



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

# **CUADERNOS PEDAGÓGICOS**

# 21

ISSN 1657-5547

# CUADERNOS PEDAGÓGICOS

Número 21

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Medellín  
2002



CUADERNOS PEDAGÓGICOS

ISSN: 1657-5547

**Comité editorial:**

Orlando Monsalve Posada  
Eugenia Ramírez Isaza

**Coordinación y diagramación:**

Sección de Producción de Medios, Aplicación de Nuevas Tecnologías y Publicaciones, Departamento de Extensión y Educación a Distancia.

**Diseño y Diagramación**

Sandra Milena Zapata

**Ilustraciones**

Andrés Felipe Raigosa M.

**Corrección de Estilo**

José Reinaldo Longas A.

**Impresión:**

Editorial Zuluaga.

Con el apoyo del ayuntamiento de Barcelona, España.

Primera Edición de 300 ejemplares.

Las opiniones expresadas en esta publicación pueden reproducirse total o parcialmente, citando la fuente.

El Comité Editorial de Cuadernos Pedagógicos no se hace responsable de las ideas u opiniones y transcripción de los textos que los autores hagan de sus respectivos artículos.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Ciudad Universitaria, Bloque 9 oficina 114

Teléfonos: 2105714, 2105715

Fax: 2105713

Correo electrónico: femedios@ayura.udea.edu.co

Medellín  
2002

## CONTENIDO

página

PRESENTACIÓN

"CONOCER LA CIUDAD"  
A MANERA DE INTRODUCCIÓN

ACERCA DE LA TEMÁTICA O SOBRE QUÉ 11  
CONOCER DE LA CIUDAD  
Por: Claudia María Vélez Venegas

MIRADA A LA LECTURA DE LA CIUDAD EN 21  
LOS MEDIOS  
Por: Beatriz Elena Marín Ochoa

REFLEXIONES DESDE EL PERIODISMO PARA 31  
DESCUBRIR LA VIDA CITADINA  
Por: Juan Carlos Ceballos Sepúlveda

UNA CIUDAD COMPENSIBLE: CON PERS- 39  
PECTIVA HISTÓRICA  
Por: Martha Lía Giraldo Escobar

SERVICIOS DE INFORMACIÓN LOCAL: UNA 49  
APUESTA A LA FORMACIÓN DE CIUDADA-  
NÍA  
Por: Adriana María Betancur B.

LA COORDINACIÓN ENTRE LA OFERTA DEL TERRITORIO Y LA ESCUELA: UNA APUESTA POR LA CALIDAD. EL CONSEJO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA 57  
Por: Antónia Hernández i Balada

UNA PROPUESTA PARA LA PROMOCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA CIUDAD: CURSO PARA GUÍAS URBANOS 67  
Por: Victoria Eugenia Sánchez Holguín

## PRESENTACIÓN

Entregamos a la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general el número 19 de la edición de "Cuadernos Pedagógicos"; en él encontramos los diversos caminos que algunas instituciones proponen para "Conocer la ciudad", aún más, "nuestra ciudad". No será posible lograrlo si no formamos hombres y mujeres para el conocimiento, al igual que no puede haber ciudad desarrollada sin personas que lo sean humanamente. Es la búsqueda de este norte la que permite presentar los avances de la propuesta, que varias instituciones, en un proceso de intersectorialidad, le hacen a la ciudadanía para que se empeñen en ese propósito como colectivo social.

La Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia sabe que con su aporte retribuye en parte lo mucho que le da la ciudad, pero también sabe que personas laboriosas y prospectivas trabajan en el proyecto "Conoce tu Ciudad". Esperamos sea este un estímulo a su denodado esfuerzo por ingresarnos en el conocimiento de ese laboratorio complejo de lo que es una ciudad. Estoy seguro de que todos sus esfuerzos no serán en vano, por cuanto es deber de todo ciudadano participar en la construcción de su ciudad, si la educación que esta le proporcionó lo hizo digno de ello.

  
QUEIPO FRANCO TIMANÁ V.  
Decano Facultad de Educación

Universidad de Antioquia



Facultad de Educación  
Centro de Documentación  
Cidad



## “CONOCER LA CIUDAD” A MANERA DE INTRODUCCIÓN

El Grupo de Impulso y Seguimiento<sup>1</sup>, GIS, se conformó con el fin de desarrollar propuestas en el marco del programa “Ciudad Educadora”, el cual se plantea como una serie de presupuestos teóricos que orientan un conjunto de proyectos específicos para concebir la ciudad como agente, objeto y escenario de educación.

Entre los proyectos en proceso de implementación se encuentra “Conoce tu Ciudad”, desde donde se invita a los docentes, estudiantes, guías urbanos, entre otros, a acceder a múltiples y diversas formas de ciudad, como una manera de reconocernos y acercarnos al concepto de ciudadanía.

El proyecto consiste en una serie de cursos para reflexionar sobre la ciudad, con el fin de que quienes participen conozcan, descubran, valoren y disfruten algunos aspectos relevantes de ella y generen estos sentimientos en otros. Adicionalmente, el proyecto incluye un inventario de ofertas educativas relacionadas con la ciudad, de diversas instituciones del medio y que será publicado próximamente.

<sup>1</sup> Este grupo se constituye como una asociación de voluntades que no tiene, hasta el momento, características legales. Se designa de tal forma para efecto de la economía del lenguaje.

Comfama, Comfenalco, Corporación Región, Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Institución

Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y Utopía Urbana Ltda., son las entidades públicas, privadas y no gubernamentales que al compartir objetivos de formación ciudadana conforman el GIS.

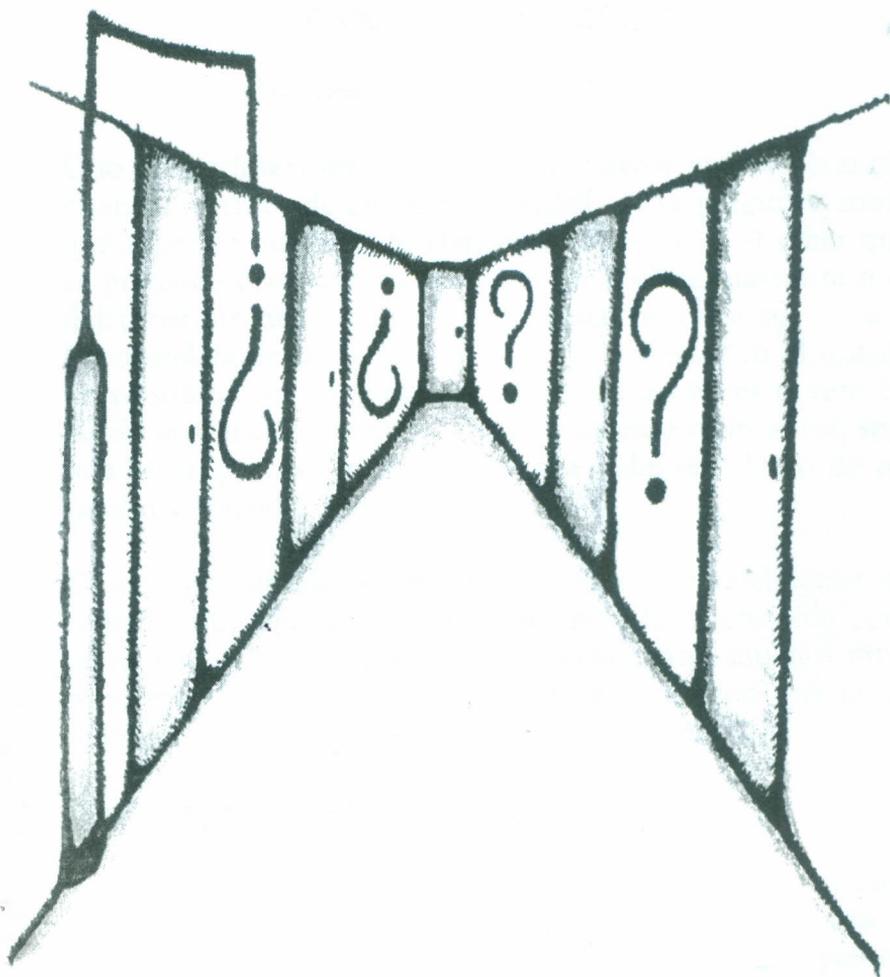
La presente publicación reúne las reflexiones individuales de algunos miembros del grupo; con ellas se pretende aportar a la construcción teórica sobre la ciudad y sus formas de apropiación y conocimiento. Es así como encontramos temas que abordan diversos tópicos y su relación con el proceso de conocer la ciudad desde las perspectivas disciplinares y visiones particulares de los miembros del GIS: la comunicación, la educación y la historia, entre otras.

Los contenidos que se presentan a continuación no tienen la pretensión de ser concluyentes; por el contrario, desean propiciar la discusión y abrir el debate sobre el tema *Ciudad Educadora* que en los últimos años adquirió importancia en el ámbito global.

## **GRUPO DE IMPULSO Y SEGUIMIENTO**

Medellín, junio de 2002

*Reflexiones*



# Reflexiones



## ACERCA DE LA TEMÁTICA O SOBRE QUÉ CONOCER DE LA CIUDAD

Claudia María Vélez Venegas\*

Uno de los interrogantes más significativos que se plantean cuando se trata de *conocer la ciudad*, es la pregunta sobre qué aspectos estudiar de ella, especialmente si el saber que se pretende construir no es el informal, el del paseante o el del turista tradicional, sino el de quien necesita acercarse a la naturaleza de la ciudad, tal como se pretende en el trabajo universitario. En este caso el conocimiento no es el resultado de una acción empírica, de un accidente o un gusto, sino que es un proceso intencionado que debe ser objeto de reflexión y planificación.

Desde esta consideración no se excluye el conocimiento informal, aquel que se consigue mediante la interacción cotidiana con el medio, pero implica replantearse muchos otros procesos y paradigmas porque es una invitación que no se reduce a la búsqueda de un aprendizaje directo.

### ¿Qué es la ciudad?

La primera problemática que se presenta es definir el concepto mismo de ciudad. Para responder a esta pregunta es necesario retomar las disciplinas y las ciencias que preten-

\* Arquitecta.  
Especialista en  
Ciencias  
Sociales y  
especialista en  
Didáctica  
Universitaria.  
Profesora de la  
Facultad de  
Educación de la  
Universidad de  
Antioquia.  
cvelez@ayura.  
udea.edu.co

den describirla, y hacer un recuento histórico de lo que ha sido el proceso de estudio de la ciudad y su desarrollo epistemológico.

La ciudad, aunque es un concepto que se asocia en su origen con la polis griega y su concepción de democracia, toma gran importancia con la modernidad, porque en ella se expresan algunos de sus fundamentos: la proclamación de igualdad entre las personas, la idea de libertad y progreso, la racionalidad y la secularización del pensamiento. Algunos valores que sustenta la modernidad se explicitaron formal y funcionalmente en la ciudad, lo que hizo considerarla como una "máquina" zonificada y, lo que es más decisivo, le dio el carácter de entidad física, de objeto visible, manipulable y observable. Por esto, durante la mayor parte del siglo XX, la ciudad se constituyó en el objeto de estudio preferido de especialistas de la arquitectura, los cuales centraron su interés en planificarla y modelarla.

Paralelamente, la ciudad empieza a ser analizada en su componente social; muestran su interés por ella los historiadores que, al estudiar el proceso de desarrollo urbano, rescatan el concepto de polis griega, y los geógrafos que describen las relaciones entre espacio físico, localización y caracterización. Así mismo, los sociólogos desde la "Escuela de Chicago"<sup>1</sup> se interesaron por el análisis de sus problemáticas y áreas marginales. La economía propuso pensar la ciudad como unidad de análisis económico y desarrolló teorías, aún vigentes, como las de la localización y los precios del suelo, que tratan de explicar dos fenómenos esenciales: la urbanización y la industrialización.<sup>2</sup>

La ciudad se convierte, entonces, en objeto de múltiples reflexiones disciplinares y, algunas veces, interdisciplinares. Y como en todo proceso de las ciencias, aparece la disputa, unas veces teórica y otras pragmática, sobre a quién corresponde el estudio de este objeto y en ella entran en juego los poderes

<sup>1</sup> RUIZ, Jaime. *La teoría social de la ciudad*. Medellín: Centro de Estudios de Opinión. Universidad de Antioquia, 1997. 172 p.

<sup>2</sup> CUERVO, Luis Mauricio y GONZÁLEZ, Josefina. *Industria y ciudades en la era de la mundialización. Un enfoque socioespacial*. Colombia: Tercer Mundo, 1997. p. 7-49

del saber y los de la sociedad. Esta definición es motivo de debates intelectuales, pero puede afirmarse que las disciplinas que se interesan por la ciudad, no han desarrollado un constructo teórico fuerte sobre ella como objeto de conocimiento y más bien han caracterizado fenómenos o conceptos afines. Por eso su estudio, aunque extenso y para algunos excesivo, presenta aún grandes debilidades.

Sin embargo, uno de los mayores aportes teóricos para la comprensión de la ciudad lo ofrece la geografía actual; desde ella es posible entenderla como un espacio humanizado que no es solo una entidad física, sino una realidad que se constituye mediante la relación dialéctica del espacio (y su configuración) con la sociedad<sup>3</sup>. Esto ha hecho comprender que los elementos de la ciudad, incluso los físicos, deben entenderse a la luz de la vida social que los anima, y que a su vez el medio físico (natural y cultural) condiciona en parte los hechos sociales.

Si adoptamos esta posición teórica, la ciudad no es solo su configuración, ni el estudio de su gente, ni sus problemáticas; es la combinación de todos estos aspectos interrelacionados; el análisis de uno de ellos implica la consideración de los otros. Por esto, es impropio "conocer" la ciudad analizando solo uno de sus aspectos: sus edificios, sus gentes o sus organizaciones; es necesario establecer relaciones y conexiones entre el mundo físico, social y cultural. Por ejemplo, al conocer su estructura física, es necesario indagar sobre lo que ella soporta, la sociedad que la construyó; al estudiar a sus habitantes, es necesario reconocer el entorno en que se desenvuelven, cómo los condiciona y cómo ellos lo moldean. Esta posición implica reconsiderar las perspectivas de análisis, mirar "el otro lado de la ciudad", reconocer sus aspectos más intangibles, menos visibles, pero igualmente importantes.

En este campo hay mucho camino por recorrer, con nuevas

<sup>3</sup> SANTOS,  
Milton.  
*Metamorfosis del  
espacio habitado.*  
Barcelona:  
Oikos-Tau, 1996.  
116 p.

visiones heterodoxas que inviten al concurso de las disciplinas en la comprensión de la ciudad, lo que “*exige una renovación epistemológica conducente a dar cuenta de sus propiedades más importantes: unidad en la diversidad, convergencia y divergencia, pluralismo, cohesión e incoherencia*”<sup>4</sup>.

### ¿Cómo seleccionar los lugares y las temáticas?

La segunda problemática que se plantea, surge de la selección de los aspectos a conocer: ¿Es posible conocer toda la ciudad?, ¿cuáles de sus “partes” son más representativas?

Si la ciudad queda definida como un objeto amplio y complejo, de múltiples interacciones, se hace necesario decidir qué elementos o aspectos son los más significativos para conocer. Obviamente que el nivel de complejidad planteado y la extensión de la ciudad nos resuelve el dilema sobre la necesidad de comprenderla totalmente, necesidad que en primera instancia queda descartada:

*... la aspiración a la complejidad lleva en sí misma la aspiración a la completud, porque sabemos que todo es solidario y multidimensional. Pero, en otro sentido, la conciencia de la complejidad nos hace comprender que no podemos escapar jamás a la incertidumbre y que jamás podremos tener un saber total...*<sup>5</sup>.

