

Presentación. Lenguaje, memoria y práctica pedagógica

Diela Bibiana Betancur Valencia
Profesora Facultad de Educación Universidad de Antioquia
Correo: diela.betancur@udea.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-9870-3254>

Este número presenta ocho artículos derivados de las investigaciones que estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación realizaron en el marco de su práctica pedagógica y su trabajo de grado. *El lenguaje, la memoria y la práctica pedagógica* son hilos que anudan este número que, además, revela un ejercicio didáctico en tiempos de transición, pues, las apuestas educativas e investigativas que aquí se narran, se vieron afectadas por la emergencia sanitaria causada por la Covid-19.

Así, pues, estos artículos hablan de un tiempo de transición cuando las aulas dejan los espacios virtuales y tímidamente vuelven a ser habitadas por los cuerpos, las risas, las miradas y los tapabocas. Si pensamos la investigación como un encuentro con lo desconocido, este encuentro cobra mayor zozobra en estos trabajos al vérselas todo el tiempo con la incertidumbre; cobra mayor relevancia al entender sus formas flexibles como respuesta a la precariedad, a lo que es posible hacer en medio de lo imposible; y cobra mayor valor en la esperanza que entraña el encuentro con los cuerpos y en la demanda de acercarnos a una construcción de los saberes que nos deja la pandemia.

La pregunta por el lenguaje aparece en estos textos como una búsqueda de sentidos y significados ante lo enigmático, pues, justamente, hacemos investigación sobre lo que nos toca, nos seduce o se resiste a nuestra inteligencia. De allí la necesidad de poner palabras y discursos alrededor de la perplejidad y el vacío, como un modo de producir la experiencia y de hacerlo, a través de la reflexión por la mediación del lenguaje (la escucha, la oralidad, la narración, el diálogo interdisciplinar, la escritura, la palabra) en el vínculo pedagógico, en la construcción de memoria, en la comprensión del territorio y en la producción de saber.

Abre este número el artículo *Sentidos de una cartografía de la escucha y la oralidad a la construcción de redes tutoriales para la educación superior* de John Alexander Estrada Ossa (2023), que se sirve de Momo, el personaje literario que encarna el valor ético y epistémico que representa la escucha, para subrayar su lugar en la red de tutorías de la UdeA y de los espacios que de allí se disponen en el acompañamiento a la comunidad universitaria. La escucha al igual que la oralidad son dos prácticas socioculturales del lenguaje que abrazan la humanidad de quienes buscan en la Red de Tutorías un espacio de mediación para comprenderse a sí mismos, para tomar decisiones e, incluso, para crear puentes con otros en el

propósito de aportar más que a la permanencia, al bienestar humano. Alexánder Estrada recalca el lugar de la palabra como ejercicio de narración y de acogimiento, que se encarna en el cuerpo, que produce mapas inéditos y que pacifica los afectos. Un bello texto que defiende la “utilidad” de lo “inútil”.

En el artículo *Significados sobre el tiempo habitado: una indagación desde el método de la escena en la enseñanza de la literatura*, José David Yepes Ramírez (2023) nos regala unas hermosas escenas pedagógicas, fragmentos de tiempo habitado, que consiguen perdurar en su potencia estética y epistémica. Estas escenas pedagógicas se presentan como puente que es distancia y es proximidad, que demarca límites y al mismo tiempo permite el paso. Siguiendo esta metáfora nos preguntamos ¿y hacia qué lugar lleva el atravesamiento de estas escenas? Y sin titubear respondemos: hacia la conciencia del tiempo en el centro de la experiencia; hacia la expresión de las perplejidades que supone la vida misma; hacia la interrogación de la realidad social circundante; hacia la recreación literaria como espejo que refleja nuestra propia cara y como ventana que nos invita a mirar más allá de nosotros mismos; pero, sobre todo, hacia la sensibilización de la palabra oral y escrita en el vínculo pedagógico en tiempos de fragilidad e incertidumbre.

En relación con el texto *Indagación: una estrategia para integrar las ciencias y las matemáticas en el marco de la educación STEM*, Alejandra Mazo Castañeda y Jessica Cano Villa (2023) abordan la necesidad de un trabajo interdisciplinar que parta, antes que de conceptos, de fenómenos que lleven a despertar la curiosidad de los niños, que estimulen su capacidad de asombro, que les permita la pregunta y la experimentación. Así, los problemas escolares de las ciencias naturales son abordados con las formas y razonamientos de las matemáticas. “¿Cuánto tiempo tarda una semilla en brotar? ¿Todas las semillas tardan lo mismo en brotar?” Son algunas de las preguntas que ellas se formulan con los niños y que abordan en una bella cartilla que construyen en el marco de su propuesta investigativa. Un material creativo y situado que sin duda vale la pena explorar.

