caribe colombiano

Autora personal: Ocampo, Gloria Isabel

pp. 100-119

Palabras clave: hacienda, modernización, tradición, explotación económica, empresa, empresario, representaciones.

289. *Título/subtítulo:* El patrimonio cultural: activaciones locales, discursos globales

Autor personal: Bolívar Rojas, Édgar

pp. 120-138

Palabras clave: patrimonio cultural, patrimonio étnico, activación patrimonial, políticas culturales, espacio público, identidad, museos.

290. *Título/subtítulo:* Etnoeducación: ¿Reforma de la educación o del pensamiento?

Autor personal: Gallego, Luis Hernando

pp. 139-146

Palabras clave: aldea global, etnoeducación, reforma educativa, multiétnico, pluricultural, Colombia.

291. *Título/subtítulo:* Sobre el discurso arqueológico en Colombia

Autor personal: Gnecco, Cristóbal

pp. 147-165

Palabras clave: arqueología colombiana, análisis del discurso, escritura, retórica.

292. *Título/subtítulo:* De los tiestos a los textos. Elementos para un análisis al respecto de las categorías clasificatorias de la cerámica arqueológica en Antioquia

Autor personal: Obregón Cardona, Mauricio

pp. 166-178

Palabras clave: arqueología del saber, análisis del discurso, clasificación cerámica.

293. *Título/subtítulo:* Prospección arqueológica en el documento histórico escrito: Valle de Aburrá y oriente antioqueño

Autor personal: Guingue Valencia, Lucas Mateo

pp. 179-220

Palabras clave: colonia, paisaje, poblamiento, minería, tierras.

294. *Título/subtítulo:* El pueblo aburrá de Guayabal en 1541

Autor personal: Vélez Escobar, Norberto

pp. 221-240

Palabras clave: colonización española, documentos históricos, pueblos y asentos indígenas, paisaje.

295. *Título/subtítulo:* Arqueología urbana en la Plazuela Francisco Antonio Zea

Autores personales: Correa Arango, Elvia Inés, González, Luis Fernando

pp. 241-261

Palabras clave: arqueología urbana, restauración, espacio público.

296. *Título/subtítulo:* Vestigios de ocupaciones entre el VI milenio a. C. y el siglo XVI d. C., en la cuenca media del río Santa Rita municipio de Andes, Antioquia

Autores personales: Agudelo, Alejandra María; Hernández, Marco Fidel; Obregón, Mauricio

pp. 262-286

Palabras clave: cerámica temprana, formativo temprano, arcaico.

297. *Título/subtítulo:* Gente antigua, piedras blancas, campos circundados. Vestigios arqueológicos en el altiplano de Santa Elena (Antioquia-Colombia)

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 287-305

Palabras clave: construcciones antiguas, campos de cultivo, paleoecología.

298. *Título/subtítulo:* Registro arqueológico en la parcelación “Los Caminos del Cartama”, municipio de Támesis-Antioquia

Autora personal: Martínez García, Luz Elena

pp. 306-318

Palabras clave: arqueología, clasificación cerámica, cerámica marrón inciso, ocupaciones.

299. *Título/subtítulo:* Criterios y objetivos del proceso de evaluación académica

Autor personal: Franco Giraldo, Jorge Iván

pp. 319-327

Palabras clave: evaluación académica, experto, academia, publicación, saber previo, metodología, aportes, ética, escritura.

300. *Título/subtítulo:* Informe de avance de investigación

Autora personal: Echavarría Usher, Cristina

pp. 328-333

Boletín de Antropología, Vol. 14 Núm. 31, noviembre de 2001, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

301. *Título/subtítulo:* Hernán Henao: la presencia y la ausencia

Autor personal: Bolívar Rojas, Édgar

pp. 11-22

Palabras clave: indigenismo, aculturación, región, territorio, identidad, familia.

302. *Título/subtítulo:* Comida, cuerpo y carnaval en Barranquilla

Autor personal: Delgado Salazar, Ramiro

pp. 23-60

Palabras clave: Carnaval de Barranquilla, ritual, antropología de la alimentación, cuerpo.

303. *Título/subtítulo:* El Carnaval de Barranquilla: juego de alteridades

Autor personal: Bolívar Rojas, Édgar

pp. 61-74

Palabras clave: alteridad, identidad, representación, corporeidad, semantización, proceso ritual, territorialidad, espacio urbano.

304. *Título/subtítulo:* Oralidad popular en el bestiario momposino

Autores personales: Posada, Consuelo; Echeverri Zuluaga, Jonathan

pp. 75-87

Palabras clave: animales, versos, afectos, oralidad, tradición, coplas, música, región, reelaboraciones, variantes, representaciones.

305. *Título/subtítulo:* Animales en el mundo festivo de la depresión momposina

Autora personal: Álvarez Zapata, Olma Juni

pp. 88-103

Palabras clave: animales del agua, animales de la casa, animales de la montaña, animales del monte, chandé, collongo(s), danza, danzas de relación, depresión momposina, fiesta, golero(s), grullón, Mompo, pijiño, rey golero.

306. *Título/subtítulo:* Contra el estigma. Reidentificación étnica en el Sur del Tolima

Autora personal: Arcila Estrada, María Teresa

pp. 104-121

Palabras clave: aculturación, identidad étnica, reidentificación, exclusión, invisibilización, estigmatización, límite étnico.

307. *Título/subtítulo:* Nukak, entre Robinson y Viernes. Un verano

Autor personal: Torres C., William

pp. 122-136

Palabras clave: nukak, diario de campo, etnología, colonos, etnoliteratura.

308. *Título/subtítulo:* Identidad y segregación

Autor personal: Ramírez, Mario Elkin

pp. 137-153

Palabras clave: identidad, identificación, segregación, grupo, sujeto, goce, inconsciente.

309. *Título/subtítulo:* Una propuesta para el estudio de las sociedades arcaicas de la cordillera centro-occidental colombiana

Autor personal: Aceituno Bocanegra, Francisco Javier

pp. 154-182

Palabras clave: arqueología de los bosques tropicales, bosque subandino colombiano, ecología conductual, metodología.

310. *Título/subtítulo:* Evolución y progreso

Autor personal: Vélez, Antonio

pp. 183-197

Palabras clave: eficacia biológica, evolucionar, especies, progreso, evolución biológica, evolución cultural, eficacia cultural, nicho.

Boletín de Antropología, Vol. 15 Núm. 32, septiembre de 2002, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

311. *Título/subtítulo:* La naturaleza es bagazo y la humanidad almidón: visión del medio natural desde los grupos que consumen ambil de tabaco

Autor personal: Echeverri, Juan Álvaro

pp. 13-30

Palabras clave: cosmología indígena, Amazonia, Colombia, uitoto, muinane, ecología simbólica.

312. *Título/subtítulo:* Palabras y procesos: el contraste entre las causas sociológicas de las migraciones piaroa y la manera como estas son percibidas por los migrantes

Autor personal: Mansutti Rodríguez, Alexander

pp. 31-50

Palabras clave: migraciones, indígenas piaroa, valle del Orinoco, Guayana, Venezuela.

313. *Título/subtítulo:* Identificación de plantas alimenticias en el Cauca medio durante el Holoceno temprano y medio

Autores personales: Aceituno, Francisco Javier; Treserras, Jordi; Jaramillo, Alexis; Loaiza, Nicolás; Vélez, Lina

pp. 51-72

Palabras clave: Colombia, Valle del Cauca, polen, fitolitos, almidones, cazadores-recolectores.

314. *Título/subtítulo:* La cacería de subsistencia en bosques húmedos del neotrópico sudamericano: un análisis y perspectiva regional

Autor personal: Castellanos, Hernán G.

pp. 73-87

Palabras clave: cacería de subsistencia, bosques húmedos, capacidad de carga, manejo de fauna silvestre, pueblos indígenas, Guayana, Amazonia, Venezuela.

315. *Título/subtítulo*: Producción campesina en el Parque Nacional Natural Las Orquídeas
Autor personal: Turbay, Sandra; Restrepo, Juan Guillermo; Burkard, Hans; Hoyos, Aracelly; Ríos, Judy; Naranjo, Germán Darío

pp. 88-106

Palabras clave: Colombia, campesinos, parques naturales, medio ambiente, bosques tropicales.

316. *Título/subtítulo*: Los cangrejos negros entre los isleños de Providencia y Santa Catalina, Colombia

Autora personal: Monsalve Hoyos, Luz Ángela

pp. 107-129

Palabras clave: Colombia, Caribe, islas de Providencia y Santa Catalina, cangrejo negro (*Gercacinus ruricola*), desarrollo sostenible, relación naturaleza y cultura.

317. *Título/subtítulo*: Etnicidad y reivindicación política en la frontera oriental colombiana

Autor personal: Montoya, Vladimir

pp. 130-144

Palabras clave: etnicidad, participación política, relaciones interétnicas, minorías étnicas, identidad, autonomía indígena, fuero indígena, Orinoquia, Amazonia, Colombia.

318. *Título/subtítulo*: Morfología intertubercular en premolares permanentes para la identificación de grupos familiares de la población prehispánica Bolo-Quebrada Seca (800-1550 d. C.), Valle del Cauca, Colombia

Autores personales: Rodríguez, Carlos Armando; Rodríguez, Carlos David; Delgado, Miguel Eduardo

pp. 145-174

Palabras clave: morfología dental, odontoglifia, grupos familiares, cultura Bolo-Quebrada seca, Colombia.

319. *Título/subtítulo*: Nuevas tendencias de la investigación en la antropología biológica contemporánea

Autor personal: Rosique Gracia, Javier

pp. 175-190

Palabras clave: antropología biológica, evolución humana, ecología humana, adaptabilidad, ajustes bioculturales.

320. *Título/subtítulo*: Janyama o una antropología desde lo íntimo. *Janyama. Un aprendiz de jaibaná*

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos

pp. 191-194

321. *Título/subtítulo*: La formación de concheros como problema de estudio arqueológico

Autor personal: Mackenzie, Miguel Ángel

pp. 195-203

322. *Título/subtítulo:* Arqueología y guerra en el Valle de Aburrá: estudio de cambios sociales en una región del noroccidente de Colombia

Autor personal: Guingue Valencia, Lucas Mateo

pp. 204-206

323. *Título/subtítulo:* Una descripción densa de la producción alfarera. *Catálogo de cerámica colonial en la Nueva Granada: producción local y materiales foráneos (Costa Caribe, Altiplano Cundiboyacense-Colombia)*

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 207-209

Boletín de Antropología, Vol. 16 Núm. 33, diciembre de 2002, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

324. *Título/subtítulo:* Dos novelas de asunto indígena antes y después de la Comisión Corográfica

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos

pp. 11-24

Palabras clave: antropología, Colombia, Comisión Corográfica, novela colombiana siglo XIX, indígenas, etnocentrismo, relativismo cultural.

325. *Título/subtítulo:* Lo público como universo simbólico: aproximaciones desde una interpretación cultural del deporte

Autor personal: Pazó Alonso, Luis Manuel; Serna Dimas Adrián

pp. 25-53

Palabras clave: campo deportivo, vida pública, postergación simbólica, principio lúdico, magia social.

326. *Título/subtítulo:* Prospección arqueológica en el cerro Pan de Azúcar, área periurbana de la ciudad de Medellín, Colombia

Autor personal: Cardona Velásquez, Luis Carlos

pp. 54-76

Palabras clave: Prospección arqueológica, cerro Pan de Azúcar, Valle de Aburrá, cerámica Ferrería, campos de cultivo, campos en terraza, caminos, muros en piedra.

327. *Título/subtítulo:* Entre rocas, espacios sagrados. Actividad humana antigua en los organales de Titiribí, Antioquia, Colombia

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 77-99

Palabras clave: Colombia, Antioquia, arqueología, espacios sagrados.

328. *Título/subtítulo:* Aprovechamiento de recursos y estrategias de movilidad de los grupos cazadores-recolectores holocénicos del valle medio del Magdalena, Colombia

Autor personal: Otero de Santos, Helda; Santos Vecino, Gustavo

pp. 78-134

Palabras clave: arqueología, Colombia, valle medio del Magdalena, cazadores-recolectores, recursos de bosque húmedo tropical, tecnología, movilidad.

329. *Título/subtítulo:* La arqueología de las ciudades españolas y portuguesas en Sudamérica: una aproximación comparativa

Autor personal: Funari, Pedro Pablo

pp. 135-146

Palabras clave: arqueología urbana, ciudades españolas, ciudades portuguesas.

330. *Título/subtítulo:* Sobre la historicidad del mito: un ejemplo de las selvas amazónicas

Autor personal: Gómez Cardona, Santiago

pp. 147-171

Palabras clave: historia, mito, estructura, Amazonas, gente ambil, discursos realizativos.

331. *Título/subtítulo:* Demografía de la fecundidad. *El mañana que ya entró. La fecundidad en los pueblos indígenas de Antioquia*

Autor personal: Rosique García, Javier

pp. 172-176

332. *Título/subtítulo:* *Drumming for the Gods. The Life and Times of Felipe García Villamil, Santero, Palero, and Abakua*

Autor personal: Delgado Salazar, Ramiro

pp. 177-179

333. *Título/subtítulo:* Reseña arqueológica, propuesta de periodización para el suroeste antioqueño

Autor personal: Botero A., Silvia Helena

pp. 180-191

Boletín de Antropología, Vol. 17 Núm. 34, diciembre de 2003, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

334. *Título/subtítulo:* Líneas de transgresión

Autores personales: Dover, Robert; Ocampo, Gloria Isabel

pp. 13-52

Palabras clave: Colombia, conflicto, violencia, normatividad, competencia sociolegal, fronteras, plurijuricidad, contrato social, Estado/para-estado, conciencia jurídica.

335. *Título/subtítulo:* Las fuentes de la cultura legal en los Andes

Autora personal: Drzewieniecki, Joanna

pp. 53-79

Palabras clave: Perú, cultura legal, antropología jurídica, derecho informal, pueblos indígenas, negociación.

336. *Título/subtítulo:* El contacto y la configuración de la identidad wayúu: un recuento de interacciones pasadas y presentes.

Autor personal: Echeverri Zuluaga, Jonathan

pp. 80-92

Palabras clave: Colombia, Guajira, contacto cultural, indígenas wayúu, contrabando, explotación minera.

337. *Título/subtítulo:* Rituales de migrantes: ¿orden imaginado?

Autor personal: Bonilla Montoya, Sol

pp. 93-115

Palabras clave: Colombia, ciudad de Medellín, identidades, tradición, transformación ritual, resignificación, migración, antropología urbana.

338. *Título/subtítulo:* Identidades y alteridades en los rituales embera-chamí

Autor personal: Villegas Vélez, Álvaro Andrés

pp. 116-135

Palabras clave: Colombia, Medellín, indígenas embera-chamí, rituales, identidades, alteridades.

339. *Título/subtítulo:* Ideas sobre el cambio cultural en comunidades rurales: del microcosmos de la parcela al cosmopolitismo del chofer

Autora personal: Monroy Álvarez, Silvia

pp. 136-161

Palabras clave: campesinos, Boyacá, cambio cultural, transporte, chofer, modernización, modernidad.

340. *Título/subtítulo:* Un taller alfarero prehispánico. La producción cerámica más allá del ámbito doméstico

Autores personales: Gómez Londoño, Liliana Isabel; Obregón Cardona, Mauricio

pp. 162-184

Palabras clave: Colombia, Antioquia, producción alfarera prehispánica, tecnología.

341. *Título/subtítulo:* La región geohistórica del noreste de Venezuela y el poblamiento antiguo de la cuenca del lago de Maracaibo

Autores personales: Sanoja Obediente, Mario; Vargas Arenas Iraida

pp. 185-208

Palabras clave: Venezuela, periodo formativo, área nuclear, paleoambiente, migraciones humanas.

342. *Título/subtítulo:* Desde los templos y las lagunas. Manejo ecológico y territorial de los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta

Autor personal: Cayón Durán, Luis

pp. 209-234

Palabras clave: Colombia, Sierra Nevada de Santa Marta, kogui, cosmología indígena, manejo ecológico.

343. *Título/subtítulo:* La “reducción de salvajes” y el mantenimiento de la tradición: dos paradigmas para la modernización en el siglo XIX

Autor personal: Londoño Díaz, Wilhelm

pp. 235-251

Palabras clave: legislación indigenista, tradición y modernidad.

344. *Título/subtítulo:* Arqueología transdisciplinaria, de la objetividad a la hermenéutica

Autor personal: Forero Lloreda, Eduardo

pp. 252-271

Palabras clave: arqueología, transdisciplinariedad, hermenéutica, complejidad.

345. *Título/subtítulo:* El *strip-tease* masculino como forma de interacción social en la contemporaneidad.

Autor personal: Restrepo, Paula Andrea

pp. 272-289

Palabras clave: antropología urbana, *strip-tease* masculino, espectáculo, interacción social, espacio relacional, modernidad.

346. *Título/subtítulo:* El crecimiento y desarrollo del cuerpo humano en los estudios recientes de antropología biológica

Autores personales: Rosique García, Javier; Ordóñez García, Ibón; Rebato Ochoa, Esther

pp. 290-311

Palabras clave: crecimiento humano, estatura, factores ecológicos.

347. *Título/subtítulo:* Antropología dental en Colombia. Comienzos y perspectivas de investigación

Autor personal: Rodríguez Flórez, Carlos David

pp. 312-328

Palabras clave: antropología dental, referencias bibliográficas de antropología en Colombia, registro de datos en antropología dental.

348. *Título/subtítulo:* ¿Oral o visual? Descifrando las claves de un video antropológico

Autor personal: Giraldo C., Carlos Augusto

pp. 329-334.

349. *Título/subtítulo:* Cuando el casabe no queda bien cocido

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos

pp. 335-339.

350. *Título/subtítulo:* ¿Es posible conocer la identidad de grupos humanos desaparecidos?

Autor personal: Gómez García, Alba Nelly

pp. 340-343.

351. *Título/subtítulo:* Introducción a la *antropología política*

Autor personal: Cardona Londoño, Alejandro

pp. 344-346.

Boletín de Antropología, Vol. 18 Núm. 35, diciembre de 2004, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

352. *Título/subtítulo:* De los hevécicos a los katíos en la provincia de Antioquia.