Otro aspecto es definir la perspectiva, la ciencia o disciplina que debe orientar el estudio. Si se pretende *conocer la ciudad* en un trabajo investigativo por ejemplo, serán las ciencias que regulen el estudio los que aporten su lógica y su metodología para entenderla. Pero si lo que se pretende es acercarse con una finalidad educativa, como se plantea desde el proyecto “*Conoce tu Ciudad*”, esta intención nos inscribe en la lógica de la pedagogía.

Desde el campo pedagógico se plantea la diferenciación entre objeto de conocimiento y objeto de enseñanza<sup>6</sup>, y su necesi-

<sup>4</sup> L. CUERVO, op. cit. p. 107.

<sup>5</sup> MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa, 1994. p. 101.

<sup>6</sup> PALACIO, Luz Victoria y otros. La fundamentación pedagógica en las escuelas normales superiores. Documento interno de trabajo. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. 2001.

ria transformación para ser enseñado. Esto implica que la ciudad que interesa a las ciencias y a las profesiones no puede ser concebida de igual forma cuando se pretende educar, necesita revalorarse.

<sup>7</sup> VÉLEZ,  
Claudia.

Propósitos de  
formación en  
salidas urbanas.  
Monografía para  
optar al título  
Especialista en  
Didáctica  
Universitaria.  
Universidad de  
Antioquia.  
2002.

Aunque los conceptos planteados desde las ciencias deben ser retomados, es necesario hacer énfasis sobre aquellos que son más significativos en su carga de valoración y más formativos, para articularlos de acuerdo con propósitos intencionados<sup>7</sup> y, desde ellos, hacer la selección de lo que se pretende conocer. Esta selección propone una nueva estructura conceptual que permite estudiar la ciudad<sup>8</sup> y convertirla en elemento para la formación. Este proceso se propone como “la reconceptualización” de la ciudad.

<sup>8</sup> VÉLEZ,  
Claudia . El

estudio urbano  
en el aula y la  
conceptualiza-  
ción espacial.  
Artículo en  
proceso de  
publicación.  
Medellín, 2001.

Planteado este aspecto queda un largo camino por recorrer, y es que aún definidos los conceptos, ellos están en permanente cambio y en proceso de transformación dentro de las ciencias. Su elección y estructuración requieren una contextualización, es decir, cómo funcionan los conceptos en nuestro medio. Es así como el concepto de ciudadanía, central en la relación educación y ciudad, tiende a revalorarse y resignificarse en la actualidad<sup>9</sup>, en especial para el ámbito latinoamericano.

<sup>9</sup> NARANJO,

Gloria;  
HURTADO,  
Delcy y  
PERALTA,

Jaime. Ciudad y  
ciudadanía. Bajo  
la lente del  
conflicto urbano.  
Colección  
Palabras Más.  
No. 8. Medellín:  
Corporación  
Región, 2001.  
119 p.

La pregunta central sería entonces: ¿Qué es lo formativo en el estudio de la ciudad? Queda sin discusión que el objetivo prioritario es la construcción de ciudadanía, pero ¿cuál ciudadanía? y ¿cómo construirla?: “*ide la formación de cuál ciudadano estamos hablando en un país como Colombia?*”<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> *Ibid*, p.

<sup>11</sup> MUNTA-  
ÑOLA, Josep.  
La ciudad  
educadora

Se observa en la literatura sobre el estudio de la ciudad y su relación con la educación algunos planteamientos temáticos que merecen ser analizados: Muntañola<sup>11</sup>, por ejemplo, propone tres dimensiones para su estudio: la información, el diagnóstico y la propuesta; pero estas responden a la lógica investigativa de las ciencias y no a una intencionalidad formativa

en el ámbito ciudadano. De igual forma, Romaña<sup>12</sup> plantea una secuenciación temática que responde al estudio del contexto, definido en los siguientes aspectos: general sistémico, histórico general y del acontecimiento, y el definido por el enfoque del investigador, en un planteamiento regulado por la lógica de las ciencias. La propuesta más pertinente, la presenta Colom<sup>13</sup>, basado en las necesidades de formación social en la ciudad: función compensadora, orientadora, preventiva, extraescolar o de ocio, difusora e informativa, asistencial y dinamizadora.

Por su parte, la propuesta que presenta el GIS<sup>14</sup>, pretende indagar sobre una concepción subjetivista en la comprensión de la ciudad y cómo se establece, a través de la intersubjetividad, una representación colectiva de la misma. Esta vía cultural que se apoya en la concepción de espacio vivido que plantea la filosofía y que busca el intercambio simbólico, es la experiencia que se realiza en la actualidad y que, obviamente, debe ser revisada y rediseñada continuamente. En ella la definición de los lugares, de los "recorridos", hace parte del proceso, de la construcción. Pero antes de la elección, se debe anteponer y explicitar la intencionalidad formativa que se pretende, la cual se propone en este texto como: adquirir una noción de ciudad como construcción social o colectiva (encuentro y diferencia), como patrimonio (conservación y cambio) y como bien público (participación y defensa de derechos )<sup>15</sup>.

Lo anterior nos devuelve al problema definitivo: ¿Qué conocer, entonces? No se trata de descartar lugares, pues en este caso sigue siendo válido el planteamiento de Pascal: "No puedo concebir al todo sin concebir a las partes y no puedo concebir a las partes sin concebir al todo"<sup>16</sup> ya que, en mayor o menor medida, las partes son representativas de la totalidad. Hay muchas cosas, lugares, personas, grupos y fenómenos para observar en la ciudad, quizás los mismos que hemos tenido en cuenta siempre. Pero es necesario mirarlos con otros ojos, articularlos de acuerdo con intenciones

desde la arquitectura. *En: La Ciudad Educadora. La Ville Éducatrice. I Congrès International de Ciutats Educadores. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1990. p. 88.*

<sup>12</sup> ROMAÑA, Teresa. *Metodologías para el estudio de las relaciones educación-entorno urbano. En: La Ciudad Educadora. La Ville Éducatrice. I Congrès International de Ciutats Educadores. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1990. p. 209-216.*

<sup>13</sup> COLOM, Antoni. *La pedagogía urbana, marco conceptual de la ciudad educadora. En: La Ciudad Educadora. La Ville Éducatrice. I Congrès International de Ciutats Educadores. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1990. p. 123.*

formativas, definirlos a la luz de las ciencias, y experimentar.

Mucho queda aún por decirse acerca de los objetivos, las metodologías, las formas, los medios para *conocer la ciudad*. Pero es preciso aclarar que no es un proceso sencillo, que no debe ser objeto de una práctica transmisionista donde no se cuestione la validez y pertinencia de lo que se pretende conocer y que, mucho menos, debe convertirse en un "paseo" ligero a través de la ciudad.

<sup>14</sup> Grupo de Impulso y Seguimiento que desarrolla el proyecto "Conoce tu Ciudad".

<sup>15</sup> C. VÉLEZ.  
Op. cit.

<sup>16</sup> MORIN, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 1994. p. 107.

Universidad de Antioquia



Facultad de Educación  
Centro de Doc. e Investigación  
Caldas



## BIBLIOGRAFÍA

CUERVO, Luis Mauricio y GONZÁLEZ, Josefina. Industria y ciudades en la era de la mundialización. Un enfoque socioespacial. Colombia: Tercer Mundo, 1997.

LA CIUDAD EDUCADORA. LA VILLE ÉDUCATRICE. I Congrés Internacional de Ciutats Educadores. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1990. 339 p.

NARANJO, Gloria; HURTADO, Delcy y PERALTA, Jaime. Ciudad y ciudadanía. Bajo la lente del conflicto urbano. Colección Palabras Más. No. 8. Medellín: Corporación Región, 2001. 119 p.

MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa, 1994. 167 p.

RUIZ, Jaime. La teoría social de la ciudad. Medellín: Centro de estudios de opinión. Universidad de Antioquia, 1997. 172 p.

SANTOS, Milton. Metamorfosis del espacio habitado. Barcelona: Oikos-Tau, 1996. 116 p.

PALACIO, Luz Victoria y otros. La fundamentación pedagógica en las escuelas normales superiores. Documento interno de trabajo. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. 2001.

VÉLEZ, Claudia. Propósitos de formación en salidas urbanas. Monografía para optar al título Especialista en Didáctica Universitaria. Medellín: Universidad de Antioquia. 2002.

VÉLEZ, Claudia. El estudio urbano en el aula y la conceptualización espacial. Artículo en proceso de publicación. Medellín: Universidad de Antioquia. 2002.

BIBLIOGRAFIA

CLERVO, Luis M. de los GONZÁLEZ, Inés. Industria y cultura en la era de la información. Un enfoque sociológico. Editorial Trópicos, 1997.

LA CIUDAD EDUCADORA. LA VILLE ÉDUCATRICE. I. Gacetas Internacionales de Ciencia Educativa. Montevideo: Ayuntamiento de Montevideo, 1990. 419 p.

NARAYAN, D. M. EL ESTADO Y LA PERALTA. Montevideo y otros ensayos de la cultura latinoamericana. Ciudad del Plata. Montevideo: Editorial Trópicos, 1997. 100 p.

MORIN, Edgar. El método. Vol. 1. Introducción a la filosofía. París: Grasset, 1977.

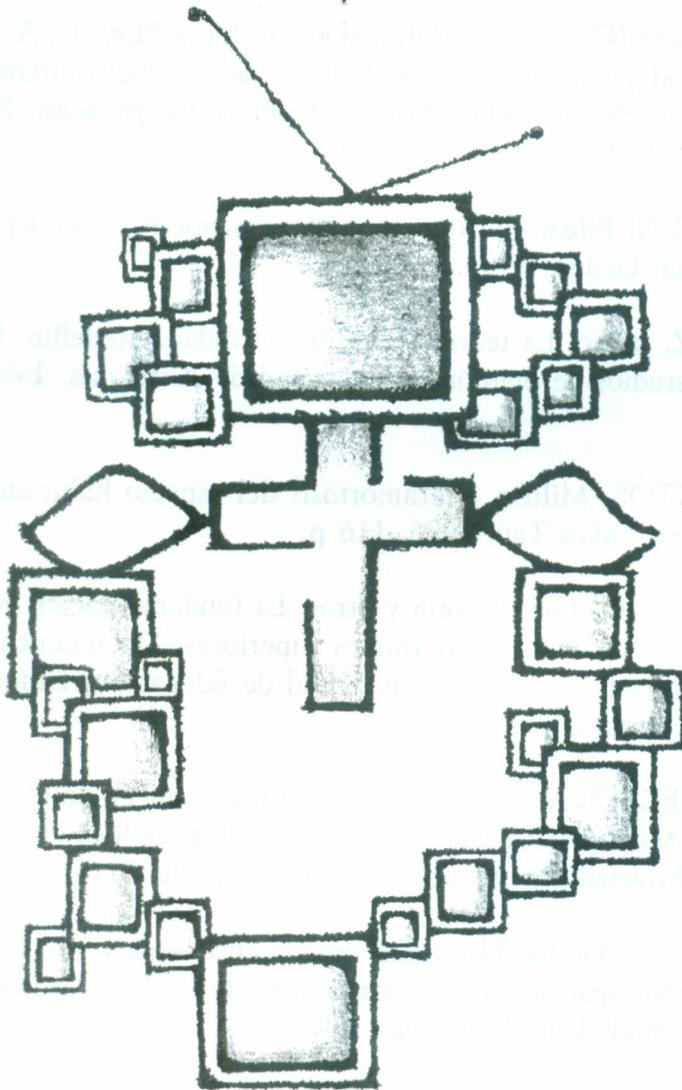
RUIZ, María. La cultura latinoamericana. Montevideo: Trópicos, 1997. 132 p.

YANTON, M. J. El método. Vol. 2. La filosofía. París: Grasset, 1977.

VILLALBA, María. La cultura latinoamericana. Montevideo: Trópicos, 1997. 132 p.

VILLALBA, María. La cultura latinoamericana. Montevideo: Trópicos, 1997. 132 p.

VILLALBA, María. La cultura latinoamericana. Montevideo: Trópicos, 1997. 132 p.



\*Comunicadora  
Social -  
Periodista,  
Universidad de  
Antioquia y  
Máster en  
Comunicación y  
Educación de la  
Universidad  
Autónoma de  
Barcelona,  
España.  
Comunicadora  
Social-Periodista  
Utopía Urbana  
Ltda. y docente  
de la Universi-  
dad Pontifica  
Bolivariana.  
beatrizemar@  
hotmail.com

<sup>1</sup> Cristina y  
Alberto,  
representan a  
muchos de los  
niños y niñas  
con los que  
compartí mi  
época de  
periodista en El  
Colombianito y  
en el Programa  
Prensa Escuela  
del periódico El  
Colombiano  
desde 1990  
hasta 1998. Las  
reflexiones aquí  
plasmadas son el  
producto de  
talleres y  
conversaciones  
con ellos sobre la  
ciudad que veían  
y la ciudad que  
soñaban.

## MIRADA A LA LECTURA DE LA CIUDAD EN LOS MEDIOS

Beatriz Elena Marín Ochoa\*

Cristina y Alberto<sup>1</sup> estaban frente a la computadora, se divertían con un nuevo juego que les permitía ser pequeños dioses por algunos minutos. Este juguete les daba la libertad de crear una ciudad a su antojo. Así que en lo primero que pensaron fue en construir las amplias avenidas, los grandes edificios y las pequeñas casas de barrio, los parques, las plazas, las iglesias y hasta los centros comerciales...

Todo estaba listo, pero aún faltaba algo, claro: ¡personas! Porque ¿de qué servía una ciudad, aún en la virtualidad, sin gente que disfrutara de sus encantos? Y entonces se preguntaron cómo hacer para que esos nuevos habitantes participaran también en dicha construcción. A nadie interrogaban antes de nacer cómo o dónde quería vivir, pero si ellos descubrían las necesidades o preferencias de los "sims"<sup>2</sup>, quizás todo sería mejor para ellos, porque idear una ciudad, creían Cristina y Alberto, no era sólo hacer edificios o trazar calles. Pensaban que los habitantes y las relaciones que se establecían cada día entre ellos mismos y los espacios que habitaban eran muy importantes en ese proceso de construcción de ciudad.

Ahora que diseñaban ciudades a su antojo, con el nuevo CD

de multimedia<sup>3</sup>, ellos tampoco se sentían ciudadanos en la suya, en aquella donde habían nacido hace unos cuantos años. No la conocían, nadie les había preguntado si les gustaba, y ahora que lo pensaban, tampoco sabían mucho acerca de ella.

Pero, ¿cómo descubrir algo tan grande cuando se tiene sólo ocho años y se comienza a leer? Cristina tenía la respuesta y se la contó a su hermano: tal vez su papá, al mirar lo que se escribía o se narraba sobre su ciudad en la Internet, podría ayudarles a buscar un poco; o en los programas de radio que religiosamente escuchaba mamá todas las mañanas; o en los noticieros del canal local, que veía el abuelo al medio día en la televisión; o en el periódico, aunque les costaba un poco leer de corrido como los grandes.

Sin embargo, la ciudad que mostraban los medios no era la que ellos deseaban conocer. Primero descubrieron que por lo general las personas que hablaban de la ciudad eran los adultos, aquellos que mandaban y daban órdenes o tenían mucho dinero. Los reconocían porque siempre se trataba de los mismos: el alcalde, el comandante del ejército, el director de la policía, los gerentes de las empresas, los modelos, los artistas, los futbolistas y, ¡claro!, esos otros señores que no estaban de acuerdo con estos y “siempre llevaban la contraria”, como decía el abuelo.

