

# Apuntes sobre la estética del modernismo latinoamericano: Baldomero Sanín Cano y su amistad con José Asunción Silva

**Jorge Mario Duque Giraldo<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Político de la Universidad de Antioquia, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

**L**a extensa producción escrita del antioqueño Baldomero Sanín Cano nos abre una puerta hacia la comprensión del contexto social, político y cultural latinoamericano en los últimos años del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Con una capacidad para describir el mundo, la figura de Sanín Cano se erige como la de un pensador con una mirada cosmopolita, quien estuvo vinculado al pensamiento liberal del siglo XIX en Colombia, luego al liberalismo social o de izquierda, sin perder las raíces criollas y nacionales.

El pensamiento de Baldomero Sanín Cano se inscribe en el pensamiento modernista de la literatura hispanoamericana, para ello nos proponemos en este texto demostrar cómo la amistad y la actividad intelectual del escritor antioqueño se inscribe en una época de transformación literaria en Colombia. El pensamiento de Sanín Cano tiene un desarrollo desde su formación como maestro de escuela hasta su vínculo con el pensamiento europeo y su concepción diversa del mundo, una construcción derivada del contacto cultural que transformaron el pensamiento de un hombre de provincia a un ciudadano global, captando de modo más nítido los avatares incipientes del cambio social hacia la modernidad en Colombia. La lectura que se propone es describir la construcción de la estética literaria moderna de Sanín Cano a partir de su relación con el poeta José Asunción Silva, teniendo presente la experiencia vital de Sanín Cano en Europa, develando la mirada crítica construida a partir

de la concepción cultural y su relación entre el hombre de provincia y su pensamiento cosmopolita.

Tal es la importancia del pensamiento de Baldomero Sanín Cano para el lector de hoy que nos sumerge en el análisis de la sociedad cultural desde la concepción del hombre de origen humilde en un pequeño pueblo enmarcado por un fuerte tradicionalismo y nos traslada a la concepción del mundo como una totalidad, un análisis que tiene su punto de partida en un lugar recóndito, atravesando los mares del conocimiento para la comprensión de todas las relaciones culturales humanas. El trabajo del maestro antioqueño, nos deja como legado el espíritu de la modernidad, ligado a su condición de viajero incansable y al estar siempre inmerso en movimiento y el fluir de las ideas para la transformación de nuestra realidad social, una lectura que tuvo Sanín Cano al estar siempre en un constante flujo que le permitió la concepción del modernismo y la vanguardia literaria en Europa, y logra a través de su amistad con José Asunción Silva transmitir y desarrollar las ideas y percepciones del viejo continente para observar la realidad literaria, artística y cultural de nuestro continente y nuestro país.

Las experiencias de Baldomero Sanín Cano por fuera del país como periodista y escritor en diferentes diarios como *La Nación* de Buenos Aires y la revista *Hispania* escrita

desde Londres, adicional a su actividad diplomática, permitieron crear un individuo con un sólido pensamiento moderno que lo alejaba del provincial conservador, de la miopía intelectual y cultural de un país profundamente católico. El contacto cultural con Europa permitió acercar a Sanín Cano a los cauces del modernismo al plantearse el problema de lo universal e individual de las culturas, del cosmopolitismo europeo y el sentido propio de la cultura provincial o nacional en América<sup>2</sup>. Por ello, es menester al momento de acercarnos al pensamiento de la literatura moderna colombiana y latinoamericana, tener próxima la figura de Sanín Cano y su cercanía con escritores colombianos de la talla de José Asunción Silva y Guillermo Valencia.

La construcción del hombre cosmopolita y la lectura de la realidad social y cultural de nuestro continente realizada a través de las perspectivas de análisis del mundo europeo, constituyeron el bastión de la crítica literaria y pensamiento modernista impulsado en personajes como Baldomero Sanín Cano. La introducción del estilo moderno en la literatura debe concebirse desde la intuición y el espiritualismo del romanticismo, la estética literaria del nuevo movimiento modernista en Latinoamérica vincula a sus autores a una concepción del mundo que estaba «fuera» de esa concepción íntima y espiritual que nos ubicaba como una periferia cultural, alejados del centro europeo<sup>3</sup>. El modernismo latinoamericano, adquirió una fuerza fundamental apartándose de las orillas de la realidad europea, iniciando una concepción

<sup>2</sup>González, 1972, pp. 64-65.