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 15-50

Palabras clave: Antioquia, Chocó, conquista, historia, indígenas.

353. *Título/subtítulo:* Cultura alimentaria en el municipio de Acandí

Autores personales: Marín Marín, Germán; Ariel, Cecilia; Álvarez de Uribe, Martha, Rosique García, Javier

pp. 51-72

Palabras clave: costa Caribe, Darién, afrocolombianos, cultura alimentaria, seguridad alimentaria.

354. *Título/subtítulo:* Los gozos del arrabal: la permanencia de objetos rituales y las identidades marginales en el suroriente de Bogotá

Autora personal: Monrroy Álvarez, Silvia

pp. 73-91

Palabras clave: historia de Bogotá, fábrica de loza, identidades marginales, ritual, chicha.

355. *Título/subtítulo:* El alma de la filiación. Contribución al estudio de la organización social de los tukano oriental

Autor personal: Cayón, Luis

pp. 92-115

Palabras clave: Noroeste amazónico-organización social, tukano oriental-organización social, makuna organización social, tukano oriental-organización social, makuna-organización social, tukano oriental-chamanismo, makuna-chamanismo.

356. *Título/subtítulo:* Los no-lugares del amor en la ciudad: una aproximación etnográfica a las salas x de Medellín

Autor personal: Sanabria, Fabián

pp. 116-131

Palabras clave: cines x, antropología de la pornografía, no-lugares, erotismo, homosexualidades.

357. *Título/subtítulo:* Conocimiento indígena tradicional: el verdadero guardián del oro verde

Autora personal: Prieto Acosta, Margarita Gabriela

pp. 132-164

Palabras clave: acceso a recursos genéticos, conocimiento indígena tradicional, derechos de propiedad intelectual, biodiversidad, pueblos indígenas, derechos colectivos, etnobotánica.

358. *Título/subtítulo:* Mucha sangre y poco sentido: la masacre. Por un análisis antropológico de la violencia

Autora personal: Blair, Elsa

pp. 165-184

Palabras clave: violencia, barbarie, masacre, crueldad, exceso, antropología.

359. *Título/subtítulo:* “Y cuando finalmente pueda proseguir, eso solo lo saben los dioses”: Theodor Koch-Grünberg y la exploración del alto río Negro

Autor personal: Kraus, Michael

pp. 192-210

Palabras clave: Koch-Grünberg, Amazonas, Vaupés, Río Negro, colecciones etnográficas, indígenas.

360. *Título/subtítulo:* El feliz guiño entre el investigador y el investigado. Una relectura de los *tristes tropiques* de Claude Lévi-Strauss

Autor personal: Münzel, Mark

pp. 211-225

Palabras clave: mitos, Lévi-Strauss, Brasil, indians, *Tristes tropiques*.

361. *Título/subtítulo:* Hibridación religiosa en Nueva York. Espiritismo puertorriqueño como ejemplo del proceso híbrido

Autor personal: Schmidt, Bettina E.

pp. 226-243

Palabras clave: Afroamérica, religión, Puerto Rico, sincretismo, culturas híbridas, identidad, transformación cultural.

362. *Título/subtítulo:* Entre ayer y hoy: los *yachac* de cotacachi

Autor personal: Schweitzer de Palacios, Dagmar

pp. 224-261

Palabras clave: chamanismo, cambio cultural, ritual, Ecuador, indígenas.

363. *Título/subtítulo:* Extirpación de idolatrías e identidad cultural en las sociedades andinas del Perú virreinal (siglo XVII)

Autor personal: Gareis, Iris

pp. 262-282

Palabras clave: sociedades andinas, Perú, extirpación de idolatrías, cultos, religión.

364. *Título/subtítulo:* “No do couro da onça”. Reflexiones sobre la transformación y la metamorfosis en las tierras bajas de Sudamérica

Autor personal: Prinz, Ulrike

pp. 283-298

Palabras clave: chamanismo, Amazonas, antropología religiosa, simbolismo, indígenas.

365. *Título/subtítulo:* La mezcla justa. El trayecto de la coca a través de los objetos culturales. Interpretación de un dibujo de Alfredo Fontes (Tukano/ Amazonia noroccidental)

Autora personal: Suhrbier, Mona Birgit

pp. 299-316

Palabras clave: arte indígena, cultura material, Brasil, tukano, simbolismo, museos, preparación de la coca.

366. *Título/subtítulo:* ¿Comes carne de armadillo? Acerca del problema de la identidad de los matsigenka del bajo de Urubamba en el Oriente peruano

Autor personal: Baer, Gerhard

pp. 317-336

Palabras clave: identidad, Amazonía indígena, matsigenka, relaciones interétnicas, proyectos de desarrollo, transformación cultural.

367. *Título/subtítulo:* Aproximación a la identidad matsigenka a partir de las influencias externas. Primeros acercamientos

Autor personal: Marggraff, Katrin

pp. 337-349

Palabras clave: proyectos de desarrollo, matsigenka, Perú, indígenas, Amazonas, identidad, gas del Caminea, Parque Nacional del Manú.

368. *Título/subtítulo:* La cosmovisión de los coconucos y los yanaconas en su arquitectura

Autor personal: Faust, Franz Xaver

pp. 350-360

Palabras clave: arquitectura indígena, indígenas colombianos, coconucos y yanaconas, Cauca, sistema frío/caliente.

369. *Título/subtítulo:* Conceptos en la antropología médica: síndromes culturalmente específicos y el sistema del equilibrio de elementos

Autora personal: Greifeld, Katarina

pp. 361-375

Palabras clave: antropología médica, susto, sistema frío/caliente, enfermedad, Chocó.

370. *Título/subtítulo:* Hacia la visibilidad de la cultura negra: parentesco y matrimonio en Chocó

Autora personal: Rossbach de Olmos, Lioba

pp. 376-397

Palabras clave: Chocó, parentesco, negros, afroamérica, medio Atrato.

371. *Título/subtítulo:* Una canción mapuche de Carlos Painena para el año nuevo

Autor personal: Schindler, Helmut

pp. 398-414

Palabras clave: Chile, mapuche, cantos indígenas, religión, simbolismo.

372. *Título/subtítulo:* Arqueología en Antioquia y el nuevo milenio: comentarios en torno a 50 años de investigación. *Construyendo el pasado. Cincuenta años de arqueología en Antioquia*

Autor personal: Botero Páez, Sofia

pp. 415-434.

373. *Título/subtítulo:* Construyendo el pasado: una evaluación. *Construyendo el pasado. Cincuenta años de arqueología en Antioquia*

Autor personal: Botero Páez, Sofia

pp. 435-446.

Boletín de Antropología, Vol. 19 Núm. 36, diciembre de 2005, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

374. *Título/subtítulo:* Mineros ricos y mineros pobres. Tecnología y cultura material de un contexto minero entre los siglos XVII y XIX en la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas (Antioquia)

Autor personal: Obregón Cardona, Mauricio; Gómez Londoño, Liliana Isabel; Cardona Velásquez, Luis Carlos

pp. 11-32

Palabras clave: minería colonial y republicana, cultura material, arqueología histórica.

375. *Título/subtítulo:* Narrativas y lógicas de una memoria mestiza

Autor personal: Herrera Correa, Carlos Mario

pp. 33-60

Palabras clave: Antioquia, María del Pardo, indígenas, mito e historia, Colonia.

376. *Título/subtítulo:* Mujeres, calabazos, brillo y tumbaga. Símbolos de vida y transformación en la orfebrería Quimbaya Temprana

Autor personal: Uribe Villegas, María Alicia

pp. 61-93

Palabras clave: orfebrería prehispánica, Antioquia, Cauca medio, Quimbaya, cultura material, simbolismo, símbolos femeninos, símbolos de transformación.

377. *Título/subtítulo:* Patología dental de los antiguos residentes de Alto del Rey (El Tambo, Cauca), suroeste de Colombia (ca 1200-1600 d. C.)

Autor personal: Delgado-Burbano, Miguel Eduardo

pp. 94-126

Palabras clave: paleodietas, enfermedades dentales, desgaste dental, salud oral, agricultura, antiguos habitantes del Suroeste de Colombia, antropología dental.

378. *Título/subtítulo:* La familia y su papel en la formación de los hábitos alimentarios en el escolar. Un acercamiento a la cotidianidad

Autores personales: Restrepo, Sandra Lucía; Maya, Maryori

pp. 127-148

Palabras clave: hábitos alimentarios, nutrición escolar, familia, vida cotidiana, escuela.

379. *Título/subtítulo:* Discursos sobre planificación rural en el municipio de Medellín: entre impactos y abusos

Autor personal: Villegas Vélez, Álvaro Andrés

pp. 149-163

Palabras clave: Palmitas (Medellín), topoi, impacto, eficiencia, abusos, campesinos.

380. *Título/subtítulo:* El tejido en chambira, una actividad que une más que sogas

Autora personal: Gallego Acevedo, Lina Marcela

pp. 164-185

Palabras clave: indígenas del Amazonas (Colombia), yagua, tejido, palma de chambira (*Astrocaryum chambira*), relaciones interétnicas, turismo, artesanía.

381. *Título/subtítulo:* Síntesis de la predicación en la lengua wounan

Autores personales: Gallego Perdomo, José Hernando; Arboleda Vásquez, Luz Adriana
pp. 186-197

Palabras clave: Chocó, indígenas wounan, etnolingüística, predicación.

382. *Título/subtítulo:* Arqueología colombiana: alternativas conceptuales recientes

Autora personal: Gómez García, Alba Nelly
pp. 198-231

Palabras clave: teoría y práctica arqueológica, arqueología colombiana.

383. *Título/subtítulo:* Cuerpo y modernidades europeas. Una lectura desde los márgenes

Autor personal: Grosso, José Luis
pp. 232-254

Palabras clave: cuerpo, modernidad, modernidades, márgenes, representación, tecnología, semiología práctica.

384. *Título/subtítulo:* Metodología para el registro de marcadores de estrés músculo-esquelético

Autora personal: Niño, Francis Paola
pp. 255-268

Palabras clave: biomecánica, sitios de inserción muscular, ley de Wolff, marcadores de estrés, estrés músculo-esquelético.

385. *Título/subtítulo:* Ontología y epistemología en una ciencia sin objeto: lineamientos para una antropología de las cosas que no existen

Autor personal: Murillo Sencial, Zakik
pp. 269-298

Palabras clave: ontología, epistemología, antropología, sistemas simbólicos, cultura, mente, conciencia, imaginación, estructuralismo, naturaleza-cultura, problema mente-cuerpo.

386. *Título/subtítulo:* “Conserve su puesto ¡Este no es su escenario!”. Aproximaciones a la invisibilidad del indígena en el teatro colombiano

Autor personal: Mächler Tobar, Ernesto
pp. 299-336

Palabras clave: teatro colombiano, indígenas, invisibilidad, radioteatro, creación colectiva, teatro indio.

387. *Título/subtítulo:* Exploración etnoliteraria en *El valle de los perros mudos*

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos
pp. 337-357

Palabras clave: Juan Gil Blas, *El valle de los perros mudos*, Valle de Aburrá, novela colombiana, novela sobre el indio, antropología y literatura, etnoliteratura.

388. *Título/subtítulo*: Literatura y sociedad: otro juicio sobre Tomás Carrasquilla, Fernando González y Sanín Echeverri. Ensayo sobre el proceso de masificación de Medellín

Autor personal: Gómez García, Juan Guillermo

pp. 358-383

Palabras clave: Tomás Carrasquilla, Fernando González, Jaime Sanín Echeverri, Medellín, modernidad, cambio social, masificación.

389. *Título/subtítulo*: Historia, arqueología y mito. Un enfoque sobre el pasado de los caminos en Antioquia

Autor personal: Ramírez Bacca, Renzo

pp. 384-387.

390. *Título/subtítulo*: Un crítico contemporáneo. *Teorías contemporáneas de la etnicidad*: Stuart Hall y Michel Foucault

Autor personal: Ramírez Vidal, Luis Alfonso

pp. 388-390

391. *Título/subtítulo*: Los bienes terrenales del hombre. *Testamentos indígenas de Santafé de Bogotá, siglos XVI-XVII*

Autor personal: Rodríguez Jiménez, Pablo

pp. 392-393

392. *Título/subtítulo*: Releyendo el pasado: notas a la reedición de un clásico. *Los argonautas del Pacífico occidental*

Autor personal: Uribe Taborda, Saúl Fernando

pp. 394-400

393. *Título/subtítulo*: La fiesta cantada. *La fête chantée et autres essais de theme amérindien*

Autor personal: Bastidas Urresty, Edgar

pp. 401-403

Boletín de Antropología, Vol. 20 Núm. 37, diciembre de 2006, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

394. *Título/subtítulo*: Los desiertos de Colombia. Nación, salvajismo, civilización y territorios-Otros en novelas, relatos e informes sobre la cauchería en la frontera colombo-peruana

Autor personal: Villegas, Álvaro Andrés

pp. 11-26

Palabras clave: Amazonia, civilización, salvajismo, nación, territorios-Otros, cauchería.

395. *Título/subtítulo*: Brasil-Europa. Para una antropología posnacional en tiempos de transferencias

Autor personal: Münzel, Mark

pp. 27-50

Palabras clave: antropología brasilera, antropología posnacional, investigación antropológica, viajes al Amazonas, migración científica.

396. *Título/subtítulo:* Haciendo etnología con los caboclos de Quirino: la situación etnográfica como una tríada

Autor personal: Pacheco de Oliveira, João

pp. 51-80

Palabras clave: antropología brasilera, etnología amazónica, trabajo de campo etnográfico, ticunas, Nimuendaju, caucherías.

397. *Título/subtítulo:* La etnología indígena en Canadá vista desde Brasil

Autor personal: Baines, Stephen G.

pp. 81-117

Palabras clave: antropología social, etnología indígena, Brasil, Canadá, antropologías periféricas, centros metropolitanos, estilos de antropología.

398. *Título/subtítulo:* Entre la historia, el mito y el ritual: notas sobre el arte chamacoco (Alto Paraguay)

Autora personal: Spadafora, Ana María

pp. 118-130

Palabras clave: historia, mito, ritual, ornamentación corporal, pintura figurativa, arte étnico chamacoco.

399. *Título/subtítulo:* “Escápate a un Mundo... fuera de este Mundo”: turismo, globalización y alteridad. Los cruceros por el Caribe en Cartagena de Indias (Colombia)

Autora personal: Cunin, Elisabeth

pp. 131-151

Palabras clave: turismo, crucero, Cartagena, Caribe, alteridad, globalización.

400. *Título/subtítulo:* Infancia nahua y transmisión de la cosmovisión: los *ahuaques* o espíritus pluviales en la Sierra de Texcoco (México)

Autor personal: Lorente Fernández, David

pp. 152-168

Palabras clave: transmisión, cosmovisión, tradición oral, infancia, grupo doméstico.

401. *Título/subtítulo:* La muerte violenta y el simbolismo en las tumbas de los cementerios del Valle de Aburrá

Autoras personales: Arboleda, Omaira Catherine; Hinestroza, Paula Andrea

pp. 169-183

Palabras clave: violencia, muerte, Medellín, costumbres funerarias, cementerios.

402. *Título/subtítulo:* Marcadores solares en la cultura de San Agustín

Autor personal: Betancur Montoya, José Rodrigo

pp. 184-205

Palabras clave: arqueoastronomía, cultura San Agustín, tumbas, líneas acimutales, iconografía.

403. *Título/subtítulo:* Morfología dental de una serie prehistórica de araucanos provenientes de La Patagonia (Argentina)

Autores personales: Bollini, Gabriel; Rodríguez-Flórez, Carlos D.; Colantonio, Sonia E.; Méndez, Marta

pp. 206-226

Palabras clave: morfología dental, rasgos no métricos, argentinos prehistóricos, medida media de divergencia, complejo dental mongoloide.

404. *Título/subtítulo:* Las prácticas alimentarias relacionadas con la búsqueda del ideal corporal. El caso de la ciudad de Medellín (Colombia)

Autor personal: Uribe Merino, Juan Fernando

pp. 227-250

Palabras clave: patrimonio alimentario, ideal corporal, identidad alimentaria, anorexia.

405. *Título/subtítulo:* La dimensión social y cultural del cuerpo

Autor personal: Zapata Cano, Rodrigo

pp. 251-264

Palabras clave: sociología, antropología, historia, cuerpo, epistemología, divulgación científica, anatomía, plastinación, medios de comunicación.

406. *Título/subtítulo:* Elementos para leer un palimpsesto: indígenas, caminos, piedras, mulas y caballos en Colombia

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 265-287

Palabras clave: Colombia, arqueología, historia, caminos, indígenas.

407. *Título/subtítulo:* Arqueología transdisciplinaria: un modelo de análisis en la gestión, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y natural prehispánico en Colombia

Autores personales: Forero Lloreda, Eduardo; Rodríguez, Carlos Armando; Rodríguez C., José Vicente

pp. 288-306

Palabras clave: arqueología, arqueología transdisciplinaria, ciencias de la complejidad, dialógica, sostenibilidad, gestión cultural.

408. *Título/subtítulo:* Teoría social, antropología y desarrollo: a propósito de narrativas y gráficas de Arturo Escobar

Autor personal: Restrepo, Eduardo

pp. 307-326

Palabras clave: Arturo Escobar, posestructuralismo, teoría social contemporánea, antropología, desarrollo.

409. *Título/subtítulo:* ¿Qué es una línea? Sobre las paradojas en torno a las alegorías de identidad y alteridad

Autor personal: Mudimbe, Valentine Y.

pp. 327-357

410. *Título/subtítulo:* Sujetos de la modernidad

Autor personal: Duba, Saurabh

pp. 358-367

411. *Título/subtítulo:* Geografías e interpretaciones

Autor personal: Ramírez Vidal, Luis Alfonso

pp. 368-371

412. *Título/subtítulo:* Apuntes sobre *Arqueología colombiana*: un discurso construido desde la exclusión

Autor personal: Pérez Ríos, Julián de J.

pp. 372-376

413. *Título/subtítulo:* *Macunaíma*: ¿a la sombra de *La vorágine* o sombra sobre ella?