Alberto, a pesar de ser más pequeño, pensaba que había muchas otras personas que podían contar muchas cosas sobre la ciudad, por ejemplo su padre, un economista que podía ayudarle al alcalde a manejar mejor los gastos así como lo hacía en su casa; don Luis, el señor de la esquina, un arquitecto que una vez narró en su casa cómo se construyó el barrio con la ayuda de los vecinos; o el abuelo de Verónica, su amiga del colegio, quien como sabía mucho de historia y, además, había vivido bastantes años cerca del puente más antiguo, tal vez podría enseñar innumerables cosas nuevas. ¡Ah! Y hasta él, que no perdía detalle de sus paseos, al punto de

<sup>2</sup> Los sims son los ciudadanos simulados de las ciudades creadas en los juegos de SimCity.

<sup>3</sup> Existe multimedia que permite crear ciudades enteras e incluso proponer normas de gobierno entre sus habitantes. Entre los más populares está SimCity; esta es la descripción del juego en los catálogos: «SimCity invita al alcalde y planificador de la ciudad a atreverse a diseñar y construir la ciudad de sus sueños... Dependiendo de sus opciones y habilidades en diseño, los ciudadanos simulados (Sims) se moverán adentro y construirán hogares, hospitales, iglesias, almacenes y fábricas, o realizarán movimientos hacia fuera en

ser ya todo un experto en contar las minucias más interesantes que aprendía sobre los sitios que recorría con su mamá, cuando visitaba el centro de la ciudad. ¿Lo escucharían?

busca de una vida mejor en otra parte».

Ver:

[http://](http://www.sc3000.com)

[www.sc3000.com](http://www.sc3000.com)

[http://](http://www.virtua)

[www.virtua](http://www.virtua)

[planet.com/](http://planet.com/)

[videogames/](http://videogames/)

[http://](http://www.guiasoft.com/)

[www.guiasoft.com/](http://www.guiasoft.com/)

Juegos/Creacion

de Ciudades y

Mundos

Pero no era sólo las personas mayores quienes hablaban de la ciudad; Cristina y Alberto también pensaban que aquí sucedían cosas interesantes, divertidas, emocionantes... Ahora descubrían que los medios dedicaban mucho espacio a la información sobre bombas, muertos, robos y otras cosas que no entendían muy bien, pero cuyas palabras sonaban terribles cuando ellos las escuchaban: *co rrup ción, des pla xa dos, nar co trá fi co o se cues tro.*

¿Será que la ciudad no podía ofrecerles algo más?

## Evolución mediática

El pedagogo italiano Francesco Tonucci en su modelo de ciudad afirma que ésta fue pensada, proyectada y valorada, tomando como parámetro un ciudadano medio con las características del adulto, hombre y trabajador que corresponden al elector cabeza de familia. Por eso, y a partir de esta propuesta algunas ciudades del mundo plantean la posibilidad de crear consejos de niños, itinerarios para ir andando a la escuela o propiciar las charlas entre vecinos, todo esto con el apoyo de los medios de comunicación<sup>4</sup>.

Medios que cuando nos referimos a ciudad nos obligan a reconocer que en los últimos años, en especial en los países latinoamericanos, existe una tendencia muy fuerte a que la gente, niños y adultos, que habitaban en el campo se desplacen de forma masiva a la ciudad<sup>5</sup> debido a factores como la violencia, la búsqueda de una mejor situación económica u otros, que obligaron a las metrópolis a repensarse en términos de calidad de vida para sus ciudadanos.

Estos procesos de urbanización acelerada no están lejanos

<sup>4</sup> PUJOL N.,  
María. Una ciudad a medias de niños y niñas.

En: Ciudad y Educación, Cuadernos de Pedagogía. Marzo de 1999. No. 278, págs. 62-67.

<sup>5</sup> Esta tendencia es un fenómeno global, que se dio inicialmente en los países desarrollados, pero que se presenta de una manera acelerada en ciudades del tercer mundo. En Medellín, por ejemplo, la población de desplazados por la violencia, que entre el primero de enero y el diez de diciembre

de la evolución de los medios y de su influencia en la vida cotidiana de los individuos, ya que el reto de ser “muchos más” en “menos espacio”, también exige nuevas formas de comunicación y de apropiación de los mismos, donde todos deben ser escuchados. Así lo demuestra la evolución de los medios en nuestras ciudades:

La prensa, que en nuestros países tiene su origen con la llegada de las imprentas en la época de la conquista y en su utilización en la campaña libertadora para imprimir pasquines y periódicos utilizados en los procesos de cambio, sólo empezó a mirar la ciudad y sus relaciones a comienzos del siglo XX, época en la cual se reflejaba en sus páginas lo referente a la evolución de las sociedades. Pero es en la década de los 80 cuando las agendas informativas cambian por causa de temáticas como el narcotráfico, que obligaron a los medios escritos a parcializar la mirada y a estigmatizar algunas ciudades con las informaciones publicadas<sup>6</sup>.

La radio, por su parte, se instaló desde el principio en el contexto popular de nuestras ciudades desde los años 30 y su auge se prolongó hasta los años 80, en parte por la tradición oral de nuestro país. En ella los informativos y las radionovelas reflejaban las noticias y las relaciones ciudadinas que eran captadas por grandes audiencias, que solo cedieron ante el acelerado crecimiento de las audiencias televisivas.

La televisión<sup>7</sup>, en cambio, en sus inicios era en blanco y negro, con una programación que incluía dramatizados en directo y telenoticieros, los cuales algunas veces daban cuenta de la ciudad. Pero en 1979, con la incorporación del color, se produce una masificación del medio, que sumado a los comienzos de la fabricación e importación de videocámaras caseras introdujo la posibilidad de otra clase de producciones que pronto tuvieron la ciudad otra vez como protagonista, y años más tarde fueron el material de canales comunitarios.

Con el paso del tiempo y la llegada de los nuevos medios y los

*de 2001 fue de 12.348 personas, al parecer descendió porque en el 2000 la cifra era de 17.307; sin embargo, sólo en los primeros diez días de diciembre se habían registrado 480 personas, según datos suministrados por la Personería en el año 2001.*

<sup>6</sup> RIVERA P., Ana Isabel. Primera página, El Colombiano 85 años. Segunda edición. Medellín, 1997.

<sup>7</sup> La televisión llegó a nuestro país en 1957, durante la presidencia del General Rojas Pinilla; en ese entonces se creó el Instituto Nacional de Radio y Televisión -Inravisión- para su administración.

<sup>8</sup> Medios de comunicación como *La Hoja* o *El Semanal* se percatan día a día de esto, por eso dan especial importancia en sus páginas a los trabajos cuyo tema es la ciudad, una ciudad que en palabra de Ramón Pineda - cronista, periodista y exjefe de redacción de *La Hoja*-, "Es necesario conocer y recorrer con los cinco sentidos".

<sup>9</sup> Los medios de comunicación alternativos surgieron con el Informe Mac Bride; en principio eran considerados medios revolucionarios por sus características, pero con el paso del tiempo reflejaron su posición de narrar otros temas y otras voces que no tenían espacio en los medios masivos de comunicación.

procesos de globalización, el individuo tiende a mirar lo más cercano y los medios, entonces, se ven obligados a ser más creativos para diseñar otras formas de investigación, de presentación y de comunicación sobre temas para el ciudadano, que reclaman evaluar a los individuos y sus relaciones con otros y con la ciudad misma, de tal manera que se propicie un cúmulo de nuevas "problemáticas urbanas", que permitan construir otras agendas u otros medios informativos para estar en contacto más directo con el entorno, los individuos y sus necesidades<sup>8</sup>.

No es fácil encontrar medios y comunicadores que den respuesta a las nuevas condiciones; algunos de ellos son clasificados como alternativos<sup>9</sup>, porque le apuestan a los temas y personajes de ciudad; pocos se sostienen, ya que se ven afectados por el gran "pulpo" que suele ser los medios masivos de comunicación. No olvidemos que la prensa, la radio, la televisión y la Internet también son empresas informativas y como tales deben adaptarse a la globalización, un fenómeno que les exige abrirse a otros mercados, pero que los hace más vulnerables a las fuertes alteraciones de orden económico y social que hoy viven nuestros países.

### Los medios: un acercamiento a la ciudad

Dentro de los medios de comunicación de masas, la radio y la prensa son los responsables, en principio, de permitir un acercamiento en alguna medida a conocer las ciudades; así lo manifiesta Daniela Vicherat, socióloga de la Universidad de Warwick en Inglaterra y analista del Instituto Internacional de Gobernabilidad de España, en su artículo "*La vida urbana en la era de la globalización*"; al mencionar las reflexiones de los participantes en el panel tres de la conferencia "*Escribiendo la Ciudad: Vida Urbana en la Era de la Globalización*", realizada en Dublín en agosto pasado<sup>10</sup> afirma lo siguiente:

"... radio y prensa, han sido los tradicionales instrumentos

a través de los cuales la ciudad ha sido mapeada para sus habitantes o visitantes en su dinámica cotidiana. A través de estos medios, la ciudad adquiere forma ordenada y orientadora que de otra forma sería inabarcable por una sola experiencia.

Si por definición las ciudades son entendidas como territorio de rupturas y pluralidad de identidades<sup>11</sup>, la emergencia y consolidación de medios globales y el uso de Internet, refuerzan su tendencia a convertirse en metrópolis más que a permanecer como ciudades. En su inescapable interconectividad las grandes ciudades desafían la convicción de ser fijas y predeterminadas, producidas sólo por un entramado de historias locales. La multiplicidad de experiencias presentes es lo que define el carácter ecléctico de las grandes urbes, "escritas" a través de la confluencia de innumerables relaciones sociales impredecibles en su complejidad y unicidad, pero a la vez parte de un proceso social potenciado por la ciudad misma.

Las nuevas tecnologías abren a las ciudades la posibilidad de superar los dualismos primarios en virtud de la presencia y participación de múltiples actores en el proceso de desarrollo urbano. Así, entender la ciudad como lugar "real" en el que múltiples conexiones e interrelaciones toman lugar, nos obliga a pensar la forma en que estas experiencias son comunicadas".

Pero para que la ciudad sea mostrada a sus ciudadanos desde los medios, se requiere de otras circunstancias que faciliten los procesos de los reporteros y la presentación de sus diferentes artículos, y es aquí donde las fuentes y los formatos adquieren un papel relevante en la construcción de la información.

Las primeras son innumerables, porque la ciudad no se agota fácilmente en unas cuantas cuartillas, pues es posible abordarla desde diferentes miradas y situaciones, aunque en

<sup>10</sup> En la conferencia se reflexionó, desde un punto de vista multidisciplinario, sobre el rol que las ciudades juegan en la construcción de identidades colectivas, y por lo tanto la reconfiguración del Estado-Nación. Se puede consultar en la página web: <http://www.iigov.org/resenas/tema5/resena0122.htm>.

<sup>11</sup> Hoy, el carácter global de la ciudad es el resultado de combinar una alta dispersión espacial con una estrategia de integración global, a través de los mercados y las nuevas tecnologías de información, que otorga a las grandes metrópolis como Londres, New York y Tokio un nuevo rol. Estas se erigen como centros de producción postindustrial, que pese a sus diferencias históricas,

culturales y políticas, han experimentado transformaciones similares: han pasado de ser productoras de manufacturas industriales a la producción neta de servicios, la masa económica que supone y pone de relieve la centralidad de los centros urbanos, donde la estructura social se caracteriza por una creciente polarización del ingreso y las jerarquías laborales, sobre todo relacionada con el agolpado aumento de la informalidad. (Pie de página citado en el artículo de la analista Daniela Vicherat).

<sup>12</sup> Comfenalco Antioquia tiene una página dedicada a brindar información local sobre la ciudad de Medellín que puede ser

muchos medios todavía se siga recurriendo sólo a las llamadas fuentes oficiales, olvidando que los temas periodísticos que tocan la ciudad tienen en los archivos históricos y documentales referentes esenciales para la labor informativa, sin mencionar otros espacios que empiezan a hablar de la ciudad desde otros formatos como las páginas web<sup>12</sup>, las cuales deberían ser fuentes obligadas para el periodista que escribe temas de ciudad.

También se descuidó al ciudadano, hombres y mujeres, como fuente. Ellos, también son referentes informativos importantes; al fin y al cabo son quienes luchan, gozan, sufren y sobre todo viven los espacios y las relaciones que a diario propicia la ciudad en sus diferentes circunstancias.

De otro lado, están los formatos o géneros periodísticos, que benefician la noticia, género básico del periodismo, pero también el que menos permite el desarrollo de la creatividad y el despliegue de contenidos por ser tan normatizado y reducirse su esencia a cinco o seis respuestas básicas<sup>13</sup> y <sup>14</sup> que impiden al periodista ir más allá.

En cambio, otros géneros como la crónica, el reportaje o la entrevista están cada vez más lejanos de los medios, y por ello en muchos espacios se habla de la desaparición de los mismos y hasta de la muerte de algunos de ellos<sup>15</sup>. Por tanto, es necesario que el periodista comprenda e interprete bien lo que sucede en la ciudad, con el fin de darla a conocer de manera correcta.

Cuando la ciudad es un laboratorio para el periodista, es una fuente inagotable de historias por narrar, donde cada personaje tiene sus cuentos ahí, esperando que un ávido pero prevenido periodista sepa escuchar el susurro más débil, descubra el olor más sutil, vislumbre el detalle más escondido y sobre todo sienta en lo más profundo de su ser que todo lo que le rodea al recorrer las calles puede ayudarle a dar

vida a sus ideas para enseñar a sus lectores, niños y adultos, la ciudad que ellos desconocen, e invitarlos a vivirla cada día.

consultada a través de la dirección: [www.comfenalcoantioquia.com/sil](http://www.comfenalcoantioquia.com/sil).

<sup>13</sup> En el lenguaje noticioso se redacta con la estructura de pirámide invertida, fórmula que se atribuye a la agencia de noticias americana Associated Press, que consiste en dar respuesta a cinco o seis interrogantes básicos: Qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué o para qué.

<sup>14</sup> DE FONTCUBERTA, Mar. La noticia, pista para percibir el mundo. Paidós, Papeles de Comunicación. Barcelona, 1998, páginas 72 y 73.

<sup>15</sup> En febrero del presente año la Facultad de Comunicación Social de la UPB realizó el seminario Periodismo, realidad y verdad, allí se discutió sobre el estado de la crónica y los cronistas.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE MEDELLÍN. Los periodistas se preguntan, Primer Seminario Internacional de Periodismo hecho en Medellín, abril de 1990.

ARICAPA, Ricardo. Medellín es así.

DE FONTCUBERTA Mar. La noticia, pistas para percibir el mundo. Paidós, Papeles de Comunicación. Barcelona, 1998, páginas 72 y 73.

