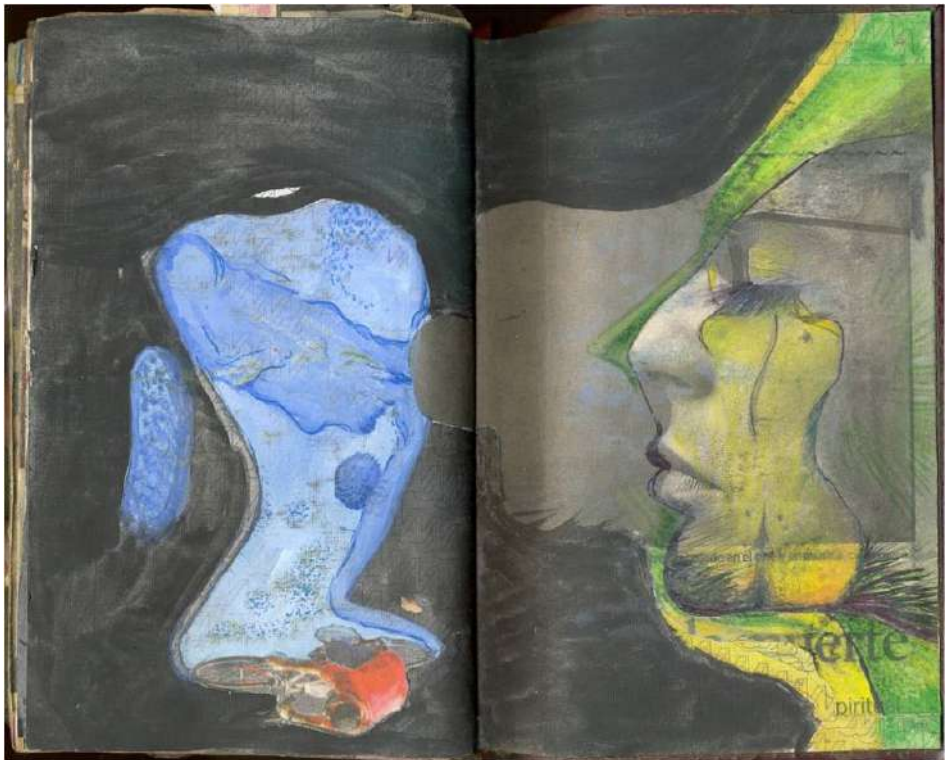
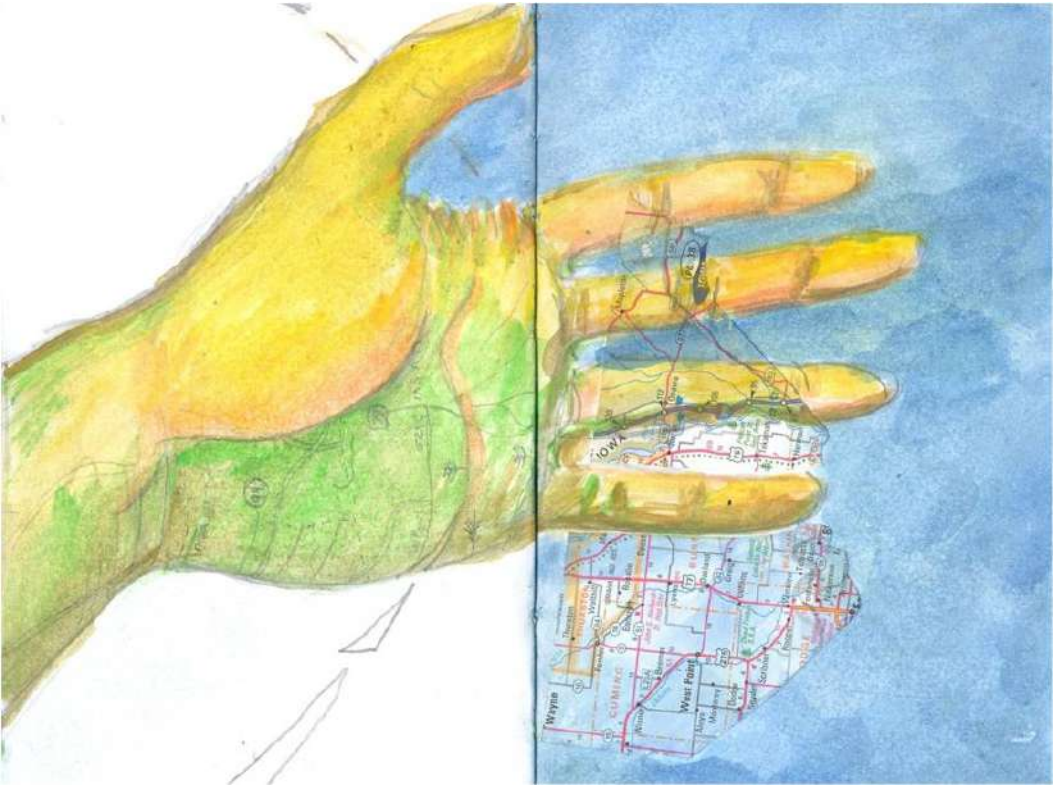


Educación física y deporte

Physical Education and Sport Journal





Elmer Restrepo, *Retazos a cinco zopos*. Collage, 2011

"No sé qué hacer con este cuerpo mío... me lo dieron desnudo, limpio, manso, era inocente cuando me lo puse, y luego me lo ensuciaron la razón y lo adorable... Quisiera devolverlo como me lo entregaron, pero ahora sé que con el cuerpo me dieron también el tiempo y la extensión y eso, queridos y queridas, no tiene remedio."