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos

pp. 377-384

Boletín de Antropología, Vol. 21 Núm. 38, diciembre de 2007, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

414. *Título/subtítulo:* ¿Quién habla en la oreja de Einstein? Arte indígena contemporáneo en el estado de Chiapas (México)

Autor personal: D'Ascia, Luca

pp. 11-40

Palabras clave: Chiapas (México), arte indígena, arte contemporáneo, identidad “neo-india”, tradición y modernidad, sincretismo.

415. *Título/subtítulo:* La mujer en la cosmovisión y ritualidad rarámuri

Autor personal: Acuña Delgado, Ángel

pp. 41-63

Palabras clave: México, sierra Tarahumara, mujer rarámuri, género, ritualidad, cosmovisión.

416. *Título/subtítulo:* Cosmovisión, espacio y género en México antiguo

Autora personal: Zuckerhut, Patricia

pp. 64-85

Palabras clave: México, mexica, cosmovisión, relaciones de género, dualidades.

417. *Título/subtítulo:* O ritual e seus duplos: fronteira, ritual e papel das máscaras na festa da moça nova ticuna

Autora personal: Faulhaber, Priscila

pp. 86-103

Palabras clave: ticuna, ritual de pubertad, nueva mujer, doble ritual, máscaras, cultura de frontera.

418. *Título/subtítulo:* Mendoza festeja su vino nuevo: las narrativas de la identidad regional en clave de ritual

Autora personal: Torres, Laura María

pp. 104-129

Palabras clave: Fiesta de la Vendimia, identidades regionales, rituales, territorio, Mendoza, Argentina.

419. *Título/subtítulo:* El principio de “máxima instrucción socialmente aceptable”, o los diversos grados de legitimidad de las ocupaciones urbanas

Autora personal: Carman, María

pp. 130-146

Palabras clave: antropología urbana, ocupaciones de inmuebles, desalojo, legalidad/ilegalidad, Buenos Aires.

420. *Título/subtítulo:* Como en un juego de espejos, metrópolis vs. necrópolis. Una aproximación al Cementerio San Pedro de la ciudad de Medellín como fuente de reflexión histórica y antropológica

Autor personal: Molina Castaño, David Esteban

pp. 147-172

Palabras clave: Medellín-historia, cementerios, espacio y ritual, manifestaciones lingüísticas.

421. *Título/subtítulo:* El Consultorio Jurídico de Fredonia y dos estrategias que contribuyen a la deliberación interna y al diálogo transcultural

Autora personal: Monroy Álvarez, Silvia

pp. 173-200

Palabras clave: campesinos, antropología jurídica, derechos humanos, discurso interno, diálogo transcultural, Antioquia.

422. *Título/subtítulo:* Los desafíos del reconocimiento del derecho indígena: estudio del caso colombiano

Autor personal: Peña Guzmán, Mireya Maritza

pp. 201-226

Palabras clave: autonomía jurídica indígena, indígenas colombianos, derecho indígena, jurisdicción indígena.

423. *Título/subtítulo:* Asentamientos caribes (garífuna) en Centroamérica: de héroes fundadores a espíritus protectores

Autor personal: Arrivillaga Cortés, Alfonso

pp. 227-252

Palabras clave: caribes-negros, dispersión y asentamiento en Centroamérica, héroes fundadores, espíritus *abari-gubida*, Marcos Sánchez Díaz, Livingston, Guatemala, garífuna, garínagu, memoria colectiva.

424. *Título/subtítulo:* Una secuencia cultural prehispánica en la planicie cálida del valle del Magdalena tolimense (Colombia)

Autores personales: Salgado López, Héctor; Llanos Chaparro, Juan Manuel; Gómez García, Alba Nelly

pp. 253-274

Palabras clave: arqueología regional, valle del Magdalena, Tolima, secuencia cultural.

425. *Título/subtítulo:* Estratificación y horizonación en contexto. Breve reflexión sobre los conceptos, principios y operatividad del estudio de suelos y estratigrafía en las tareas de campo en arqueología

Autor personal: Posada Restrepo, William Andrés

pp. 275-291

Palabras clave: arqueología, estrato arqueológico, estratigrafía, pedología, horizonte pedo-genético, nomenclatura de suelos.

426. *Título/subtítulo:* Arqueología: ¿patrimonio de la comunidad?

Autores personales: Noreña Cardona, Sandra Yaneth; Palacio Saldarriaga, Lorena

pp. 292-311

Palabras clave: arqueología, patrimonio y comunidad, participación comunitaria, Santa Rosa de Osos (Antioquia).

427. *Título/subtítulo:* Enunciados prescritos y no prescritos en arqueología: una evaluación

Autor personal: Londoño, Wilhelm

pp. 312-336

Palabras clave: teoría arqueológica, posmodernidad, discurso, Michel Foucault, historia de la arqueología.

428. *Título/subtítulo:* Jorge Isaacs: de la literatura a la etnología

Autor personal: Rueda Enciso, José Eduardo

pp. 337-356

Palabras clave: Jorge Isaacs, *María*, etnología, tradición oral, Colombia- siglo XIX, guerras civiles.

429. *Título/subtítulo:* Documentales sobre el Carnaval de Barranquilla: una historia audiovisual de la fiesta

Autores personales: Lizcano Angarita, Martha; González Cueto, Danny

pp. 357-380

Palabras clave: Carnaval de Barranquilla, documental, patrimonio audiovisual, patrimonio inmaterial.

430. *Título/subtítulo:* Michel F. et Jacques D.: ¿antropólogos honoris causa? Notas para una genealogía de la “teoría social” posculturalista

Autor personal: Flórez, Franz

pp. 381-390

431. *Título/subtítulo:* La selva produce enfermedad, la enfermedad produce sufrimiento, el sufrimiento produce santos

Autor personal: Botero Páez, Sofía

pp. 391-394

432. *Título/subtítulo:* Orígenes y actualidad de Darwin

Autor personal: Ramírez Vidal, Luis Alfonso

pp. 395-402

***Boletín de Antropología*, Vol. 22 Núm. 39, diciembre de 2008, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.**

433. *Título/subtítulo:* La producción de masculinidad: entre la dominación y el rechazo de lo femenino

Autor personal: Moreno Chía, Fredy Ricardo

pp. 11-32

Palabras clave: masculinidad, feminidad, diferencia sexual, dominación masculina, semen, falo, castración, rito de paso.

434. *Título/subtítulo:* La teoría de los antojos, el origen de la negrura y la generación en la obra de Benito Feijoo

Autor personal: Zapata Cano, Rodrigo

pp. 33-51

Palabras clave: Benito Feijoo, Ilustración española, teología natural, cuerpo, saberes y creencias, preformacionismo, vitalismo, mecanicismo, divulgación científica.

435. *Título/subtítulo:* La cultura corporal en los negros macondianos: reconfiguración de identidad y retórica de ciudadanía

Autora personal: Arboleda Gómez, Rubiela

pp. 52-81

Palabras clave: cultura corporal, modernidad reflexiva, biopolítica, identidad, ciudadanía, desplazamiento.

436. *Título/subtítulo:* Rivalidades, conflictos y cooperación entre las mujeres tobas del oeste de Formosa (Argentina). Un diálogo con los estudios de mujeres

Autora personal: Gómez, Mariana Daniela

pp. 82-111

Palabras clave: estudios de mujeres, género, tobas, matrilocidad, rivalidad-cooperación.

437. *Título/subtítulo:* Movimientos sociales: Una revisión teórica y nuevas aproximaciones

Autora personal: Santamarina Campos, Beatriz

pp. 112-131

Palabras clave: movimientos sociales, paradigmas, globalización.

438. *Título/subtítulo:* Fronteras y límites: transnacionalismo y Estado-nación

Autor personal: Hawkins, Daniel

pp. 132-158

Palabras clave: globalización, identidad, fronteras/territorio, migración, orden, soberanía, transnacionalismo.

439. *Título/subtítulo:* La paz bajo la sombra indeleble de la guerra: una experiencia de construcción de ciudadanía en la *comunidad de paz* de San José de Apartadó (Antioquia, Colombia)

Autor personal: Muñoz Lopera, John Mario

pp. 159-184

Palabras clave: San José de Apartadó, Urabá (Antioquia, Colombia), ciudadanía, comunidad de paz, conflicto armado, violencia.

440. *Título/subtítulo:* Territorios visuales del tiempo y la memoria. Exploraciones metodológicas en la vereda Mogotes del municipio de Buriticá (Antioquia, Colombia)

Autores personales: Montoya Arango, Vladimir; Arango Rendón, Germán

pp. 185-206

Palabras clave: memoria-historia, territorio, violencia, antropología audiovisual, Mogotes (Buriticá, Antioquia, Colombia)

441. *Título/subtítulo:* Anotaciones al margen de la teoría y la práctica de una arqueología marginal y marginada, realizada sobre espacios geográficos invisibles. Estudio de caso: Antioquia (Colombia)

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 207-249

Palabras clave: Colombia, Antioquia, arqueología, teoría, metodología, periodización, cronología, formaciones sociales, cerámica, oro.

442. *Título/subtítulo:* Prácticas funerarias prehispánicas como expresiones territoriales en el Porce Medio (Antioquia, Colombia) durante el periodo de los *desarrollos regionales* de los siglos I a XIV d. C.

Autores personales: Cardona Velásquez, Luis Carlos; Montoya Agudelo, Santiago

pp. 250-270

Palabras clave: Porce Medio, enterramientos humanos, ritual funerario, territorialidad, desarrollos regionales.

443. *Título/subtítulo:* Acerca de la complejidad social y sus referentes en el escenario del bajo río San Jorge (Caribe colombiano)

Autor personal: Rojas Mora, Sneider

pp. 271-294

Palabras clave: complejidad social, arqueología del Caribe colombiano, bajo río San Jorge, adecuación hidráulica.

444. *Título/subtítulo:* La utilización de métodos geofísicos en la prospección de un poblado prehispánico Quimbaya Tardío I en Ginebra (Valle del Cauca, Colombia)

Autores personales: Rodríguez, Carlos Armando; Zúñiga Escobar, Orlando; Cuero Guependo, Ramiro

pp. 295-313

Palabras clave: prospección arqueológica, medCONT, poblado prehispánico, cultura Quimbaya Tardío, Ginebra, Valle del Cauca, Colombia.

445. *Título/subtítulo:* Algunos lineamientos para la conservación de *Cittarium pica* en la costa Caribe del Darién colombiano

Autores personales: Rosique, Javier; Toro, Beatriz; Marín, Juan Gonzalo; Galeano, Natalia; Correa, Tatiana

pp. 314-334

Palabras clave: *Cittarium pica*, cigua, Capurganá, Sapzurro, manejo sostenible, cadenas tróficas, recursos marinos.

446. *Título/subtítulo:* Maestro de máscaras: Cuatro imágenes de Bronislaw Malinowski en el siglo xx

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos

pp. 335-350

Palabras clave: Bronislaw Malinowski, historia de la antropología, teoría antropológica, funcionalismo británico, etnografía, escritura en antropología.

447. *Título/subtítulo:* Una historia para quitarse el sombrero

Autor personal: Ramírez Vidal, Luis Alfonso

pp. 351-358

448. *Título/subtítulo:* Un Estado de ilusión: mitos de origen, violencia e insurgencia en Sri Lanka, Colombia e Irlanda del Norte

Autor personal: Monroy Álvarez, Silvia

pp. 359-367

Boletín de Antropología, Vol. 23 Núm. 40, febrero de 2010, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

449. *Título/subtítulo:* Curar la carne para conjurar la muerte. Exhumación, segundo velorio y segundo entierro entre los wayuu: rituales y prácticas sociales

Autoras personales: Nájera Nájera, Mildred y Lozano Santos, Juanita

pp. 11-31

Palabras clave: Colombia, Venezuela, indígenas wayuu, muerte, alimentación, rituales y regulación social.

450. *Título/subtítulo:* Juegos sociales: agresión y chamanismo entre los embera-chamí del Putumayo

Autor personal: Rubiano Carvajal, Juan Carlos

pp. 32-54

Palabras clave: chamanismo, embera, relaciones sociales, agresión, percepción social, relaciones intraétnicas.

451. *Título/subtítulo:* Entrar, salir y romper el cristal. Demandas territoriales y modalidades de clasificación en Lago Puelo (Patagonia, Argentina)

Autoras personales: Crespo, Carolina; Tozzini, María Alma

pp. 55-78

Palabras clave: categorías de adscripción, reclamos territoriales, mapuches, agencias estatales, Lago Pueblo.

452. *Título/subtítulo:* Los pueblos rurales de tradición otomí en la zona metropolitana del Valle de México

Autor personal: González Ortiz, Felipe

pp. 79-101

Palabras clave: grupos étnicos, organización social, cultural y política.

453. *Título/subtítulo:* De melancólicos a rumberos... de los Andes a la Costa. La identidad colombiana y la música caribeña

Autor personal: Blanco Arboleda, Darío

pp. 102-128

Palabras clave: identidad, Colombia, música caribeña, pobreza, desigualdad, violencia, política, tropipop, vallenato, cumbia.

454. *Título/subtítulo:* Los venenos de cacería en la Amazonia colombiana: ¿sustancias letales o fuente de vitalidad?

Autores personales: Mejía, Luis Eduardo; Turbay Ceballos, Sandra

pp. 129-153

Palabras clave: Amazonas, etnología, género, venenos, cazadores, mitología.

455. *Título/subtítulo:* Sistema morfológico casual en la lengua wounan

Autora personal: Arboleda Vásquez, Luz Adriana

pp. 154-168

Palabras clave: lingüística descriptiva, morfología, etnociencia, etnografía, etnolingüística.

456. *Título/subtítulo:* Metalurgia temprana en la Cordillera Oriental de Colombia

Autores personales: Lleras, Roberto; Gutiérrez, Javier; Pradilla, Helena

pp. 169-185

Palabras clave: metalurgia, Cordillera Oriental, periodo Herrera, análisis metalúrgicos.

457. *Título/subtítulo:* Planeación y procesos espaciales: configuración territorial del municipio de Frontino en el noroccidente de Antioquia (Colombia)

Autor personal: Piazzini, Carlo Emilio

pp. 186-228

Palabras clave: Colombia, Frontino, planeación, procesos espaciales, territorialidades, historia.

458. *Título/subtítulo:* Evidencias paleoecológicas del manejo del bosque subandino. Ocupaciones humanas durante el Holoceno en la cuenca media del río Porce (Antioquia, Colombia)

Autores personales: Cardona Velásquez, Luis Carlos; Monsalve Marín, Carlos Albeiro

pp. 229-258

Palabras clave: Antioquia, Colombia, río Porce, paleoambiente, bosque subandino, Holoceno temprano, polen, fitolitos, almidones.

459. *Título/subtítulo:* Problemas y potencial ecológico del componente polínico en excavaciones arqueológicas

Autor personal: Restrepo Correa, Alejandra

pp. 259-278

Palabras clave: arqueología, fitolitos, palinología, microrrestos, suelos, sedimentos.

460. *Título/subtítulo:* La persona makuna. Más allá del interior y el exterior

Autor personal: Cayón, Luis

pp. 279-300

Palabras clave: indígenas, makuna, tukano oriental, teoría antropológica, noción de persona.

461. *Título/subtítulo:* Antropología, literatura y costumbrismo en Graciliano Arcila Vélez

Autor personal: Orrego, Juan Carlos

pp. 301-314

Palabras clave: Graciliano Arcila Vélez, antropología colombiana, literatura, costumbrismo, escritura en antropología.

462. *Título/subtítulo:* Topologías y marcos significativos en Zygmunt Bauman

Autora personal: Aguiluz Ibargüen, Maya

pp. 315-351

Palabras clave: Zygmunt Bauman, biografía, marcos de significación, ética, memoria, hermenéutica, modernidad

463. *Título/subtítulo:* La ambivalencia y la moralidad dentro de una propuesta política para la sociedad posmoderna: una introducción al pensamiento de Zygmunt Bauman

Autor personal: Vargas García, Nicolay

pp. 352-371

Palabras clave: ambivalencia, moralidad, responsabilidad, sociabilidad.

464. *Título/subtítulo:* De la antropología indigenista a la antropología del desarraigo: Hernán Henao, diez años después

Autor personal: Bolívar Rojas, Edgar

pp. 372-386

465. *Título/subtítulo:* Fogón de negros. Cocina y cultura en una región latinoamericana

Autor personal: Ramírez Vidal, Luis Alfonso

pp. 387-389

466. *Título/subtítulo:* De volta ao Lago de Leite. Gênero e transformação no Alto Rio Negro

Autor personal: Cabrera Becerra, Gabriel

pp. 390-394

467. *Título/subtítulo:* Este es mi cuerpo. Comer carne humana

Autor personal: Montoya, Beatriz E.

pp. 395-408

Boletín de Antropología, Vol. 24 Núm. 41, diciembre de 2010, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

468. *Título/subtítulo:* La política de titulación colectiva a las comunidades negras del Pacífico colombiano: una mirada desde los actores locales

Autora personal: Martínez Basallo, Sandra Patricia

pp. 13-43

Palabras clave: Colombia, titulación colectiva, consejos comunitarios locales, territorio colectivo, Ley 70 de 1993, poblaciones negras.

469. *Título/subtítulo:* “¡Los afro somos una diversidad!”. Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia

Autores personales: Montoya Arango, Vladimir; García Sánchez, Andrés

pp. 44-64

Palabras clave: Colombia, Medellín, afrocolombianidad, territorio, identidades, destierro, jóvenes.

470. *Título/subtítulo:* Los afro aquí. Dinámicas organizativas e identidades de la población afrocolombiana en Bogotá

Autor personal: Quintero Ramírez, Óscar

pp. 65-83

Palabras clave: Colombia, Bogotá, afrocolombianos, identidad, organizaciones sociales.

471. *Título/subtítulo:* La diáspora garífuna entre memorias y fronteras

Autor personal: Arrivillaga Cortés, Alfonso

pp. 84-95

Palabras clave: Honduras, garífunas, memoria, oralidad y representaciones rituales.

472. *Título/subtítulo:* Diversidade cultural e população negra no Brasil

Autora personal: Rodrigues, Vera

pp. 96-114

Palabras clave: Brasil, población negra, diversidad cultural, relaciones étnico-raciales, quilombos.