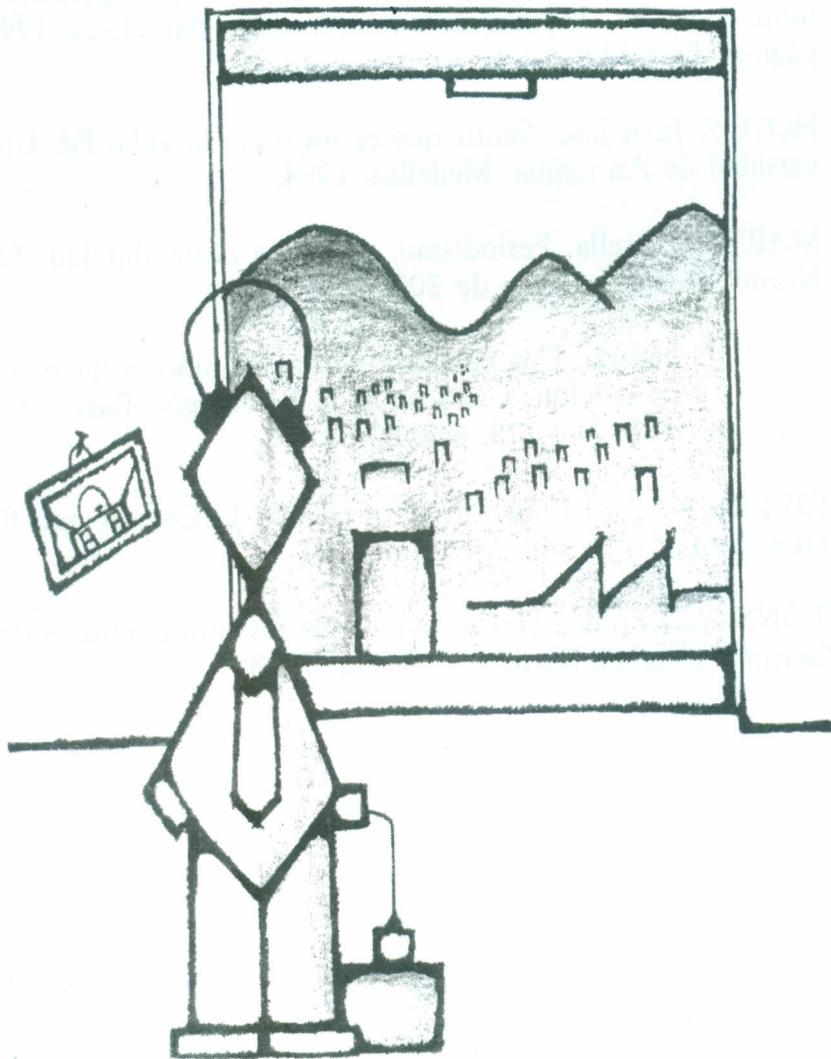
HOYOS, Juan José. Sentir que es un soplo la vida. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín, 1994.

MARTINI, Stella. Periodismo, noticia y noticiabilidad. Ed. Norma, Bogotá, agosto de 2000.

PUJOL N., María. Una ciudad a medias de niños y niñas. En Ciudad y Educación, Cuadernos de Pedagogía. Barcelona, marzo de 1999. No. 278, pág. 62-67.

RIVERA P., Ana Isabel. Primera página, El Colombiano 85 años. Segunda edición. Medellín, 1997.

TONNUCI, Francesco. La ciudad de los niños. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1998.



## REFLEXIONES DESDE EL PERIODISMO PARA DESCUBRIR LA VIDA CITADINA

Juan Carlos Ceballos Sepúlveda\*

*Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son los lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.*

*Italo Calvino<sup>1</sup>*

\*Comunicador  
Social –  
Periodista y  
Especialista en  
Periodismo  
Urbano de la  
Universidad  
Pontificia  
Bolivariana,  
Gerente de  
Utopía Urbana  
Ltda. y docente  
de cátedra de la  
U.P.B.  
juanceballos@  
coomevaimail.com

Como seres anónimos van los cronistas urbanos por la ciudad. Transitan por las calles, las plazas, los barrios, los lugares más recónditos y en los vehículos de servicio público en busca de una historia para contar, así como lo hacía Marco Polo, quien le relataba sus viajes al emperador Kublai Jan, mientras éste escuchaba atento y con gran curiosidad lo que sucedía en aquellos lugares lejanos de sus dominios.

La ciudad es para los cronistas una especie de libro que espera ser leído. Contiene una fuente infinita de historias. Es como si cada esquina tuviera algo particular que contar, cada calle tejiera una narración de su vida cotidiana, cada parque comentara sus dolorosos cambios; cada barrio, su transformación...

Para descubrir esas historias contenidas en el libro de la ciudad, el cronista debe poseer una serie de capacidades que le

<sup>1</sup> CALVINO,  
Italo. *Las  
ciudades  
invisibles*.  
Ediciones  
Siruela. Madrid,  
España. 3<sup>o</sup>  
edición. 1995.  
172 p.

ayuden a leer de manera adecuada los hechos, de tal modo que le permitan hacer una interpretación correcta antes de iniciar el camino de la escritura. Pero las mismas no son propiedad exclusiva del periodista, también pueden ser asumidas por el ciudadano común y corriente que quiera descubrir la vida de la urbe.

Por eso, una de las primeras reglas que incorpora el periodista —el cronista de manera particular— es no andar desprevenido por la ciudad. De esta manera, tiene dispuestos sus cinco sentidos para hallar aquellas historias que contar a sus lectores y que tienen como escenario el metro, los semáforos de la ciudad, los buses y taxis, incluso los cementerios.

Y ese andar despreocupado tiene que ver con la capacidad de asombro de la que habla el periodista Javier Darío Restrepo<sup>2</sup>, al referirse a los cronistas: *a esos viejos cronistas y a los de hoy los distingue esa intacta capacidad de asombro ante lo que pasa delante de sus ojos. No narran de oídas sino que atestiguan los hechos que han percibido con todos sus sentidos y de modo directo.*

De ahí que las herramientas fundamentales del cronista sean sus sentidos. Cada uno de ellos deberá estar conectado para experimentar esa serie de sensaciones que le produce la ciudad, en sus diferentes lugares y situaciones. Los espacios de manera particular tienen su color, su olor, su sabor, su música, su sentimiento. (No es lo mismo lo que genera una plaza de mercado a un centro comercial, por ejemplo). Por eso ojos, oídos, olfato, gusto y piel deben estar atentos, porque son la materia prima para obtener la información. *Un cronista escribe y publica lo que ve y oye, mira y observa, documenta e investiga: lo que ve el que vive.*<sup>3</sup>

## El camino del nómada

El descubrimiento de la ciudad exige un periodismo a pie. Así el cronista debe alimentar sus historias con su capacidad

<sup>2</sup> RESTREPO, Javier Darío. *La mirada cándida de los cronistas. Prólogo del libro El lado oscuro de José Navia.* Selene Impresores. Bogotá, 1998. P. 4-5.

<sup>3</sup> VELÁZQUEZ, Luis. *La crónica y el cronista: su estilo y sus caminos.* En: *Revista Mexicana de Comunicación.* Pág. 10.

de observación. Por lo tanto, asume las actitudes de un nómada, que va por la urbe asombrándose por aquello que es nuevo para él. Es como si viera una calle por primera vez, sin importar que hubiera transitado por ella cientos de veces.

El nómada tiene esa capacidad de dejarse deslumbrar. Se ubica en un lugar con el fin de percibir lo físico. Su labor se fundamenta en varios aspectos:

◆ *Extrañamiento-desfamiliarización*: el nómada tiene como propósito abandonar la certeza de la rutina, para comenzar el asombro, el reconocimiento de lo que había olvidado.

◆ *Mirar constantemente*: sin ser interpelado por aquellos que observa. Su arte estriba en permanecer como un desconocido.

◆ *Observación flotante*: no fijar la atención en un objeto preciso; por el contrario, va a la deriva por la ciudad, para descubrir la variedad que coexiste en ella.

◆ *De la masa, la multitud, pasa al detalle*: Ante una conglomeración rescata aquello que rompe la regla. Como la foto de una multitud en un escenario deportivo, en la que sobresale un joven en actitud orante. De igual manera, el nómada pretende buscar el detalle: el atuendo, el rostro, las manos, los dedos, porque sabe que esto es lo que marca la diferencia.

<sup>4</sup> Como lo hace Juan Carlos Pérgolis en su recorrido por la carrera Décima o en la Plaza Bolívar de Bogotá en su texto "Estética del desarraigo en la ciudad nómada, publicado en la Revista de Estudios Sociales. Uniandes-Fundación Social. 2000. p. 108-114.

Esta actitud de nómada le permite al cronista comprender la ciudad. No es el simple notario que recoge su información en una libreta de apuntes para luego organizarla en un texto; al contrario, le posibilita leer los acontecimientos, interpretar los hechos, antes de organizar la información para escribirla y publicarla. Por eso, su recorrido por la ciudad se convierte en una constante lectura de donde sale la materia prima que aporta la información, mientras camina por sus espacios públicos o de viaje en un medio de transporte público<sup>4</sup>.

La lectura de la urbe depende del lugar donde esté ubicado el periodista: arriba o abajo. En varios reportajes sobre ciu-

dades se evidencia esto; por ejemplo, desde un lugar alto, la Estatua de la Libertad, el periodista vio así la ciudad: *De modo que trepamos sin fumar los 364 escalones que llevan al mirador de la corona (...) Y de nuevo, desde arriba, la visión onírica del racimo de rascacielos como un alfiletero clavado en la bahía, la arquitectura de araña de los puentes que cuelgan sobre la palidez del agua, las grandes chimeneas que vomitan torres de humo blanco, tan altas en el cielo como estratocúmulos. Nueva York*<sup>5</sup>.

Y también puede ser con los pies en la tierra: *Es medio día en Barrio Triste. Se perciben los sudores acumulados en jornadas a casi treinta grados de temperatura. Pero también huele a Carolina Herrera y Temptation alrededor de las secretarias ejecutivas que revolotean en las importadoras de autopartes. (...) Sobre las calles satanizadas de Barrio Triste convergen las más diversas miradas. Para muchos es sinónimo de suciedad y peligro. Para otros es un lugar casi mágico en cuestiones de mecánica. "Lo que no se consigue en Barrio Triste no se consigue en ninguna parte", dicen los mecánicos y choferes de Medellín*<sup>6</sup>.

Además de arriba o abajo, el periodista –cronista– en su caminar por las calles y avenidas (como un nómada), puede descubrir otras realidades de la ciudad y sus habitantes. Como la de Gustavo Adolfo (q. e. p. d.) quien vivió 20 años debajo de un puente ubicado en una de las principales vías de Medellín. La observación permanente lleva al periodista a preguntarse por todo lo que ve y en esa ocasión lo fue Gustavo, quien descansaba tranquilo en un sofá, al mediodía, a la espera del almuerzo montado sobre un fogón de leña, mientras encima de él varios automotores marchaban raudos. ¿Quién será ese personaje?, ¿a qué se dedica?, ¿vivirá feliz en este lugar? Fueron algunas preguntas planteadas por el reportero en primera instancia.

A partir de ese acontecimiento observado y cuestionado por el periodista mientras transitaba por esa calle, se generó una

<sup>5</sup> CABALLERO, Antonio. *I Took Manhattan*. En: *Semana*, marzo 10, 1997. Edición N° 775. Pág. 25.

<sup>6</sup> NAVIA, José. *El lado oscuro*. Op. cit. pág. 147-148.

historia que permitió descubrir cómo vivía una pareja debajo de un puente, sus dificultades, alegrías, el aprovechamiento del espacio, sus condiciones de vida, sus relaciones con las autoridades de la ciudad. *Un sillón es lo único que se ve desde la calle 30, cuando a las horas pico los carros que van hacia Belén, tienen que detenerse por los "trancones" que se forman en el semáforo de la 70. Algunas veces se ve a "Maru, junto a las ollas preparando el almuerzo, o la comida si es en horas de la tarde..."*<sup>7</sup>. Así este mirar desde diferentes ángulos vale para cualquier ciudad del mundo.

### Las preguntas del observador

La pregunta también es básica para el cronista; por eso aprovecha este recurso para interrogar a la ciudad, lo cual le permite hacer una interpretación más acertada. Cuestionamientos como: ¿qué quiero conocer de un sitio?, ¿cuántas personas transitan por un lugar?, ¿cuáles son los cambios en el uso de los espacios y a qué factores obedecen?, ¿cómo es la vida cotidiana de un sector, en diferentes momentos del día?, ¿qué tipo de actividad comercial predomina?, entre otros, hacen posible al periodista aclarar y caracterizar los espacios que son objetos de conocimiento.

De acuerdo con el lugar, las circunstancias y las personas que lo frecuentan, el cronista plantea nuevos interrogantes, porque no todos funcionan de igual manera. Lo importante de ello es reconocer que la observación requiere de unas preguntas básicas, que orienten ese tipo de trabajo, le permitan al observador tener una guía para obtener la información que necesite y lograr una interpretación adecuada.

Por eso, es importante que el cronista realice varias visitas al lugar y en diferentes momentos, para obtener nuevos detalles que enriquecerán su historia. Es casi seguro que con esta metodología, el periodista logra otros datos, otra información, que contribuirán a enriquecer su investigación. Lo más recomendable es hacerlo por temáticas, por ejemplo:

<sup>7</sup> CEBALLOS S., Juan Carlos. *El puente-casa. Ensayo de clase. Periodismo Urbano. U.P.B. 2000.*

una primera visita servirá para explorar los rasgos físicos del lugar; la segunda, para conocer la actividad comercial o los rasgos culturales; la tercera, para caracterizar a las personas, y así de manera sucesiva, dependiendo del tema trabajado.

Como se ve, son metodologías propias de la entrevista a profundidad, utilizadas por la antropología, para estudiar una cultura y dar cuenta de una realidad de la manera más fiel posible, sin necesidad de calificar o enjuiciar algo, simplemente para describir, para relatar cualquier acontecimiento que se suceda en la urbe. En uno de sus trabajos, Rossana Reguillo describe lo que acontece en un bus urbano: *la nave despega desde el mismo punto todos los días. A fuerza de repetir el ritual se pierde la capacidad del asombro y cada noche, al regreso, las mil historias que pudimos conocer se diluyen, se deshacen como espuma en un movimiento que no cesa. Esta mañana, aunque igual, es diferente. Irma decide embarcarse en la aventura con toda la conciencia de la que es capaz.*

*Los gestos, las pausas, los silencios, la violencia, se vuelven hoy visibles. Desde su asiento, en la parte posterior, Irma observa atentamente. Poco a poco empiezan a concentrarse los olores, la temperatura va aumentando a medida que los cuerpos se aprietan, se rozan con resignación mientras las miradas se evitan, se escapan hacia adentro, o fingen interés en algún punto no ubicable<sup>8</sup>.*

Así como los periodistas que andan a pie por la ciudad para descubrirla, el ciudadano también puede iniciar ese camino del asombro, salirse de la rutina diaria para ver por primera vez de una manera consciente en sus rutas cotidianas aquellos aspectos, lugares, personajes que hasta ahora le eran indiferentes. Tal vez en ese descubrimiento logre comprender lo que sucede a su alrededor, mejor dicho, conocer su ciudad y comprometerse con ella. A lo mejor alguien espera que le cuenten la historia que hoy encontró camino a casa.

<sup>8</sup> REGUILLO, Rossana. Ciudadano N. Crónicas de la diversidad. Iteso, México, 199 p.

## BIBLIOGRAFÍA

CABALLERO, Antonio. I Took Manhattan. En: Semana, marzo 10, 1997. Edición N<sup>o</sup> 775. Pág. 25.

CALVINO, Italo. Las ciudades invisibles. Ediciones Siruela, Madrid, España. 3<sup>a</sup> edición, 1995. 171 p.

HOYOS, Juan José. El periodismo es un viaje a pie. Prólogo del libro El Contrasueño, de Carlos Sánchez Ocampo. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1993. 149 p.

