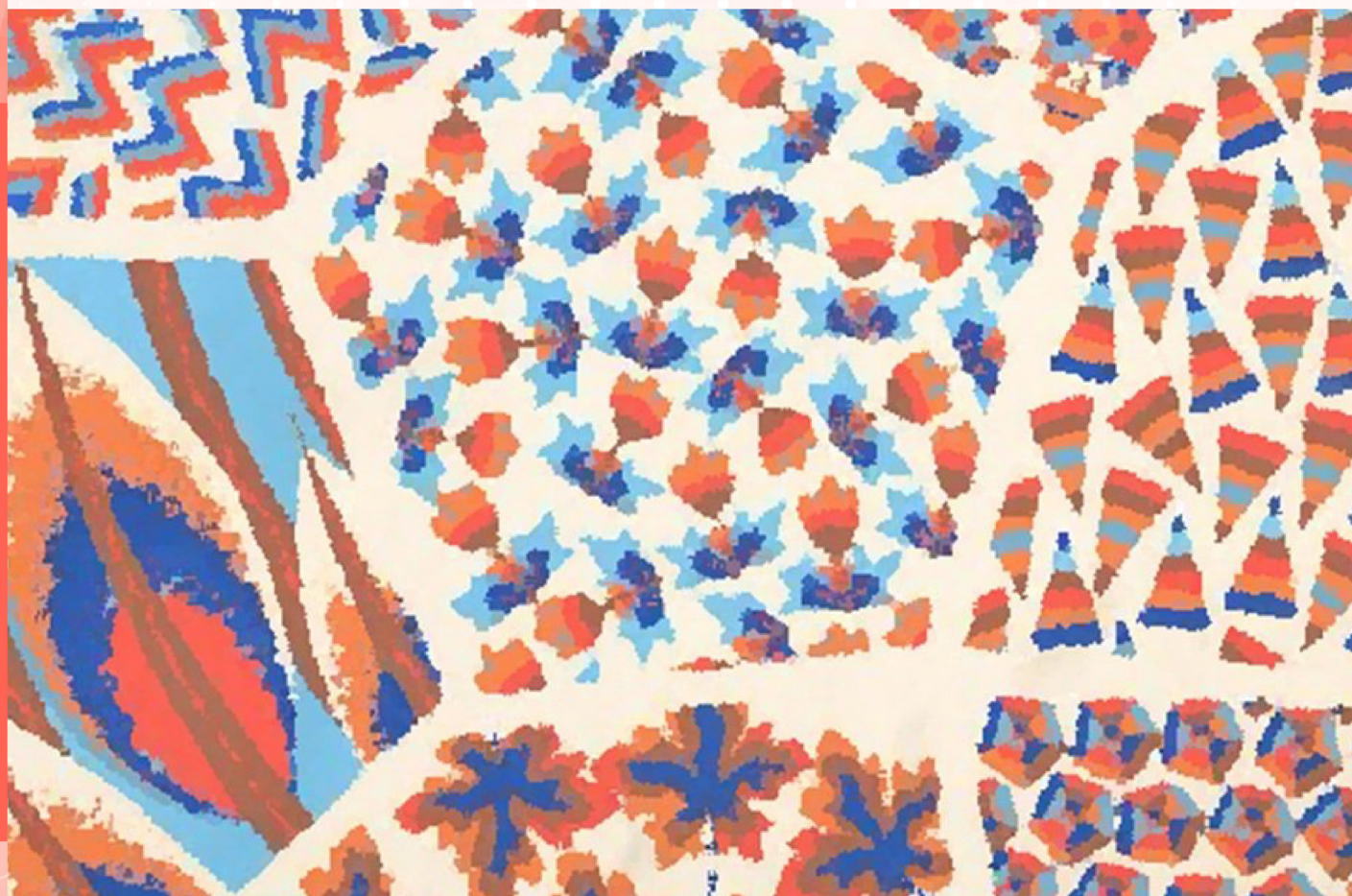




UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

# CUADERNOS PEDAGÓGICOS



# 29. 2020 - 1. ISSN 1657-5547

### Créditos Cuadernos Pedagógicos 29

# 29. 2020 – 1

ISSN IMPRESO: 1657-5547

ISSN DIGITAL: 2665-4350

Lenguajes, saberes y formación:  
Territorios en movimiento

**John Jairo Arboleda Céspedes**  
Rector

**Elmer de Jesús Gaviria Rivera**  
Vicerrector General

**Lina María Grisales Blanco**  
Vicerrectora de Docencia

**Ramón Javier Mesa Callejas**  
Vicerrector Administrativo

**Sergio Cristancho Marulanda**  
Vicerrector de Investigación

**Pedro Amariles Muñoz**  
Vicerrector de Extensión Universitaria

**Wilson Antonio Bolívar Buriticá**  
Decano de la Facultad de Educación

**Cuadernos Pedagógicos U de A**  
Editoras del presente número:

**Diela Bibiana Betancur Valencia**  
Coordinadora de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

**Gloria María Zapata Marín**  
Profesora de la Facultad de Educación en la Seccional Oriente

**Jorge Ignacio Sánchez Ortega**  
Asistente Editorial de la Facultad de Educación

### Comité de publicaciones Facultad de Educación

**Wilson Antonio Bolívar Buriticá**  
Decano

**Jhony Alexander Villa Ochoa**  
Jefe Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas —CIEP—

**Juan David Gómez González**  
Jefe del Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

**Alejandro de Jesús Mesa Arango**  
Jefe del Departamento de Educación Avanzada

**Ruth Elena Quiroz Posada**  
Coordinadora del Doctorado en Educación

**Jhony Alexander Villa**  
Director Revista Uni-Pluriversidad

**Hilda Mar Rodríguez G.**  
Directora Revista Educación y Pedagogía



#### Ilustración de portada

**Título:** Abstract Background With Orange Blue Pattern

**Autor:** Priscila Nissen

**Sitio:** <https://pixy.org/4738801/>

Auxiliar

**Juliana Carolina Jurado Giraldo**

Diseño y Diagramación

**Christian Gil Patiño**

## Presentación

### Lenguaje, saberes y formación: Territorios en movimiento

Diela Bibiana Betancur Valencia<sup>1</sup>

Tu beso se hizo calor  
Luego el calor movimiento  
Luego gota de sudor  
Que se hizo vapor, luego viento  
Jorge Drexler. Todo se transforma

El movimiento es el palpito en el que se expresa la vida, tan sutil como un diente de león esparciéndose al susurro de un soplo; y tan concluyente como el destello del relámpago en medio de la negra noche. Y ahí está ese texto exuberante que es la naturaleza que nos recuerda, como dice el cantautor uruguayo que “nada se pierde, todo se transforma”. Se transforma la nube en lluvia y la tierra en pantano. Se transforma el pistilo en semilla, y ésta en su fruto. Se transforma el follaje dorado del guayacán y el tronco desnudo del Yarumo.

También el pensamiento cambia de forma jalonado por la sutileza de una pregunta o el destello iluminador de una imagen; por la resonancia de una palabra o el malestar de un desencuentro; por las incómodas sensaciones que suben los colores al rostro o la inquietud de las casualidades adversas. Y el pensamiento, con sus recurrencias y mudanzas, con su ritmo fluido y sus tiempos estancados, se puso en movimiento en la palabra, en la escritura, en el diálogo; y confluyó en un Encuentro de saberes, que nos permitió seguirnos reconociendo como comunidad académica.

El Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje es un espacio académico liderado por la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, que cada vez se posiciona más en el empeño de generar las condiciones de posibilidad para un diálogo regional, a propósito de los problemas, las experiencias y reflexiones pedagógicas que alientan los maestros en sus territorios. Su quinta versión tuvo lugar en septiembre de 2019 en el municipio de Amalfi. Allí nos encontramos alrededor de 200 personas, entre estudiantes de pregrado y posgrado de la Facultad de Educación, normalistas, egresados, profesores de la Licenciatura y maestros de la región.

---

1. Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Coordinadora de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Correo: diela.betancur@udea.edu.co



Llegamos desde diferentes puntos geográficos del departamento y con el pulso de la palabra, nos pusimos en movimiento. Y así, como sucedió con los primeros Encuentros Regionales, que se materializaron en el libro *Pensar la escuela desde la comunidad: experiencias de formación en lenguaje en perspectiva sociocultural* (Betancur & Zapata, 2019), en esta oportunidad, las sedimentaciones de este Encuentro las compartimos en esta publicación. En este número de *Cuadernos Pedagógicos*, los lectores encontrarán una selección de los trabajos que se presentaron en el V Encuentro Regional; ellos responden a tres ejes centrales movilizados por la formación: *Territorio y memoria histórica*, que comprende los tres primeros artículos de este número; *Arte y subjetivación* que integra los siguientes cinco artículos; y, por último, *Lenguaje e identidad* eje en el cual se inscriben los tres últimos textos.

Y allí está el texto *El territorio como partitura en la formación de maestros*, en el que Gloria Zapata y Andrea García de una manera bella, poética y musical, se preguntan por el currículo como configurador de subjetividades, por el territorio como condición de posibilidad y por la formación de maestros de música y de literatura en la Seccional Oriente de la Universidad de Antioquia.

La pregunta por el territorio también se ancla en la experiencia investigativa de Mariana Palacio, Daniel Posada, Laura Mira y Alber Restrepo quienes a través de su texto *Rastros y rostros del maestro rural: relatos de su práctica pedagógica en medio del conflicto armado en el Oriente lejano de Antioquia* presentan la configuración de un problema que, como sociedad, solo recientemente empezamos a reconocer a propósito de la necesidad de construir memoria histórica. La pregunta no es solo por los vestigios de la guerra en Sonsón, Argelia, Nariño y San Carlos; la pregunta es por los gestos pedagógicos de los maestros para sostener una promesa educativa en medio de este contexto tan adverso como perverso.