473. *Título/subtítulo:* Memoria y límites étnicos entre los caboverdeanos de Argentina

Autoras personales: Monkevicius, Paola C.; Maffia, Marta M.

pp. 115-133

Palabras clave: Argentina, migración, memoria social, caboverdeanos, identificación étnica.

474. *Título/subtítulo:* El negro de la deshonra en *La Araucana* de Alonso de Ercilla y Zúñiga

Autor personal: Tardieu, Jean-Pierre

pp. 134-148

Palabras clave: poema, *La Araucana*, Alonso de Ercilla, honra, indios, negros.

475. *Título/subtítulo:* El proyecto del Cerrejón: un espacio relacional para los indígenas wayúu, la empresa minera y el Estado colombiano

Autora personal: Puerta Silva, Claudia

pp. 149-179

Palabras clave: La Guajira, Cerrejón, Colombia, minería, espacio relacional, campos de representación, prácticas de interacción, análisis socioespacial, desarrollo, indígenas wayuu.

476. *Título/subtítulo:* Y, este pobre indio... ¿qué hace por aquí? Teatro indigenista en Colombia: quince últimos años

Autor personal: Mächler Tobar, Ernesto

pp. 180-206

Palabras clave: teatro colombiano, indígenas, indigenismo, identidad.

477. *Título/subtítulo:* Sobre el trance, el éxtasis y los estados alternos de conciencia en el chamanismo de tierras bajas, una visión desde los embera-chamí y kofán del Putumayo

Autor personal: Rubiano Carvajal, Juan Carlos

pp. 207-222

Palabras clave: Colombia, indígenas, emberá, kofán, chamanismo, transe, éxtasis, estados alternos de conciencia.

478. *Título/subtítulo:* La participación política de las mujeres guaraníes en el noroeste argentino

Autora personal: Castelnuovo Biraben, Natalia

pp. 223-241

Palabras clave: mujeres guaraníes, políticas de desarrollo, empoderamiento y participación política.

479. *Título/subtítulo:* Arqueología de lo doméstico en Colombia

Autoras personales: Botero Páez, Sofía; Gómez Londoño, Liliana

pp. 242-282

Palabras clave: Colombia, Antioquia, arqueología, teoría, metodología, complejización social, vivienda, contextos domésticos.

480. *Título/subtítulo:* Análisis espacial y patrones de asentamiento en el bajo río San Jorge (Caribe colombiano)

Autor personal: Rojas Mora, Sneider

pp. 283-305

Palabras clave: Colombia, Depresión Momposina, arqueología, análisis espacial, patrones de asentamiento, adecuaciones hidráulicas.

481. *Título/subtítulo:* Construcción de la naturaleza en los discursos de la biología y la antropología

Autor personal: Espinal Pérez, Cruz Elena

pp. 306-337

Palabras clave: André Leroi-Gorhan, paleoetnología, cuerpo, técnica, lenguaje, cultura, naturaleza humana, tecnología, biología y medicina.

482. *Título/subtítulo:* De la antropología a la política en el Leviatán de Hobbes

Autor personal: Piñeres Sus, Juan David

pp. 338-352

Palabras clave: Thomas Hobbes, antropología, concepciones de lo humano, política, Estado.
483. *Título/subtítulo:* Nuevos escenarios para la comunidad campesina de San Sebastián de Palmitas luego de la construcción de la Conexión Vial Aburrá-río Cauca y el Túnel de Occidente

Autor personal: Muñoz Ortiz, Luz Dary

pp. 353-375

Palabras clave: Medellín, Colombia, campesinos, cambio socioeconómico, nuevas ruralidades.
484. *Título/subtítulo:* Empujes y resistencias al cambio en familias con hijos adolescentes

Autor personal: Barrera Valencia, Dagoberto

pp. 376-398

Palabras clave: Medellín, Colombia, relaciones familiares, adolescentes, cambio, tradición, percepción, significación.

485. *Título/subtítulo:* Antropologías periféricas. Una mirada a la construcción de la antropología en Colombia

Autora personal: Pérez, Andrea Lisset

pp. 399-431

Palabras clave: Colombia, antropología, centros, periferias, hegemonía, disidencias, modernización y tecnocracia.

486. *Título/subtítulo:* A antropologia brasileira: breves indagações sobre a história de um campo em expansão

Autora personal: Araujo Aureliano de, Waleska

pp. 432-452

Palabras clave: Latinoamérica, Brasil, antropología, antropologías periféricas.

487. *Título/subtítulo:* La antropología en Córdoba. Tensiones y avances en la construcción de un campo disciplinario en el interior de la Argentina

Autoras personales: Bermúdez, Natalia; Espósito, Guillermina; Previtali, María Elena; Tedesco, Graciela

pp. 453-465

Palabras clave: Argentina, Córdoba, antropología, institucionalización.

488. *Título/subtítulo:* Inclusión social e interculturalidad equitativa

Autor personal: Gómez Giraldo, Lucella

pp. 466-473

489. *Título/subtítulo:* Una perspectiva antropológica del criollismo en Colombia y Venezuela

Autor personal: Turbay, Sandra

pp. 474-477

490. *Título/subtítulo:* “Patriotas” de un “país hermoso”: sobre el encuentro con un paramilitar

Autor personal: Monroy Álvarez, Silvia

pp. 479-483

491. *Título/subtítulo:* Caminos antiguos en el Valle de Aburrá. Cuando el bosque no deja ver los árboles

Autor personal: Pérez Ríos, Julián Jesús

pp. 485-487

Boletín de Antropología, Vol. 25 Núm. 42, diciembre de 2011, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

492. *Título/subtítulo:* Ampliando el campo. Estado de la cuestión de la literatura dedicada al tema de retorno de población en situación de desplazamiento

Autor personal: Garzón Martínez, María Angélica

pp. 11-35

Palabras clave: Colombia, migración, desplazamiento forzado, retorno de población, derechos humanos, memoria, ciudadanía.

493. *Título/subtítulo:* El trabajo de la memoria como vehículo de empoderamiento político: La experiencia del *Salón del Nunca Más*

Autor personal: Catalina Carrizosa Isaza

pp. 36-56

Palabras clave: Antioquia, Colombia, memoria, dispositivos de memoria, comunidad emocional, víctimas, conflicto armado.

494. *Título/subtítulo:* Caracterización socioeconómica y cultural de las mujeres indígenas migrantes en los valles de Maneadero y San Quintín, Baja California, México

Autores personales: Garduño, Everardo; Navarro, Alejandra; Ovalle, Paola; Mata, Carolina

pp. 57-83

Palabras clave: México, Baja California, migración, género, indígenas, discriminación.

495. *Título/subtítulo:* ¿Y a mí quién me cura? Terapeutas de la salud en la zona norte de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México

Autores personales: Tibaduiza Roa, Yudy Liliana; Sánchez Ramírez, Georgina; Eroza Solana, Enrique

pp. 84-101

Palabras clave: médicos, curanderos, mujeres, curación, religión, Chiapas, México.

496. *Título/subtítulo:* El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial

Autor personal: Citro, Silvia; Aschieri, Patricia; Mennelli, Yanina

pp. 102-128

Palabras clave: técnicas corporales, *performance*, multiculturalismo, Argentina.

497. *Título/subtítulo:* Bandas de viento colombianas

Autor personal: Montoya Arias, Luis Omar

pp. 129-149

Palabras clave: Colombia, Estado, invención, tradición, bandas de viento.

498. *Título/subtítulo:* La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000

Autor personal: Martínez Miranda, Luis Gerardo

pp. 150-174

Palabras clave: África, región Caribe, Colombia, música, afrodescendientes, palenqueros, exclusión, resistencia.

499. *Título/subtítulo:* Un lugar para otear el mundo: *La Casa de las dos Palmas* del novelista colombiano Manuel Mejía Vallejo

Autora personal: López Restrepo, Alba Doris

pp. 175-202

Palabras clave: Colombia, Antioquia, literatura, antropología, novela histórica, indígenas embera, colonización antioqueña.

500. *Título/subtítulo:* Nuevos datos sobre patrones funerarios en el cañón del río Cauca al noroccidente de Colombia

Autores personales: Botero Arcila, Silvia Helena; Muñoz, Diana Patricia; Ortiz Cano, Alejandro

pp. 203-230

Palabras clave: Colombia, Antioquia, arqueología preventiva, patrones funerarios, tumbas de cancel, dolmen.

501. *Título/subtítulo:* Hacia una arqueología del paisaje en Colombia: reflexiones necesarias

Autor personal: Gómez García, Alba Nelly

pp. 231-254

Palabras clave: Colombia, arqueología prehispánica, paisaje, teoría y epistemología.

502. *Título/subtítulo:* Las colecciones de referencia en el contexto de una arqueología social

Autores personales: Cataño Sánchez, José Leonardo; Bran Pérez, Mónica

pp. 255-267

Palabras clave: colecciones de referencia, arqueología, museos, políticas culturales investigación, comunidades, procesos sociales.

503. *Título/subtítulo:* Las colecciones arqueológicas del Museo Antropológico de la Universidad del Tolima

Autores personales: Salgado López, Héctor; Sabogal Lemos, Deisy Yulieth; Llanos Chapparro, Juan Manuel

pp. 268-286

Palabras clave: Colombia, Tolima, patrimonio, colecciones de referencia.

504. *Título/subtítulo:* Características biológicas de la colección osteológica de referencia de la Universidad de Antioquia. Informe preliminar

Autores personales: Isaza, Juliana; Monsalve Vargas, Timisay

pp. 287-302

Palabras clave: Colombia, colección de referencia, antropología forense, osteología, filiación poblacional.

505. *Título/subtítulo:* Nuevas propuestas para la interpretación del pasado: San Agustín, o el arte de la representación de mitos perdidos

Autor personal: Pérez Ríos, Julian de Jesús

pp. 303-310.

506. *Título/subtítulo:* Saberes y sabores, encuentros, desencuentros e invenciones en el Nuevo Reino de Granada

Autor personal: Delgado Salazar, Ramiro

pp. 311-314.

507. *Título/subtítulo:* Manejo del mundo

Autor personal: Cabrera Becerra, Gabriel

pp. 315-322.

508. *Título/subtítulo:* El vino y los sueños

Autor personal: Barry, Stéphane

pp. 323-324.

***Boletín de Antropología*, Vol. 26 Núm. 43, julio de 2012, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.**

509. *Título/subtítulo:* “Los indígenas no saben más que tejer canastros”. Despojo sobre las tierras del resguardo de Cañasgordas, al noroccidente de Colombia (1886-1920)

Autor personal: Pérez Ríos, Julián de Jesús

pp. 11-41

Palabras clave: Colombia, Antioquia, Cañasgordas, resguardos, etnohistoria, indígenas, despojo, segregación.

510. *Título/subtítulo:* Transcripción de la relación del viaje del licenciado Joan de Vadillo entre San Sebastián de Urabá y Cali, 1539

Autor personal: Saldarriaga Escobar, Gregorio

pp. 42-65

Palabras clave: Colombia, Antioquia, conquista, etnohistoria, minería, geografía, poblamiento.

511. *Título/subtítulo:* El mito de origen de Cusco en tres novelas colombianas contemporáneas

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos

pp. 66-85

Palabras clave: Cusco, Inca Garcilaso de la Vega, mitos andinos, novela colombiana, novela de tema indígena, neoindigenismo.

512. *Título/subtítulo:* Migraciones internacionales: nuevos desafíos para la cohesión social. El caso de los exyugoslavos en Quebec

Autor personal: Osorio Ramírez, Amantina

pp. 86-104

Palabras clave: Canadá, Quebec, exyugoslavos, políticas humanitarias, antropología, modernidades, inmigración, refugiados, cohesión social.

513. *Título/subtítulo:* Patrimonio musical, diversidad cultural y radiodifusión de interés público

Autor personal: Londoño Fernández, María Eugenia; Medina Pérez, Gonzalo
pp. 105-123

Palabras clave: Colombia, Antioquia, música, radiodifusión, cultura, educación, políticas públicas.

514. *Título/subtítulo:* Del paleoindio al formativo: 10.000 años para la historia de la tecnología lítica en Colombia

Autores personales: Aceituno Bocanegra, Francisco Javier; Rojas Mora, Sneider
pp. 124-156

Palabras clave: Colombia, tecnología lítica, Paleoindio, Arcaico, Formativo.

515. *Título/subtítulo:* Cuestiones alrededor del tiempo y el espacio. Muros y canales en la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas (Antioquia, Colombia)

Autora personal: Botero Páez, Sofía
pp. 157-191

Palabras clave: Colombia, Antioquia, arqueología, paisaje, técnicas constructivas, muros, canales, suelos, pedogénesis, dataciones, minería.

516. *Título/subtítulo:* Salud y cambio social: la bioarqueología y su potencial para interpretar el impacto biológico de la agricultura

Autor personal: Gómez Mejía, Juliana
pp. 192-214

Palabras clave: bioarqueología, marcadores óseos, estrés, agricultura, cazadores-recolectores.

517. *Título/subtítulo:* Vida urbana y salud en la Mesoamérica prehispánica

Autora personal: Márquez Morfín, Lourdes
pp. 215-238

Palabras clave: Mesoamérica, bioarqueología, salud, indicadores óseos de estrés, metodología.

518. *Título/subtítulo:* Los indignados del 15-M. Nuevas formas de Resistencia ciudadana

Autor personal: Muñoz Lopera, John Mario
pp. 239-252

Palabras clave: indignados, ciudadanía, subjetividades políticas, democracia, gobierno, capitalismo.

519. *Título/subtítulo:* Los símbolos del poder

Autor personal: Martínez Quiroz, Víctor Antonio
pp. 253-255.

520. *Título/subtítulo:* Claves del pasado para el futuro

Autor personal: Atehortúa Taborda, Jorge Adrián

pp. 256-259.

521. *Título/subtítulo:* Estética de la palabra viva. Las tradiciones orales como creaciones literarias

Autor personal: Toro Henao, Diana Carolina

pp. 260-262.

***Boletín de Antropología*, Vol. 27 Núm. 44, abril de 2013, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.**

522. *Título/subtítulo:* Arqueografías: una aproximación crítica a las cartografías arqueológicas de Colombia

Autor personal: Piazzini Suárez, Carlo Emilio

pp. 13-49

Palabras clave: historia de la cartografía, arqueología, geografías del conocimiento.

523. *Título/subtítulo:* La escritura de la historia antigua y el espesor temporal de la nación en Colombia, 1847-1895

Autor personal: Villegas Vélez, Álvaro

pp. 50-67

Palabras clave: antigüedades, escritura de la historia, nación, civilización, historia antigua.

524. *Título/subtítulo:* Colonización, memoria y resistencia. Construcción del territorio Yaguara II (Llanos del Yarí, Colombia) desde el destierro

Autora personal: González Vélez, María Eugenia

pp. 68-88

Palabras clave: territorio transportado, territorio, desplazamiento forzado interno, colonización, FARC, memoria, Amazonia occidental, narrativa, pijao, Yaguara II

525. *Título/subtítulo:* La desmesura y lo prosaico. Una aproximación a lo inenarrable del horror paramilitar en Colombia

Autor personal: Cardona Echeverri, Jacobo

pp. 89-101

Palabras clave: narración, crueldad, víctima, testimonio, trivialidad.

526. *Título/subtítulo:* Brazil's deferred highway: mobility, development, and anticipating the state in Amazonia

Autor personal: Campbell, Jeremy

pp. 102-126

Palabras clave: mobility, intimacy, futures, participatory development, Amazonia.

527. *Título/subtítulo:* Pesos, dólares, y ladrillos: la espacialidad del ahorro en la Argentina

Autor personal: D'Avella, Nicholas J.

pp. 127-143

Palabras clave: espacio, inversión, materialidad, globalización, dinero.

528. *Título/subtítulo:* La deriva: una técnica de investigación psicosocial acorde con la ciudad contemporánea

Autores personales: Pellicer Cardona, Isabel; Rojas Arredondo, Jesús; Vivas i Elias, Pep
pp. 144-163

Palabras clave: deriva, investigación psicosocial, etnografía urbana, movimiento, ciudades contemporáneas.

529. *Título/subtítulo:* Actividades extractivas entre la tradición y la legislación. Saberes entre musgos y tierra de capote en el corregimiento de Santa Elena, Medellín

Autor personal: Marín, Juan Gonzalo
pp. 164-181

Palabras clave: musgo, tierra de capote, musguero, tierrero, saber, conocimiento, comunidad, medio ambiente, cuenca de Piedras Blancas, corregimiento de Santa Elena de Medellín.

530. *Título/subtítulo:* Cambios en la composición familiar en San Sebastián de Palmitas. Caso de dos familias del corregimiento

Autora personal: Muñoz Ortiz, Luz Dary
pp. 182-203

Palabras clave: familia, cambios en la familia, formas familiares y migración.

531. *Título/subtítulo:* Procesos culturales y adaptación al cambio climático: la experiencia en dos islas del Caribe colombiano

Autora personal: Correa A., Sandra
pp. 204-222

Palabras clave: cultura, adaptación, cambio climático, islas del Caribe, San Andrés, Providencia, Santa Catalina.

532. *Título/subtítulo:* La etnografía como herramienta en los proyectos de intervención social para el desarrollo

Autora personal: Rodríguez Jiménez, Nadia Margarita
pp. 223-253

Palabras clave: etnografía, investigación aplicada, desarrollo.

533. *Título/subtítulo:* La transformación del Estado colombiano: de la militarización a la competencia

Autora personal: Urán Carmona, Alexandra
pp. 254-278

Palabras clave: transformación del Estado, militarización, competitividad, resistencia social, Colombia.

534. *Título/subtítulo:* La gestión en las escuelas del Plan Departamental de Música de Antioquia

Autor personal: López Gil, Gustavo Adolfo
pp. 279-303

Palabras clave: gestión cultural, administración, políticas musicales, educación musical, escuelas de música.

535. *Título/subtítulo:* Comunidad quechua en Medellín: lengua, identidad y cultura

Autor personal: Valencia Galvis, Róbinson

pp. 304-318

Palabras clave: antropología, lingüística, lengua, identidad, cultura, quechua.