\_\_\_\_\_. Sentir que es un soplo la vida. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

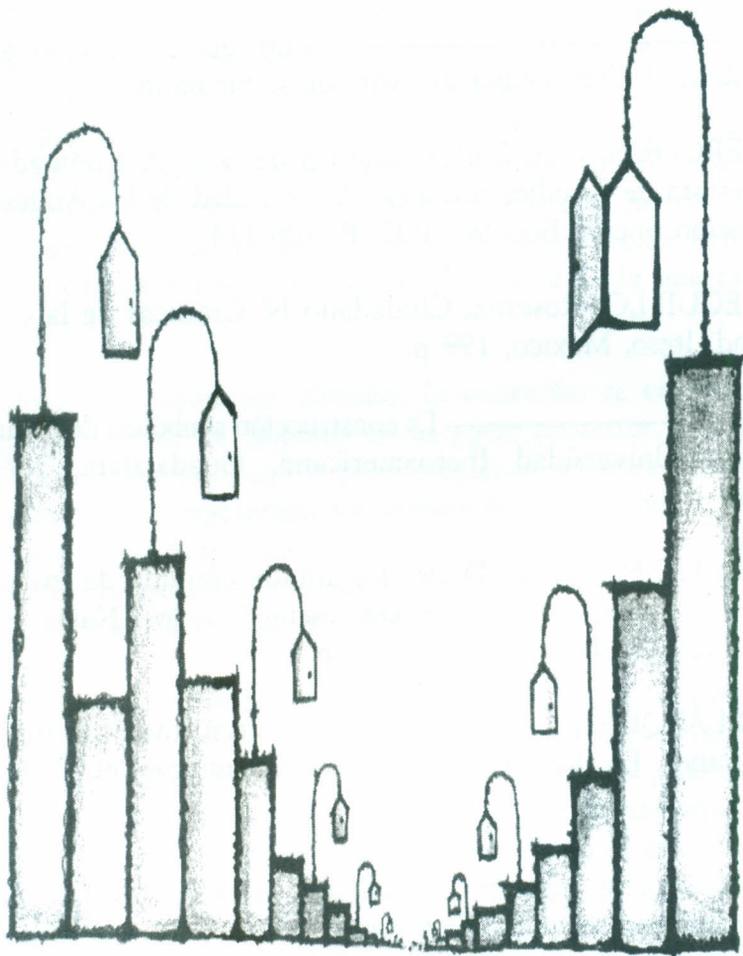
PÉRGOLIS, Juan Carlos. Estética de la ciudad nómada. En: Revista de Estudios Sociales. Universidad de los Andes-Fundación Social. Bogotá, 2000. P. 108-114.

REGUILLO, Rossana. Ciudadano N. Crónicas de la diversidad. Iteso, México, 199 p.

\_\_\_\_\_. La construcción simbólica de la ciudad. Iteso. Universidad Iberoamericana. Guadalajara, México. 497 p.

RESTREPO, Javier Darío. La mirada cándida de los periodistas. Prólogo del libro "El lado oscuro", de José Navia. Selene Impresores. Bogotá, 1998. 178 p.

VELÁZQUEZ, Luis. La crónica y el cronista: su estilo y sus caminos. En: Revista Mexicana de Comunicación. P. 10-17.



## UNA CIUDAD COMPRENSIBLE: CON PERSPECTIVA HISTÓRICA

Martha Lía Giraldo Escobar\*

\* Historiadora.  
Candidata a  
magíster en  
Hábitat.  
Corporación  
Región.

<sup>1</sup> Se habla  
entonces de  
tiempos,  
momentos,  
rupturas...  
categorías que se  
utilizan para  
demarcar  
diferenciaciones  
que ayudan a  
explicar, señalar  
y evidenciar  
determinados  
cambios  
fundamentales y  
también  
permanencias: lo  
continuo y  
discontinuo, lo  
que perdura a  
pesar de muchos  
cambios, lo que  
desaparece a  
través de estos.

Las ciudades son producto de procesos, que se expresan y materializan en el espacio y en el tiempo. Son, entre otras cosas, aglutinación de objetos, ideas, recursos; acciones que se acumulan, amalgaman, relacionan; pero sobre todo que están expuestas a la permanente transformación. Existe una manera de mirar las ciudades y en general las sociedades: a partir de la pregunta por los ritmos, las lógicas y las causas de dichas transformaciones, es decir, a partir de una perspectiva histórica.

Cuando se tiene la intención y el deseo de hacer comprensible una ciudad a quienes viven en ella se presentan una serie interrogantes: ¿Qué ha hecho posible que exista este complicado fenómeno urbano que se observa en la actualidad?, ¿qué le ha pasado, y de qué manera, para llegar a ser lo que ahora es?, ¿desde cuándo existe?, ¿qué lo hizo existir?, ¿qué fenómenos que no se observan en el presente fueron definitivos para la ciudad de hoy?, ¿cuáles son los principales cambios (discontinuidades) y cuáles las permanencias (continuidades) de los que es producto?<sup>1</sup>.

Estas preguntas generales, que en apariencia se dirigen a una

realidad exterior, tarde o temprano involucran la vida personal del habitante que vive en las ciudades y lo vuelve protagonista. Por esto, es importante llamar la atención sobre una situación que parece obvia, pero que generalmente no está muy presente en sus vidas: que no viven en un mundo recién inventado, sino que están "sobre los hombros de otros", sobre las construcciones, inventos, errores, aciertos y problemas que generaciones anteriores plantearon; en un entorno que se ha modificado en forma positiva o negativa, a partir de aprendizajes heredados, es decir; en un particular cruce de logros y fracasos.

Se puede afirmar, sin temor a la equivocación, que cuando se pretende intervenir o conocer algún fenómeno actual de una ciudad es definitivo incluir una perspectiva histórica para no cercenar su comprensión, pues parte de estos complejos procesos se pierde cuando "solo somos espectadores de las últimas imágenes de una película", porque nos perdemos el inicio, las circunstancias de cómo fue concebida, imaginada y puesta en escena.

En conclusión, si se pretende entender cualquier ciudad, lo más lógico es que exista una mirada que supere el presente... Pero ¿hasta dónde el ciudadano común debe conocer los procesos, saber de las coyunturas históricas, los nodos, el desencadenamiento de los hechos, y sus causas y efectos; del largo transcurrir de acciones que vienen sucediendo desde tiempo atrás y que han dado como resultado su localidad?, y si esto no es necesario: ¿qué efectos tiene para una sociedad la falta de conciencia de sus habitantes sobre esta situación?

Este artículo intenta responder a las anteriores preguntas y para ello parte de un planteamiento: la relación que una ciudad guarde con su pasado, incide en las relaciones de convivencia que padecen y disfrutan sus pobladores, es decir, la manera como recuerdan y como olvidan; el cómo se explican

a sí mismos y a los otros su historia particular, tiene efectos reales sobre la actitud para incluir y excluir, aceptar o rechazar a determinados grupos sociales. Según la versión que se tenga sobre quiénes fueron los constructores y deconstructores de la ciudad, se asumirá determinada actitud con respecto a los diferentes grupos sociales, sectores poblacionales, etc.

### Entender qué le ha pasado a una ciudad

El Proyecto "Conoce tu Ciudad" tiene entre sus objetivos hacer comprensible la ciudad a quien la habita y con ello formar ciudadanos: sujetos con capacidad de participar en la toma de decisiones que afectan y configuran su entorno. Por esto, se enfatiza en la relación que existe entre el presente y los procesos del pasado que han sido definitivos en su construcción. El proyecto considera que si se hace visible y consciente a sus habitantes de qué es producto la ciudad en la que viven, se le dota de una dimensión que facilita su comprensión:

*Informalmente aprendemos a usar cotidianamente la ciudad, pero aprendemos mucho menos a entenderla y a decodificarla más allá de la obviedad, informalmente descubrimos la apariencia de la ciudad, pero no detectamos su estructura, conocemos su actualidad pero no su génesis y su prospectiva<sup>2</sup>.*

<sup>2</sup> TRILLA, Jaume. Otras Educaciones, publicado por la Universidad Pedagógica Nacional de Barcelona y Ed. Antropos. Barcelona 1993. En: Revista Educación y Ciudad, publicada por el IDEP. Bogotá.

Cuando se pretende que los ciudadanos entiendan la ciudad, esta misma debe proveerse de elementos perceptibles que le ayuden a establecer la relación presente-pasado. En el caso de Medellín, donde se desarrolla el proyecto, existen dificultades particulares para conocer procesos históricos definitivos: hay épocas, procesos, problemáticas enteras de la ciudad de las que se tienen pocas huellas materiales; son escasos los estudios e investigaciones de algunos de sus momentos históricos, y se cuenta con reducidos materiales elaborados con el propósito explícito de enseñar la historia de la ciudad a

quienes la habitan.

Sin embargo, hay una importante producción de nuevo material histórico sobre problemáticas específicas: tesis universitarias, investigaciones particulares o institucionales; reimpresión de obras literarias, crónicas y documentos (fotografías), entre otros, muy apropiados para promocionar el entendimiento de la ciudad; pero estos trabajos no se utilizan lo suficiente por aquellos a los que tradicionalmente se les ha asignado el rol de enseñar y difundir el conocimiento de la ciudad, y su "Historia": educadores de escuelas, colegios y universidades; guías de turismo, de museos; periodistas y comunicadores, artistas, funcionarios de instituciones oficiales, bibliotecólogos y profesionales de las ciencias sociales, entre otros.

A primera vista, esta intención de acercarse al pasado de la ciudad parece más el objeto de una disciplina: "la historia", que el de un proyecto o programa ciudadano. Para evitar equívocos habría que precisar la diferencia entre, en primer lugar "el pasado de una ciudad" (lo que se supone le "ha sucedido"); en segundo lugar, la producción histórica sobre la ciudad; en tercer lugar la historiografía (las reflexiones sobre la producción histórica, las teorías que se han producido sobre investigaciones, las producciones históricas, etc.); y en cuarto lugar, la intención específica de utilizar aquella historiografía y aquella producción histórica.

Los propósitos de proyectos ciudadanos como "*Conoce tu Ciudad*" se acercan más a este último, porque pretenden indagar entre las investigaciones históricas que sobre la ciudad se realizan y promocionar e iluminar algunos temas y enfoques para desestimular otros. De esta forma, quieren desechar una manera de pensar el pasado que prefiera idealizar personajes, hechos, producciones materiales e intelectuales y eternizar mitos que más que ayudar a comprender un fenómeno o proceso acentúan argumentaciones clasistas, sexistas, racistas o discriminatorias que recaen sobre algunos grupos humanos que la conforman. Por el contrario, quieren promover todas

aquellas producciones que ayuden a entender más integralmente la ciudad. Además, se privilegia la comprensión de los "sujetos" como resultado de la sociedad a la que pertenecen, porque solo en este viaje permanente del individuo a su generación, a su clase social, al conjunto de circunstancias económicas y culturales en el que se inscribe, es que se pueden entender sus particularidades.

Alimentar la memoria de la ciudad solo a partir de nombres de héroes, de fechas, de acontecimientos militares, políticos o religiosos, por lo general plasmados en imágenes que circulan y se reproducen sin que se atienda a su significado, a lo que las motivó o hizo posibles, hace que sea difícil relacionar al ciudadano común con su pasado, porque no establece vínculos con su vida. Por esto, el proyecto quiere entender las lógicas de los eslogan, los mitos, los lugares comunes con que está habitada "la historia" de la ciudad, pero también quiere promover la invención de otros nuevos, todos aquellos que sean necesarios para alimentar una narración más comprensiva e incluyente de los grupos sociales que la conforman.

<sup>3</sup> Por ejemplo, mientras muchos de los parques de municipios cercanos sufren de fuertes intervenciones que incluso concluyen con la tala de la vegetación que por décadas enteras ha estado allí y se modifica su espacio público tradicional (Parque de Itagiú, de Sabaneta, de San Antonio de Prado y otros,) se le rinde homenaje a un "pueblo tradicional" que artificialmente se ha construido tiempo atrás en un cerro céntrico de Medellín (Pueblito Paisa).

En Medellín, donde se desarrolla el proyecto, convive de manera simultánea y contradictoria el amor por un pasado mítico y un desprecio por sus huellas como sucede con obras de ingeniería, edificaciones, artefactos, trazos urbanos, archivos, documentos, tradición musical y gastronómica. Estas huellas se destruyen para luego, de manera descontextualizada, reproducirlas. Esto genera situaciones esquizofrénicas: se inmortaliza y reverencia en monumentos públicos a aquel funcionario extranjero que torturó y exprimió con impuestos a indígenas, negros o blancos pobres, quienes son los antecesores de buena parte de los mestizos habitantes de la ciudad de hoy; se denomina a muchas de sus calles y plazas con el nombre de quienes administraron mal recursos e intriguaron a nombre de la libertad, pero en beneficio de sus fortunas personales... esto y muchas cosas son posibles cuando lo poco con que cuenta el ciudadano común es con unas cuan-

tas imágenes desprovistas de sentido a las que solo le queda consumir mecánicamente.

Una Ciudad Educadora<sup>4</sup> debe proveerse de imágenes integrales y comprensivas que le ayuden al ciudadano a entenderse como resultado de procesos; debe velar porque algunos “episodios” imprescindibles para la comprensión de la ciudad no queden excluidos de la narrativa pública, por ejemplo, los procesos de ocupación y poblamiento, las olas de inmigración y emigración que determina el número y tipo de habitantes, la manera como esta estructura social económica ubica espacial y socialmente a estos habitantes; las oportunidades que les ofrece o les niega. Los diferentes grupos sociales que se van conformando en las ciudades, la expresión física que adquieren en la ciudad, el crecimiento urbanístico, la forma, la manera y el sentido como avanza el territorio urbano, las modificaciones que hace del entorno natural en el que se asienta, los procesos económicos que las hace posible, que las impulsa o las detiene, las relaciones de poder que organizan a la sociedad... Estos son algunos de los aspectos que la ciudad debe susurrar permanentemente a sus habitantes: cuando la transitan, se educan, celebran una fiesta cívica, sintonizan un noticiero o leen la prensa local.

Todas estas situaciones del pasado de la ciudad deben ser conocidas por el mayor número posible de ciudadanos, para que se comprendan los factores que hacen que estemos juntos en un espacio, con un tipo de prácticas sociales determinadas y un tipo de orden establecido.

<sup>4</sup> El proyecto “Conoce tu Ciudad” está inscrito en el programa Medellín: Ciudad Educadora, formulado en el Plan Estratégico de Medellín en 1997.

## BIBLIOGRAFÍA

ECKER, Alois. Didáctica de la historia orientada a los procesos. Nuevos caminos en la formación de maestros(as) de educación media superior. Universidad de Viena. 1994.

TODOROV, Tzvetan. Los abusos de la memoria. En Revista Memoria y Ciudad. Medellín: Corporación Región. 1997.

OSPINA, William. Colombia en el Planeta. Medellín: Gobernación de Antioquia. SEDUCA. 2001.

TRILLA B., Jaume. La educación y la ciudad. En: Otras Educaciones. Barcelona: Universidad Pedagógica Nacional de Barcelona y Ed. Antropos. 1993. Aparece en la revista Educación y Ciudad, publicada por el IDEP. Bogotá.

NIETZSCHE, Federico. De la utilidad y de los inconvenientes de los estudios históricos para la vida. En: Consideraciones Intempestivas. Buenos Aires : Aguilar. Tercera Edición. 1959.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. Medios: Olvidos y Desmemorias. Medios para la Paz. En: Revista Número. Bogotá: Tertulia en la Fundación Santillana, 1998.

Universidad de Antioquia



REVISTA DE LA

FORER, Alice. *Diabetes in the Tropics*. London: Butterworths, 1957. Pp. 128. 10s. 6d.

TODD, J. *Diabetes Mellitus in the Tropics*. London: Butterworths, 1957. Pp. 128. 10s. 6d.

WILSON, William. *Diabetes Mellitus in the Tropics*. London: Butterworths, 1957. Pp. 128. 10s. 6d.

