



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

CUADERNOS PEDAGÓGICOS

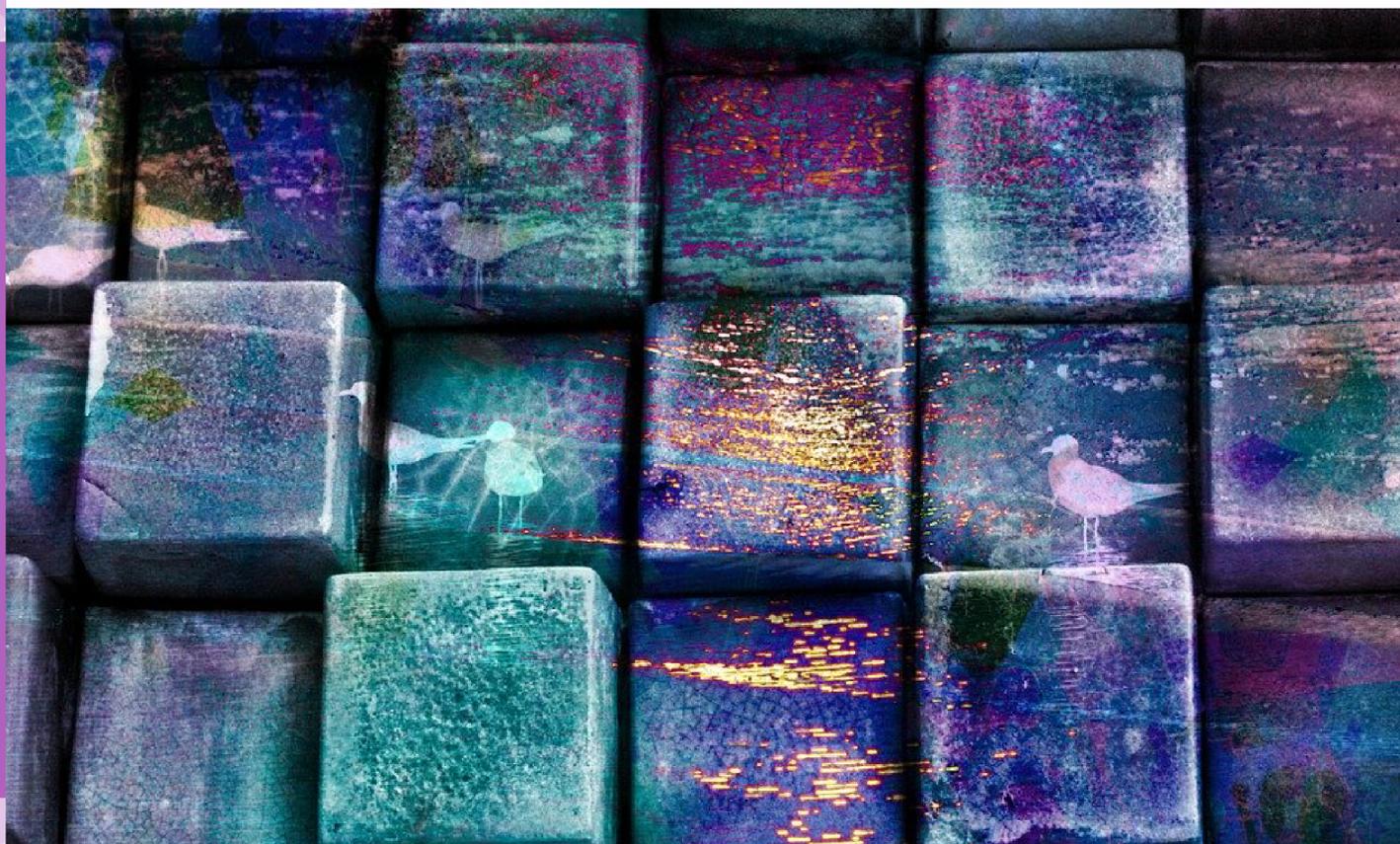


Ilustración: cubes squares blocks rows line.
Obtenida de Pixy: <https://pixy.org/56226/>