536. *Título/subtítulo:* *La Marquesa de Yolombó:* entre el territorio de la magia y el de la razón instrumental

Autor personal: Giraldo Castro, Carlos Augusto

pp. 319-334

Palabras clave: final de la colonia, sincretismo, proyecto regional, urbano-rural, civilización-barbarie, premodernidad y progreso.

537. *Título/subtítulo:* Sobre una arqueología de la arqueología. A propósito de una reflexión de la disciplina

Autor personal: Pérez Ríos, Julián de Jesús

pp. 335-339

538. *Título/subtítulo:* *Friction:* etnografiando lo global en las montañas de Indonesia

Autor personal: Solano H., Andrés Mauricio

pp. 340-344.

Boletín de Antropología, Vol. 28 Núm. 45, diciembre de 2013, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

539. *Título/subtítulo:* El Desfile de Silleteros. El uso del Desfile como marca y la marca como desfile

Autora personal: Peláez Gaviria, Marta María

pp. 13-39

Palabras clave: Desfile de Silleteros, patrimonio cultural inmaterial, marca país, derechos de propiedad intelectual.

540. *Título/subtítulo:* Consideraciones sobre el enemigo público en Colombia: 1998-2009

Autores personales: Mesa, Jaime Andrés; Ruiz Gutiérrez, Adriana María

pp. 40-61

Palabras clave: enemigo público, enemigo absoluto, adversario político, guerra, estado, discursos, reconocimiento, Fuerzas Armadas Revolucionarias —FARC—, Autodefensas Unidas de Colombia —AUC—.

541. *Título/subtítulo:* Las mujeres: entre el sacrificio y la negociación

Autor personal: Jaramillo Burgos, Ángela María

pp. 62-75

Palabras clave: feminidad, subjetividad, poder, sentimiento de culpa, derechos sociales, posición subjetiva.

542. *Título/subtítulo:* Consulta Previa, ciudadanías diferenciadas y conflicto socioambiental

Autor personal: Lopera Mesa, Gloria Patricia; Dover, Robert V. H.

pp. 76-103

Palabras clave: consulta previa, conflictos socioambientales, ciudadanías étnicas, desarrollo, participación ciudadana.

543. *Título/subtítulo:* La Catedral y Montecasino: ¿espacios para las memorias ciudadanas y espejos del Estado colombiano?

Autores personales: Gómez, Alba Nelly; Flórez, Franz; Soto, Andrés; Van Broeck, Anne-Marie

pp. 104-129

Palabras clave: narcotráfico, paramilitarismo, memoria, ciudadanía, ilegalidad, cultura señorial.

544. *Título/subtítulo:* Paramilitarismo y vida cotidiana en San Carlos (Antioquia): etnografía desde una antropología de la violencia

Autor personal: Osorio Campuzano, Ramiro

pp. 130-153

Palabras clave: antropología de la violencia, etnografía, reflexividad, conflicto armado, paramilitarismo, memoria, sufrimiento social, víctimas-victimarios, El Jordán, San Carlos (Antioquia).

545. *Título/subtítulo:* Regiones insurrectas. Etnografía sobre la identidad política y la construcción territorial de los llanos del Yarí, Colombia

Autor personal: Espinosa Menéndez, Nicolás

pp. 154-179

Palabras clave: territorio, identidad política, violencia política, Amazonia colombiana.

546. *Título/subtítulo:* El folclor y el patrimonio frente a la hibridación y la globalización en la música colombiana. Tensiones tradicionalistas vs. modernizadoras: políticas culturales, poder e identidad

Autor personal: Blanco Arboleda, Darío

pp. 180-211

Palabras clave: música colombiana, folclor, patrimonio, tradición, autenticidad, hibridación, bambuco, política cultural, poder, hegemonía.

547. *Título/subtítulo:* Tiempo entrópico, relativo y moderno: acercamiento al debate espacio-tiempo en conexión con la crisis ambiental

Autores personales: Taborda Tapasco, Ana María; Díaz Gutiérrez, Santiago

pp. 212-236

Palabras clave: ciencias sociales, espacio-tiempo, giro espacial, modernidad, crisis ambiental, tiempo entrópico.

548. *Título/subtítulo:* Feminismo desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres 607 pueblos en nuestra América de Francesca Gargallo Celentani

Autor personal: Restrepo, Alejandra

pp. 237-242.

549. *Título/subtítulo*: El espacio móvil

Autor personal: Retaille, Denis

pp. 243-250.

***Boletín de Antropología*, Vol. 28, Núm. 46, noviembre de 2013, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.**

550. *Título/subtítulo*: Apuntes para una historia del *Boletín de Antropología* de la Universidad de Antioquia (1953-2013).

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos

pp. 13-34.

Palabras clave: *Boletín de Antropología*, Graciliano Arcila Vélez, Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, revistas científicas-Colombia.

551. *Título/subtítulo*: Articulaciones entre políticas económicas y políticas culturales en Colombia. El patrimonio cultural, el sector artesanal y las nuevas formas del valor y la propiedad

Autor personal: Montenegro, Mauricio

pp. 35-52.

Palabras clave: sector artesanal, patrimonio cultural inmaterial, emprendimiento cultural, propiedad cultural.

552. *Título/subtítulo*: ¿A quién y qué representa la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la nación en Colombia?

Autor personal: Andrade Pérez, Martín

pp. 53-78.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, políticas culturales, políticas del patrimonio cultural, diversidad cultural, identidad, comunidad.

553. *Título/subtítulo*: Patrimonios de consenso/disenso: de la despolitización a la valoración política de los procesos de patrimonialización

Autor personal: Lacarrieu, Mónica

pp. 79-99.

Palabras clave: procesos de patrimonialización, poder, disputas y negociaciones.

554. *Título/subtítulo*: Conflicto y poder entre actores sociales en los procesos de patrimonialización del jamón ibérico.

Autor personal: Amaya Corchuelo, Santiago

pp. 100-123.

Palabras clave: antropología, alimentación, patrimonio cultural, indicaciones geográficas, jamón ibérico, denominación de origen protegido, Jabugo, poder, conflicto social.

555. *Título/subtítulo*: Políticas culturales y patrimonio en la ciudad de Rosario, Argentina

Autor personal: Cardini, Laura Ana

pp. 124-142.

Palabras clave: políticas culturales, patrimonio, ciudad de Rosario, conocimiento socioantropológico.

556. *Título/subtítulo:* La Fiesta en Corralejas: las contradicciones de un patrimonio no patrimonializable

Autor personal: Hernández, Aura Angélica

pp. 143-160.

Palabras clave: Fiesta en Corralejas, patrimonio, tensiones sociales, identidad regional, movimientos de protección animal.

557. *Título/subtítulo:* Construcciones de alteridad indígena en el campo patrimonial en Argentina. Algunas reflexiones a partir de estudios situados en Tartagal (Provincia de Salta y Lago Puelo (Provincia de Chubut)

Autor personal: Benedetti, Cecilia; Crespo, Carolina

pp. 161-184.

Palabras clave: patrimonio cultural, pueblos indígenas, Tartagal, Lago Puelo, Argentina.

558. *Título/subtítulo:* Divulgación, difusión y valoración del patrimonio arqueológico. El proyecto hidroeléctrico Ituango

Autor personal: Noreña Cardona, Sandra Yaneth

pp. 185-217.

Palabras clave: divulgación, difusión, patrimonio, valores culturales, arqueología preventiva.

559. *Título/subtítulo:* Arqueología, memoria y patrimonio: un caso de transacción patrimonial en el sur de la Sierra Nevada de Santa Marta

Autor personal: Moscoso Marín, Óscar Julián

pp. 218-243.

Palabras clave: arqueología preventiva, patrimonio arqueológico, lugares de memoria, reenterramientos arqueológicos, territorialidades.

560. *Título/subtítulo:* La *nasa yat*: Territorio y cosmovisión. Una aproximación interdisciplinaria al problema del cambio y la adaptación de los nasa

Autor personal: Orozco, Marisol; Paredes, Marcela y Tocancipá-Falla, Jairo

pp. 244-271.

Palabras clave: nasa, territorio, cosmovisión, interdisciplinaria, vivienda, adaptación, tradición y cambio.

Boletín de Antropología, vol. 29, Núm. 47, agosto de 2014, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

561. *Título/subtítulo:* La presencia de tuberculosis vertebral en Chalchihuites, Zacatecas: una explicación desde la bioarqueología

Autor personal: Martínez Mora, Estela; Hernández, Patricia Olga y Córdova Tello, Guillermo

pp. 11-27.

Palabras clave: tuberculosis, Mesoamérica, Chalchihuites, minería, paleopatología.

562. *Título/subtítulo:* Estudio biosocial de una muestra de restos óseos provenientes de la colección osteológica de referencia de la Universidad de Antioquia

Autor personal: Isaza, Juliana y Monsalve, Timisay

pp. 28-55.

Palabras clave: antropología física, osteología, colección de referencia, estudio biosocial, lesiones traumáticas, lesiones patológicas.

563. *Título/subtítulo:* Jacobo Facio Lince: las redes socioparentales de un ambicioso escribano en la villa colonial de Medellín

Autor personal: Rubio Hernández, Alfonso

pp. 56-76.

Palabras clave: escribanos, Colonia, Medellín (Nuevo Reino de Granada), escribanía numeraria, escribanía de cabildo, siglo XVIII.

564. *Título/subtítulo:* Reivindicación, proximidad y artificio de lo indígena en cuatro novelas colombianas (1924-2007)

Autor personal: Orrego Arismendi, Juan Carlos

pp. 77-95.

Palabras clave: literatura colombiana, novela indigenista, indios en la literatura, artificio literario.

565. *Título/subtítulo:* Los trabajos etnográficos de Peter van Emst, Mario y Michel Terribilini en el Noroeste amazónico en la segunda mitad del siglo XX

Autor personal: Cabrera, Gabriel

pp. 96-115.

Palabras clave: antropología, frontera, Noroeste amazónico, Colombia, Brasil, makú.

566. *Título/subtítulo:* La representación pictórica de los indios timucuas en Jacques Le Moyne y Théodore de Bry

Autor personal: Montoya, Pablo

pp. 116-140.

Palabras clave: timucuas, Jacques Le Moyne, Théodore de Bry, representación pictórica del indígena, monstruo, alteridad, tatuaje, hermafrodita.

567. *Título/subtítulo:* Relaciones espaciales y transformaciones culturales. El caso de la comunidad indígena embera de Nusidó, municipio de Frontino (Antioquia, Colombia)

Autor personal: Pérez Ríos, Julián de Jesús

pp. 141-158.

Palabras clave: Colombia, Antioquia, resguardos indígenas, monocultivo, estudios socioespaciales.

568. *Título/subtítulo:* Aproximaciones a los derechos de la naturaleza y el buen vivir desde los pueblos originarios en Colombia: retos frente a los desafíos ambientales del siglo XXI

Autor personal: Ceballos Rosero, Franco Alirio

pp. 159-178.

Palabras clave: derechos de la naturaleza, buen vivir, pueblos originarios, Constitución Política, conflictos ambientales.

569. *Título/subtítulo:* La déchirure des liens des réfugiés de l'ex-Yougoslavie

Autor personal: Osorio, María Amantina

pp. 179-200.

Palabras clave: Ex-Yougoslavie, migration forcée, appartenance ethnique, déracinement, mémoire individuelle et sociale.

570. *Título/subtítulo:* Las manos y el barro: la casa de bahareque

Autor personal: Castañeda, Julián

pp. 201-212.

Palabras clave: Sucre, casa de bahareque, arqueología, alfarería, barro.

571. *Título/subtítulo:* Los aspectos económicos de las ceremonias *intichiuma*

Autor personal: Bronislaw Malinowski

pp. 213-232

Boletín de Antropología, Vol. 29, Núm. 48, diciembre de 2014, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0010-6364.

572. *Título/subtítulo:* Naturalezas, subjetividades y políticas ambientales en el Noroccidente amazónico: reflexiones metodológicas para el análisis de conflictos socioambientales

Autor personal: Del Cairo, Carlos; Montenegro-Perini, Iván y Vélez, Juan Sebastián

pp. 13-40.

Palabras clave: ecología política, antropología, conflictos socioambientales, ecoturismo, sociedades campesinas, políticas ambientales, conservación, Guaviare, Serranía La Lindosa.

573. *Título/subtítulo:* Plantas promisorias de uso alimenticio del Darién, Caribe colombiano

Autor personal: Álvarez Salas, Lizeth

pp. 41-65.

Palabras clave: etnobotánica, agroecología, alimentos subutilizados, transformación social, Darién caribe, cambios ecológicos.

574. *Título/subtítulo:* El tiempo y el lugar de los peces: saberes asociados a la pesca en Puerto César, golfo de Urabá

Autor personal: Gómez Aguirre, Ana María

pp. 66-91.

Palabras clave: conocimiento ecológico local, pesca, pescadores artesanales, golfo de Urabá.

575. *Título/subtítulo:* La vernacularización de la conservación en los territorios indígenas amazónicos de Bolivia. Un análisis de la revalorización ancestral indígena en dos proyectos de ecoturismo comunitario en áreas protegidas

Autor personal: Márquez Guerra, José Francisco

pp. 92-118.

Palabras clave: vernacularización, áreas protegidas, turismo comunitario, ancestralidad, territorialización indígena, quechua-tacana, tsimane' mosetene.

576. *Título/subtítulo:* El Día de Árbol durante el período porfirista en Michoacán, 1891-1910

Autor personal: Pérez Talavera, Víctor Manuel

pp. 119-143.

Palabras clave: conservación forestal, deforestación, Día del Árbol, bosques.

577. *Título/subtítulo:* *Guadua* como elemento mortuario en sepulturas mayas

Autores personales: Trabanino, Felipe; Núñez, Luis Fernando

pp. 144-163.

Palabras clave: arqueobotánica, *guadua*, sepulturas mayas, Chinikihá, Chiapas, México.

578. *Título/subtítulo:* Tendencias del análisis de fitolitos en Colombia. Una revisión crítica de la sistemática y las metodologías desde una perspectiva arqueológica

Autor personal: Posada Restrepo, William Andrés

pp. 164-186.

Palabras clave: arqueología, fitolitos, paleoecología, Colombia, métodos en arqueología.

579. *Título/subtítulo:* Territorio sumergido

Autor personal: Caicedo, Alhena

pp. 187-198.

***Boletín de Antropología*, Vol. 30, Núm. 49, enero de 2015, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.**

580. *Título/subtítulo:* Diverging development times: protection of environmental rights in Cufada Lagoons National Park, Guinea Bissau

Autor personal: Amadori, Laura

pp. 11-34.

Palabras clave: sustainable management of natural resources, biodiversity conservation, national parks, environmental and human rights, Guinea Bissau.

581. *Título/subtítulo:* La construcción de sujetos ambientales: los huaorani del Ecuador

Autor personal: Escobar, Kelly Johanna

pp. 35-57.

Palabras clave: huaorani, Ecuador, sociología de la traducción, sujetos ambientales, conservación ambiental, gestión de territorios, ecoturismo.

582. *Título/subtítulo:* Sensibilizando la opinión pública: estrategias mediáticas en el Plan de Atención Humanitaria de Emergencia al pueblo nukak-makú

Autor personal: Santoyo, Álvaro Andrés

pp. 58-77.

Palabras clave: opinión pública, nukak-makú, Estado colombiano, campaña de medios, Guaviare.

583. *Título/subtítulo:* Leyes del despojo, políticas rurales o legislación minguera: algunas reflexiones en torno a la Minga de Resistencia Social y Comunitaria

Autor personal: Castaño, Alen

pp. 78-97.

Palabras clave: Estatuto de Desarrollo Rural, Código de Minas, territorio, despojo, reforma agraria, Minga de Resistencia Social y Comunitaria.

584. *Título/subtítulo:* Consideraciones en torno a la alimentación en la expedición de Gonzalo Jiménez de Quesada al interior de Colombia (1536-1537). Aportes para una antropología del asco

Autor personal: Rueda Pimiento, Óscar Eduardo

pp. 98-119.

Palabras clave: alimentación, hambre, asco, conquista e ideologías alimentarias.

585. *Título/subtítulo:* *Los jacobinos negros* de C. L. R. James: el debate raza/ clase en la ciencias sociales caribeñas

Autor personal: Martínez Giraldo, Diana Consuelo y Suárez Gómez, Jorge Eduardo

pp. 120-136

Palabras clave: raza y clase social, ciencias sociales caribeñas, *Los jacobinos negros*, Revolución haitiana.

586. *Título/subtítulo:* Los silencios como práctica de resistencia cotidiana: narrativas de los pobladores de El Tigre, Putumayo, que sobrevivieron al control armado del Bloque Sur de las AUC

Autor personal: Cancimance López, Andrés

pp. 137-159.

Palabras clave: silencios, resistencias cotidianas, Putumayo, masacre, Bloque Sur AUC.

Boletín de Antropología, Vol. 30, Núm. 50, julio de 2015, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

587. *Título/subtítulo:* La representación del indio uaupé. Una lectura sobre su iconografía

Autor personal: Cabrera Becerra, Gabriel

pp. 13-32.

Palabras clave: Amazonia, Vaupés, Noroeste amazónico, Alexandre Rodrigues Ferreira, acuarelas.

588. *Título/subtítulo:* Salud, ambiente y cambio social en el Valle del Cauca prehispánico

Autores personales: Rodríguez V., José; Blanco, Sonia

pp. 33-54.

Palabras clave: conflicto, traumas óseos, cambio social, Valle del Cauca.

589. *Título/subtítulo:* Cambio social en la cuenca media del río Cauca, Colombia (3000-400 a. P.): una aproximación desde las iconografías arqueológicas

Autor personal: Piazzini Suárez, Carlos Emilio

pp. 55-93.

Palabras clave: iconografía, ideología, arqueología, cambio social, cuenca media del río Cauca.

590. *Título/subtítulo:* La Antropología Física y el diagnóstico del sexo en el esqueleto a partir del cráneo: métodos actuales y futuras perspectivas

Autora personal: Isaza, Juliana

pp. 94-126.

Palabras clave: Dimorfismo sexual, diagnóstico del sexo, cráneo, Antropología Física, osteología.