<sup>3</sup>Gomes, 2002.

cultural propia del mundo y una interpretación realista de la sociedad.

La búsqueda de Sanín Cano se orientó a quebrantar la tradición conservadora antioqueña, enlistándose en un pensamiento liberal y moderno, ocupando una posición política y literaria que tiene su punto más significativo al momento de enfrentarse al Gobierno regenerador de Rafael Núñez y Miguel A. Caro. Su oposición política, realizada desde las letras, nos ha legado un trabajo satírico sobre las cualidades literarias de *Núñez*, en el que de paso confronta la concepción tradicional de la sociedad, defendida por esos sectores conservadores. La defensa del librepensamiento se halla en la producción de Sanín Cano, en la que se acercó mediante la recepción de las corrientes y pensamientos foráneos del siglo XIX al XX, especialmente el francés, el alemán, el italiano y el danés.

Es justamente en el texto «*Núñez, Poeta*»<sup>4</sup> publicado en 1888 por Sanín Cano, aunque figuraba bajo el seudónimo «Brake», en donde se introduce el concepto de la crítica literaria en la obra del escritor antioqueño para el desarrollo del pensamiento moderno en Colombia. En tal sentido, la crítica literaria realizada por Sanín Cano a la “poesía” del político colombiano Rafael Núñez es un gesto de oposición al régimen político de la *Regeneración* instaurado con la constitución política de 1886. La capacidad de movilizar políti-

camente la literatura constituye un contexto fundamental para el desarrollo del modernismo en Latinoamérica, ello debido a una lectura de la realidad que nos alejaba de los sucesos políticos y de una realidad marcada por una cultura política tradicional y conservadora. Este texto de Sanín Cano refleja una sutileza en el lenguaje para realizar una sarcástica crítica a la concepción estilística de la poesía de Núñez, la visión de Sanín va más allá, construye una fuerte crítica hacia la concepción artística y estética que tiene Núñez:

Para él (Núñez) el arte, más que otra cosa, es un utensilio político que ha usado con muy buena pro. No hay para qué censurar una tendencia que está hoy día tan extendida, como es reducido el número de los que adoran el arte por el arte; pero a lo menos el público debía hacer diferencia entre esos versos profesoriles y la poesía verdadera que vive tan solo de la naturaleza y antepone el sentido de lo bello a toda otra clase de consideraciones<sup>5</sup>.

Esta concepción estética de Sanín Cano permite acercarse a la concepción moderna de la crítica literaria usada por el escritor y que con este texto se cimenta un punto de partida de la crítica literaria moderna, con el uso del sarcasmo, la ironía, en especial, el sentido del espíritu moderno en la exteriorización y la percepción de la naturaleza.

En la figura de Sanín Cano se condensan múltiples interrogantes acerca de qué función cumplió y cuál fue su inserción dentro del mundo literario, por un lado, y la

<sup>4</sup> Sanín, 1989

<sup>5</sup> Sanín, 1989, p. 18.

definición de otra parte de ser considerado el precursor de la crítica literaria moderna, no obstante, que su labor periodística no impedía su talante de analista y de juez cultural. El conocimiento de los autores de vanguardia constituyó una singularidad en la formación intelectual de Sanín Cano, porque le permitió realizar una labor crítica a esa nueva estética literaria que planteaban en tertulias con sus más cercanos amigos, en especial José Asunción Silva. Hay que decir que, fue una concepción moderna que no se construyó como una «manía de estilo», porque, el modernismo impulsado por Sanín Cano no se convirtió en una doctrina literaria en donde la visión estética está basada en reflexiones del arte y la belleza, la construcción del modernismo en la obra de Sanín Cano contiene una posibilidad de trascendencia, ocupando un sitio fundamental en el desarrollo de la historia literaria de la lengua española<sup>6</sup>.

Esta concepción de la estética de la literatura moderna es ampliamente comprendida por Sanín Cano al describir la acción de los escritores modernos sin pretensiones de formación de escuela y excluidas de toda actitud demoleadora, en donde la fatiga de la vida en el siglo XIX provenía de una carencia de relación entre los sentimientos expresados y la realidad<sup>7</sup>. Esa concepción del mundo se apasionaba por la novedad, por ese re-

conocimiento de una nueva sociedad plural, heterogénea y multiforme heredada de un nuevo estilo de vida condicionado por lo material, en donde la conciencia del individuo es determinada por su ser social<sup>8</sup>. Esta concepción de la vida era sin duda la que poseía el poeta colombiano José Asunción Silva, basta recordar su novela *De Sobremesa*, en donde de manera casi autobiográfica comparte la vida y la percepción del mundo de la burguesía europea, en contraste con la oligarquía colombiana y bogotana a finales del siglo XIX y principios del XX.

El paso de un siglo a otro permite observar el desarrollo de la literatura moderna en Latinoamérica con autores como Guillermo Valencia y Silva, un tránsito de siglos en el que se inscribe el pensamiento de Sanín Cano, por ello resulta razonable reafirmar el papel del escritor antioqueño dentro del desarrollo del modernismo literario. Es por su formación intelectual y las circunstancias individuales y sociales en las cuales Sanín Cano evidenció la asincronía del sistema literario hispanoamericano, incluyéndose, como se ha dicho dentro de la generación modernista donde se destacó como crítico<sup>9</sup>. La difusa distinción que existe al interior de los movimientos artísticos y estéticos en el continente latinoamericano surge desde una concepción social y cultural que nos ha ligado a nuestra relación con Europa y la recepción de sus ideas.

<sup>6</sup> Gomes, 2002, p. 10.

<sup>7</sup> Sanín, 1977, p. 422.

<sup>8</sup> Gutiérrez, 1989, p. 26.

<sup>9</sup> Triviño, 1998, p. 139.

En el continente americano la relación con Europa siempre ha marcado una discusión que es importante para definir las relaciones culturales y la construcción de las ideas, esta relación nos ha llevado a adoptar las formas de la cultura europea, su tradición y costumbres. Para la comprensión de esta relación, vale la pena retomar el trabajo realizado por el profesor Rafael Gutiérrez Girardot, en donde afirma que la colonia representa el primer momento de la «europeización» de América<sup>10</sup>, la llegada de la civilización a las tierras americanas. Es por ello que Gutiérrez Girardot introduce el concepto de *aculturación*, una dominación cultural impuesta desde la colonia en los pueblos americanos, una sociedad que debía ajustarse a las costumbres de los colonizadores, los transmisores de una «cultura superior». Los viajes y las experiencias de Sanín Cano en Europa permiten ese acercamiento y la visión del mundo como ciudadano que tiene su origen en la provincia y se enfrenta a la cultura europea desde su percepción como colombiano, extranjero y exiliado.

Por ello, Sanín Cano puede catalogarse como el precursor de la crítica literaria dentro de la amplia generación del modernismo en Latinoamérica. La amistad intelectual con dos exponentes de la literatura moderna en Colombia (Valencia y Silva) enriquece el contexto cultural en un país que se ci-

mienta en el siglo xx bajo unas condiciones de guerra civil, la «guerra de los mil días» que enfrentó a liberales y conservadores. La violencia política, la confrontación con una actitud profundamente conservadora y reaccionaria de la sociedad, develan el malestar de los escritores y las transformaciones en el pensamiento estético de nuestro país, en donde el modernismo sitúa al artista dentro del mundo y se preocupa por el lugar que este ocupa dentro de la sociedad. En este ambiente es donde, se convierte en una víctima de una sociedad obsesionada por el afán y la posesión material, una víctima que al estilo del «reyezuelo burgués» desprecia el materialismo y a la vez, tiene una concepción estética nostálgica hacia el materialismo social<sup>11</sup>.