**Práctica pedagógica y escuela en el contexto del Covid-19:
ausencias, rostros y perplejidades**

#30. 2020 - 2. ISSN 1657-5547



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

CUADERNOS PEDAGÓGICOS

30. 2020-2. ISSN 1657-5547

**Práctica pedagógica y escuela en el contexto del Covid-19:
ausencias, rostros y perplejidades**

John Jairo Arboleda Céspedes
Rector

Elmer de Jesús Gaviria Rivera
Vicerrector General

Lina María Grisales Franco
Vicerrectora de Docencia

Ramón Javier Mesa Callejas
Vicerrector Administrativo

Sergio Cristancho Marulanda
Vicerrector de Investigación

David Hernández García
Vicerrector de Extensión Universitaria

Wilson Antonio Bolívar Buriticá
Decano de la Facultad de Educación

Cuadernos Pedagógicos - Universidad de Antioquia

Editora del presente número:
Erica Areiza Pérez

Coordinadora de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Jorge Ignacio Sánchez Ortega
Editor de publicaciones académicas de la Facultad de Educación

Comité de publicaciones Facultad de Educación

Wilson Antonio Bolívar Buriticá
Decano

Jhony Alexander Villa Ochoa
Jefe del Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas —CIEP—

Juan David Gómez González
Jefe del Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Alejandro Mesa Arango
Jefe del Departamento de Educación Avanzada

Ruth Elena Quiroz Posada
Coordinadora del Doctorado en Educación

Jhony Alexander Villa
Director Revista Uni-Pluriversidad

Hilda Mar Rodríguez G.
Directora Revista Educación y Pedagogía

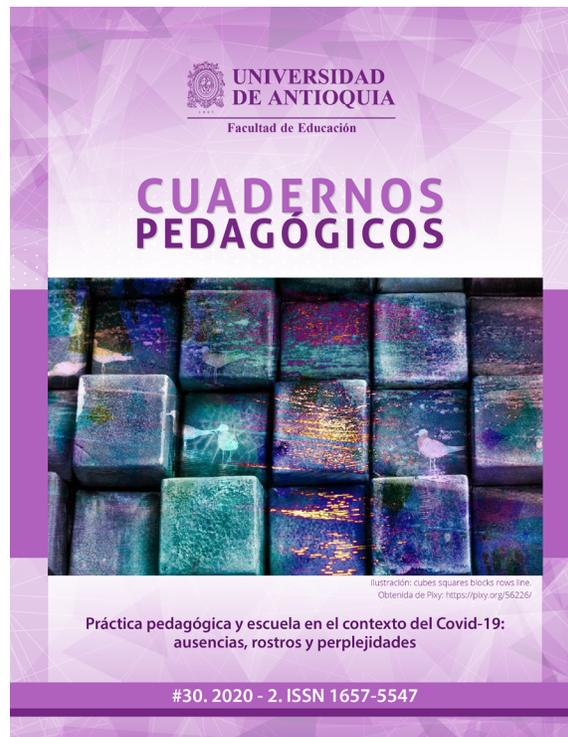


Ilustración de portada

Título: cubes squares blocks rows line

Autor: Leeann Coller

Sitio: <https://pixy.org/56226/>



Auxiliar

Juliana Carolina Jurado Giraldo

Diseño y Diagramación

Manuela Ceballos Ochoa

Volumen 22, #30. 2020 - 2

ISSN IMPRESO: 1657-5547

ISSN DIGITAL: 2665-4350

Práctica pedagógica y escuela en el contexto del Covid-19: ausencias, rostros y perplejidades

Contenido

Práctica pedagógica y escuela en el contexto del Covid-19: ausencias, rostros y perplejidades.....	6
La formación de maestros y maestras en un mundo quebrantado: un acontecimiento político urgente.....	10
Un profesor sin aula convierte la escuela en acontecimiento. Una reflexión sobre la enseñanza en tiempos del covid-19.....	16
Espacio y existencia... Un desafío en la formación.....	23
Un actor sin escenario: ¿qué le pasa a una escuela que resiste desde el desencuentro?.....	31
La escuela ante la finitud: narración y subjetividad política en contextos urbanos afectados por la violencia.....	37
La escuela en ausencia: escrituras reflexivas en torno a la práctica pedagógica y la enseñanza de la lengua y la literatura durante el confinamiento obligatorio por la pandemia de Covid-19 en Colombia	43
Enseñar literatura: una reflexión de la práctica pedagógica sobre el sentido, a propósito de la literatura griega y la coyuntura actual por el Covid-19.....	50
Sentidos posibles de la práctica pedagógica en la Seccional Suroeste: una experiencia posible entre la literatura infantil y la formación de maestros de la Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana.....	58
La formación en la práctica pedagógica. Acercamientos desde la lectura y la escritura como espacios de investigación de los sujetos.....	64
Los lugares del Asesor de Práctica: reflexiones desde la Región Oriente.....	71
Resemantizar el mundo: dos experiencias como maestros egresados del Alma Máter.....	78