El artículo *Transitando los caminos sanvicentinos: posibilidad de narrarse y narrarnos en la construcción de una identidad cultural* de Sara Álvarez Herrera, Juan Pablo Ceballos Martínez, Paula Andrea García Valencia y Gloria María Zapata Marín (2023) narra una experiencia investigativa que vincula el currículo de lengua y literatura con las prácticas culturales del municipio de San Vicente Ferrer, aportando con ello, no solo al reconocimiento de la identidad cultural, sino también a la comprensión de su transformación. Así, esta investigación rescata desde la oralidad el valor de los relatos que cuentan los abuelos, que transmiten los padres, que escuchan con expectativa los niños y que escriben los jóvenes acompañados de los maestros investigadores. Mediante la palabra, los jóvenes se acercan a unas prácticas culturales que son ajenas a sus cotidianidades –como la arriería– y las escriben en unos formatos que tal vez son distantes para quienes antaño participaban de dicha práctica. Una manera de sentirse partícipe de un pasado que no compartieron pero que les precede y, en ese sentido, les pertenece.

La pregunta por la narración y la transmisión toma otros matices cuando sus coordenadas espaciales y temporales están atravesadas por el conflicto armado colombiano, una realidad que por más de seis décadas ha afectado el territorio nacional y de la que no han sido ajenos escuelas, maestros y estudiantes. Cuatro artículos de este número ponen su foco en este contexto con distintos énfasis: la comprensión y recreación que hacen de él los estudiantes; las afectaciones y resistencias de los maestros; y los saberes que éstos han producido en su ejercicio didáctico e investigativo en relación con la enseñanza de la memoria reciente.

Los maestros y las maestras de la Facultad están pensando lo que ha acontecido y acontece en sus territorios, sus huellas, heridas y cicatrices, lo que revela una postura política que parte del reconocimiento del devenir histórico y sus implicaciones en el presente educativo, al tiempo que se sitúa en consonancia con la recomendación de la Comisión de la verdad que les pide a las escuelas y a los maestros abrazar la verdad (El Espectador, 2022). Así, nos encontramos con investigaciones situadas en distintos puntos del departamento de Antioquia: Oriente, Bajo Cauca, Norte y la capital, que desde sus territorios recuerdan que los trabajos de la memoria, como un ejercicio que nos dispone a aprender de los acontecimientos ocurridos en el ayer, no son un asunto que se cierra sobre el pasado, sino que, más aún, se articula con las preguntas del presente y con las expectativas sobre el futuro (Jelín, 2001).

En este sentido, Katy Yulieth Pinillos Garrido y Diego Armando Urango Roldán en *La enseñanza de la escritura creativa en torno al conflicto armado en el municipio de Caucasia, Antioquia* (2023) conjugan en su práctica pedagógica dos elementos que parecieran repelerse como el agua y el aceite, pero que encuentran en su ejercicio investigativo un modo de dialogar. Contrario a un imaginario que asume la escritura creativa como aquella que es disruptiva de la realidad o que ve en la imaginación una forma de construir un mundo paralelo, Pinillos y Urango apuestan a una escritura creativa que se acerca a la realidad y la devela en formas estéticas sensibles. Desde la voz de unos personajes ficticios, sus estudiantes escriben la no-ficción del devenir del conflicto armado en el Bajo Cauca, una realidad que muchos de ellos quisieran que se tratara solo de un cuento de terror. Y en este ejercicio, como lo enuncian los autores, la escritura se convierte en “una forma de resistencia ante la trama de conflictos sociales, políticos y culturales que atañen a la sociedad” (p. 11); en otras palabras, es un modo de reinventar y de caminar tras la utopía, como dispositivo para la movilización y la esperanza.

De igual manera, Lina María García Gómez, Luisa Fernanda Osorio Zuluaga y Yuliana Montoya Pérez trenzan la memoria, el territorio y la narración en un abordaje pedagógico que invita a los estudiantes de una escuela rural del Oriente antioqueño a mirar por la grieta del arte y de la palabra a ese pasado doloroso de conflicto armado que vivió su municipio. En su artículo *Reconstrucción de una travesía pedagógica: una mirada al conflicto armado del Carmen de Viboral* (2023), las autoras gestan la memoria como un viaje a las raíces que retorna al tiempo presente con la dolorosa comprensión de las tragedias familiares y con la firme

convicción de un nunca más a las afrentas de la dignidad humana. En este péndulo que implica la memoria, ella toma la forma de un relato intergeneracional, de un espejo opaco que enseña al tiempo que vela y de una brújula que orienta hacia caminos sin armas en el territorio. Las autoras se permiten tensionar el currículo escolar, a partir de la pregunta por el lugar de la enseñanza del conflicto armado colombiano en las aulas escolares y, específicamente, por el lugar de este saber en el área de Humanidades, Lengua Castellana, de allí que en este texto palpite la inquietud por ¿Cómo puede la literatura, la reflexión sobre el lenguaje y los vínculos con el arte ayudarnos a comprender los horrores del pasado y, más aún, habilitarnos a construir un presente y un futuro en paz?

El artículo *Incidencia del conflicto armado en la configuración del ser Maestro en algunos territorios rurales del Norte de Antioquia* de Edison Arbey Mora y José Luís Rojas Aguirre (2023) nos introduce en las dinámicas que viven los maestros rurales cuando su oficio se ve afectado por la presencia de grupos armados en el territorio. Este contexto sociohistórico revela la fragilidad de la condición humana cuando la palabra se ve amordazada por un arma; pero al mismo tiempo, sugiere que la fortaleza de las comunidades en estos contextos reside en abrazar la esperanza que entraña todo acto pedagógico. Mora y Aguirre nos recuerdan que el maestro rural se teje desde la confianza que da sentirse en comunidad; y que la comunidad resiste en la firmeza del maestro, pese a su propia vulnerabilidad. En medio de todo, reviste potencia acercarse a narrativas sobre hechos acontecidos más de 20 años atrás, aunque el miedo, en algunos contextos, perviva.

Por último, el texto *La enseñanza de la historia reciente en la escuela: reflexiones sobre la noción de campo y el saber del maestro* de María Isabel Martínez Orozco y Mónica Aimé Durán Hernández (2023) tiene como punto de partida el reconocimiento del carácter intelectual de los maestros, pero también el desconocimiento general de los saberes pedagógicos que estos construyen a propósito de la enseñanza de la historia violenta reciente de nuestro país. Por ello, partiendo de la experiencia de los maestros, de su riqueza estética, de su fuerza pedagógica, de la creatividad de sus construcciones didácticas y de producciones académicas, pero también reconociendo la necesidad de ponerlas en relación con las discusiones del Campo en consolidación de la historia reciente en Colombia, invita a la creación de redes de investigación en las cuales el saber pedagógico que se produce en la singularidad de cada escuela pueda circular de manera amplia y dialogante.

Sin lugar a dudas, la lectura y la discusión de estos textos seguirán nutriendo los debates sobre la formación pedagógica en la Facultad de Educación y nos permitirán acercarnos al reconocimiento de la pluralidad de saberes, enfoques y apuestas investigativas que se tejen en cada uno de sus pregrados a propósito del lenguaje, la memoria y la práctica pedagógica.

1. Referencias bibliográficas

- Álvarez Herrera, S., Ceballos Martínez, J. P., García Valencia, A., Zapata Marín, G. M. (2023). Retrospectivas: una reflexión sobre la formación, la identidad y el territorio sanvicentino. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), pp. 1-14. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353134>
- El Espectador. (agosto, 2022). Colegios de Bogotá abrazarán la verdad del Informe Final. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/bogota/colegios-de-bogota-abrazaran-la-verdad-del-informe-final-con-iniciativa-de-la-comision-de-la-verdad-la-escuela-abraza-la-verdad/>
- Estrada Ossa, J. A. (2023). Sentidos de una cartografía de la escucha y la oralidad en la construcción de redes tutoriales para la educación superior. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), pp. 1-14. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353105>
- García Gómez, L; Osorio Zuluaga, L y Montoya Pérez, Y. (2023). Reconstrucción de una travesía pedagógica: una mirada al conflicto armado del Carmen de Viboral. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), pp. 1-13. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353136>
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores.
- Martínez, M. I. & Hernández, M. A. (2023). La enseñanza de la historia reciente en la escuela: reflexiones sobre la noción de campo y el saber escolar del maestro. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), pp. 1-15. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353138>
- Mazo Castañeda, A. & Cano Villa, J. (2023). La indagación: una estrategia para integrar ciencias naturales y matemáticas en la educación STEM. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), pp. 1-14. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353133>
- Mora, E. Rojas Aguirre, J. (2023). Incidencia del conflicto armado en la configuración del Ser Maestro en algunos territorios rurales del Norte de Antioquia. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), pp. 1-10. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353137>
- Pinillos Garrido, K. & Urango Roldán, D (2023). La enseñanza de la escritura creativa en torno al conflicto armado en el municipio de Caucasia, Antioquia. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), pp. 1-13.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353135>

Yepes Ramírez, J. (2023) Significados sobre el tiempo habitado: una indagación desde el método de la escena en la enseñanza de la literatura. *Cuadernos Pedagógicos*, 25(35), pp. 1-15.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353132>