591. *Título/subtítulo:* Entre muertos y especímenes: hacer cadáveres, anatomía y medicina legal en el laboratorio

Autores personales: Martínez Medina, Santiago; Morales Fontanilla, Julia

pp. 127-147.

Palabras clave: Antropología médica, medicina legal, autopsias, cadáveres y cuerpos, estudios de la ciencia y la tecnología.

592. *Título/subtítulo:* Narcoparamilitarismo, economía ilícita y orden social en el municipio de Itagüí, Antioquia: mujeres, niños y jóvenes en la compleja dinámica de lo local

Autor personal: Soto Aguirre, Johnatan Andrés

pp. 148-169.

Palabras clave: Narcotráfico, economía ilícita, ilegalidad, narcoparamilitarismo.

593. *Título/subtítulo:* Papas y tierras en Boyacá: investigación etnobotánica y etnohistórica de uno de los principales productos de la alimentación colombiana

Autora personal: López Estupiñan, Laura

pp. 170-190.

Palabras clave: Etnobotánica, Boyacá, papa, papa criolla.

594. *Título/subtítulo:* Bailar fútbol: reflexiones sobre el cuerpo y la nación en Colombia

Autora personal: Larraín, América

pp. 191-207.

Palabras clave: Danza, fútbol, Colombia, política.

595. *Título/subtítulo:* Entre el mito y el rito, un análisis estructural de Star Wars

Autor personal: Ospina Deaza, Juan Camilo

pp. 208-241.

Palabras clave: Lévi-Strauss, mito, análisis estructuralista, Star Wars, ciencia ficción.

596. *Título/subtítulo:* Cultura política y gobierno alternativo: el caso del gobierno del taita Floro Tunubalá en el departamento del Cauca

Autor personal: Pérez Ríos, Julián de Jesús

pp. 242-245.

Boletín de Antropología, Vol. 31, Núm. 51, enero de 2016, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

597. *Título/subtítulo:* Los testigos de vista y letras: el paisaje mixteco en fuentes de los siglos XVI-XVIII (México)

Autores personales: Pérez Flores, José Luis; Delgado López, Enrique
pp. 15-33.

Palabras clave: paisaje, mixteca, geografía cultural, historia geográfica

598. *Título/subtítulo:* Marcos Sánchez y la ocupación garífuna de Labuga (Livingston, Guatemala)

Autor personal: Arrivillaga Cortés, Alfonso
pp. 34-53.

Palabras clave: historia oral, historia oficial, parentesco garífuna.

599. *Título/subtítulo:* Dañarse, ambientarse y restituirse en el placer: territorios y representaciones sociales de hombres homosexuales en Medellín, 1970-1990 (Antioquia, Colombia)

Autor personal: Correa Montoya, Guillermo
pp. 54-75.

Palabras clave: homosexualidad, disidencia sexual, territorios, representaciones sociales, lugares.

600. *Título/subtítulo:* Percepción femenina del trabajo hecho por las mujeres en la vereda Rivera de El Carmen de Viboral, Antioquia (Colombia)

Autoras personales: Martínez Pareja, Angélica; Turbay Ceballos, Sandra
pp. 76-91.

Palabras clave: mujeres rurales, género, trabajo femenino, subjetividad, economía del cuidado.

601. *Título/subtítulo:* La memoria como constructora de sentido en la militancia: una mirada al componente simbólico del conflicto en Colombia

Autora personal: Pérez, Andrea Lissett
pp. 92-112.

Palabras clave: memoria, militancia, guerrilla, identidad y conflicto colombiano.

602. *Título/subtítulo:* Protection sociale des enfants de migrants originaires de Kébémér et Louga (Sénégal)

Autores personales: Aly Tandian, Oumoul Khairy Coulibaly-Tandian
pp. 113-132.

Palabras clave: enfants, envois d'argent, migration, protection sociale, Sénégal.

603. *Título/subtítulo:* Movilización política de los migrantes subsaharianos en Marruecos: de la invisibilidad a la creación de un sujeto político

Autor personal: Madrisotti, Francisco
pp. 133-152.

Palabras clave: migración, movilización colectiva, Marruecos.

604. *Título/subtítulo:* El viaje y el engaño entre africanos buscando horizontes fuera de África

Autor personal: Echeverri Zuluaga, Jonathan
pp. 153-170.

Palabras clave: engaños, África Occidental, aspiraciones, aventura, incertidumbre.

605. *Título/subtítulo:* Constitución de subjetividades a través de las esferas públicas dominantes del desplazamiento forzado: el caso del escándalo de Carimagua en Puerto Gaitán, Meta (Colombia)

Autor personal: Avella González, Edgar Andrés
pp. 171-193.

Palabras clave: desplazamiento forzado, subjetividades, medios de comunicación.

606. *Título/subtítulo:* Tendências da Pacificação Social

Autor personal: Ronie Aleksandro Teles da Silveira
pp. 194-209.

Palabras clave: violencia, paz, estado, política, realismo.

607. *Título/subtítulo:* L'environnement et le développement: enjeux socio-politiques à l'échelle locale. Premières approches de la fabrication des villes et des vies durables, à Florianópolis (Brésil)

Autora personal: Clara Rosana Chagas Paraboa
pp. 210-233.

Palabras clave: anthropologie de l'environnement, développement durable, participation démocratique, aménagement de la ville, communauté scolaire.

Boletín de Antropología, Vol. 31, Núm. 52, julio de 2016, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

608. *Título/subtítulo:* Dossier "...los que se van, los que se quedan y los que llegan. Antropología y migraciones"

Autor personal: López Ángel, Gustavo; Ramírez Vidal, Luis A.
pp. 13-14.

609. *Título/subtítulo:* De la crisis de los niños migrantes a la crisis de la migración cubana: intereses geopolíticos y expresiones sociales de la crisis del sistema migratorio Centroamérica- México-Estados Unidos entre 2014 y 2015

Autores personales: Villafuerte Solís, Daniel; García Aguilar, Maria del Carmen
pp. 15-33.

Palabras clave: crisis migratoria, migración cubana, Triángulo Norte de Centroamérica, frontera sur, menores migrantes.

610. *Título/subtítulo:* Ciudadanía, exclusión y vulnerabilidad en contextos transnacionales

Autor personal: López Ángel, Gustavo

pp. 34-44.

Palabras clave: ciudadanía, exclusión, migración, vulnerabilidad, transnacionalidad.

611. *Título/subtítulo:* La reapropiación del *guaico*: migración y legitimación del territorio por la comunidad pasto del resguardo indígena de Rumiayaco (Nariño-Colombia)

Autor personal: Rubiano Carvajal, Juan Carlos

pp. 45-66.

Palabras clave: pasto, igración, Sucumbíos, colonización indígena, legitimación territorial.

612. *Título/subtítulo:* Las políticas gubernamentales frente a la evolución del fenómeno migratorio en Sudáfrica: los períodos del *apartheid* y post *apartheid*

Autora personal: Ventura Navarrete, María

pp. 67-87.

Palabras clave: Sudáfrica, mano de obra calificada y no calificada, tendencias migratorias, *apartheid*, post *apartheid*.

613. *Título/subtítulo:* Dossier “Patrimonio hidráulico: paisaje, memoria e identidad”

Autores personales: da Silva Costa, Francisco; Teixeira, Simonne

pp. 88-90.

614. *Título/subtítulo:* El paisaje y el agua: readecuaciones hídricas del río Ameca (Jalisco-México) entre 1880-1900

Autor personal: Méndez Zárate, Armando

pp. 91-108.

Palabras clave: agua, Jalisco, ríos, recursos naturales, legislación.

615. *Título/subtítulo:* El corredor hidroeléctrico mesoamericano contra el patrimonio hidráulico de los pueblos originarios de México y Centroamérica

Autora personal: García Espinosa, Catalina

pp. 109-128.

Palabras clave: Mesoamérica, filosofía, hidroelectricidad, buen vivir.

616. *Título/subtítulo:* O Canal Campos-Macaé e sua importância como patrimônio hidráulico na região Norte Fluminense: uma análise sobre sua construção e viabilidade turística nos dias atuais (Brasil)

Autora personal: De Oliveira Monteiro, Jéssica; Teixeira, Simonne

pp. 129-150.

Palabras clave: patrimônio hidráulico, canal Campos-Macaé, preservação, turismo.

617. *Título/subtítulo:* El territorio como cuerpo, el agua como sangre y el entorno como vida: reflexiones antropológicas sobre ecocosmologías hidráulicas en Pegalajar (Andalucía-España)

Autores personales: Cruzada, Santiago M.; Aguilar-Miranda, María Teresa y Díaz-Aguilar, Antonio Luis

pp. 151-172.

Palabras clave: socioecosistema hidráulico-agrícola, ecocosmologías, cultura del agua, identidades, conflicto.

618. *Título/subtítulo:* Dossier “Misceláneo”

Autor personal: Rojas Mora, Sneider

pp. 173-174.

619. *Título/subtítulo:* Las estructuras de tierra del sitio de Malagana, suroccidente de Colombia

Autor personal: Giraldo Tenorio, Hernando Javier

pp. 175-196.

Palabras clave: Malagana, estructuras de tierra, canales de drenaje, estructuras defensivas, guerra, función.

620. *Título/subtítulo:* Visiones y experiencias de paz de mujeres y hombres excombatientes en Colombia: ¿entre lo individual y lo colectivo?

Autora personal: Barrera Téllez, Andrea Marcela

pp. 197-220.

Palabras clave: paz, transformación de conflictos, excombatientes, militancia.

621. *Título/subtítulo:* La construcción del discurso sobre patrimonio intangible y las políticas culturales en Ecuador

Autora personal: Andrade, Susana

pp. 221-247.

Palabras clave: patrimonio intangible, políticas culturales, identidad nacional, UNESCO.

622. *Título/subtítulo:* Dossier “Antropología y vida”

Autor personal: Cajigas-Rotundo, Juan Camilo

pp. 248-252.

623. *Título/subtítulo:* Naturaleza disociadora

Autora personal: De la Cadena, Marisol

pp. 253-263.

624. *Título/subtítulo:* Biopolítica y poder constituyente: la experiencia boliviana

Autor personal: Chaparro Amaya, Adolfo

pp. 264-284.

Palabras clave: Bolivia, poder constituyente, movimientos sociales, biopolítica, pueblos originarios.

625. *Título/subtítulo:* Hacia una antropología de la vida: elementos para una comprensión de la complejidad de los sistemas vivos

Autor personal: Maldonado, Carlos Eduardo

pp. 285-301.

Palabras clave: ciencias de la vida, complejidad, ciencias sociales y humanas, síntesis

626. *Título/subtítulo:* Antropología y vida en pueblos de Colombia: a propósito de la bio-colonialidad y la metodología del palabrear

Autor personal: Beltrán Barrera, Yilson Javier

pp. 302-324.

Palabras clave: biocolonialidad, rebelión, palabrear, etnografías solidarias, descolonización.

627. *Título/subtítulo:* Etnografía acerca de la manera en que se piensan y representan los bosques: reseña al libro *How Forests Think: Towards an Anthropology beyond the Human*, de Eduardo Kohn

Autora personal: Rivera Sotelo, Aída Sofía

pp. 325-328.

Boletín de Antropología, Vol. 32, Núm. 53, enero de 2017, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

628. *Título/subtítulo:* Dossier “Antropología jurídica: reflexiones sobre justicias locales y derechos universales”

Autoras personales: Galeano Gasca, Ells Natalia; Juárez Ortiz, Guadalupe

pp. 13-18.

629. *Título/subtítulo:* La escenificación del cambio: intervenciones de una secretaría tutelar de un juzgado penal de menores en la ciudad de Buenos Aires, Argentina

Autora personal: Graziano, María Florencia

pp. 19-35.

Palabras clave: secretaría tutelar, juzgado penal de menores, jóvenes, tratamiento.

630. *Título/subtítulo:* Desestimando demandas en la orientación de los niños a la adopción en los juzgados de familia en la conurbación de Buenos Aires (Argentina)

Autora personal: Ciordia, Carolina

pp. 36-55.

Palabras clave: técnicas de persuasión, adopción de niños, juzgados de familia, enfoque etnográfico.

631. *Título/subtítulo:* Algunos elementos implicados en la aparente incapacidad de los representantes del Estado para considerar plenamente a los adolescentes en sus procesos penales

Autora personal: Juárez Ortiz, Guadalupe Irene

pp. 56-75.

Palabras clave: sistema integral de justicia para adolescentes, exclusión discursiva, reforma penal en México.

632. *Título/subtítulo:* Gaminería: una categoría nativa para el control del territorio en y entre grupos armados ilegales en Medellín, Colombia

Autora personal: Galeano Gasca, Ells Natalia

pp. 76-99.

Palabras clave: juventud, masculinidad, violencia, antropología jurídica, grupos armados ilegales.

633. *Título/subtítulo:* La reconfiguración del Estado y las nuevas caras del indigenismo: modernidad, colonialidad y pueblos indígenas en Querétaro, México

Autor personal: Vásquez Estrada, Alejandro

pp. 100-123.

Palabras clave: indigenismo, colonialidad, poder, México, Querétaro.

634. *Título/subtítulo:* Entre el reconocimiento de la diversidad cultural y los sistemas normativos de los ñaño del sur del estado de Querétaro, México: una reflexión desde la perspectiva del Estado de derecho frente a la pluralidad jurídica

Autor personal: Terven Salinas, Adriana

pp. 124-141.

Palabras clave: diversidad cultural, legalidad, justicia indígena.

635. *Título/subtítulo:* La comunidad emberá-chamí de Dojura (Chigorodó, Antioquia): tensiones jurídicas y resistencia vital

Autores personales: Araque García, Ángela María; Ceballos Rosero, Franco Alirio; Fernández Hernández, Jhon Jader; Montalvo Mercado, Mirleys

pp. 142-157.

Palabras clave: emberá-chamí, Dojura (Chigorodó, Antioquia), derecho propio, territorio, agua, desplazamiento.

636. *Título/subtítulo:* Actores y redes del movimiento por los derechos humanos en América Latina

Autora personal: Garza Placencia, Jaqueline

pp. 158-179.

Palabras clave: derechos humanos, movimiento social, activismo, familiares de las víctimas, justicia.

637. *Título/subtítulo:* Los templos como espacios sagrados en el protestantismo indígena de Chiapas: el caso de dos iglesias de San Cristóbal de Las Casas

Autora personal: Muñoz Vega, Alicia

pp. 180-209.

Palabras clave: arquitectura religiosa, protestantismo indígena, espacio sagrado, tabernáculo, templo.

638. *Título/subtítulo:* Las políticas de la vida cotidiana en el Movimiento Campesino de Santiago del Estero - Vía Campesina, Argentina

Autora personal: Pena, Mariela

pp. 210-231.

Palabras clave: movimientos sociales rurales, género, mujeres campesinas, público/privado, políticas culturales.

639. *Título/subtítulo:* El programa regionalizado de Antropología de la Universidad de Antioquia: una experiencia académica de encuentro con el otro

Autores personales: Muñoz Ortiz, Luz Dary y Barrera Valencia, Dagoberto

pp. 232-254.

Palabras clave: regionalización, antropología, formación universitaria, experiencia académica.

640. *Título/subtítulo:* Nomadic ecologies: Plants, embodied knowledge, and temporality in the Colombian Amazon

Autor personal: Vargas Roncancio, Iván Dario

pp. 255-276.

Palabras clave: Mambia, agency of plants, other-than-human temporalities, decoloniality, Colombian Amazon.

641. *Título/subtítulo:* Reseña crítica al libro *Pueblos indígenas para el mundo del mañana*, de Stephen Corry

Autor personal: Puerta Domínguez, Simón

pp. 277-280.

Boletín de Antropología, Vol. 32, Núm. 54, julio de 2017, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

642. *Título/subtítulo:* Dossier “La arqueología de la organización de comunidades”

Autores personales: Vargas Ruíz, Juan Carlos; Ikehara Tsukayama, Hugo C.

pp. 11-20.

643. *Título/subtítulo:* Celebración, identidad y memoria. Construcción de la esfera comunitaria en el Valle de Traslasierra (Córdoba, Argentina)

Autores personales: Pastor, Sebastián; Díaz, Iván y Tissera, Luis

pp. 21-47.

Palabras clave: festines, arte rupestre, sepulcros, demarcación territorial, construcción sociopolítica, memoria, comunidad.

644. *Título/subtítulo:* Comunidades mineras prehispánicas de pequeña escala y sus ventajas económicas y logísticas derivadas de su conectividad con el Qhapaq Ñan, desierto de Atacama, norte de Chile

Autor personal: Garrido, Francisco

pp. 48-74.

Palabras clave: infraestructura imperial, Qhapaq Ñan, desierto de Atacama, incas, minería prehispánica.

645. *Título/subtítulo:* Ideología y diferenciación social: patrones de asentamiento y localización del arte rupestre en el valle de Tena, centro de Colombia

Autor personal: Argüello, Pedro

pp. 75-100.

Palabras clave: arqueología, patrones de asentamiento, arte rupestre, complejización social, ideología, cacicazgos muiscas.

646. *Título/subtítulo:* La relación entre estructura comunitaria y economía doméstica en cacicazgos del centro y sur de América

Autores personales: Murillo Herrera, Mauricio y Martín, Alexander J.

pp. 101-125.

Palabras clave: complejidad social, especialización económica, red social, América Central, América del Sur.

647. *Título/subtítulo:* Casas pastos en el páramo y en el pie de monte occidental: un estudio comparativo

Autora personal: Vásquez Pazmiño, Josefina

pp. 126-151.

Palabras clave: casas, microverticalidad, páramo, Pasto, pie de monte.

648. *Título/subtítulo:* Unidades domésticas y comunidades: las secuencias muisca, Alto Magdalena, y marajoara en perspectiva comparativa

Autor personal: Romano G., Francisco

pp. 152-191.

Palabras clave: cacicazgos, comunidades, demografía, fuerza de trabajo, ecología, agricultura.

649. *Título/subtítulo:* Lugares de habitación prehispánicos en el Valle de Aburrá: grupos domésticos, prácticas y diferencias sociales

Autor personal: Obregón Cardona, Mauricio

pp. 192-223.

Palabras clave: cacicazgos, comunidades, demografía, fuerza de trabajo, ecología, agricultura.

650. *Título/subtítulo:* Arcilla y cultura: nuevos y viejos datos sobre la cerámica prehispánica en la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas (Antioquia-Colombia)

Autores personales: Botero Páez, Sofía; Druc, Isabelle C.; Brooks, William E. y Montoya Granda, Edison

pp. 224-251.

Palabras clave: arqueología, estilos cerámicos, entierros de vasijas, arqueometría, petrografía, ICP-AES.

651. *Título/subtítulo:* Asentamientos prehispánicos en un área interfluvial del piedemonte amazónico, vereda La Ruidosa, Orito-Putumayo

Autor personal: Rubiano Carvajal, Juan Carlos

pp. 252-275.

Palabras clave: Orito, piedemonte, asentamiento prehispánico, cerámica corrugada, arqueología amazónica.

652. *Título/subtítulo:* Contexto y pre-texto de la arqueología en los Llanos Orientales de Colombia

Autor personal: Franco, Luis Gerardo

pp. 276-291.

Palabras clave: arqueología, paisaje, Llanos Orientales de Colombia, colonialidad.

653. *Título/subtítulo:* *La voz y su huella*, de Martin Lienhard

Autor personal: Ferro Vidal, Luis Enrique

pp. 298-302.

Boletín de Antropología, Vol. 33, Núm. 55, enero de 2018, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

654. *Título/subtítulo:* Nuevas miradas sobre la Amazonía

Autor personal: Cabrera Becerra, Gabriel

pp. 11-14.

655. *Título/subtítulo:* Caucho, frontera, indígenas e historia regional: un análisis historio-gráfico de la época del caucho en el Putumayo–Aguarico

Autor personal: Mongua Calderón, Camilo

pp. 15-34.

Palabras clave: caucho, Putumayo, frontera, Amazonía, extractivismo, río Putumayo, río Aguarico.

656. *Título/subtítulo:* El territorio de los astros, de los a'i, de los *ukabate* y de los *kuankua*: el mundo y sus ocupantes para los cofán (a'i) del Putumayo

Autor personal: Rubiano Carvajal, Juan Carlos

pp. 35-55.

Palabras clave: cofán, Amazonía, Putumayo, cosmología, chamanismo, parentesco con espíritus, perspectivismo.

657. *Título/subtítulo:* Dialogicalidad, conflicto y memoria en etnohistoria siona

Autor personal: Langdon, E. Jean

pp. 56-76.

Palabras clave: etnohistoria, oralidad, etnografía del habla, siona, narrativa.

658. *Título/subtítulo:* Políticas nativas contemporáneas, chamanismo y proyectos de desarrollo entre los tanimuca y macuna del Bajo Apaporis (Amazonía colombiana)

Autores personales: Franky, Carlos E. y Mahecha Rubio, Dany

pp. 77-101.

Palabras clave: desarrollo comunitario, individualismo, chamanismo, ética del cuidado, tanimuca, macuna, indígenas, Amazonía.

659. *Título/subtítulo:* Colonization and Epidemic Diseases in the Upper Rio Negro Region, Brazilian Amazon (Eighteenth-Nineteenth Centuries)

Autor personal: Buchillet, Dominique

pp. 102-122.

Palabras clave: History of Brazil, colonization, epidemic diseases, interethnic contact, indigenous peoples, Brazilian Amazon.

660. *Título/subtítulo:* The *Kuwai* Religions of Northern Arawak-Speaking Peoples: Initiation, Shamanism, and Nature Religions of the Amazon and Orinoco

Autor personal: Wright, Robin

pp. 123-150.

Palabras clave: Shamanism, cosmology, petroglyphs, Amazonia, Aruaque, sacred geography, mythology.

661. *Título/subtítulo:* Un siglo de fotografías del Alto río Negro, Vaupés, 1865-1965

Autor personal: Cabrera Becerra, Gabriel

pp. 151-190.

Palabras clave: fotografía, Amazonía, noroeste amazónico, indígenas, Alto río Negro, Vaupés.

662. *Título/subtítulo:* Taxonomías y cadenas de asociaciones: recorrido por temas etnolingüísticos en tikuna (yurí-tikuna) de la Amazonía colombiana

Autora personal: Montes Rodríguez, María Emilia

pp. 191-216.

Palabras clave: tikuna, taxonomía, metáfora, Amazonía, etnolingüística, alienabilidad.

663. *Título/subtítulo:* Imágenes de progreso en la Amazonía: texto y fotografía como estrategia política en Coari, décadas de 1930 y 1940

Autor personal: Silva, James Roberto

pp. 217-246.

Palabras clave: fotografía, Amazonía, progreso, Coari, gobierno local.

664. *Título/subtítulo:* Las amazonas o la feminización del río y la selva: fronteras y espacios de exclusión en los confines imperiales del Nuevo Mundo

Autor personal: Useche López, Camilo

pp. 247-270.

Palabras clave: amazonas, confín, frontera, espacio, exclusión, imperios, selva, río.

665. *Título/subtítulo:* Identificación y dinámica de los Pueblos Indígenas en Aislamiento Voluntario (PIAV) en el Yasuní.

Autor personal: Trujillo Montalvo, Patricio

pp. 271-296.

Palabras clave: pueblos, aislamiento voluntario, petróleo, colonización, movilidad, guerra.

666. *Título/subtítulo:* Quimeras, ontologías y perspectivismo para una revisión de la cultura arqueológica chamánica de San Agustín

Autor personal: Quiñones Triana, Yago

pp. 297-322.

Palabras clave: San Agustín, arqueología, arte amerindio, perspectivismo, ontologías, quimeras.

667. *Título/subtítulo:* Nómadas chismosos y jerarquías secuenciales: el sistema mundial orinoquense en los albores de la economía mundial

Autor personal: Mora, Santiago

pp. 323-342.

Palabras clave: información, sistemas mundiales, nómadas.

668. *Título/subtítulo:* “Más allá del Tercer Mundo”, de Arturo Escobar

Autor personal: Robles González, Wilman

pp. 344-346.

Boletín de Antropología, Vol. 33, Núm. 56, septiembre del 2018, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

669. *Título/subtítulo:* Dossier: “La memoria indígena de la época prehispánica al presente”

Autor personal: Rieger Alana, Ivy; Pérez Flores, José Luís.

pp. 11-14

670. *Título/subtítulo:* Repensando el concepto de Mesoamérica por medio del análisis antropológico de la materialidad y la memoria cultural

Autor personal: Gonzalez Varela, Sergio

pp. 15-38

Palabras clave: agencia, innovación, materialidad, memoria cultural, Mesoamérica.

671. *Título/subtítulo:* Mito, legitimación y memoria social a través de la imagen: la escultura prehispánica de una cabeza de serpiente en Tehuacán, Puebla

Autor personal: Domínguez Núñez, Martín Cuitzeo

pp. 39-77

Palabras clave: escultura, cabeza de serpiente, Tehuacán, arqueología, iconografía, semiótica, mito, legitimación, memoria social

672. *Título/subtítulo:* La manipulación de la memoria indígena cristiana en imágenes novohispanas del siglo XVI

Autor personal: Pérez Flores, José Luís.

pp. 78-102

Palabras clave: memoria, historia indígena, arte indígena cristiano, Ixmiquilpan, Actopan

673. *Título/subtítulo:* La educación indígena y la memoria en Nueva España en el siglo XVI

Autor personal: Cuesta Hernández, Javier

pp.103-116

Palabras clave: educación indígena, ars memorativa, Nueva España, siglo xvi

674. *Título/subtítulo:* Cartografía y memoria en las Relaciones Geográficas de Indias

Autor personal: Delgado López, Enrique

pp. 117-141

Palabras clave: cartografía, memoria, relaciones geográficas, tlacuilo, paisaje

675. *Título/subtítulos:* Religiosidad indígena, memoria e identidad en el virreinato de la Nueva Granada a finales del siglo XVIII: “Antes que falten los mayores en edad...”

Autor personal: Gamboa Mendoza, Jorge Augusto

pp. 142-157

Palabras clave: memoria indígena, tierras comunales, Virgen de las Angustias, reformas borbónicas, virreinato de la Nueva Granada

676. *Título/subtítulo:* Nostalgia por un pasado idealizado: la producción de café y la identidad nacional en Orosi, Costa Rica

Autora personal: Fischer, Kate

pp. 158-183

Palabras clave: Costa Rica, identidad nacional, café, construcción del pasado, memoria

677. *Título/subtítulo:* Memoria, pertenencia y la práctica de las fiestas en una comunidad mixteca

Autora personal: Riegel Alana, Ivy

pp. 184-204

Palabras clave: memoria colectiva, identidades indígenas, cultura mixteca, fiestas, pertenencia

678. *Título/subtítulo:* Max Gluckman, el funcionalismo y el estructural-funcionalismo

Autor personal: Korsbaek, Leif

pp. 205-225

Palabras clave: antropología británica, Max Gluckman, Escuela de Manchester, antropología funcionalista, teoría marxista

679. *Título/subtítulo:* Análisis de un discurso antirracista, espontáneo y callejero. El caso de Carlos Alberto Angulo Góngora y su intervención pública en el centro de Bogotá

Autora personal: Tabares Ochoa, Catalina María

pp. 226-248

Palabras clave: discurso antirracista, discriminación racial, análisis crítico del discurso

680. *Título/subtítulo:* Política transnacional no electoral e Internet: una etnografía digital de los colombianos en Londres

Autor personal: Riveros Clavijo, Julián

pp. 249-275

Palabras clave: política transnacional, internet, participación política no electoral, etnografía digital, colombianos en Londres, migración

***Boletín de Antropología*, Vol. 34, Núm. 57, marzo de 2019, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.**

681. *Título/subtítulo:* Dos quebradas, un poblado. La organización espacial de El Carmen 1, sierra del Cajón, provincia de Tucumán (Argentina)

Autora personal: Cantarelli, Violeta

pp. 15-44

Palabras clave: organización espacial, El Carmen 1, Argentina.

682. *Título/subtítulo:* Panorama de los riesgos medioambientales durante el período de integración (500 a 1500 d.C) en el Norte de la Amazonía de Ecuador

Autor personal: Arellano Jorge

pp. 45-71

Palabras clave: Ecuador, Amazonía Norte, período de integración, riesgos medioambientales

683. *Título/subtítulo:* De tlacuache a hombre: ideas sobre la gestación y la noción de persona entre los mayas lacandones de Chiapas, México

Autora personal: Balsanelli, Alice

pp. 72-94

Palabras clave: mayas lacandones, animismo, persona, ontología, feto, ritos de paso, régimen alimenticio

684. *Título/subtítulo:* Mestizaje y resistencia en torno a creencia en la Pachamama en el Valle de Calchaquí Norte (Salta, Argentina)

Autores personales: Plastiné Pujadas, Ignacio; Páez, María Cecilia

pp. 95-106

Palabras clave: Pachamama, ritualidad, creencia, Cachi

685. *Título/subtítulo:* La familia en el municipio de Jardín (Antioquia): composición y cambios en las relaciones de parentesco

Autores personales: Muñoz Ortiz, Luz Dary; Ortiz Medina, María Orfaley; Barrera Valencia, Dagoberto.

pp. 107-130

Palabras clave: familias, población foránea, turismo, Jardín (Antioquia), antropología del parentesco

686. *Título/subtítulo:* La pesca artesanal en el Brazo de Mompox: un debate con la antropología y el conservacionismo

Autores personales: Silva Vallejo, Fabio; Martínez Castiblanco, Danny

pp. 131-146

Palabras clave: pesca artesanal, comunidades pesqueras, antropología, saberes locales y brazo del Mompox, Caribe colombiano, pesca de subsistencia

687. *Título/subtítulo:* Audio-políticas y bio-políticas de las músicas afrodiaspóricas contemporáneas en Colombia

Autor personal: Pazos Cárdenas, Mateo

pp. 174-193

Palabras clave: músicas afrodiaspóricas, champeta, salsa choke, biopolíticas, estudios del sonido

688. *Título/subtítulo:* “Bebiendo los cabellos de Dios”. Aproximaciones teórico-metodológicas a las ceremonias de yagé en Colombia

Autor personal: Perdomo Marín, Juan Camilo

pp. 147-173

Palabras clave: antropología post-plural, ceremonias de yagé, creencia, interés, marcos de enunciación

689. *Título/subtítulo:* “Uploading the News after Coming Down from the Mountain: The FARC’s Uncanny Experiment with Online Television, in Cuba, 2012-2016” (2017) [Subir las noticias al bajar del monte: el experimento de las FARC en Cuba con la televisión en línea 2012-2016]

Autores personales: L. Fattal, Alexander; Klatt, Andy; Ramírez, María Clemencia
pp. 194-221

Palabras clave: Colombia, FARC, Cuba, redes sociales, guerra mediática, transición en el posconflicto, reintegración política, Antonio Gramsci

690. *Título/subtítulo:* Pragmatiques et forces sociales [Pragmáticas y fuerzas sociales]

Autores personales: Stengers, Isabelle; Ramírez Zuluaga, Luís Antonio.
pp. 222-231

Boletín de Antropología, Vol. 34, Núm. 58, julio de 2019, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

691. *Título/subtítulo:* Presentación Dossier

Autores personales: Estrada Ochoa, Julián; Ramírez Vidal, Luís Alfonso; Delgado Salazar, Ramiro.

pp. 19-29

692. *Título/subtítulo:* La alimentación contemporánea entre la globalización y la patrimonialización

Autor personal: Contreras, Jesús

pp. 30-55

Palabras clave: globalización, homogeneización alimentaria, desconfianza alimentaria, identidad alimentaria, patrimonios culinarios

693. *Título/subtítulo:* Caldo de cultivo: una receta para nutrir procesos socioculturales

Autora personal: Vélez Jiménez, Luz Marina

pp. 56-77

Palabras clave: cocina, comida, comedor, comensal

694. *Título/subtítulo:* Crisis alimentaria, patrón civilizatorio e interpelaciones andinas

Autores personales: Gomez Hernández, Esperanza; Vasquez Arenas, Gerardo

pp. 78-93

Palabras clave: crisis alimentaria, patrón civilizatorio, Vivir Bien, colonialidad del gusto

695. *Título/subtítulo:* Los recetarios de cocina en América Latina: más allá de la escritura y reproducción de recetas que iniciaron con los Estados- nación

Autora personal: Vernot, Diana

pp. 94/107

Palabras clave: recetario, saberes culinarios, transmisión oral, transmisión sensorial

696. *Título/subtítulo:* Los nakatamales: el manjar de dar y recibir. Ofrenda del día de muertos de las mujeres p'hurpécha (p'huré) en la población de Angahuan, Michoacán (México)

Autoras personales: García García, Brisol; Jasso Martínez, Ivy Jacaranda

pp. 108-128

Palabras clave: cocina tradicional, nakatamal, tamal, ofrenda, don

697. *Título/subtítulo:* Contribuciones a la historia socio-ecológica de la culinaria de Isla Fuerte: la superación de la dualidad naturaleza-cultura a través del análisis de tres preparaciones tradicionales de la comida isleña

Autores personales: Bernal Restrepo, Javier Nicolás; Bernal Guervara, Francisco Javier

pp. 129-157

Palabras clave: cocina, ecosistemas, cultura alimentaria, paisajes culturales, exología, cultura, historia, energía, transformación, ingredientes, comunidad, preparaciones, Isla Fuerte

698. *Título/subtítulo:* “No sólo de plantas vive el hombre”. Patrimonio alimentario y culinario y biodiversidad animal

Autora personal: Ramos Roca, Elizabeth

pp. 158-187

Palabras clave: patrimonio alimentario y culinario, biodiversidad, antropología, zooarqueología

699. *Título/subtítulo:* Ver, preguntar y cocinar... y cocinar cantando. La cocina tradicional del Pacífico colombiano: un patrimonio cultural en riesgo

Autor personal: Sánchez Gutierrez, Enrique

pp. 185-198

Palabras clave: cocina tradicional, patrimonio culinario afrocolombiano, usos alimentarios de la biodiversidad, patrimonio culinario en riesgo, sistemas productivos tradicionales, investigación comunitaria

700. *Título/subtítulo:* Hábitos de alimentación y estado nutricional en la comunidad de la vereda de San Nicolás de Bari (Sopetrán, Antioquia): un acercamiento desde el racismo estructural

Autor personal: Mosquera Sánchez, Víctor Hugo

pp. 199-225

Palabras clave: comida, hábitos de alimentación, estado nutricional, nutrición, Consejo Comunitario, racismo estructural

701. *Título/subtítulo:* Los otros: día de mercado

Autor personal: Sánchez Ramos, Calos Enrique

pp. 226-245

Palabras clave: cocinas tradicionales, mercados, productos, comunidades, saberes, antropología de la alimentación, sistema culinario complejo, patrimonio cultural inmaterial

702. *Título/subtítulo:* La cocina ecuménica y la responsabilidad social del alimento: reseña del libro Comer como acto político de Alain Ducasse y Cristian Regoubay

Autor personal: Ramírez Vidal, Luis Alfonso

pp. 246-248

703. *Título/subtítulo:* La presencia velada de los hombres-ave en la corporalidad actual de los varones wichí

Autora personal: Barúa, Guadalupe

pp. 249-267

Palabras clave: wichí, Chaco, hombres-ave, metamorfosis, memoria, corporalidad, presencia ancestral

704. *Título/subtítulo:* Reseña de “Entre el río y la montaña. Nuevos datos para el poblamiento temprano del Cauca Medio colombiano”

Autor personal: Grisales Betancur, Daniel

pp. 267-262

Boletín de Antropología, Vol. 34, Núm. 59, julio de 2019, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

705. *Título/subtítulo:* Racismo y xenofobia en América Latina

Autoras personales: Quecha Reyna, Citlali; Masferrer León, Cristina V.

pp. 11-15

706. *Título/subtítulo:* Racismo y afrodescendientes en México: cinco reflexiones para la “deconstrucción” de las nociones de raza y mestizaje

Autora personal: Velazquez Guitierrez, Maria Elisa

pp. 17-34

Palabras clave: afrodescendientes, México, raza, mestizaje

707. *Título/subtítulo:* Experiencias intergeneracionales sobre el racismo: un estudio entre afroamericanos de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca

Autora personal: Quecha Reyna, Citlali

pp. 38-59

Palabras clave: racismo, relaciones intergeneracionales, afroamericanos, Costa Chica

708. *Título/subtítulo:* “Que no soy de otro país, que soy de México”. Experiencias de migración, discriminación y racismo de jóvenes afroamericanos de la Costa Chica de Oaxaca

Autora personal: Ramírez López, Alejandra Azucena

pp. 60-81

Palabra clave: jóvenes, migración, racismo, segregación, discriminación

709. *Título/subtítulo:* Educación intercultural en escuelas multiculturales urbanas: estudio etnográfico en un centro escolar de la Ciudad de México

Autora personal: Guajardo Rodríguez, Casandra

pp. 82-107

Palabras clave: educación intercultural, multiculturalidad, escuelas urbanas, discriminación, racismo

710. *Título/subtítulo:* “Extranjeros en su tierra”: prácticas racistas y colonialidad del poder hacia los rálámuli de la Sierra Tarahumara

Autora personal: Pintado Cortina, Ana Paula María

pp. 108-129

Palabras clave: racismo, colonialidad del poder, Sierra Tarahumara, Tarahumaras, rálámuli

711. *Título/subtítulo:* “Latino internacional, no güeros, no morenos”. Racismo colorista en la publicidad en México

Autora personal: Tipa, Juris

pp. 130-153

Palabras clave: discriminación, racismo coorista, raza, mestizaje, publicidad

712. *Título/subtítulo:* Amarillos, blancos y chinos. Discursos y prácticas de racialización y xenofobia sobre población de origen japonés en Perú

Autor personal: Melgar Tisoc, Dahil M.

pp. 154-182

Palabras clave: nipo-peruanos, racialización, xenofobia, desnacionalización, blanquitud, amarillitud, chino, Fujimori

Boletín de Antropología, Vol. 35, Núm. 60, agosto de 2020, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

713. *Título/subtítulo:* El cuerpo como centro. Abordajes transdisciplinares en antropología y bioarqueología

Autora personal: Conciorne Nieto, María Antonieta

pp. 11-12

714. *Título/subtítulo:* La violencia en la sociedad Muisca. Evidencia arqueológica en Usme

Autor personal: García González, Wilmer.

pp. 13-39

Palabras clave: arqueología, Muisca, conquista, violencia

715. *Título/subtítulo:* Cambios en las prácticas funerarias prehispánicas en el altiplano Cundiboyacense (centro de Colombia) desde el periodo Precerámico al Muisca Tardío. Un análisis exploratorio

Autor personal: Arguello García, Pedro María

pp. 40-71

Palabras clave: prácticas funerarias, altiplano Cundiboyacense, diferenciación social, creencias religiosas

716. *Título/subtítulo:* La viajera: aproximaciones osteobiográficas a la historia de vida de una mujer que habitó la costa sur de la Laguna Mar Chiquita (noroeste de la región pampeana, Córdoba, Argentina)

Autoras personales: Canova, Romina; Salega, Soledad; Valenzuela, Luciano O. Fabra, Mariana.

pp. 72-99

Palabras clave: paleopatología, isótopos estables, adnA, haloceno tardío, laguna mar chiquita, Córdoba Argentina

717. *Título/subtítulo:* Cambios entesiales y uso de miembros superiores en poblaciones prehispánicas del centro de Argentina (provincia de Córdoba)

Autora personal: Salega, Soledad.

pp. 100-118

Palabras clave: actividad física, entesis, nuevo método Coimbra, holoceno tardío, Córdoba

718. *Título/subtítulo:* Cuerpo y discapacidad en la sociedad Nahua de la Huasteca Potosina, México

Autora personal: Moctezuma Banderas, Andrea Cristina

pp. 191-216

Palabras clave: cuerpo, discapacidad, cosmovisión, Nahuas, Huasteca Potosina

719. *Título/subtítulo:* Cuerpos idealizados. Decoraciones y posturas en figurinas cerámicas prehispánicas provenientes del Cauca Medio, Colombia

Autoras personales: Gómez Mejía, Juliana; Cifuentes, Yeimi

pp. 171-190

Palabras clave: arqueología del cuerpo, Quimbaya, figurinas cerámicas, colecciones de museos

720. *Título/subtítulo:* Un estudio sobre el crecimiento, estado nutricional y composición corporal en menores de quince años de Salgar, Puerto Colombia: variabilidad y determinantes sociales

Autores personales: Rosique-Gracia, Javier; Restrepo Hernández, Natalia; García Pineda, Andrés Felipe; Pineda Pineda Alejandro; Arias Álvarez, Alejandro

pp. 143-170

Palabras clave: crecimiento y desarrollo, pliegues cutáneos, adiposidad, IPC, determinantes sociales

721. *Título/subtítulo:* Prácticas de crianza desde la perspectiva bioarqueológica: consideraciones sobre el conjunto funerario de Tubará durante el periodo tardío

Autora personal: Cadena Duarte, Bibiana

pp. 119-142

Palabras clave: prácticas de crianza, lactancia, destete, isótopos estables, bioarqueología

722. *Título/subtítulo:* Lecciones de política indispensables: reseña del libro ¿Corrupción pública o privada? La dimensión ideológica de los discursos anticorrupción en Colombia, Ecuador y Albania de Blendi Kajsiiu

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 223-228

723. *Título/subtítulo:* Reseña del libro: El arco, el cuerpo y la seña. Cosmovisiones de la salud en la cultura nasa de Hugo Portela Guarín y Sandra Carolina Portela García

Autor personal: Suárez Guava, Luis Alberto

pp. 217-222

Boletín de Antropología, Vol. 36, Núm. 61, abril de 2021, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

724. *Título/subtítulo:* Presentación dossier: Cuerpos, corporalidades y territorios: un diálogo abierto

Autores personales: Larraín, América; Tamayo Duque, Ana María

pp. 12-14

725. *Título/subtítulo:* Cotidianidad y postura corporal

Autora personal: Ruíz Sepúlveda, Girlesa

pp. 15-32

Palabras clave: cotidianidad, postura, cuerpo, adaptación, columna vertebral

726. *Título/subtítulo:* Crecimiento y desarrollo en la población prehispánica del Pucará de Tilcara: factores biológicos y culturales

Autores personales: Fuch, María Laura; Graciela Valdano, Silvia; Varela, Héctor Hugo

pp. 33-57

Palabras clave: sexo, edad, deformación artificial, caracteres métricos, cráneo, variación intrapoblacional

727. *Título/subtítulo:* El cuerpo de Lorenza. Reflexiones en torno a un caso de estupro en el Río de la Plata (Siglo XVIII)

Autora personal: Bettina, Sidy

pp. 58-77

Palabras clave: cuerpo, estupro, sociedad colonial, experiencia corporal

728. *Título/subtítulo:* Cuando el ADN nos cambió el pasaporte: Paleogenética e identidad nacional

Autora personal: Ordóñez, Alejandra C.

pp. 78-94

Palabras clave: ADN antiguo, paleogenómica, identidad nacional, nacionalismos, antropología

729. *Título/subtítulo:* Ordinary crisis: cancer care, tutelas and the outsourcing of ethics in neoliberal Colombia

Autor personal: Sanz, Camilo

pp. 93-117

Palabras clave: cancer, crisis, health insurance companies, tutela, Colombia, neoliberalism

730. *Título/subtítulo:* Lo dulce y amargo del azúcar: el caso de las condiciones laborales de los trabajadores de caña de azúcar de Valle del Cauca (Colombia)

Autores personales: Castaño, Alen; Castillo Cubillos, Mónica

pp. 118-135

Palabras clave: trabajo asalariado rural, transformaciones laborales, neoliberalismo, luchas laborales, flexibilización laboral, precarización laboral

731. *Título/subtítulo:* De testafierros, caciques y electores; cultura política en las elecciones de la gobernación del Guaviare de 2015

Autor personal: García Romero, Julián Esteban

pp. 136-163

Palabras clave: elecciones, clientelismo, estado, corrupción, representaciones, rito, Guaviare

732. *Título/subtítulo:* La anaconda como serpiente-canoa: mito y chamanismo en la Amazonía Oriental, Brasil

Autor personal: Guida Navarro, Alexandre

pp. 164-186

Palabras clave: serpiente-canoa, anaconda, chamanismo, cerámicas arqueológicas, palafitos de Amazonía Oriental

733. *Título/subtítulo:* La paja en el ojo ajeno. Reseña del libro: Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil española, de Alfredo González Ruibal (2016)

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 187-192

Boletín de Antropología, Vol. 36, Núm. 62, diciembre de 2021, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

734. *Título/subtítulo:* Grabadores de sonidos en la cuenca del río Vaupés: sinergias epistemológicas para el estudio de los puntos de escucha tecnológicos y etnográficos en el noreste amazónico de Colombia

Autor personal: Castrillón Vallejo Juan Carlos

pp. 12-37

Palabras clave: Vaupés, grabadores de audio, posicionalidad del micrófono, archivos sónicos

735. *Título/subtítulo:* El Festival nacional de Gaitas Francisco Llirene y la escena de la gaita larga colombiana

Autores personales: Ortega, Álvaro; Villamil Ader, Arihana

pp. 38-58

Palabras clave: Gaita colombiana, Festival, Escena musical, Multiculturalismo, Caribe, Identidad

736. *Título/subtítulo:* La performance del Matachindé en Juntas de Yurumanguí (Buenaventura)

Autora personal: Bonilla Valencia, Solange

pp. 59-86

Palabras clave: performance, Matachindé, Yurumanguí, Manacillos, Etnografía

737. *Título/subtítulo*: Salsa Choke: una panorámica

Autor personal: Cardona Duque, Carlos Fernando

pp. 87-104

Palabras clave: Salsa Choke, Salsa, Cali, Pacífico colombiano

738. *Título/subtítulo*: Danzar en época de guerra. Una mirada al expresionismo y a las raíces del butoh

Autora personal: Pérez Mojaraz, Nayeli

pp. 105-117

Palabras clave: Cuerpo, Danza, Crisis, Sentido

739. *Título/Subtítulo*: La figura del murciélago en el estilo prehispánico Candelaria del noroeste de Argentina

Autores personales: Caria, Mario Alejandro; Moreno Emanuel; Gómez Augier, Julián Patricio; Morelach, Marcos

pp. 118-146

Palabras clave: Murciélago; Iconografía; Candelaria; Zoología; Tierras Bajas.

740. *Título/subtítulo*: Estudio etnomicológico con tres comunidades rurales ubicadas en la zona andina del departamento del Cauca, Colombia

Autores personales: González Cuellar, Fabiola Eugenia; Lazo Benavides, Cristian Mauricio; Adrada Gómez, Beatriz Yolanda; Sanabria Diago, Olga Lucía; Vasco Palacios, Aida Marcela

pp. 147-164

Palabras clave: conservación, conocimiento tradicional, Kallamba, hongos comestibles, hongos silvestres

741. *Título/subtítulo*: Reseña del libro “Indios de papel. Aproximaciones a la novela de tema indígena en Antioquia” de Juan Carlos Orrego Arismendi

Autor personal: Mächler Tobar, Ernesto

pp. 165-171

Palabras clave: novela antioqueña, novela histórica, indigenismo, indígenas en la literatura

Boletín de Antropología, Vol. 37, Núm. 63, octubre de 2022, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

742. *Título/subtítulo*: Presentación: dossier sobre Antropología de, en, para las empresas

Autores personales: Soto, Ana Cristina; Castaño, Alejandro

pp. 11-15

743. *Título/subtítulos*: ¿Cultura de la cartelización empresarial en Colombia?

Autor personal: Varón Rojas, Diego

pp. 16-39

Palabras clave: Antropología, carteles empresariales, cooperación, delación compensada, Colombia.

744. *Título/subtítulo:* Los gerentes, entre el ser y el parecer. Percepciones de los empleados de una empresa de telecomunicaciones sobre las acciones y los discursos de sus gerentes generales (2000-2010)

Autor personal: Córdoba Henao, Luís Fernando

pp. 40-69

Palabras clave: ser, parecer, gerentes, percepciones y empleados.

745. *Título/subtítulo:* La empresa educativa universitaria: antropología y economía en una ciudad de Hidalgo, México

Autores personales: Enciso González, Jesús; Ramírez González, Tania Berenice

pp. 70-92

Palabras clave: empresa educativa, docencia universitaria, antropología urbana

746. *Título/subtítulo:* La propaganda del comportamiento empresarial como imperativo cultural y psicológico en la obra de Edward Bernays

Autor personal: Posada Morales, Juan Esteban

pp. 93-107

Palabras clave: Emociones políticas, neoliberalismo, emprendimiento, libertad, capitalismo, propaganda

747. *Título/subtítulo:* Apuntes etnográficos acerca de la investigación antropológica en el diseño de servicios

Autores personales: Anderson Cortés, Aguirre; Rico Moñetonez, Matel

pp. 108-123

Palabras clave: Antropología, diseño de servicios, investigación, experiencia de usuario, etnografía.

748. *Título/subtítulo:* Siete años en la industria peruana. Autoetnografía de un doble extrañamiento.

Autor personal: Suniaga Hernández, Salvador

pp. 124-146

Palabras clave: Antropología Empresarial, Marketing B2B, Tecnoantropología, Industria, SolidWorks

749. *Título/subtítulo:* Una propuesta integral para la región desde los emprendimientos y las organizaciones en torno a la gestión de proyectos

Autores personales: Quinchoa, Julián; Sotomayor, Paula

pp. 147-165

Palabras clave: Antropología, diseño visual, interdisciplinariedad, emprendimientos, organizaciones

750. *Título/subtítulo:* Diseño de una plataforma digital para el ahorro de agua experiencias de rediseño de futuro desde el sector privado.

Autor personal: Riveros Clavijo, Julián Andrés

pp. 166-185

Palabras clave: diseño ontológico, etnografía digital, manejo de recursos hídricos, ludificación, pensamiento de diseño

751. *Título/subtítulo:* Estilos de vida en millennials. Estudio en dos zonas gastronómicas de Cali – Colombia

Autores personales: Varón Rojas, Diego; Daza Escobar, Carolina

pp. 186-208

Palabras clave: entorno cultural, sector gastronómico, restaurantes, jóvenes consumidores

752. *Título/subtítulo:* ¿Cuestión de tono? Reseña del libro: Antes de Colombia. Los primeros 14.000 años Autor: Carl Henrik Langebaek

Autora personal: Botero Páez, Sofía

pp. 209-220

Boletín de Antropología, Vol. 37, Núm. 64, marzo de 2023, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.

753. *Título/subtítulo:* Estudio de la vulnerabilidad frente a los cambios en la variabilidad climática entre productores cafeteros de la cuenca del río Chinchiná una clave para revisar el modelo de la agricultura extractivista

Autores personales: Acevedo, Erika; Urán Carmona, Alexandra

pp. 14-46

Palabras clave: cambio climático, vulnerabilidad socioecológica, producción cafetera, cuenca del río Chinchiná (Colombia)

754. *Título/subtítulo:* Extractivismo minero y sus efectos sobre el cambio climático en el Chocó biogeográfico colombiano

Autor personal: Ayala, Helcías

pp. 47-60

Palabras clave: Chocó Biogeográfico, cambio climático, tensiones socio ambientales, extractivismo minero

755. *Título/subtítulo:* Hidrocarburos y colectividades en las alturas de los andes orientales de Boyacá, Colombia

Autora personal: López Estupiñán, Laura

pp. 61-84

Palabras clave: Andes orientales, colectividad, licencia ambiental, hidrocarburos, conflicto socioambiental, Estudios de Impacto Ambiental (EIA)

756. *Título/subtítulo:* Estudio sobre la especialización en la producción artesanal en el cercado grande de los santuarios, Tunja (Boyacá, Colombia)

Autora personal: Ramos Ramírez, Milena Daniela

pp. 85-105

Palabras clave: Muiscas, Jerarquización social, Especialización artesanal, Cercado Grande de los Santuarios, lítica, Tunja

757. *Título/subtítulo:* El problema de lo “indio” en la era posneoliberal. Reseña del libro: gestionando el multiculturalismo. Indigenidad y lucha por los derechos en Colombia, de Jean Elizabeth Jackson

Autora personal: Botro Páez, Sofía

pp. 106-114

***Boletín de Antropología*, Vol. 38, Núm. 65, julio de 2023, Medellín, Departamento de Antropología. ISSN 0120-2510.**

758. *Título/subtítulo:* Políticas Públicas de Educación Rural y Desarrollo territorial: Una Revisión Sistemática de la Literatura (2012-2023).

Autores personales: Suárez Caro, Laura Katherine; Bonilla Camacho Aureliano

pp. 11-33

Palabras clave: educación, desarrollo territorial rural, Desarrollo, políticas públicas.

759. *Título/subtítulo:* Prácticas cotidianas y formación del espacio barrial, herramientas metodológicas para su comprensión

Autor personal: Piñeros Pinto, Gerardo Estiven

pp. 34-48

Palabras clave: Etnografía, Archivo, Fotografía, Práctica Cotidiana, Barrio

760. *Título/subtítulo:* Proyecto Urbano Integral Colaborativo como construcción territorial en la vereda Granizal del municipio de Bello, Antioquia

Autoras personales: Vallejo Ortiz, Yexia Xiomara; Murillo Merino, Maria Camila

pp. 49-86

Palabras clave: asentamientos informales, desarrollo territorial, diseño participativo, participación ciudadana, intervencion urbana

761. *Título/subtítulo:* Un vislumbre de la diversidad humana desde la bioantropología, reseña del libro Introducción a la antropología biológica: origen, variabilidad y adaptación de las poblaciones humanas, de Javier Rosique Gracia

Autor personal: Montoya Granda, Eddison Alonso

pp. 87-91

Palabras clave: antropología biológica

762. *Título/subtítulo:* Ordenar el territorio y práctica profesional antropológica: Entrevista a Sandra Turbay

Autora personal: Reyes Gavilán, Aura Lisette

pp. 92-102

Palabras clave: Antropología, Ambiental, Organización social, Indígenas, Campesinos, áreas protegidas

 @BoletínAntropología

 @boletin_antropologia_udea

 boletinantropologia@udea.edu.co