La relación del artista dentro del modernismo, aquel quien desprecia el mundo material y burgués, nos centra nuevamente sobre la imagen del poeta José Asunción Silva, no solamente por su tragedia personal, ser poeta y escritor, también afrontando las penurias de la sobrevivencia diaria luego de la partida de su padre y hermana, y en este contexto se clasifica la actividad literaria del escritor bogotano. Por ello, por ejemplo, su relación con Sanín se edificó en una búsqueda constante hacia la resolución de los cuestionamientos sobre la actividad literaria, Silva catalogó esa amistad como una «intimidad intelectual» en una carta enviada a Sanín Cano el 7 de octubre de 1894<sup>12</sup>, cuando Silva se desempeñaba como cónsul en Caracas. Esta relación sostenida en viajes intelectuales, conversaciones sobre las

<sup>10</sup> Gutiérrez, 1989, p. 39.

<sup>11</sup> Gomes, 2002, p. 12.

<sup>12</sup> Silva (s.f.). Carta enviada a Sanín Cano el 7 de octubre de 1894.

lecturas y el espíritu de la sociedad burguesa, corresponden a una sintonía de espíritus en la comprensión del arte y la literatura.

Ante este cuestionamiento, es menester recurrir a esa amistad intelectual entre Silva y Sanín Cano, este último menciona la forma como se construye una cercanía a partir de los libros, las discusiones sobre literatura y arte, en especial sobre la necesidad que sentía Silva en hallar una persona extraña al medio social del que hacía parte, para hablar de los anhelos y experiencias de vida, sus viajes y lecturas<sup>13</sup>. Esta relación que inició en 1886 en casa de Antonio José «ñito» Restrepo, se basó en un conocimiento de la literatura europea y el contacto con sus escritores, en donde Silva conocedor de la literatura y su relación con las editoras francesas transmitía el pensamiento de pensadores y Sanín cercano al pensamiento y al pensamiento alemán compartían una profunda amistad basada en el pensamiento intelectual, la literatura y los libros.

La relación entre Sanín Cano y José A. Silva devela una construcción intelectual que une la concepción de la estética del modernismo desde la literatura. Al hablar del este estilo de pensamiento, es menester tener presente una historia intelectual y de las ideas que se construye a partir de las redes y los contactos entre los intelectuales, es por ello que siempre se asocia el nombre de Baldomero Sanín Cano

al modernismo literario, reconociéndolo como un modernista por excelencia. La construcción de su crítica basada en la correlación con el contexto en el cual desarrolló sus ideas y su relación con el pensamiento de escritores franceses como Flaubert, Baudelaire, Rimbaud y el modernismo español, los liberales Galdós, Alas Clarín, Unamuno, Azorín, y luego, la generación de 1898, escritores y poetas del modernismo.

Para realizar una lectura adecuada desde la historia intelectual en la relación entre Baldomero Sanín Cano y José Asunción Silva, es menester recurrir al estudio del epistolario entre ambos personajes. En la carta mencionada anteriormente, queda plasmada de forma explícita esa estrecha relación y una intimidad intelectual que se construye a partir de la literatura y los libros:

Para corresponder a esta interminable carta, róbele usted unas horas a sus quehaceres diarios e infórmeme de usted, de sus lecturas [...] *Le suplico* que me escriba largo. Recuerde la soledad interior en que vivo y la necesidad que tengo de usted para no embrutecerme. [...] El *coma* intelectual que usted teme es mi preocupación constante. Puesto que tan acordes estamos tratemos de comba-tirla escribiéndonos y contándonos uno a otro<sup>14</sup>.

Ante estos fragmentos de la carta de Silva a Sanín, es notoria la inquietud del espíritu y el alma de un poeta que se encuentra ante una sociedad que según el propio Silva resplandece un reflejo de la sociedad europea. Esa necesidad intelectual en el intercambio entre ambos escritores, son

<sup>13</sup> Sanín, 1977, p. 470.

<sup>14</sup> Silva (s.f.). Carta enviada a Sanín Cano el 7 de octubre de 1894.

el reflejo de una sociedad en donde son escasos los individuos que comparten una misma visión crítica del mundo, en donde la experiencia intelectual y el intercambio de saberes constituye en parte, el pilar fundamental de las relaciones humanas. En esta forma del flujo de las ideas es como realizamos una construcción de la historia intelectual y los vínculos formales y espirituales de individuos como Sanín Cano y Silva.

La amistad intelectual con Silva, comentada por Sanín, nos acerca a la comprensión del espíritu moderno, en donde los individuos los une más que sus posturas románticas y el espiritualismo, una comprensión real y razonable de la realidad social, una amistad intelectual que edifica un nuevo contexto cultural. Este tipo de vínculo revela la circulación de las ideas, la sólida construcción intelectual del espíritu de la época, en donde el estudio riguroso componía un factor fundamental en el desarrollo personal de los individuos. De esta forma, Sanín y Silva cimentaron un análisis particular de los sucesos basados en la filosofía, incluso con la ayuda conceptual de Nietzsche, «en noches tranquilas, lejos de los penosos oficios a que los dos estábamos unidos por un burlón determinismo, solíamos comentar lecturas, sucesos; asesinar esperanzas; analizar hombres y tiempos con la libertad que dan el silencio y la confianza»<sup>15</sup>.

Sin embargo, el conocimiento

de los filósofos y pensadores por parte de Sanín Cano no lo eximía de ser blanco de críticas a la hora de abordar sucesos y realidades, en su labor periodística escribía de diversos temas que no logran condensar su pensamiento en un campo disciplinar único y específico. Su formación inicial fue la filosofía, la literatura, la filología y los idiomas, construyendo una trayectoria de comprensión de la realidad social con más de 50 ensayos periodísticos a finales del siglo XIX, que construyen una imagen de las situaciones políticas, sociales de Colombia, con una lectura amplia desde su concepción de Europa. Por ello que las críticas sobre el rigor en la obra de Sanín Cano puede ser una lectura sobre la dificultad para posicionarlo temporalmente como un escritor en cierta área del conocimiento específica, son diversos temas desde los cuales Sanín Cano se apropió con una claridad extraordinaria y una elocuencia tan profunda que hoy es *un pensador colombiano para todos los tiempos*.

Su mirada a las corrientes intelectuales foráneas y de vanguardia le permitieron tener un diálogo con lo propio y lo nacional, comprendiendo el movimiento modernista más que ningún otro, sin ser un modernista, en el sentido en que la crítica designa a un determinado número de poetas y ensayistas hispanoamericanos<sup>16</sup>. Esta concepción de la realidad nacional realizada por Sanín Cano refleja una capacidad intelectual para cometer una lectura social que combina un conocimiento de lo local y lo global, logrando una armonía en la interpretación de la sociedad, por ello la labor periodística desempeñada por Sanín Cano resulta

<sup>15</sup> Sanín, 1977, p. 472.

<sup>16</sup> Triviño, 1998, p. 139.



ser tan valiosa para el lector de hoy en las pretensiones por realizar un análisis comparado entre las diversas sociedades y culturas. La labor desempeñada por el escritor antioqueño, que desde la provincia comprende el entramado de Europa y a su vez, vuelve al pequeño pueblo con sus conocimientos para establecer una lectura acertada, partiendo de sus conocimientos de la diversidad del mundo.

El flujo constante, la conexión con la vanguardia del pensamiento permiten construir la personalidad de un maestro de escuela, de un ensayista que supo armonizar su labor periodística y sus posturas políticas constituyendo la imagen del escritor y el artista del mundo moderno como un individuo que debe «llevar a los conceptos», al lenguaje y sacudir la incapacidad del hombre para descifrar en lo más profundo del interior y lo exterior haciendo comprensible en el lenguaje esa dualidad de la tragedia de la existencia humana<sup>17</sup>. Una existencia que tal como la describe el pensamiento moderno, en la obra de José Asunción Silva, va vertiginosamente hacia el colapso espiritual de una sociedad en donde las estructuras sociales basadas en lo material desviaban el misterio de la creación artística. Por ello, la labor del pensamiento moderno fue transmitir el cansancio de la vida moderna desde una estética que evidenciaba ese malestar y desprecio por una vida llena de banalidad.

Las ideas del modernismo compartidas por Sanín Cano y Silva

unen una vocación intelectual en donde se cimentan las bases de un pensamiento de vanguardia en la sociedad cultural de Colombia a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Su crítica a la burguesía surge desde la concepción estética en donde ni el arte, ni ninguna de las expresiones más elevadas de la inteligencia humana pueden ser valoradas únicamente desde el punto de vista de su utilidad práctica<sup>18</sup>. El arte no puede ceder e instrumentalizarse ante una sociedad moderna, industrializada y masificada, allí el artista se halla en una lucha constante que lo enfrenta a su medio, en búsqueda de una realización espiritual en donde las creaciones artísticas sean centro de movilización intelectual y adquieran una posición vital para las sociedades en el siglo XX.

De esta forma, la manifestación de un malestar de la vida se expresa en la prosa de José Asunción Silva, un elemento que le une íntimamente con Sanín Cano y no se contiene en compartir el estado de su espíritu con su amigo en la carta del 7 de octubre de 1894:

Necesito estudiar mucho y regar con toda especie de abonos violentos el jardín interior para no sentir tan intensamente el vacío de esta vida, en que la separación de V [icenta, su madre] y Ch [ulita, su hermana Julia], de ustedes, los excelentes amigos de allá, son causa de malestar espantoso. No sospechaba yo ciertas provincias de mis dominios interiores, esterilizadas por los sufrimientos anteriores y por tanto malestar de los dos últimos años. ¿Creerá usted que en este lugar, donde nadie vive en la casa, lleno de placeres fáciles y donde el oro, según dicen todos los que llegan, se va solo de los bolsillos,

<sup>17</sup> Rubiano, 2019.

<sup>18</sup> Tobón, 2009, p. 146.

se me han pasado cuatro, cinco días, sin abrir el portamonedas, y muchas noches en mi cuarto, al modo bogotano, un libro en la mano, los cigarrillos turcos y la taza de té sobre la mesa de trabajo, y sin sentir no digo la impulsión, la posibilidad de la impulsión que me hubiera llevado a una alcoba o a cualquier distracción de esas con que se divierten todos<sup>19</sup>.

En esta carta queda de manifiesto la comprensión de la estética del modernismo, sin embargo, más allá del conocimiento del estilo, el modernismo que se construía en la amistad entre Sanín Cano y Silva era experiencial. De manera explícita queda en evidencia la relación con realidad, el estilo vivencial plasmado en sus obras de forma que la interioridad del ser humano se haga notoria en la cotidianidad y del modo de vida y existencia.

Dentro de estas características observamos cómo la obra de Silva y Sanín Cano logran transmitir una crítica a la visión del mundo moderno, denotando los graves problemas sociales en un mundo que tiene como prioridad el progreso material, desatendiendo a la evolución cultural y espiritual de las sociedades, el *pathos* de la crítica antiburguesa y la reafirmación de la subjetividad. Esta visión del mundo que ambos autores compartían logra construir una amistad que vincula el pensamiento y la labor intelectual con su compromiso social y espíritu crítico.

Su visión del mundo, construida sobre la pesadumbre de la vida moderna se resalta de manera magistral en el poema *El mal del siglo* de José Asunción Silva y en su recopilación de *Gotas amargas*. El cansancio de la vida es la muestra de una estética del modernismo derivada del romanticismo, como lo afirma Sanín Cano, el modernismo es una derivación del romanticismo, renunciando a la fantasía y sensibilidad, fundando su trabajo en el ejercicio de la facultad del alma llamada intuición<sup>20</sup>. El modernismo se caracterizó por la exteriorización de las facultades del espíritu en relación con el mundo de afuera, la realidad palpable de una sociedad que transformaba su cultura y su esperanza en el mundo.

El modernismo estuvo vinculado a un desprecio por lo humano material, a diferencia del romanticismo, el modernismo reemplaza el espiritualismo heredado de la tradición moderna introduciendo en la poesía los modos corrientes de decir, las expresiones y fórmulas de la vida ordinaria<sup>21</sup>. La búsqueda de respuestas no se hallaba en el interior y en el espíritu, se hallaba ahora en la concepción natural y real del mundo, un conocimiento profundo de las expresiones cotidianas y de la estructura social y cultural en el tránsito de un siglo a otro. Esa lectura tan acertada de la realidad es inherente a la labor desempeñada por Baldomero Sanín Cano, por tales motivos su pensamiento y obra será asociada siempre al modernismo latinoamericano y su influencia en el desarrollo intelectual del latinoamericano durante el siglo xx.

Su relación con el poeta José Asunción Silva agranda

<sup>19</sup> Silva (s.f.). Carta enviada a Sanín Cano el 7 de octubre de 1894.

<sup>20</sup> Sanín, 1977, pp. 424-425.

<sup>21</sup> Sanín, 1977, p. 423.

la concepción de Sanín Cano y el modernismo en la literatura colombiana. Esta corriente literaria, con una profunda influencia en el desarrollo de las ideas y la cultura latinoamericana, tiene en Sanín Cano un referente para el estudio de las ideas y el pensamiento desde una perspectiva crítica, en donde el análisis de la realidad social de su época convierte al escritor antioqueño en un referente de la cultura intelectual y el pensamiento estético literario valioso para todo el continente. Su obra es de lectura obligatoria para todo aquel que pretenda realizar una lectura sólida de nuestra realidad, pues su pensamiento ha trascendido las fronteras temporales, vinculándolo en el desarrollo de crítica y la estética literaria en Colombia.

Baldomero Sanín Cano como precursor de la crítica literaria moderna establece una amistad con poetas y escritores que permiten construir una estética y una visión del mundo moderno que consolidan su espíritu moderno y vanguardista. La lectura de Sanín Cano debe ser realizada minuciosamente para comprender el contexto en el cual escribió el autor y construyó su estilo literario, empero, su lectura nos transmite una apertura intelectual hacia la comprensión de los problemas nacionales y globales desde una perspectiva crítica que vincula las visiones de un hombre que desde el exilio, obtuvo un contacto con otras culturas, un contacto que constituye una evolución en el pensamiento y las mentalidades hacia la lectura de la provincia conservadora desde una mirada cosmopolita. Al introducir la críti-

ca moderna Sanín Cano realiza un aporte valioso para el análisis social desde el siglo XIX y XX colombiano para el estudio de las sociedades modernas, en especial la sociedad artística y cultural de Colombia.

### Referencias bibliográficas

- Tobón, D. J. (2009). Arte y cultura: el pensamiento estético de Baldomero Sanín Cano. *Poligramas*, (31), 141-161.
- Gomes, M. (2002). Prólogo. En *Estética del modernismo hispanoamericano* (pp. VII-XIV). Biblioteca Ayacucho.
- González, P. (1972). Orígenes del modernismo en Colombia: Sanín Cano, Silva y Darío. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (268), 62-92.
- Gutiérrez, R. (1989). *Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana*. Ediciones Cave Canem.
- Gutiérrez, R. (2004). *Modernismo, supuestos históricos y culturales*. Fondo de Cultura Económica.
- Rubiano, R. (2019). *Baldomero Sanín Cano: Un intelectual liberal, humanista y transeúnte en el siglo XX* [Tesis de doctorado, Flacso-Argentina].
- Sanín, B. (1977). *Escritos*. Instituto Colombiano de Cultura.
- Sanín, B. (1989). Núñez, Poeta. En B. S. Cano, *El Oficio del Lector* (pp. 16-34). Biblioteca de Ayacucho.
- Silva, J. A. (s.f.). *Correspondencia*. En R. Mataix (Ed.). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/correspondencia/html/e33a7368-7a44-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/correspondencia/html/e33a7368-7a44-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html)
- Triviño, C. (1998). Baldomero Sanín Cano, fluido, cambiante e inclasificable. *Arrabal*, 137-145.

**S**anín Cano puede catalogarse como el precursor de la crítica literaria dentro de la amplia generación del modernismo en Latinoamérica. La amistad intelectual con dos exponentes de la literatura moderna en Colombia (Valencia y Silva) enriquece el contexto cultural en un país que se cimienta en el siglo xx bajo unas condiciones de guerra civil, la «guerra de los mil días» que enfrentó a liberales y conservadores.