

Variaciones sobre el cuerpo

Rocío Rivero García¹

*A mis profesores de gimnasia,
mis entrenadores,
mis guías de alta montaña,
que me enseñaron a pensar.*

Michel Serres, (2001). *Variaciones sobre el cuerpo*.



Autor: Michel Serres

Edita: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.

Páginas: 147

Edición: 2011

Edición número: 1

ISBN: 978-950-557-862-7

Abordar el cuerpo desde cualquier perspectiva del saber implica tener un buen soporte formativo que dé respuesta a las inquietudes que se generan en torno a él.

Michel Serres (Agen, Francia, 1930), miembro de la Academia Francesa desde 1990, ha aportado al análisis de dicho objeto recurriendo a su formación en Matemáticas y Filosofía y Letras,

y a su experiencia como docente en reconocidas universidades de Francia y Estados Unidos.

En *Variaciones sobre el cuerpo*, expone el cuerpo de múltiples formas, plasma pensamientos propios y ajenos con los que se ha reflexionado, discutido y analizado el tema a lo largo de la historia.

En el capítulo I, *Metamorfosis*, ahonda en la capacidad del cuerpo para imitar a los animales, retoma la relación primaria con el mundo, analiza el movimiento asociado a los sentidos, describe algunas sensaciones del ser humano como el pánico y la dicha, y detalla el proceso evolutivo desde la anatomía.

En el capítulo II, *Poder*, el autor refiere la capacidad que poseemos para controlar nuestro cuerpo a través de prácticas deportivas, artísticas, higiénicas y alimenticias; da respuesta a la pregunta “¿Qué es lo que pueden hacer nuestros cuerpos?” Habla de la debilidad, del dolor, del olvido, de la existencia, de la ética, del cuerpo virtual, de las dos metamorfosis, de la comprensión, de la transfiguración, entre otros temas que se refieren al proceso vital.

En el capítulo tres, *Conocimiento*, aborda el potencial intelectual del ser humano, el proceso

Recibido: 31-05-2011 / Aceptado: 30-06-2011

¹ Rocío Rivero García Licenciada en Educación Física y Magister en Motricidad y Desarrollo Humano del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia. Maestra de danza oriental. rocirivero@yahoo.com.ar

de culturización, el aprendizaje, la memoria del cuerpo, las etapas del acceso al saber, la geometría, las proporciones y la astronomía; se refiere al sonido, al lenguaje y a la información actual.

Y en el cuarto capítulo, *Vértigo*, cierra el escrito describiendo el proceso que modifica, exige y lleva al límite del equilibrio al cuerpo humano, como ponerse en pie, correr los cien metros planos, emplear la bicicleta para trasladarnos; aborda el misterio de la transubstantación, del vértigo como facilitador de nuevos cambios y progresos, desde el conocimiento general hasta la experiencia individual.

Recomiendo la lectura de este libro, especialmente a educadores físicos, fisioterapeutas, entrenadores deportivos, artistas y filósofos, porque nos comparte una mirada diferente del cuerpo como integralidad del ser, que permite la subsistencia, adaptación, evolución y educación ante los diferentes retos que nos presenta la vida desde la motricidad.

Finalmente, el texto aporta un especial reconocimiento a la función que desempeñamos los maestros de las diferentes expresiones motrices y del arte, explorando, desde el movimiento consciente y la dramaturgia, las capacidades adaptativas del cuerpo humano y sus variaciones.