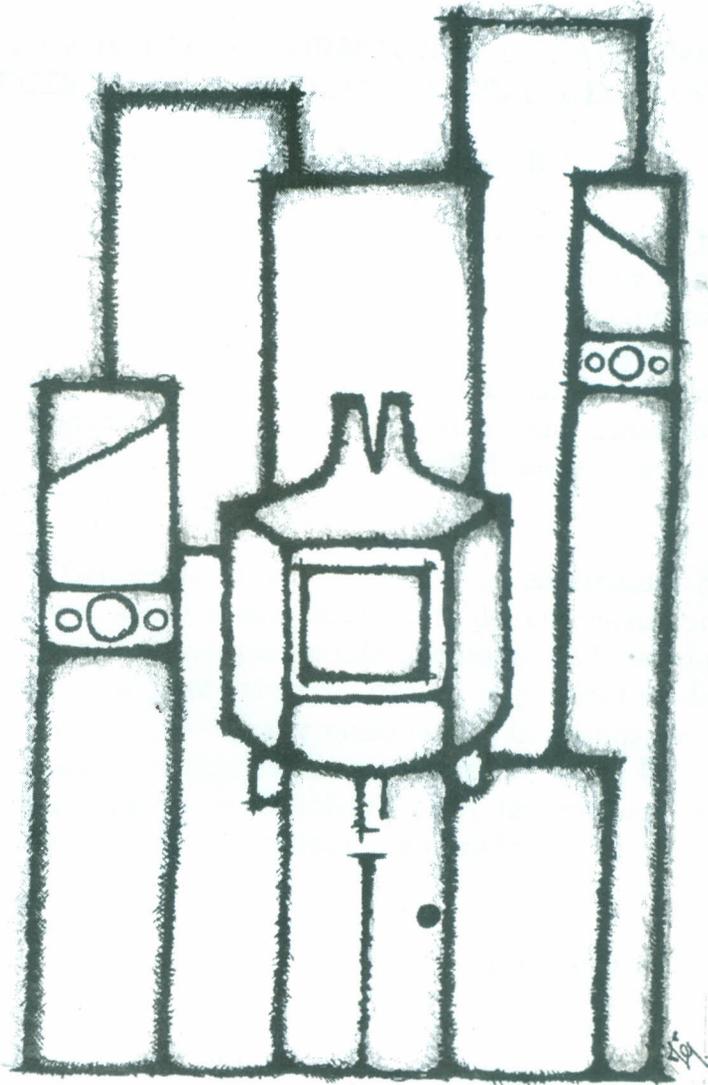
YALOW, R. *Diabetes Mellitus in the Tropics*. London: Butterworths, 1957. Pp. 128. 10s. 6d.

YALOW, R. *Diabetes Mellitus in the Tropics*. London: Butterworths, 1957. Pp. 128. 10s. 6d.

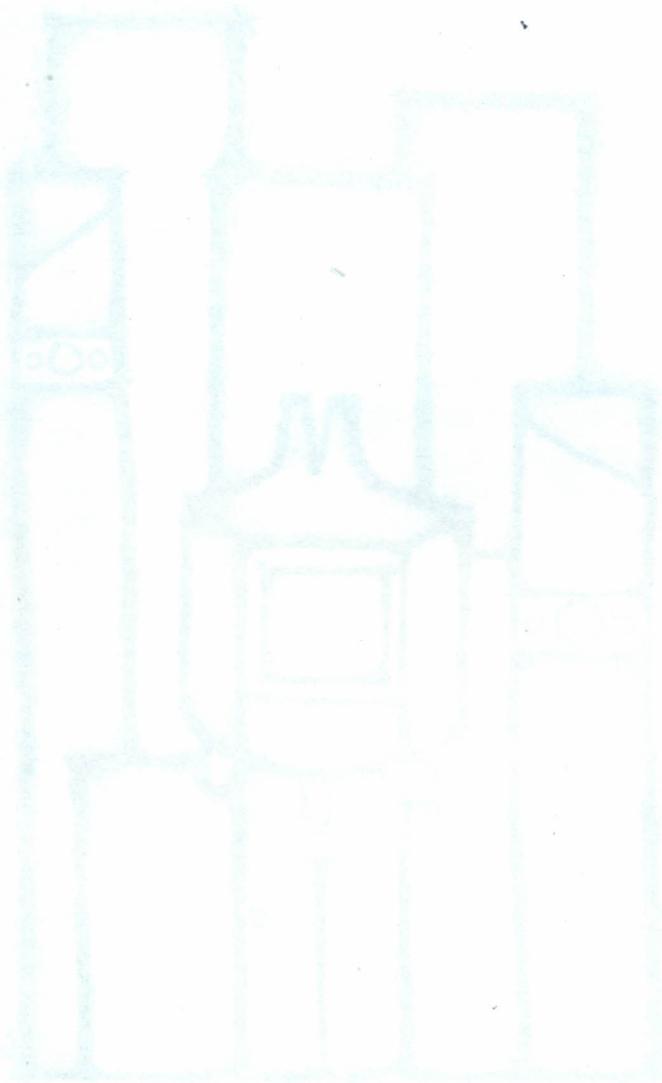
YALOW, R. *Diabetes Mellitus in the Tropics*. London: Butterworths, 1957. Pp. 128. 10s. 6d.

REVISTA DE LA  
REVISTA DE LA

# *Experiencias*



Experiencias



FORMACION CIUDADANA % SERVICIO DE INFORMACION LOCAL  
CIUDAD EDUCADORA

## SERVICIOS DE INFORMACIÓN LOCAL: UNA APUESTA A LA FORMACIÓN DE CIUDADANÍA

Adriana María Betancur B.\*

Pensar la ciudad en su perspectiva educadora, implica trascender de las estructuras materiales que la conforman a las relaciones que establecen sus habitantes en función de su vivencia cotidiana como usuarios de los servicios públicos y privados; como actores de la dinámica social de la ciudad; como integrantes de un grupo; pero, ante todo, como protagonistas en la construcción de comunidad desde diversos intereses orgánicos o coyunturales.

\*Bibliotecóloga,  
especialista en  
Gestión Pública.  
Coordinadora  
del Servicio de  
Información  
Local del  
Departamento de  
Cultura y  
Bibliotecas de la  
Caja de  
Compensación  
Familiar,  
Comfenalco  
Antioquia.  
e mail  
abetancur@  
comfenalcoantioquia.  
com

Invitar a "Conocer la ciudad" implica tener en consideración estos y otros aspectos que hacen parte del entramado urbano. Me referiré a uno que ha sido analizado desde la educación formal y el cual debe revisarse en la perspectiva de lo público y de la formación de ciudadanía: *la información que la ciudad genera* en función de su desarrollo, desde las múltiples relaciones que se establecen entre las instituciones y su entorno y, desde los grupos organizados en función de proyectos comunes.

### Una herramienta para construir el proyecto de ciudad

Para lograr el fortalecimiento de las relaciones y redes socia-

les en la óptica de la construcción colectiva de la ciudad, es requisito indispensable que la información que se genera en la ciudad sea un bien público, es decir, que las personas, grupos organizados e instituciones tengan acceso oportuno a la información pertinente para integrarse de manera plena a la dinámica de su entorno, sea este un barrio, comuna, zona o municipio.

En este sentido, si la ciudad dispone de sistemas de información actualizados, ágiles, pertinentes a las necesidades de información de sus usuarios y ubicados estratégicamente, es posible crear en las personas el sentido de pertenencia a la comunidad que conforman, el cual está a menudo relacionado con los conceptos de "dentro", "fuera", o "cerca" y "lejos", que implican, en muchos casos, la existencia de barreras territoriales.

Si existe sentido de pertenencia, se genera una predisposición a que las personas y grupos participen de los proyectos colectivos. En este caso, el concepto de participación se concibe como una categoría vivencial democrática, que pertenece de por sí a un escenario de disputa, de conflicto, de negociación de los acuerdos fundamentales. Por ello, una definición mínima de participación se condensa en la capacidad y posibilidad de intervención que las diferentes personas y grupos sociales tienen para incidir sobre el curso y orientación de los procesos sociales, dependiendo de la naturaleza y los alcances de los intereses en juego; implica la capacidad para hacer prevalecer los intereses del sector social frente a otros que compiten en el proceso de desarrollo social. Esto es de gran importancia, ya que solo la posibilidad de decidir y de gestionar permite a los diferentes actores sociales convertirse en constructores de su propia realidad.

En este orden de ideas, podemos decir que la participación es uno de los mecanismos más importantes para promover los cambios y las transformaciones requeridas. En efecto, el sentido que se da aquí a la participación ciudadana es el que

se articula de manera directa al concepto de democracia, entendida esta como "un proceso permanente de autogestión ciudadana en todos los ámbitos de la vida social."<sup>1</sup> Y que permite, además, que los ciudadanos sean reconocidos como sujetos y formados para la democracia y la participación.

Es importante considerar el concepto de ciudadano propuesto por Fabio Velásquez:

*El ciudadano no es el individuo abstracto, sino el actor social, vehículo de un conjunto complejo de intereses, el agente de una clase o de un grupo cuya biografía se encuentra inevitablemente marcada por la red de relaciones propias de los distintos planes en los que se desenvuelve su vida diaria<sup>2</sup>.*

Para ser ciudadano en el sentido propuesto, se tiene que actuar de manera consciente en lo público, reconocerse en la defensa de lo propio y lo colectivo; lo común a todos, es decir, ejercer la condición civil desde una individualidad informada, comprometida y responsable, ya que la condición civil no puede seguir asociada mecánicamente al hecho de tener una cédula de ciudadanía o a la asistencia eventual a las urnas, como de manera frecuente lo señala la investigadora María Teresa Uribe de H.

Lo anterior implica promover la construcción de las herramientas de información, de conocimiento, de valores y actitudes necesarios para que los individuos y comunidades abandonen el papel de espectadores y sean protagonistas de la vida de su comunidad, de su entorno, porque de lo contrario sería imposible lograr una vinculación activa y eficaz a la vida local, regional y nacional. Este es un proceso eminentemente de educación social que conlleva a la formación del ciudadano desde la niñez, a la preparación desde las primeras edades para una ciudadanía plena, desde los diferentes territorios -ciudades, barrios-; y ámbitos desde donde se comparte el conocimiento, el sentido de lo estético, lo emotivo, lo lúdico.

<sup>1</sup> Fabio Velásquez, citado en: *Participar para decidir / José Luciano Sanín V. y Jaime Rafael Nieto L. Medellín: Instituto Popular de Capacitación, s.f., p. 36.*

<sup>2</sup> *Op. Cit.*

Lograr la participación exige identificar tres momentos en los que se requiere la información:

◆ Antes de la toma de decisiones: La información que se requiere en este momento es la que generalmente no se encuentra publicada y debe proveerse directamente por la fuente que la genera, sea esta la administración municipal, un grupo organizado, una institución, entre otros.

◆ Durante la toma de decisiones: Al igual que la anterior, debe tomarse directamente de la fuente y en muchos casos en este momento se requiere información técnica relacionada con los requisitos y procedimientos para el diseño de proyectos y fichas técnicas, por mencionar solo algunos.

◆ Después de la toma de decisiones: Es generalmente información que ya ha sido publicada o está en proceso de divulgación el proyecto aprobado, el acuerdo sancionado o ya está en realización. Esta información generalmente puede retroalimentar los dos momentos anteriores, pero el nivel de participación es más de información que de cambio del proyecto.

### **Las bibliotecas públicas: una opción para formar ciudadanía**

Las bibliotecas públicas, a diferencia de las bibliotecas escolares, universitarias y nacionales, los centros de documentación, y los archivos, tienen en su misión compromisos sociales para atender a la comunidad, radio de acción de la biblioteca: amas de casa, trabajadores, desempleados, niños, adultos, y demás grupos poblacionales que usualmente no son atendidos por las demás bibliotecas. En este sentido, deben diseñar sus servicios y desarrollar sus colecciones de acuerdo con las condiciones y necesidades de la comunidad. Así mismo, deben formar lectores, promover las manifestaciones artísticas y culturales, y garantizar el acceso a la infor-

mación internacional, nacional, regional y local en los múltiples soportes y formatos.

Las bibliotecas públicas brindan a la comunidad la información local en función del fortalecimiento de las identidades culturales y el estímulo a la participación ciudadana y comunitaria. Por esto, se han creado en la ciudad, los Servicios de Información Local, los cuales recogen, organizan y difunden la información que generan las comunidades y está relacionada con los servicios prestados por instituciones y grupos, los trámites y procedimientos para acceder a los servicios, los personajes de la ciudad que han realizado aportes a su desarrollo, los eventos y estímulos (premios, condecoraciones, distinciones) en áreas como educación, salud, bienestar social, cultura, deportes, ecología, economía, finanzas, gobierno, medios de comunicación social, transporte, servicios públicos, turismo, entre otros.

La red de bibliotecas públicas de la Caja de Compensación de Comfenalco Antioquia<sup>3</sup> presta este servicio por medio de diferentes modalidades: personalizada (dirigiéndose el usuario directamente a las bibliotecas), por teléfono, fax, correo electrónico y en red, mediante una base de datos de información sobre Medellín. Este servicio cuenta además con una línea de publicaciones sobre la ciudad y con eventos que permiten el debate y la discusión sobre temas de interés comunitario relacionados con la ciudad, con el fin de formar opinión pública desde la información y confrontación de las problemáticas de la ciudad, al difundir nuevos proyectos, investigaciones y otros aspectos de interés general.

<sup>3</sup> La información sobre este Servicio puede ser consultada en la siguiente dirección: <http://www.comfenalcoantioquia.com/sil>

La información que se produce en las localidades en función del desarrollo, tiene algunas características que es necesario tener en cuenta:

- ◆ Generalmente no se adquiere en las librerías.

◆ En muchos casos no circula en la ciudad y es necesario recogerla directamente de la fuente que la genera, como la Administración Municipal, instituciones prestadoras de servicio, ONG o grupos organizados que tienen una intervención directa con las comunidades.

◆ La circulación de este tipo de información se ve limitada por la falta de conciencia sobre la importancia de su uso público, el que se constituye en insumo de los procesos de participación ciudadana y comunitaria.

Las bibliotecas públicas tienen la función esencial de recoger la información y mediante procesos de análisis y organización de la información ponerla a disposición de la comunidad usuaria, para que a partir de su uso y aplicación en diferentes sectores de la vida ciudadana y comunitaria pueda incidir en las transformaciones sociales y convertirse así en conocimiento.

El compromiso de recoger, organizar y difundir la información no es solo de las bibliotecas, debe ser una acción intencional, sistemática y con un alto grado de coordinación entre instituciones públicas, privadas, ONG y grupos organizados de la comunidad, quienes tienen el reto de difundir la información que producen y si tienen un servicio de información, articularlo a los demás existentes en la ciudad para la constitución de un sistema de información para el desarrollo local.

Para que una ciudad sea en esencia educadora, desde una pedagogía social, debe crear, articular y posicionar los servicios de información para que den cuenta de lo que existe y se proyecte, de manera que sean las arterias que permitan nutrir los procesos de *conocimiento de la ciudad*, aumentar el sentido de pertenencia de los habitantes hacia ella e incentivar la participación ciudadana y comunitaria de manera que pueda ser un proyecto de construcción colectiva realizado por ciudadanos conocedores de su entorno y de las posibilidades de transformarlo.

## BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca Pública y Democracia / Adriana Ma. Betancur B. Santafé de Bogotá: Fundalectura, Ministerio de Cultura y Comfenalco Antioquia. , 1997. 59 p. (Colombia Crece Leyendo)

Ciudades y gobernabilidad en América Latina / Alfredo Rodríguez y Lucy Winchester. Santiago de Chile. Ediciones Sur, 1998.

Gestión Local y política social: notas para la definición de un enfoque / Fabio Velázquez. En: revista Foro No. 320 (oct. de 1999). p. 42-55.

Participar para decidir / José Luciano Sanín V. y Jaime Rafael Nieto L. Medellín: Instituto Popular de Capacitación, s.f., 69 p.