Práctica pedagógica y escuela en el contexto del Covid-19: ausencias, rostros y perplejidades

Érica Areiza Pérez¹

Presentación

En el tiempo del obligado aislamiento, la escritura emerge como una forma de conjurar la distancia y propiciar la proximidad necesaria para encarar los temblores de los días que corren. Cuando esa enunciación surge de la reflexividad de maestros y maestras y, de manera especial, de la práctica pedagógica, se asiste a la posibilidad de reconocer una memoria diversa de experiencias y acentos que revelan las formas en las que el saber, la vida y los ámbitos comunitarios se entretajan en procesos formativos y culturales en los que transitan preocupaciones pero, sobre todo, una decidida voluntad de transformación y de expectativas frente a los nuevos giros que puede cobrar el mundo cuando todo parece trastabillar en el terreno de lo incierto. En esta multivocidad confluyen las textualidades de maestros asesores, maestros en formación, maestros egresados y maestros cooperadores, en todo caso, una composición plural que convida a la escucha atenta y a un diálogo abierto en el que siempre tendrá cabida una nueva palabra.

En este sentido, estos relatos ponen en escena preguntas y construcciones presentes en las trayectorias vitales y académicas que se han configurado en los espacios de formación y en las apuestas pedagógicas e investigativas llevadas a cabo en ámbitos escolares y en otros escenarios que diversifican los ámbitos de actuación. De este modo, la práctica se despliega en un quehacer situado que pone en permanente movimiento singularidades, vínculos intersubjetivos, relaciones con los territorios, narraciones cuyas tramas revelan los modos en los que acontece la formación, modos que transitan entre convicciones, puntos de vista emergentes, lecturas múltiples, rostros y paisajes que se entrecruzan para desatar nuevos significados.

No son ajenas estas experiencias a las crisis actuales -entre ellas la generada por la pandemia- y a los desafíos que traen consigo en la apuesta de repensar el tiempo histórico que vivimos, las realidades sociales y políticas del país que habitamos, los procesos de formación en lenguaje y en literatura y los retos que trazan cuando estos se sitúan en los niveles de la Educación Básica, Media y Superior o en otros contextos. Vale la pena enunciar brevemente la orientación de cada uno de los textos contenidos en esta edición, con el ánimo de sugerir algunas rutas de sentido.

En sintonía con las problemáticas que sacuden el devenir del mundo en la actualidad, en su texto *La formación de maestros y maestras en un mundo quebrantado: un acontecimiento político urgente*, Erica Areiza Pérez presenta una reflexión que vuelve sobre problemáticas asociadas a políticas totalitarias, al neoliberalismo, a distintas manifestaciones de violencia y a los protocolos que achican las libertades; a propósito de las regulaciones emitidas en el marco de la emergencia sanitaria que se afronta en esta época. Se pone el acento en la importancia de una postura política que interpele estas realidades y le apueste a la construcción de vínculos y gestos entre los sujetos, los saberes y las comunidades que confluyen en los distintos ámbitos pedagógicos y culturales.

1 8 0 3

¹ Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Coordinadora de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Correo electrónico: erica.areiza@udea.edu.co



Como consecuencia de la emergencia, las estructuras físicas de las escuelas se han cerrado, el retorno a la presencialidad se diluye en la incertidumbre y la virtualidad se convierte en uno de los escenarios alternativos. La pregunta por esos espacios discontinuos se despliega en *Un profesor sin aula convierte la escuela en acontecimiento. Una reflexión sobre la enseñanza*, un texto en el que Paula Martínez Cano plantea que la enseñanza constituye una aventura llena de pruebas y dificultades que llevan a una permanente invención, a un riesgo y a una valiosa oportunidad para repensar la formación. La escuela sigue existiendo porque se trata de un acontecimiento en el que tienen lugar experiencias, saberes, relaciones y gestos. En esta concepción cobra vida el lugar de un profesor como artesano que, junto con sus estudiantes, convoca la alegría, la actitud amorosa, el cuidado, la emancipación y la posibilidad de nuevos comienzos.

