

**MONOGRÁFICO**

**La Educación Corporal  
en perspectiva pedagógica**

**Organizadora**

Luz Elena Gallo Cadavid

## PRESENTACIÓN

*El ojo necesita ayuda para ver*  
Francis Bacon

El monográfico *La Educación Corporal en perspectiva pedagógica* lo escribimos a partir de lo que nos ponen a pensar, actuar y experimentar los temas de estudio que tratamos en el Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal. Los artículos que presentamos están constituidos de materias diversamente formadas, de estudios, reflexiones y revisiones. En cada artículo encontraremos líneas de articulación y segmentariedad, líneas de fuga y movimientos de desterritorialización con los conceptos e ideas de cuerpo y educación.

¿Qué hay entre las palabras cuerpo y educación? Cuando hacemos el ejercicio de reflexionar qué hay en medio de ellas, entre ellas o en el intersticio, nos ponemos en el lugar de las relaciones. Adquieren movimientos, velocidades y direcciones la educación y el acontecimiento, el cuerpo y la sensibilidad, el cuerpo y la experiencia, la subjetividad y el cuerpo, la práctica corporal y la educación, el cuerpo y el conocimiento, la lúdica y la educación. Pensar qué hay en medio de la educación y el cuerpo hace que las cosas escapen de la esencialidad (lo que ES) como identidad estable e inmóvil y nos pone a escribir a partir de la conjunción (Y), de lo móvil, de las variaciones con que un concepto tiene relación con intensidades que no dejan de variar por sus relaciones.

El tema del monográfico *La Educación Corporal en perspectiva pedagógica* introduce y metamorfosea ideas respecto al cuerpo y la educación porque en cada artículo hay preguntas, ideas que pueden ser conectadas, fragmentos que pueden generar rechazo, acogida y crítica. Si la escritura es siempre la medida de otra cosa, escribir no tiene que ver con significar, sino con deslindar, cartografiar, desterritorializar, reordenar y expresar líneas de fuerza y de tensión.

En la totalidad de los trabajos damos cuenta de una Educación Corporal a diferentes velocidades, precipitaciones y rupturas, así el monográfico da lugar a una multiplicidad. Estudiamos los conceptos de cuerpo y educación, y vemos que un concepto

arrastra al otro de múltiples maneras, así la Educación Corporal se constituye de “raíces múltiples” como el acontecimiento, los signos del cuerpo, los personajes pedagógicos, la experiencia del cuerpo, las prácticas corporales, la subjetividad. Aquí una obra fragmentaria es presentada como una totalidad que rompe con la unidad lineal de la palabra y del texto.

*Luz Elena Gallo Cadavid*

Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal