

## **Arte, comunicación, música y literatura**

### **NOTAS ACERCA DE UNA HERMENÉUTICA DE LA IMAGEN.**

**REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, Nº 161, MÉXICO, 1995, P. 9**  
**Julio Amador Bech**

Constituye una propuesta para la lectura de cualquier tipo de imagen, partiendo del esquema de análisis formulado por Erwin Ponofsky, para el estudio del arte del renacimiento.

### **PROCESO DE ESTRUCTURACIÓN SOCIAL ANTE LA PANTALLA.**

**REVISTA INTERNACIONAL DE SOCIOLOGÍA, Nº 15, ESPAÑA, 1995, P. 59**  
**Javier Gallego**

Se discuten las implicaciones conceptuales y metodológicas de la proyección de la teoría de la estructuración en el análisis de los medios de comunicación y seguidamente muestra los resultados de una investigación cuantitativa sobre las relaciones con la televisión.

### **EL TRABAJO DE LA LENGUA.**

**REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES Nº 169, MÉXICO, SEPTIEMBRE 1997, P. 40**  
**Ara Goutman**

Reflexiona sobre la actualidad de la lingüística a través de la relación que esta sostiene con las ciencias sociales.

### **LA SEMIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y SUS MODELOS.**

**REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS SOCIALES, Nº 169, MÉXICO, 1997, P. 27**  
**Francois Sust**

Hace una revisión de los enfoques y modelos teóricos de la semiología que han aportado conceptos especialmente útiles para el análisis de la comunicación visual, particularmente aquellos avanzados por metas.

### **T.W ADORNO: LETRA EN FISURAS Y PARTITURA INDELEBLE.**

**REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, Nº 170, MÉXICO, 1997, P 35.**  
**BLANCA SOLARES**

Desarrolla la idea si el arte y la dimensión religiosa que son el segundo punto de llegada de la teoría crítica, que a los ojos del movimiento contractualista de los sesenta respondía a una elite conservadora, no cuestiona en realidad al propio punto de partida del pensamiento crítico desde su función.

### **SIN CLAVE Y BONGÓ NO HAY SON. MUSICA AFROCUBANA Y CONFLUENCIA MUSICALES DE COLOMBIA Y CUBA**

**Fabio Betancur**  
**Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1993.**

La hipótesis de un caribe central y otro periférico permite diferenciarla música cubana de la música del caribe colombiano, no obstante los puntos de encuentro dados por transculturaciones afines y por los antecedentes hispánico y africano, que han dejado sus huellas en géneros como la cumbia, la gaita y el bullarengue.

*Sin clave y bongó no hay son* es un estudio de las raíces y tradición musical de Cuba y en general de la cultura musical del caribe, esta última tratada en forma comparada en las influencias musicales. En el libro se rastrea el porqué Cuba llegó a tener una identidad nacional en la música y a crear géneros como el bolero, el danzón, el son y la rumba, la guajira y la guaracha, el mambo y el chachachá. Desde la música ritual negra hasta el jazz afrocubano el Machito, desde el son del Trío Matamoros, los sextetos y conjuntos hasta las bandas, como la

de Benny More hay una historia de contrapunto, de clave y de bongó. En este libro están las raíces de la salsa.

### **ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA TROPICAL Y LA SALSA EN COLOMBIA**

**Fabio Betancur, Álvaro Ruiz Hernández. Jaime Camargo, Octavio Gómez.**

**Medellín: Discos Fuentes, 1992.**

Los autores en su afán por prestarles un mejor servicio a todos los amantes de la música, hacen entrega de este documento que recopila no sólo buena parte de nuestra historia sonora, sino que recoge la opinión de destacados investigadores colombianos, que siempre se han preocupado por hacer valer nuestra cultura rítmica.

Este trabajo logra recopilar los hechos que dan cuenta de la amplia visión creativa de nuestros compositores e intérpretes, quienes, a través de una labor quijotesca, han logrado lo que muy pocos embajadores de nuestro país; su música se conoce y se disfruta en el mundo entero, como un producto exótico y muy apetecido.

La diversidad de escritores y de temas es la principal característica de esta publicación, que sin pretender ser exhaustiva, sí tiene los parámetros para definir nuestra historia musical tropical.

### **POESÍA PARA LA NUEVA VIDA**

**Fabio Betancur.**

**Medellín: Corporación Educativa San Pablo, 1977.**

La nueva poesía es también una nueva crítica. Aquella que irrumpe como expresión de las aspiraciones culturales de la nueva sociedad y que se bate en duelo a muerte con la decadente cultura burguesa.

Porque la lucha por el cambio revolucionario tiene también su trinchera en los gérmenes de este nuevo arte y cultura, que día a día, paso a paso, entona sus cantos con la voz del obrero, del campesino, del estudiante, en fin, con el grito y la rabia, la firmeza, dulzura y belleza que yacen en el sentimiento revolucionario del pueblo.

Estas manifestaciones culturales, se encuentran hace ya mucho tiempo disputándole el terreno a las posiciones retardatarias del imperialismo y las clases dominantes de nuestro país. Sin embargo hay que reconocerlo, aún falta camino que recorrer. Camino escarpado por el que los trabajadores revolucionarios de la cultura habrán de transitar venciendo dificultades, superando viejos errores y avanzando cada vez más para que en sus producciones se fundan la belleza del contenido y las formas propias de este arte transformador que confronta el oprobio actual y vislumbra el luminoso porvenir para los trabajadores.

El autor con la presente edición poética se suma a todos aquellos que han comprendido la grandeza de esta tarea, para contribuir a la difusión y conocimiento del movimiento artístico revolucionario.