Podestá, Bruno. *La globalización y la dimensión social de la información.* En: [www.icd.apc.org/infonus/globalización.html](http://www.icd.apc.org/infonus/globalización.html). Oct 1/97

Universidad de Antioquia



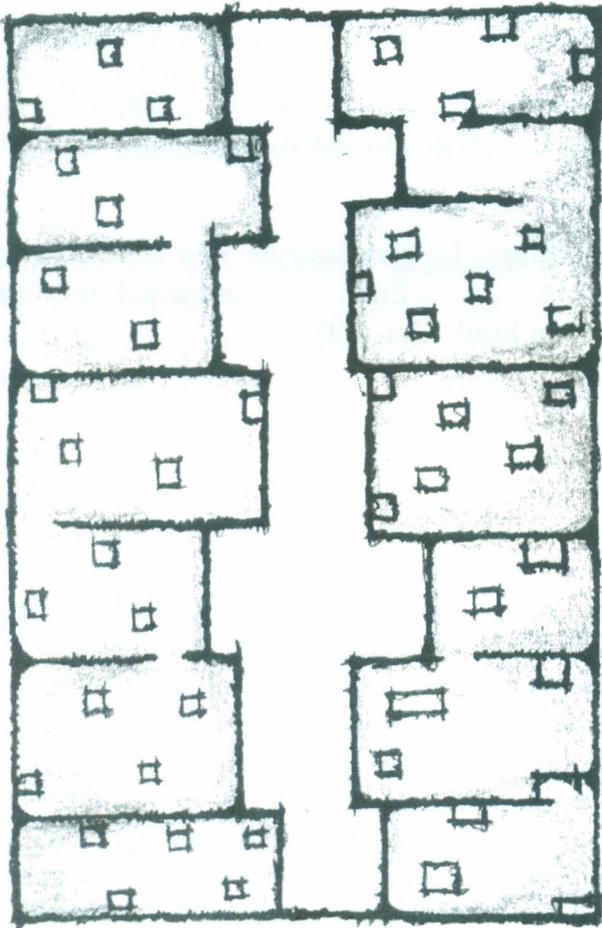
Facultad de Educación  
Centro de Documentación  
CeDeE

# WILKINSON

Wilkinson, James M. - 1850  
Wilkinson, James M. - 1850  
Wilkinson, James M. - 1850

Wilkinson, James M. - 1850  
Wilkinson, James M. - 1850  
Wilkinson, James M. - 1850

Wilkinson, James M. - 1850  
Wilkinson, James M. - 1850  
Wilkinson, James M. - 1850



## LA COORDINACIÓN ENTRE LA OFERTA DEL TERRITORIO Y LA ESCUELA: UNA APUESTA POR LA CALIDAD. EL CONSEJO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Antonia Hernández i Balada\*

En este artículo se pretende presentar, a partir de la experiencia del Consejo de Coordinación Pedagógica «Barcelona a l'escola», un modelo de trabajo que creemos puede ser de interés y generalizable a otras realidades.

Es clásica la consideración de que la relación educativa entre la escuela y la ciudad puede analizarse a partir de tres enfoques complementarios:

El primero es el que se llama **aprender en la ciudad**, es decir, la ciudad como el espacio en el que se encuentran las instituciones, los medios y los recursos educativos. En este ámbito, además de la red escolar, y entre otras, se encuentra una red de equipamientos e instituciones que intencionadamente asumen un compromiso con la educación, aunque esta no sea su principal o única función. También se considera que para optimizar la dimensión educativa de la ciudad es necesario aumentar estos recursos y diversificarlos, y establecer sistemas de organización y coordinación de instituciones, programas e intervenciones educativas.

\*Licenciada en Filosofía y letras, sección historia general. Jefa del Servicio de Promoción Educativa. Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona. España.

Otra de las situaciones a partir de la cual habitualmente se valora la relación entre la escuela y la ciudad es la que se define como **aprender de la ciudad**, es decir, la ciudad como agente educativo informal basado en los encuentros humanos, la diversidad de formas de vida, normas y actitudes sociales; valores, tradiciones, costumbres, expectativas, etc.

El último enfoque en esta relación escuela-ciudad es el de **aprender la ciudad**, es decir, la ciudad como contenido educativo. Hacer la ciudad objeto de educación significa superar lo que de superficial y parcial presenta el aprendizaje directo y espontáneo del medio urbano. Entre las distintas facetas que contempla el aprendizaje de la ciudad se apunta la de aprender a utilizarla. La ciudad ofrece muchos recursos para el aprendizaje autónomo y la educación permanente. La escuela debe preparar a niños y jóvenes para que accedan por su cuenta a las posibilidades educativas y culturales del medio urbano.

Por lo tanto, podemos decir que conocer lo que ofrece el territorio significa dar a chicos y chicas la capacidad de actuar como ciudadanos y ciudadanas, tanto individual como colectivamente, de forma autónoma, crítica y participativa.

Con la finalidad de articular y orientar el diálogo educativo entre la ciudad y la escuela, en el curso 1988-1989 se creó el **Consejo de Coordinación Pedagógica**, impulsado por el Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona.

**El Consejo de Coordinación Pedagógica** cuenta en la actualidad con 80 instituciones y entidades ciudadanas que ofrecen actividades educativas para escolares.

¿Quiénes lo forman? Todas las áreas, los institutos y los servicios del Ayuntamiento de Barcelona, así como otras instituciones públicas y gran parte de los consorcios, patronatos

y empresas privadas que ofrecen actividades educativas a las escuelas de la ciudad. Este consejo responde a la voluntad multiplicativa y diversificadora, compensadora, de organización y coordinación de la oferta educativa de este gran continente de recursos que permita lo que hemos dicho: **aprender en la ciudad**. En definitiva, las instituciones que forman parte del Consejo articulan sus propuestas educativas con la voluntad común de poner la ciudad al alcance de los escolares, a fin de avanzar colectivamente hacia un proyecto educativo de ciudad.

La función compensadora la realiza el Consejo de Coordinación Pedagógica en la medida en las entidades privadas que forman parte del mismo, ofrecen becas para la realización de sus actividades escolares a alumnos que, por su situación económica, mayores dificultades tienen para acceder a las oportunidades educativas de la ciudad.

El Consejo articula la ciudad real que se ofrece, como red territorial educativa, al servicio de la escuela con el fin de conseguir que la ciudad:

- ◆ Se deje recorrer, observar e interrogar por los chicos y chicas, es decir, que la ciudad sea asequible para estos
- ◆ Permita la construcción, la comprensión y la interpretación de sus significados físicos, históricos, económicos y culturales
- ◆ Posibilite la participación de sus niños y jóvenes en la construcción de su presente, es decir, donde los jóvenes puedan participar.

El Consejo de Coordinación Pedagógica inició sus actividades en el curso 1988-1989, inicialmente con encuentros de técnicos y técnicas representantes de áreas del Ayuntamiento de Barcelona que ofrecían actividades a los escolares de la

ciudad, y fue reconocido oficialmente mediante decreto de Alcaldía el 3 de agosto de 1989. Desde entonces, el número de entidades de este consejo, con la incorporación de instituciones públicas, entidades y empresas, y el de actividades escolares ofrecidas han aumentado constantemente.

### **Evolución de las instituciones del Consejo de Coordinación Pedagógica y de su oferta educativa**

<b>Curso</b>	<b>Entidades</b>	<b>Actividades</b>
1990-1991	8	19
1991-1992	20	231
1992-1993	21	247
1993-1994	23	249
1994-1995	30	403
1995-1996	35	545
1996-1997	38	656
1997-1998	46	928
1998-1999	54	1.200
1999-2000	58	1.551
2000-2001	68	1.959
2001-2002	80	1.996

## ¿Qué objetivos comparte el Consejo de Coordinación Pedagógica de Barcelona?

La coordinación de entidades e instituciones ciudadanas que ofrecen actividades educativas a las escuelas tiene como objetivo fundamental concurrir a la labor conjunta de la educación de la ciudadanía joven. Además, contribuye a difundir oportunamente acontecimientos educativos ocasionales, generados desde dichas entidades o surgidos del tejido social.

Los más de 12 años de experiencia compartida entre las entidades del Consejo de Coordinación Pedagógica nos llevan a presentar una serie de objetivos que creemos son fundamentales y podrían concretarse en:

Promover la mejora del conocimiento mutuo, el diálogo y el trabajo conjunto entre entidades ciudadanas y la escuela, a fin de avanzar desde un modelo de oferta educativa externa respecto a la escuela, a otro en el que esta pase de usuaria a colaboradora.

- ◆ Facilitar la integración curricular de las ofertas educativas de las instituciones ciudadanas.
- ◆ Dotar a la plataforma de coordinación escuela-ciudad de instrumentos de autoevaluación para la mejora cualitativa de la oferta educativa que se desarrolla en las escuelas.
- ◆ Crear canales de difusión unificados y coherentes de las actividades de la plataforma citada.
- ◆ Elaborar materiales didácticos para facilitar la integración curricular de las actividades que las instituciones ofrecen a las escuelas.
- ◆ Generar actividades de formación permanente en el ám-

bito del diseño, realizar las actividades educativas de los técnicos y técnicas, gestores y gestoras de las instituciones ciudadanas, y evaluarlas.

### **¿Qué estrategias hay que seguir para conseguir estos objetivos?**

Una de las estrategias conjuntas es la **formación permanente** de los profesionales de las entidades ciudadanas, que se desarrolla mediante charlas, presentaciones de instalaciones y recursos educativos; organización de jornadas, seminarios y grupos de trabajo, y elaboración conjunta de materiales o propuestas didácticas entre varias instituciones que tienen programas complementarios o intereses similares en un tema determinado.

Para ofrecer a las escuelas la mayor cantidad y diversidad posible de recursos educativos, para optimizar la ciudad como agente educativo y ampliar las posibilidades que los niños y niñas y jóvenes tienen de aprender de esta, el Consejo de Coordinación Pedagógica, respondiendo al objetivo de crear canales de difusión unificados y coherentes, ha adoptado el **Programa de Actividades Escolares**.

**Programa de Actividades Escolares.** Con más de 10 años de existencia, pretende ser una herramienta en la que se concrete la máxima información posible sobre la oferta de las actividades ciudadanas. Con este programa se sistematiza la descripción de las actividades para facilitar al profesorado la labor de escoger las más adecuadas a su planificación educativa. Además, facilita la inscripción en las actividades, las formas de contacto previo entre la escuela y la institución y el acceso a los materiales y a la documentación. Se publica en formato CD-ROM y por Internet.

Con el objetivo de agilizar la forma de inscripción en las actividades, desde el curso 1995-1996 existe una aplicación

telemática cuya utilización se va generalizando poco a poco y que permite la consulta del Programa de Actividades Escolares y el acceso al sistema de inscripción de actividades por Internet.

En el curso 2000-2001, un total de 1.322.173 niños y niñas realizaron las actividades que se ofrecen a través del programa.

### **Retos de futuro planteados desde el Consejo de Coordinación Pedagógica**

Los retos de futuro que, tras años de trabajo conjunto, nos atrevemos a identificar son:

- ◆ Profundizar en los objetivos anteriormente mencionados.
- ◆ Promover el trabajo de apertura de las instituciones ciudadanas y de implicación del profesorado, a fin de avanzar desde la escuela como usuaria hacia un modelo de colaboración.
- ◆ Crear una red de ciudades que trabajen con programas ciudad-escuela, primero de ámbito nacional, para crear otro de ámbito europeo o internacional, a fin de compartir contenidos, metodología, formación, información y, en definitiva, un lugar de encuentro de ciudades que tienen los mismos intereses en la mejora de la calidad que llega a la escuela.

### **Foro la Escuela y la Ciudad**

Los días 10, 11 y 12 de abril se ha celebrado en Barcelona "El Foro la Escuela y la Ciudad".

Este encuentro es la culminación de más de doce años de relación entre la Administración local y las distintas entidades e instituciones ciudadanas corresponsables de la educa-

ción de la ciudadanía, reunidas alrededor del Consejo de Coordinación Pedagógica. Así, pues, la celebración de dicho foro pretende abrir un debate sobre:

- ◆ La actualización de las bases teóricas de las finalidades educativas del Consejo desde la perspectiva de la educación por la democracia y la ciudadanía.
- ◆ El proyecto educativo compartido.
- ◆ La innovación y la mejora de los programas que la ciudad ofrece a la escuela junto a las nuevas necesidades educativas en el marco de la escuela de la sociedad de la información.
- ◆ Los criterios de calidad que nos permitan definir qué se entiende por calidad de los servicios educativos y cómo se califican las actividades educativas fuera del aula.

El Foro la Escuela y la Ciudad se ha trabajado a partir de las siguientes ponencias:

- ◆ La escuela de la ciudad educadora
- ◆ Programas ciudad-escuela: escenarios y experiencias para la construcción del conocimiento
- ◆ Programas ciudad-escuela: parámetros de calidad

También, a partir de diálogos entre reconocidos expertos, se han presentado diferentes matices y puntos de vista en los temas centrales de la relación de la escuela y la ciudad.

Por otro lado, se han analizado y presentado los resultados de más de 60 debates locales que se venían realizando desde hace algunos meses. En estos debates han participado los miembros del Consejo de Coordinación Pedagógica de Barcelona, los municipios que habían adherido al Foro y otras instituciones y servicios educativos.

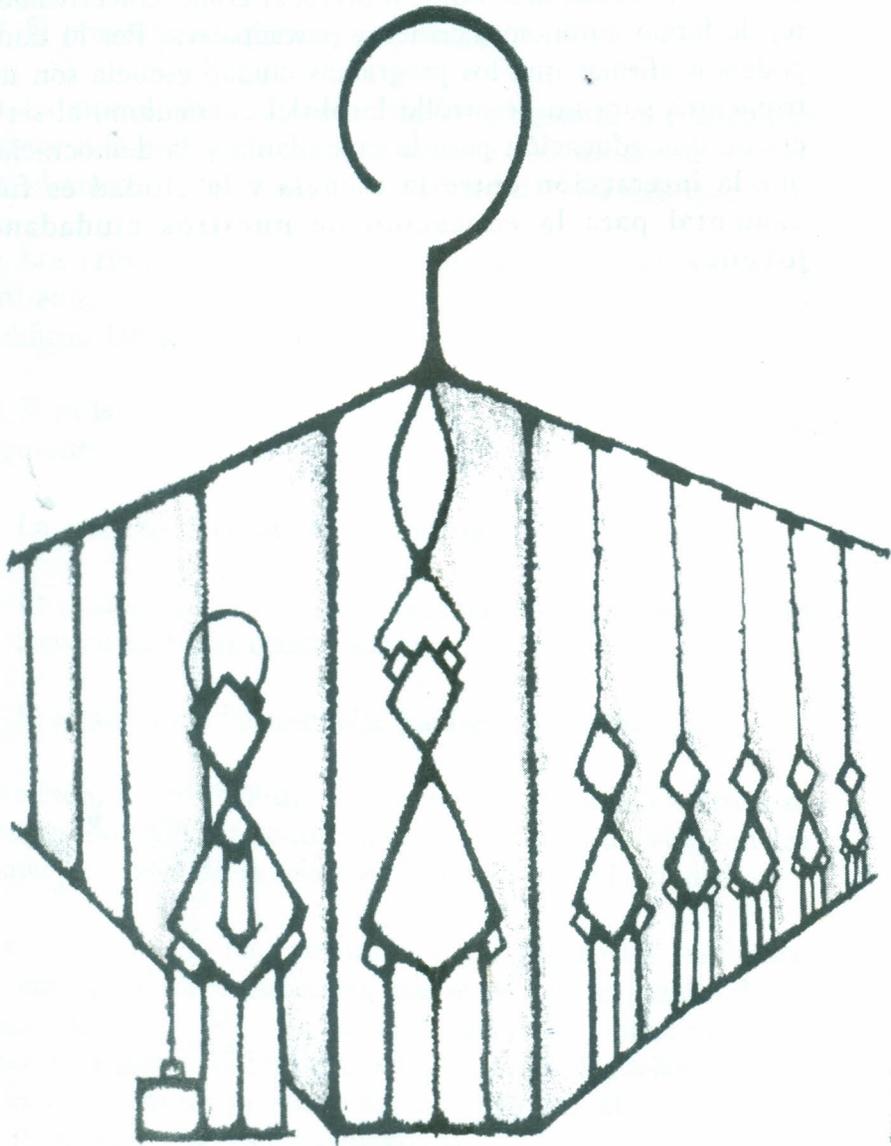
En definitiva, ha sido un espacio para el trabajo, la reflexión y el debate de gran importancia, que merecería un artículo por sí solo.