También Alejandra Pérez y Dumar Rojas se preguntan por la memoria histórica. Su texto *Pedagogía de la memoria en la escuela en relación con el conflicto armado. Mediaciones desde la literatura* se moviliza por la pregunta de cómo construir memoria histórica con generaciones que no vivieron los hechos violentos y más aún con niños de primaria. Su trabajo tiene como contexto y referente el municipio de Granada y como mediación didáctica la literatura que, desde la metáfora, la imagen y la ficción permite nombrar lo innombrable.

El arte y su relación con la formación y la subjetividad, es otro de los ejes centrales de este número de Cuadernos Pedagógicos. El texto de Sara Gallego y Felipe Paniagua *Una escuela a varios tonos: Literatura y otras artes en la construcción de subjetividades* presenta una apuesta investigativa a partir del diálogo entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este trabajo plantea la necesidad de pensar la formación integral desde el arte como espacio potente para la configuración de subjetividades más sensibles, críticas y creativas que se piensan con y desde el otro.

*Sísifo como artista del cuidado de sí. Una apuesta por la formación literaria para la construcción de una razón poética en la escuela* es el trabajo presentado por David Sabogal y Juan Pablo González quienes, a través del mito de Sísifo, reflexionan sobre la creación de sí mismo y la proyección en el mundo, apostando por un trabajo didáctico e investigativo desde una educación poética como posibilidad para transformar la palabra y el gesto en el aula escolar.

Daniela Duque, Jasmaredi Durango y Yesenia Lopera comparten su experiencia en la Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez a partir de sus indagaciones por las posibilidades pedagógicas que el arte en su materialidad pictórica ofrece. Su texto *Itinerancias artísticas: la construcción mitológica en la obra del maestro Pedro Nel Gómez* presentan una apuesta pedagógica e investigativa en aras de generar una experiencia estética, que

permite la búsqueda y narración de las voces escolares, mediante la relación con pinturas, cartas y escritos de y sobre el artista.

De la pintura pasamos al cine. Y allí se está el trabajo de María Alejandra Isaza *El cuerpo y el arte... pliegues libertarios: rupturas y resistencias en el contexto escolar*. En él, la autora defiende los espacios de libertad en el interior de la escuela en oposición a la concepción de ésta como dispositivo controlador de los cuerpos. Narra uno de esos posibles *pliegues* de libertad a partir de la experiencia de construcción del Cine Taller Hojas de Plata en el municipio de Yarumal.

También, David Zuluaga concibe el arte como dispositivo de resistencia. En su trabajo *Estética educativa: empoderamiento conceptual, performatividad y resistencia al currículo*, presenta una reflexión que apunta a nueva construcción semántica desde un lente estético que se opone a la cosificación histórica que la escuela ha experimentado, tanto desde el cuerpo del maestro, como desde los cuerpos de los estudiantes, intentado que esta resignificación, sea posibilidad de existencia en la escuela.

De la pregunta por el arte, pasamos ahora a la reflexión sobre el lenguaje. Catalina Higueta en su texto *Representaciones, usos y construcciones sociales de la lengua escrita: otras literacidades* parte de preguntas centrales en toda práctica social del lenguaje en la contemporaneidad: para qué se aprende a escribir, qué transformaciones tiene la escritura a propósito de los medios de comunicación masiva, qué intenciones se ponen en juego en un mundo globalizado. En este texto, ella busca comprender las representaciones sociales que sobre los procesos de literacidad y sobre la prensa tienen los talleristas del programa Prensa Escuela.

Por su parte, Jane Echeverri, mediante el artículo *Prácticas de formación de maestros de lenguaje en una biblioteca escolar como escenario incluyente*, reflexiona alrededor de la

enseñanza del lenguaje en la biblioteca escolar, a partir de su práctica pedagógica en la Institución Educativa Antonio Derka del barrio Santo Domingo. Su reflexión aborda la relación con un tipo de estudiante-lector que denomina *anónimo* como acompañante importante en su camino de aprendizaje.

Por último, se encuentra el texto *Español escrito como segunda lengua en sordos señantes universitarios desde el reconocimiento de la identidad sorda* de Yenifer Rodas y Natali Castaño. Ellas se preguntan por una enseñanza a la comunidad sorda que no excluya su historia, sus valores, sus referentes, sino que, por el contrario, los integre en ese propósito de fortalecer sus prácticas de lectura y escritura, como una apuesta por el reconocimiento y la identidad, como parte fundamental para su aprendizaje.

De esta manera presentamos a la comunidad académica once trabajos reflexivos y de investigación de estudiantes y profesores de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia que siguen poniendo el saber, la palabra, la escritura, la práctica pedagógica y la conversación en movimiento.

## Referencias bibliográficas

Betancur, D & Zapata, G. (Editoras académicas) (2019). *Pensar la escuela desde la comunidad. Experiencias de formación en lenguaje en perspectiva sociocultural*. Bogotá: Asociación Colombiana de Redes para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.