Los nuevos sentidos que se configuran alrededor de la escuela constituyen también un foco importante en la reflexión que Claudia Osorio comparte en el artículo *Espacio y existencia... Un desafío en la formación*. El texto sitúa la incertidumbre a la que se asiste en la época actual para subrayar interrogantes de gran envergadura al momento de indagar por aquello que hace a un maestro. En este tejido, el espacio se entiende en clave pedagógica y enfatiza en su carácter vinculante. De ahí que, a través de varias composiciones epistolares, se relacionen las voces de una asesora, una maestra en formación y una estudiante de secundaria. En sus cartas se enuncia la invitación a repensar las prácticas y a dar un giro en la mirada para encarar las cotidianidades que se derrumban y las certezas que tambalean.

Esa inquietud por los espacios en este tiempo de crisis encuentra también interlocución en *Un actor sin escenario: ¿qué le pasa a una escuela que resiste desde el desencuentro?*, un texto en el que David Zuluaga Alzate se distancia de la escuela anclada en prácticas prescriptivas para reclamar una en la que la identidad y el cuerpo se integren en una performatividad que promueva la pregunta por el ser, por sus angustias, por aquello que mueve sus deseos. A partir

de la experiencia de sus prácticas y del trabajo desarrollado con estudiantes de secundaria, reitera la convicción de que, no obstante la ausencia física del aula, el maestro sigue actuando en un escenario poblado de esperanzas, palabras compartidas, ficciones y espíritus creadores.

Esas formas de actuación ineludibles en el ámbito educativo se convierten en centro de atención del texto *La escuela ante la finitud: narración y subjetividad política en contextos urbanos afectados por la violencia* que comparten Laura Zuleta Londoño, Mateo Cardona Sánchez, Valentina Muñoz Acevedo y Valentina Tamayo Céspedes. Su propuesta parte de la necesidad de interpelar las realidades históricas de violencia y desigualdad social que han afectado algunos contextos educativos de sectores de la ciudad de Medellín; realidades que se han tornado más complejas ante el confinamiento obligatorio actual, pues las condiciones precarias y la marginación se han agudizado. Ante este panorama, se enfatiza en la necesidad de subjetividades políticas que confronten estas circunstancias, reconozcan la fragilidad y lleven a posicionar la formación en lenguaje y en literatura como ese escenario desde el que pueden generarse quiebres, realidades más amorosas y un nuevo ethos colectivo.

A propósito del confinamiento y del sentido del lenguaje y la literatura en estas circunstancias, Gloria María Zapata Marín, Lina María García Gómez, Michael Mejía Buitrago y Natalia Taborda Cardona comparten su texto *La escuela en ausencia: escrituras reflexivas en torno a la práctica pedagógica y la enseñanza de la lengua y la literatura durante el confinamiento obligatorio en Colombia*. A la luz de las experiencias vividas en la práctica pedagógica, ponen en común las preocupaciones y los horizontes de comprensión derivados de este tiempo atípico. En sus abordajes llaman la atención sobre la importancia de atender a lo que está pasando y de asumir que el transcurrir de los días no es igual. En esos desacomodos se nombran las nostalgias, las tensiones con la virtualidad, el reclamo de una didáctica en sintonía con los nuevos desafíos; al tiempo que se destaca el lugar de la literatura como pasión, como río, como ventana, como experiencia de escritura que acompaña las

soledades y el ejercicio de encarar las fracturas, el incierto regreso a la escolaridad habitual.

En *Enseñar literatura: una reflexión de la práctica pedagógica sobre el sentido, a propósito de la literatura griega y la coyuntura actual*, José David Yepes Ramírez bebe de las fuentes de la literatura y la mitología para actualizar tradiciones y otorgarles nuevos sentidos en atención a las singularidades del presente. Junto con Pandora, Teseo, Orfeo, Eurídice, entre otros, va tejiendo una trama que devela destinos trágicos, pero también, los hilos y destellos que, en medio de todos los males, podrían anunciar un nuevo porvenir, uno donde volver la mirada no represente un peligro sino una esperanza. Situado en estas herencias de la cultura griega, el autor enfatiza en la necesidad de que la enseñanza de la literatura retorne a estas fuentes clásicas para ensanchar los sentidos sobre las propias tragedias y mantener la persistencia que caracteriza a Penélope en la Odisea de Homero.

Los vuelos de la literatura y las experiencias de práctica continúan desplegándose por las distintas regiones donde la formación de maestros hace presencia. De ello da cuenta el texto *Sentidos de la práctica pedagógica en la Seccional Suroeste: una experiencia posible entre la literatura infantil y la formación de maestros de la Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana*, escrito por Gabriel Mejía Ángel y Andrés Restrepo Acevedo. Ellos comparten las experiencias derivadas de un ciclo de práctica que se desarrolló en el municipio de Jardín Antioquia y tuvo como eje central una investigación sobre el campo de la literatura infantil y juvenil y la formación de lectores. Junto con los estudiantes de una de las instituciones de este territorio llevaron a cabo procesos de creación donde el libro álbum, la experiencia de la lectura y la recepción estética trazaron caminos de aprendizaje y de imaginación reflejados en las imágenes y trazos literarios que se convierten en memoria perdurable para las nuevas generaciones de niños, niñas y jóvenes.

A esas configuraciones que tienen lugar en el acompañamiento a los procesos académicos asociados a la práctica viene también el texto *La formación en la práctica peda-*

gógica. Acercamientos desde la lectura y la escritura como espacios de investigación de los sujetos de Juan camilo Méndez Rendón. Allí se reseñan las apuestas investigativas que se focalizan en cada una de las cinco cohortes de prácticas profesionales que el profesor asesora. Estas se articulan con los abordajes del Centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades (CLEO) de la Universidad de Antioquia. En su reflexión enfatiza en la importancia de decir, pensar y acompañar la práctica, al tiempo que resalta la necesidad de asumir la investigación desde una perspectiva crítica que favorezca la apropiación, el trabajo colegiado, la inmersión en prácticas sociales y discursivas y los procesos de permanencia en la Educación Superior.

Tampoco es ajeno a los procesos de acompañamiento a las prácticas el artículo *Los lugares del Asesor de Práctica: reflexiones desde la Región Oriente* que presentan Gloria Zapata Marín y Xiomara Meneses Zúñiga. Desde su trayectoria como asesoras construyen una reflexión que problematiza los sentidos atribuidos a este rol en los documentos de política pública y resaltan el sentido de la experiencia como una fuente de comprensión ineludible cuando de nombrar y de dar significado a este oficio se trata. Las autoras parten de la convicción de que el lugar del asesor es una construcción que se mueve entre tensiones, angustias, decepciones, situaciones que no están prescritas, orientaciones que reclaman saberes, vínculos, puentes que precisan gestión, apropiación, trabajo colegiado, interacción con los territorios. Se trata de un devenir permanente en el que también se implica la propia subjetividad con sus complejidades, convicciones, esperanzas e incertidumbres.

Este variado menú de escrituras finaliza con la reflexión que Ana María Saldarriaga Zea y Wilson Pérez Uribe desarrollan en el artículo *Resemantizar el mundo: dos experiencias como maestros egresados del Alma Máter*. Su aporte desentraña las sensaciones que vivieron en el tiempo posterior a la graduación, pues encaraban el tiempo en que era preciso tomar decisiones sobre la vinculación laboral, en todo caso, pensar el oficio de maestros en otros ámbitos distintos a los habituales. Así lo asumieron cuando

decidieron vincularse, respectivamente, a un Instituto de Enseñanza del español como Lengua Extranjera y a una Institución Educativa de un municipio de Antioquia. En ambos escenarios han desplegado el potencial del que se dispone cuando se fundan casas de palabras, universos poéticos y ficcionales, espacios de aprendizaje íntimos y públicos, prácticas para el cuidado que se sustentan en una perspectiva ética. Desde estas experiencias se asumen como egresados que, desde su rol, representan para la Universidad la posibilidad de la conservación de un legado y la oportunidad de un comienzo siempre abierto a nuevas semánticas.

Luego de estas breves reseñas sobre los artículos que hacen parte de esta publicación queda abierta la invitación a la interlocución que propicia la lectura. Estas reflexiones traslucen la hondura y la honestidad del sentir y el pensar de maestros y maestras que, atentos a las disonancias y a los signos de los tiempos, así como a las implicaciones que ello trae aparejado para el campo de educación y para las prácticas pedagógicas, han decidido habitar el acontecimiento de la escritura y convocar, con ello, la participación en un *nosotros* expandido y diverso.