Esta larga experiencia pone de manifiesto que la participación activa de las entidades e instituciones en el proceso educativo capacita a chicos y chicas para poder actuar como ciudadanos y ciudadanas tanto individual como colectivamente, de forma autónoma, crítica y participativa. Por lo tanto, podemos afirmar que los programas ciudad-escuela son instrumentos para un desarrollo local del currículum, al servicio de una educación para la ciudadanía y la democracia y que la **interacción entre la escuela y la ciudad es fundamental para la educación de nuestros ciudadanos jóvenes.**

Universidad de Antioquia



Facultad de Educación  
Centro de Documentación  
Cesad



# CIUDAD EDUCADORA\*/GRUPO DE IMPULSO Y SEGUIMIENTO

\*Arquitecta.  
Facultad de  
Arquitectura.  
Universidad  
Pontificia  
Bolivariana. e-  
mail: victoria.s  
anchez@gmx.net

<sup>1</sup> Carta de las  
Ciudades  
Educativas.  
Primer congreso  
internacional de  
ciudades  
educadoras.  
Barcelona,  
España, 1990,  
En:  
MONCADA  
C., Ramón;  
FERNÁNDEZ  
A., Rubén.  
comp. Ciudad  
Educativa.  
Medellín:  
Corporación  
Región  
(reeditada con el  
apoyo de  
Agroacción  
Alemana).  
1997, p. 55.

<sup>2</sup> Documento  
"Medellín:  
Ciudad  
Educativa".  
Medellín:  
Documento  
interno de  
trabajo. Grupo  
de Impulso y  
Seguimiento  
"Conoce tu  
ciudad". p. 3.

## UNA PROPUESTA PARA LA PROMOCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA CIUDAD: CURSO PARA GUÍAS URBANOS

Victoria Eugenia Sánchez Holguín\*

Un equipo interinstitucional de entidades gubernamentales y no gubernamentales que conforman el Grupo de Impulso y Seguimiento, GIS, promueve y coordina desde hace algunos años el programa "Medellín, Ciudad Educativa", en el que se plantea la necesidad de realizar un proyecto experimental para la promoción del conocimiento de la ciudad, como un medio para acercarse a los objetivos del programa: "La ciudad será educadora si ofrece con generosidad todo su potencial, si se deja aprehender por todos sus habitantes y si les enseña a hacerlo"<sup>1</sup>, y basados en la premisa de que "La ciudad contiene en sí misma elementos importantes para una formación integral"<sup>2</sup>. "Conoce tu Ciudad" es el proyecto que nace de estas reflexiones y que se propuso llevar a cabo el GIS con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona.

Como lo refleja su nombre, esta propuesta encierra todo un universo de preguntas, de planteamientos y de posibilidades. El imperativo: ¡Conoce tu ciudad!, que tiene algo de mandato, alude de cierta manera a la necesidad de ir más allá del simple reconocimiento cotidiano del espacio que habitamos, para adquirir mayor claridad de quiénes somos, a

fin de entendernos mejor desde aquello que caracteriza el entorno vivido, experimentado o padecido por cada uno de nosotros. Pero, ¿cómo aprehender la ciudad?; es más: ¿cómo evitar “que por la rutina de nuestros movimientos dejemos “de conocer hasta por donde transitamos diariamente”?<sup>3</sup>, y ¿comprende realmente su ciudad aquel que la ha habitado y recorrido a diario por 20, 30, 40, 50 o más años?

## Materialización de una idea

Indagar sobre una posible respuesta a estos interrogantes, además de concretar y difundir los objetivos del proyecto “*Conoce tu Ciudad*” fue el punto de partida de lo que se denominó “*Curso para Guías Urbanos*”, un curso para promover el conocimiento de la ciudad. Esta denominación arroja a su vez otras preguntas, como por ejemplo, ¿por qué se le denomina *curso*? En primera instancia para expresar que se trata de una experiencia abierta a un público más amplio, sin grandes restricciones académicas, y de la posibilidad de recibir unos insumos para la implementación de los objetivos de “*Conoce tu Ciudad*”<sup>4</sup>.

¿Por qué *para guías urbanos*? El curso se plantea para aquellas personas que de manera directa o indirecta trabajan en la promoción del conocimiento de la ciudad, porque son ellas quienes finalmente deberían ser las que actuaran como multiplicadores de la idea de adquirir una mirada más compleja e integral de la ciudad que habitamos.

Es a educadores, guías turísticos y a diferentes profesionales que buscan conectar su saber con el conocimiento del entorno urbano, a quienes va dirigido el objetivo de presentar y profundizar estrategias metodológicas que posibiliten el reconocimiento del entorno urbano desde una mirada acorde con los principios y criterios pedagógicos del programa “*Medellín: Ciudad Educadora*”.

El curso está estructurado por una primera etapa en la cual

<sup>3</sup> FERNÁNDEZ, Rubén. “Una Ciudad con Ciudadanía. Los aprendizajes necesarios”, *En: MONCADA C., Ramón; FERNÁNDEZ A., Rubén. comp. Ciudad Educadora. Medellín: Corporación Región (reedita con el apoyo de Agroacción Alemana). p. 24.*

<sup>4</sup> Siendo el objetivo más relevante para el tema en cuestión “promover entre los habitantes del Área Metropolitana, el conocimiento, aprehensión y conquista de la ciudad, desde los ámbitos formal, no formal e informal”. Documento del proyecto “Conoce tu Ciudad”, Grupo de Impulso y Seguimiento.

se presentan aspectos teóricos y conceptuales referentes al conocimiento de la ciudad, y una segunda de aplicación de los aprendizajes adquiridos, ofreciendo a los participantes la posibilidad de sensibilizarse con relación a las diferentes opciones para acercarse al entorno urbano e indagar desde dónde se puede hacer una lectura de la ciudad como objeto y fuente de conocimiento.

Las estrategias y experiencias presentadas durante el curso se desarrollan a partir de la necesidad de aprender a buscar, a investigar, a cuestionarse sobre el entorno; a formular interrogantes que hablen de "cómo se relaciona cada uno con la ciudad" y cómo "relaciona a otros con ella"<sup>5</sup>, así mismo aprender a buscar respuestas a dichos interrogantes.

¿Dónde hallar esas respuestas? En este aspecto el reto del curso es brindar un aporte significativo a la idea de que no solo el conocimiento enciclopédico ofrece herramientas para indagar acerca de un sinnúmero de cuestiones del entorno urbano; también las huellas que aparecen ante una mirada atenta con cada paso que se da por la ciudad, los personajes que cuentan sus vivencias, lejanas quizás, y que bien pueden ser un familiar, un conocido o un cuentero<sup>6</sup>; y las obras de arte, literatura, o música, que hablan de otra época, de otras perspectivas, ofrecen igualmente respuestas precisas.

<sup>5</sup> Documento de presentación del "Curso de Guías Urbanas 2001. Conoce y Recorre tu Ciudad".

<sup>6</sup> En el primer Curso de Guías Urbanas realizado se consideró la narración de un cuentero como posible fuente de información sobre la ciudad, cuya labor deviene de la tradición del trovador medieval, quien va cantando o cantando los sucesos del momento y del lugar.

## Recorridos urbanos

Una estrategia que ha demostrado ser útil al integrar estas alternativas, para buscar respuestas a cuestionamientos específicos por el medio urbano, ha sido la realización de recorridos por la ciudad, determinados por una intencionalidad específica: aprender a leer en ella la información que ofrece, a diferencia de los itinerarios realizados cotidianamente en el desplazamiento rutinario por la ciudad, en el que no necesariamente hay una pregunta por el espacio recorrido.

La implementación de esta estrategia es una opción para

acercarse y acompañar a otros en el conocimiento del entorno urbano, una opción que posibilita una visión más diferenciada y compleja de su naturaleza, pues este tipo de recorridos se alimenta de las preguntas planteadas y de las fuentes utilizadas para contestar dichas preguntas<sup>7</sup>. Por esto, la estructura y el contenido del “Curso de Guías Urbanas” está orientado a desarrollar este tipo de recorridos como una alternativa pedagógica para lograr los objetivos planteados.

Un recorrido por la ciudad, como se plantea en el curso, vive de la lectura que se haga de las diferentes fuentes de información existentes y de su implementación para una mejor comprensión del lugar. Es entonces la exploración y el manejo de las fuentes otro elemento esencial del curso. De estas fuentes, que como se mencionaba antes, no necesariamente son de tipo escrito (incluso una especie determinada de vegetación puede servir para tal propósito), se presenta un amplio espectro durante el curso como una opción para enriquecer y complementar la lectura de la ciudad realizada por medio de la experiencia directa.

### Ciudad subjetiva

Además de la búsqueda y el manejo de las fuentes, se considera de importancia la comprensión de la existencia de una *ciudad subjetiva*: aquella que vive en cada habitante de la urbe, que está condicionada por su experiencia personal, por su bagaje cultural, por el tipo de actividades que realiza y por el grupo social al cual pertenece, y que es válida en tanto que es la realidad que cada uno vive, pero que por otro lado es susceptible de ser relativizada por otras miradas, también subjetivas e igualmente legítimas.

En este sentido se proponen en el *Curso de Guías Urbanas* unos talleres orientados a entender las imágenes que los participantes tienen de su ciudad, cómo estas se construyen a partir “de su experiencia cotidiana, de los círculos sociales a

<sup>7</sup> Estos recorridos se implementan principalmente con base en las experiencias recopiladas en “Recorridos Urbanos. Una propuesta pedagógica para conocer la ciudad”. Medellín: Corporación Región, 2000. 75 p.

los que pertenece, de las actividades que desempeña<sup>8</sup>. Los talleres se desarrollan por medio de la elaboración de mapas mentales, entre otros recursos didácticos, que finalmente son representaciones o "imágenes mentales que la gente deduce de su medio físico y que afectan, primariamente, su comportamiento en el espacio"<sup>9</sup>.

<sup>8</sup> Documento de presentación del "Curso de Guías Urbanas 2001. Conoce y Recorre tu Ciudad".

<sup>9</sup> RAPOPORT, Amos. Aspectos Humanos de la Forma Urbana. Hacia una Confrontación de las Ciencias Sociales con el Diseño de la Forma Urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. P. 123.

<sup>10</sup> Documento de presentación del "Curso de Guías Urbanas 2001. Conoce y Recorre tu Ciudad".

<sup>11</sup> LYNCH, Kevin. *Das Bild der Stadt*. Bauwelt Fundamente 16, Vieweg, Braunschweig/Wiesbaden, 1989, p. 12. La definición de estos elementos como base para la recreación de una imagen

De manera complementaria, y para "poder ir en busca de la construcción de imágenes colectivas de ciudad"<sup>10</sup>, es decir, para trascender la imagen subjetiva que tiene cada uno de la ciudad es necesario posibilitar una mejor comprensión de la imagen que cada uno se forja día a día de la ciudad. Esta imagen está condicionada, entre otras, por el grado de legibilidad del entorno urbano, en tanto se logren reconocer los elementos físicos que lo constituyen<sup>11</sup>. Con este tema, el curso apunta al entendimiento de la naturaleza de los elementos, que según Kevin Lynch, son estructurantes de la forma física de la ciudad.

Estos son: hitos que ejercen la función de referentes urbanos, nodos o puntos de concentración, cuyo valor está en el significado de su uso; zonas o sectores, bordes que indican el límite entre dos sectores o zonas diferentes; y finalmente, vías. Todos ellos posibilitan el descubrimiento de una mayor o menor cantidad de lugares de apegos, de cercanías, de lejanías; y son utilizados por cada uno para construir su imagen mental de la ciudad.

Un aspecto fundamental en la experiencia del *Curso de Guías Urbanas* ha sido la búsqueda de respuestas a la pregunta por el conocimiento de la ciudad que conjuga lo práctico, lo teórico, lo sensible y lo racional. Se trata de plantear un marco teórico para una mejor comprensión de cómo los contenidos se insertan en el programa de "*Medellín Ciudad Educadora*", parte esencial de la propuesta, a pesar de que el curso no está orientado en primera instancia a entregar datos exactos y cifras sobre la ciudad.

## Primera experiencia: Conoce y Recorre tu Ciudad

El primer *Curso de Guías Urbanas* que se realizó tuvo lugar durante el segundo semestre de 2001, bajo la dirección de la historiadora Martha Lía Giraldo de la Corporación Región, organización que forma parte del GIS. Fue una experiencia marcada sobre todo por el deseo de entregar y recibir mucho más de lo que fue posible en el tiempo que se le asignó al curso: cuatro sesiones teóricas y una de aplicación de aprendizajes, además de un buen número de recorridos urbanos planeados y dirigidos por los participantes. La sensación de haber dejado tantos temas por fuera y de haber querido profundizar más los diferentes tópicos tratados, dan cuenta de una dinámica que tomó su fuerza, no solo de la importancia de elaborar este tipo de contenidos, sino de la manera como estos fueron acogidos por los participantes, cuya diversidad enriqueció de manera considerable el desarrollo del curso, posibilitando además miradas muy diferentes a cada una de las temáticas abordadas.

El hecho de que cada sesión teórica se desarrollara en un lugar diferente, en un espacio propiciado por las diferentes instituciones que conforman el GIS, incrementó y apoyó la propuesta pedagógica fundamentada en la idea de “que los asistentes aprendan a hacer, a buscar, a investigar y a plantearse preguntas sobre la ciudad” y de posibilitar por medio del ejercicio constante de comparación y autorreflexión “una actitud de permanente búsqueda”<sup>12</sup>. Ello posibilitó un acercamiento a lugares de la ciudad que los participantes solo conocían vagamente o desconocían por completo. Se convirtieron en espacios de encuentro, en los cuales se pudo aplicar durante el proceso lo que se pretendía con el objetivo: aprender a plantear preguntas y a buscar respuestas. La inmersión total que posibilitó el marco físico fue percibida por los asistentes como un aspecto muy positivo del curso.

Los recorridos urbanos realizados luego por los participan-

mental de la ciudad parte del estudio realizado por Lynch en este libro.

<sup>12</sup> Documento de presentación del “Curso de Guías Urbanas 2001. Conoce y Recorre tu Ciudad”.

tes tuvieron alcances muy diferentes. Unos seguían presentando una visión parcializada de la ciudad, y otros dejaron que la ciudad y todo lo que hay en ella hablaran por sí mismos. Parece que la posibilidad de implementar un recorrido por la ciudad como una estrategia para *conocer la ciudad* depende también de la capacidad que cada uno posee para dejarse cuestionar e interrogar por ese “libro abierto cargado de información” que es la ciudad<sup>13</sup>.

Pero independientemente de los logros individuales o colectivos, esta experiencia dejó a los miembros del GIS la sensación de la pertinencia de su enfoque, de la necesidad de acercarnos más a nuestro entorno desde lo sensible, con una mirada abierta a todo lo que define nuestro espacio habitable.

<sup>13</sup> “Recorridos Urbanos. Una propuesta pedagógica para conocer la ciudad”. Medellín: Corporación Región, 2000. p. 8.

Universidad de Antioquia



Facultad de Educación  
Centro de Documentación  
Ceed

## BIBLIOGRAFÍA

LYNCH, Kevin. Das Bild der Stadt. Bauwelt Fundamente 16, Vieweg, Braunschweig/Wiesbaden, 1989.

MONCADA C., Ramón; FERNÁNDEZ A., Rubén. comp. Ciudad Educadora. Medellín: Corporación Región (reeditada con el apoyo de Agroacción Alemana). 1997.

RAPOPORT, Amos. Aspectos Humanos de la Forma Urbana. Hacia una Confrontación de las Ciencias Sociales con el Diseño de la Forma Urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.