


Un diálogo entre la escuela, la familia y la lectura en voz alta¹

Sandra Milena González Salazar*

* Licenciada en Educación Básica Primaria. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, sandram.gonzalez@udea.edu.co

 0000-0003-4542-1450

Cómo citar este artículo:

González, S. (2022). Un diálogo entre la escuela, la familia y la lectura en voz alta. *Cuadernos Pedagógicos*, 24(33), 1-10.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/349292>

Resumen

Este artículo tiene como propósito analizar las estrategias didácticas implementadas en el aula en diálogo con las familias del multigrado y la lectura en voz alta. Estas estrategias incorporan actividades de animación de la lectura que se fundamentan en la creatividad, imaginación y diversión en los estudiantes. Se tiene en cuenta el paradigma cualitativo y el enfoque de Investigación Acción Participativa en la educación, por ende, los protagonistas son las familias y los estudiantes. Por ello, es posible reconocer que la estrategia didáctica establece un diálogo entre los estudiantes, las familias y la lectura e igualmente se tejen las prácticas de aula con el territorio; esto se obtiene por la diversidad de escenarios en que los que leen libremente, el disfrute de leer en familia y la variedad de estrategias empleadas en las que se tuvo en cuenta la opinión de las familias y los estudiantes. Como resultado, se visibilizan las voces de las familias narrando sus historias, que son muy potentes y dejan huellas significativas en la escuela, además, se genera en los estudiantes habilidades lingüísticas, se visibiliza la apropiación de los saberes, la exploración de la imaginación, la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos. Así, se establece un diálogo entre el mundo que le posibilita el autor y la realidad en la que el estudiante habita, convirtiéndose la lectura en un acto significativo que trasciende el contexto y es permeada por un pensamiento crítico.

Palabras clave

Escuela, familia, lectura, territorio, estrategia didáctica

Dialogue among School, Family and Reading Aloud

Resumen

The purpose of this article is to analyze the teaching strategies implemented in the classroom in dialogue with multigrade families and reading aloud. Strategies include activities to encourage to read that are based on creativity, imagination, and fun in students. The qualitative paradigm and the Participatory Action Research approach guide the research; therefore, families and students have a principal role. For this reason, it is possible to recognize that the teaching strategy establishes a dialogue between students, families and reading, and also connects classroom activities to territory; it derives from the diversity of settings where they freely read, the enjoyment of reading as a family, and the variety of strategies in which the opinion of families and students was considered. As a result, the voices of families telling their stories are made visible. They are powerful and leave significant mark in the school, in addition, language skills are generated in students, and appropriation of knowledge, exploration of imagination, possibility of express emotions and feelings is observed. Thus, a dialogue between the world of the writer and the reality of the student becomes possible, making reading a significant act that transcends the context and involves critical thinking.

Keywords

school, family, reading, territory, teaching strategies.

Introducción

La escuela es un escenario que permite pensar, reflexionar, dialogar con lo que sucede y acontece en ella; este escenario de aprendizaje donde se generan tensiones y convergen situaciones que surgen de la práctica pedagógica. Como menciona Jackson (1991), “el progreso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala” (p.197). En ese sentido, el aula se convierte en un espacio de intercambio que va tejiendo un aprendizaje que se ajusta a las necesidades de su contexto y a los cambios para desarrollar procesos de formación que respondan a las necesidades actuales. Por ello, encontramos la lectura que fortalece las habilidades lingüísticas y potencia la imaginación y la creatividad; en la medida en que los estudiantes les leen a sus familias, los escenarios se van transformando y se prolongan hasta sus hogares. La labor del docente implica reinventar cada día sus prácticas pedagógicas con acciones que tiendan a desarrollar la motivación por aprender en los estudiantes para que se desempeñen en su entorno como sujetos sociales y transformen su territorio desde lo cotidiano.

La Institución Rural de Girardota, Antioquia, seleccionada para este estudio, es de carácter público. En la sede que se llevó a cabo el proyecto, la actividad socio económica de la comunidad es la agricultura artesanal y algunos cultivos de flores. En la sede no sólo concurren habitantes de la vereda, sino de veredas vecinas que buscan la continuidad formativa entre la primaria y el bachillerato.

En la actualidad la sede implementa los modelos de Escuela Nueva, Postprimaria y Media Rural. En mi calidad de maestra estoy a cargo de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto como aula multigrado. Las edades de los estudiantes del multigrado oscilan entre los 8 años y los 13 años, un rango de edad bastante amplio y heterogéneo. Las familias de los estudiantes son nucleares, monoparental y ensambladas, hay inmigrantes venezolanos y un porcentaje de los estudiantes ha sufrido desplazamientos en algún momento de su vida.

Los estudiantes son cuidados por sus abuelos o vecinos, quienes en su mayoría no tienen el código escrito adquirido. El poco acercamiento a la lectura también se debe a la falta de textos en casa, los espacios casi nulos de acceso a los libros y la falta de cultura en las familias; esto genera en las niñas y los niños falta de interés por la lectura. Por esto hay padres que hacen el contacto con el mundo letrado a través de sus hijos. Así nace el proyecto de investigación “El proceso de lectura como la posibilidad de un vínculo con la familia” que se pregunta: ¿De qué manera la propuesta de lectura en voz alta por parte de los estudiantes a su familia potencia los procesos de lectura en los niños y en sus familias? El proyecto de lectura es una propuesta para modelar en el área de lenguaje, que surge de la necesidad de enamorar a los estudiantes de la lectura, en la cual los estudiantes son los protagonistas de su experiencia lectora. Esto implica la transformación de las prácticas pedagógicas creando un ambiente de aprendizaje apropiado y flexible para alcanzar los logros propuestos frente al proceso de la lectura, generando una interacción comunicativa para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

Desde este punto, una práctica pedagógica enmarcada en las necesidades del contexto posibilita generar en los estudiantes un aprendizaje significativo, suscitando el deseo por lo

que quiere aprender de tal manera que relacione la información nueva con la que ya posee (Ausubel, 2002). Por eso, se establece un diálogo con la familia para fortalecer los procesos de lectura por medio del placer por leer, teniendo presente las diferentes experiencias y el contexto del estudiante.

Para sustentar las bases de este diálogo entre la escuela, la familia y la lectura se acude a diferentes herramientas conceptuales que brindan investigadores, autores y textos que fundamentan nuestro saber. Si bien se retoman los aportes de varios autores, me apoyo en los planteamientos de Solé (1992;1997), Jiménez (2012), Valls, Soler y Flecha (2008), Rengifo y Sanjuas (2016) sobre la concepción de lectura, estrategias de lectura, animación y la familia.

Estos autores me permitieron, como maestra, formar nuevas ideas y pensamientos sobre la práctica pedagógica, brindando apoyo teórico a la construcción y ejecución del proyecto de lectura del multigrado tercero, cuarto y quinto. Modelar nuevos lectores es lo que más apasiona; este proyecto se constituyó como una estrategia que seduzca a los niños y niñas dejando huella en cada uno de ellos. Por esta razón, todo lo que se lee, se relaciona con las estrategias que se utilizan para enamorar a los estudiantes.

Para comenzar este recorrido de los autores, empezaré por Solé (1997), quien define la lectura como un proceso de interacción entre un lector y un texto. Es la manera en que el lector comprende la esencia de lo que está expresando el autor, se sumerge a tal punto en lo que lee que encarna a los personajes, disfrutando el mundo que creo el autor. Cuando el estudiante hace el vínculo con la lectura se apropia de los saberes, su imaginación se despierta y le da rienda suelta, expresa sus sentimientos, construye un análisis de lo que el autor le cuenta con su realidad. La lectura se convierte en un acto significativo que trasciende al contexto y es permeada por un pensamiento crítico.

De este modo, cuando el estudiante tiene un acercamiento a la lectura desde sus inicios de escolaridad disfruta de ella, involucra sus sentimientos, se emociona, sufre y vive cada palabra desde su experiencia para ir tejiendo un universo de posibilidades y conocimientos. Por esto, la importancia que tiene la lectura en la escuela; es función de la escuela abrir espacios que inviten y vinculen al estudiante en un viaje de fantasía, imaginación, descubrimiento y creación.

Este proceso de lectura se debe realizar de manera práctica teniendo en cuenta sus edades, experiencias y contexto, con producciones que cumplan los requisitos de tal manera que al hacer las lecturas se despierte el interés. Así que empecé por cambiar los escenarios para realizar la lectura, decorar espacios e invitar a los padres de familia. Estas estrategias que se implementan en el aula se basan en la animación. Para Jiménez (2012), la animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre el lector y el texto que ayudan a la promoción de la lectura, por ende, las estrategias de animación favorecen, potencian y estimulan el acercamiento del niño al mundo de la lectura, mejora sus hábitos lectores y fomenta aspectos lúdicos.

Algunas actividades y animaciones se hacen de forma espontánea, sin darnos cuenta de que las estamos haciendo, por esto se hacen los momentos de lectura de manera creativa en la escuela, con la familia, en un paseo, en cualquier día con el fin de animar e incentivar la

lectura. Algunas estrategias pueden ser: poesía bajo las estrellas, donde las familias hacen una preparación para el evento como prender una fogata para amenizar el escenario y disfrutar de los poemas que crearon, salir al campo y hacer un picnic literario, con los padres de familia disfrutar de un banquete literario, cuando los padres les cuentan cuentos a sus hijos, cuando narran el comienzo de una historia y provocar el deseo de seguirla en las páginas de un libro, cuando se construye el ropero de lectura y muchas otras estrategias. Estas animaciones de lectura estimulan en los niños y las niñas sus habilidades y su creatividad, despertando su receptividad hacia la literatura, capacitándose para seleccionar libros por sí mismos, ofreciéndoles la oportunidad de experimentar otras facetas artísticas, como teatro, marionetas, dibujos, entre otros.

Además, las estrategias en el aula deben pensarse como un proceso que fortalezca la comprensión lectora. Por esto, es importante tener en cuenta a Solé (1992) cuando dice: “La enseñanza de estas estrategias contribuye a darles a los alumnos los recursos necesarios para aprender a aprender” (p. 72).

Estas estrategias se realizarán en la lectura, lectura en voz alta, lectura silenciosa y lectura compartida, al inicio, durante y después. En un primer momento, antes de la lectura: utilizar preguntas para interrogar el texto, activar los conocimientos previos relacionados con la información que necesita y que el texto le responda para comprender los propósitos explícitos y amplios de la lectura. Realizar predicciones o anticipaciones sobre lo que se va a encontrar en el texto, se pueden establecer por medio de elementos del texto como lo es el título, ilustraciones, entre otros.

En un segundo momento, durante la lectura: establecer inferencias, revisar y comprobar la comprensión de lo que se lee, tomar decisiones ante errores o fallos en la comprensión. Esto favorece la capacidad de enfocarse en los aspectos significativos del texto para comprender lo que se lee. En un tercer y último momento, después de la lectura: la recapitulación del contenido, el resumen que se hace de lo leído y comprender lo aprendido después de la lectura. Para ello es necesario dirigir la atención a lo que es esencial en el texto, establecer las ideas principales, elaborar resúmenes y síntesis que orienten a adquirir y transformar el texto. Así pues, el estudiante va profundizando lo que ha entendido y desarrollando su capacidad de lectura crítica.

En las estrategias del proyecto de aula se tuvo en cuenta según Solé (1992), la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y pensamiento crítico de los textos narrativos, descriptivos, explicativos e informativos. Por ello, en la categoría literal, el estudiante tiene la capacidad de reconocer e identificar en el texto la información explícita, el sentido del texto a partir de la información que el autor le brinda, además, distingue y diferencia oraciones y párrafos; también puede establecer acciones y quienes la realiza, descripción de lugares y personajes, identificación de títulos, autores y editoriales; en el momento en que el dicente es permeado por el autor y su mundo, se apropia del texto haciendo un resumen o haciendo síntesis de las historias y acciones principales establecer el orden de las acciones, identificación de la estructura del texto. En los textos la síntesis de información a partir de las jerarquías de información, ¿Qué es?, ¿Cómo se hace?, ¿Qué sucedió o cómo sucederá?, organizar la información en mapas mentales o esquemas, líneas de tiempo.

En la categoría para el análisis de la comprensión lectora inferencial, el estudiante realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados y posee la capacidad de obtener información explícita en el texto y/o establecer conclusiones. Se hace la identificación de personajes a partir de sus cualidades (protagónicos o antagonistas), la asignación de clasificación de textos a partir de la experiencia (fábula, parábola, crónica), la relación entre los elementos estructurales y la tipología textual desde la experiencia lectora, se anticipan resoluciones, acciones o enseñanzas. El lector anticipa el contenido desde el reconocimiento de elementos paratextuales como fotografías, tamaño de fuentes, colores, entre otros elementos. Además, establece los posibles usos del texto de acuerdo con su objetivo, con la información proporcionada infiere posibles hechos que no están explícitos en el texto, pasos no relacionados o características no descritas e infiere las secuencias lógicas que tendría una acción, un fenómeno o explicación.

En la categoría para el análisis de la comprensión de la lectura crítica, el estudiante toma distancia del texto y explora los siguientes aspectos: toma de posesión, contexto e intertexto, intencionalidad y superestructura. Para esto, asume una posición frente a las acciones de los personajes y relación con el contexto del lector; establece relación entre el autor del texto y su contenido a partir de otros textos o fuentes de información; realiza la comparación de textos con información similar o uso de recursos similares para establecer el más adecuado a su objetivo como lector.

Finalmente, el maestro Gimeno (1999) considera la lectura y la escritura como constructoras del sujeto y reconstructoras de la cultura. La educación y el lenguaje son inseparables. Por ello, la escuela potencializa las habilidades lingüísticas, el hablar y el escuchar, el leer y el escribir, siendo la lectura el papel principal de la educación, ya que es un instrumento que se introduce en la cultura y es permeada por ella.

Para poder potencializar la lectura en el aula se hace indispensable generar un diálogo con la familia, ya que su participación en las estrategias de formación crea nuevas prácticas letradas y nuevos referentes educativos en el entorno de los estudiantes (Soler, 2003). Las familias rurales son potentes en la oralidad, cuentan historias a sus hijos desde que son pequeños, relatos llenos de tradición, que cautivan a los niños. Estos nuevos escenarios hacen más que multiplicar los momentos de aprendizaje; aumentan las experiencias de lectura en los estudiantes.

Como plantea Soler (2003), el intercambio se vuelve más enriquecedor para el aprendizaje si se abren las aulas a las familias, porque los estudiantes tienen un diálogo con el contexto donde se posibilita una reflexión crítica. Por esta razón, la familia y la escuela son un engranaje fundamental para fortalecer el proceso de lectura en los estudiantes porque leer implica compartir espacios, construir pensamientos y aumentar los aprendizajes y motivaciones educativas, y esto no es un proceso individual sino colectivo (2003).

Por otra parte, Rengifo y Sanjuas (2016) proponen que la familia y la escuela son agentes socializadores que fomentan y fortalecen los procesos de lecto-escritura con el propósito de instaurar sujetos críticos y propositivos en la sociedad. Bolívar (2006) sugiere que es necesario involucrar a la familia en las instituciones educativas para reforzar las responsabilidades que

tiene la familia con sus hijos, porque la escuela es un escenario en el que puede intervenir la familia como un engranaje que garantiza los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes. Por ende, la familia y la escuela estarán entrelazadas ya que determinan el accionar de los estudiantes en los campos socioculturales. Al respecto, Francisco Montañés citado por (Garreta, 2007) afirma:

Los padres y madres somos los máximos responsables de la educación de nuestros hijos y tenemos el deber de velar por su formación integral. A partir de una determinada edad, delegamos en los maestros una parte de esta labor educativa: en la escuela se instruye y se educa, se aprenden conocimientos y se transmiten valores. (p. 61)

Resultados

Para establecer un diálogo entre la escuela, la familia y la lectura se tuvieron en cuenta los hallazgos de cada una de las estrategias didácticas que se implementaron con las familias. El análisis evidencia una idea arraigada sobre la apatía a la lectura en la escuela, lo que visibiliza, como menciona González (2021), que se requiere de estrategias que llamen la atención de los estudiantes para establecer vínculos con el texto desde los intereses, la motivación y las relaciones con los contextos. Por esto, la escuela debe propiciar escenarios de apertura a nuevas tendencias educativas que transformen e impacten en las prácticas de aula para poder hacer tejido en el territorio.

Las estrategias didácticas estuvieron pensadas acorde con el contexto y la ruralidad en la que se encuentran los estudiantes y sus familias. Durante la implementación de la estrategia didáctica se develó que las actividades están destinadas a formar un vínculo entre el lector y texto, como plantea Jiménez (2012), incentivando el acercamiento de los niños y las niñas en la lectura, al tiempo que mejora los hábitos lectores y potencia la comprensión lectora, permite crear fantasías, despertar sentimientos que están permeados por la cotidianidad.

Por ello, las estrategias se realizaron a partir de acciones concretas y propósitos claros, donde se visibilizan unas experiencias en producciones con grandes cargas de creatividad por parte de los estudiantes y sus familias. La motivación que se vivenció para crear los diferentes escenarios fue clave para forjar lazos con los diferentes textos literarios, por ende, este vínculo se logró por el diálogo que se estableció con las familias, el contexto y la escuela, potenciando los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Esto se evidencia en la fluidez lectora ya que mejoraron su entonación, velocidad y ritmo de lectura.

En concordancia, la motivación de los niños y las niñas para leer, para descubrir el sentido de la novela, recrear las escenas mentales de los que acontece en el texto, hacer predicciones, le permitió al estudiante ir tejiendo sus pensamientos y enlazándolos con su territorio. Al seleccionar los textos para las estrategias didácticas se tuvo en cuenta las opiniones de las familias, el territorio en que se encuentra la escuela, esa ruralidad cercana y la importancia del campesino en el contexto; todos estos elementos tienen una puesta en escena que se debe, en gran parte, a la lectura en voz alta hacia sus familias. Esto implicó poner en escena diversos matices de voz y la gesticulación para la transmitir al público los sentimientos de los personajes, los estados de ánimo y los cambios de ritmo en la lectura para producir

expectativas a la vez que relaciona a la familia con el texto. Asimismo, los diálogos con la familia y los estudiantes permitieron tener un mejor abordaje de las estrategias didácticas.

Finalmente, se creó un espacio para que los estudiantes y los padres de familia socializaran sus creaciones, expresando sus opiniones y percepciones sobre la obra literaria. Esta socialización visibiliza sus emociones, intereses y empatía, siendo permeados por su contexto y la riqueza de su entorno rural. Como plantea Matijasevic y Ruiz (2013), el concepto de ruralidad no es uno sólo, existen varias ruralidades cada una con características particulares y propias de su contexto.

Discusión y conclusiones

Para concluir, se visibilizó gran aceptación de las estrategias. Los niños y las niñas tienen un aprendizaje significativo y de disfrute, siendo el trabajo con la lectura un acto placentero cuando se vincula la familia. En la ejecución de la estrategia se puede abordar la lectura como un diálogo con la familia, que permite un avance en los procesos lectores, desarrollando habilidades en los estudiantes y avances en la fluidez lectora, la entonación, la oralidad y la comprensión lectora. Esto me lleva a concluir que el proyecto de investigación alcanzó los objetivos logrando desarrollar en los estudiantes habilidades que no se tenían previstas y que benefician su proceso pedagógico.

Se resalta que entre las categorías que surgieron dentro de este proyecto encontramos la lectura en voz alta, las estrategias didácticas y las experiencias familiares en relación con la lectura; estas estuvieron entrelazadas entre sí dando un sentido al quehacer pedagógico. Por esto, se puede visibilizar un fortalecimiento en la comprensión lectora, en general, las estrategias utilizadas en el proyecto de investigación demuestran ser actividades que permiten al estudiante divertirse mientras aprende.

Al mismo tiempo, se resalta el vínculo que se estableció entre la escuela, la familia y la lectura porque los niños y las niñas tuvieron un aprendizaje significativo y disfrutaron de la lectura en voz alta. Las estrategias se convirtieron en acto llamativo para la lectura con el territorio dando respuesta a la pregunta que nace de las necesidades del contexto y de las relaciones con las familias.

El proyecto de investigación generó tensiones a nivel institucional, estableciendo una comunicación con las sedes. Se abre una nueva puerta para continuar con esta investigación como comunidad educativa que promueve el placer por leer, especialmente desde el área de lenguaje, para que los estudiantes se acerquen a la lectura por gusto y no por imposición.

Nota

Derivado del proyecto de investigación: El proceso de lectura como la posibilidad de un vínculo con la familia. Proyecto de grado en el marco de la licenciatura en Educación Básica Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Asesorado por la profesora Ana María Cadavid Rojas

Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Editorial Paidós Ibérica. https://opac.udea.edu.co/cgi-olib/?fi_kopt1=gotit&fi_kopt2=gotit&fi_kopt3=gotit&sf_entry=Adquisici%F3n+y+reten ci%F3n+del+conocimiento.+Una+perspectiva+cognitiva.+&session=40990797&rs=1453 8106&style=tiau&infile=presearch.glue&searcher=tiau.glue&sf_entry2=Ausubel&name_srchtp=1&nh=20&beforedate=&afterdate=
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: Dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, Artículo 7, (339), 119-146. DOI: 10.4438/1988-592X-0034-8082-RE
- Garreta, J. (2007). *La relación familia-escuela*. Ediciones de la Universidad de Lleida. https://www.researchgate.net/publication/265218164_Garreta_J_Edit_La_relacion_fa milia-escuela_Edicions_de_la_Universitat_de_Lleida_-_Fundacion_Santamaria_Lleida_Espanya_2007_n157_p_1-136
- Gimeno, J. (1999). La educación que tenemos, la educación que queremos. En Imbernón, F. (Coord). *La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*. Editorial Graó. España. pp (180) 13-28. <https://opac.udea.edu.co/cgi-olib/?infile=details.glu&loid=943611&rs=14538181&hitno=2>
- González, S. (2021). *El proceso de lectura como la posibilidad de un vínculo con la familia* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/20391>
- Jackson, P. (1991). *La vida en las aulas*. Editorial Española. <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1zjr-IO46icNkZXQKa4oNbwf6L3IVr97y>
- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. (103), 59-78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>
- Matijasevic, M., y Ruiz, A. (2013). La construcción social de lo rural. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (5), 24-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5275938>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>.
- Solé, I. (1997). *De la lectura al aprendizaje*. Signos. Teoría y práctica de la educación 20, pp16-23 enero-marzo. <https://www.actiweb.es/lenguajeinicial/archivo9.pdf>. https://elearning3.hezkuntza.net/013159/pluginfile.php/18434/mod_resource/content/1/Soler.pdf.
- Suárez, D., Florez, E. y Montoya, J. (2009). Investigación – Acción Participativa en la educación Latinoamérica. Un mapa de otra parte del mundo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa RMIE*. 14 (40), 289-308.

-
- Rengifo Castillo, Y. M., y Sanjuas, H. J. (2016). La familia y la escuela: camino hacia los procesos de lectoescritura en los infantes. *Plumilla Educativa*, 18(2), pp. 101–108. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.18.1959.2016>
- Teberosky, A. y Soler, M. (2003). Contextos de alfabetización inicial. Barcelona: Horsori, pp. 47-63. https://elearning3.hezkuntza.net/013159/pluginfile.php/18434/mod_resource/content/1/Soler.pdf.
- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana De Educación*, (46), 71-87. <https://doi.org/10.35362/rie460717>