Manuel del Cabral



Elmer Restrepo, *Las risas del orzuelo*. Collage, 2011

“Las arrugas de los niños son tan livianas que apenas se ven. La primera arruga de verdad viene con el primer recuerdo, con la primera pérdida, con la primera nostalgia. Al final, las arrugas son las pajitas con las que la vejez hace su nido. Las arrugas no se improvisan: hace falta toda una vida para darles su forma definitiva. Sin embargo, una arruga que se ejercita es una arruga terrible. Las orejas se arrugan menos porque no tienen nada que hacer: los sonidos entran en ellas sin que ellas intervengan. La boca, en cambio, se arruga mucho porque trabaja mucho: es la portera de todos los víveres y de todas las palabras. Dicen que el pensamiento arruga la frente. Y los ojos, como sabéis, son los que más se arrugan: tienen el oficio de guardianes de faro sobre el mar...

Las arrugas cuentan nuestra historia: con pelos y señales. Por eso nos dicen cómo era nuestro rostro en cada una de las estaciones del recuerdo. Por eso también, si consiguiéramos borrarlos una sola arruga, borraríamos una letra de nuestro nombre.”

Amalia Berenguer



Elmer Restrepo, *Sobador de sol*. Collage, 2011

“Es verdad que solo me interesan las palabras... amo las palabras... para mí las palabras incorporan el deseo y el cuerpo... me gustan mucho las palabras... así que estoy realmente enamorado de las palabras y, como alguien enamorado de las palabras, las trato siempre como cuerpos que contienen su propia perversidad —su propio desorden regulado—... cuando las palabras no coinciden ya consigo mismas, cuando empiezan a enloquecer, cuando dejan de comportarse según las reglas... entonces es cuando más las amo.”

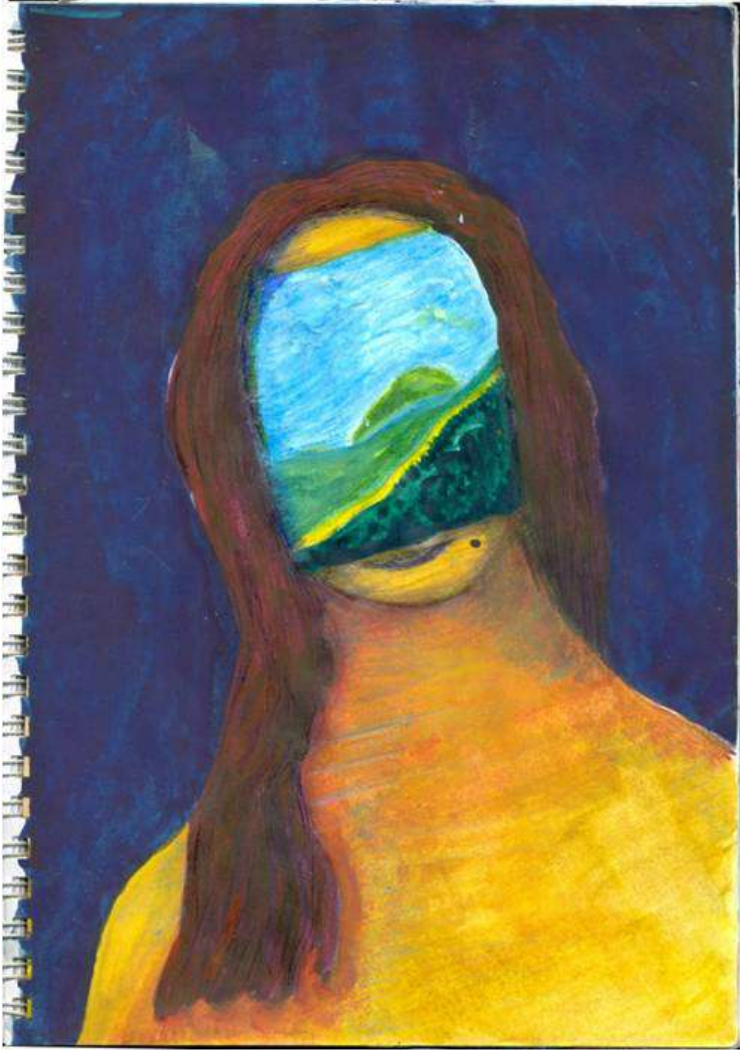
Jacques Derrida



Elmer Restrepo, *Corpérico*. Collage, 2011

“Un filósofo deberá tener un candelabro para leer y otro candelabro para ver el cuerpo de una mujer desnuda. Si utiliza el mismo candelabro para las dos actividades, el filósofo se arriesga a confundir todo, leyendo la mujer, del principio al fin, y durmiendo con el libro, de modo simultáneamente perverso y apasionado. Claro que si somos minuciosos descubriremos sitios en la mujer que permiten un funcionamiento semejante al acto de pasar las páginas de un libro. Existen los párpados, los diez dedos de los pies y de las manos y también otras partes más privadas, que por decoro la literatura no deberá tocar. Pero el hombre apasionado sí.”

Gonçalo Tavares



Elmer Restrepo, *Doña Orificia*. Collage, 2011

*"Quizá debamos aprender que lo imperfecto es otra forma de la perfección:
la forma que la perfección asume para poder ser amada."*

Roberto Juarroz



Elmer Restrepo, *Burí*. Collage, 2011

“Los cuerpos se cruzan, se rozan, se apretujan, se estrechan o se enfrentan: tantas señas se hacen, tantas señas, apelaciones, advertencias, que ningún sentido definido puede saturar. Los cuerpos tienen sentido más allá del sentido...son un exceso de sentido.”

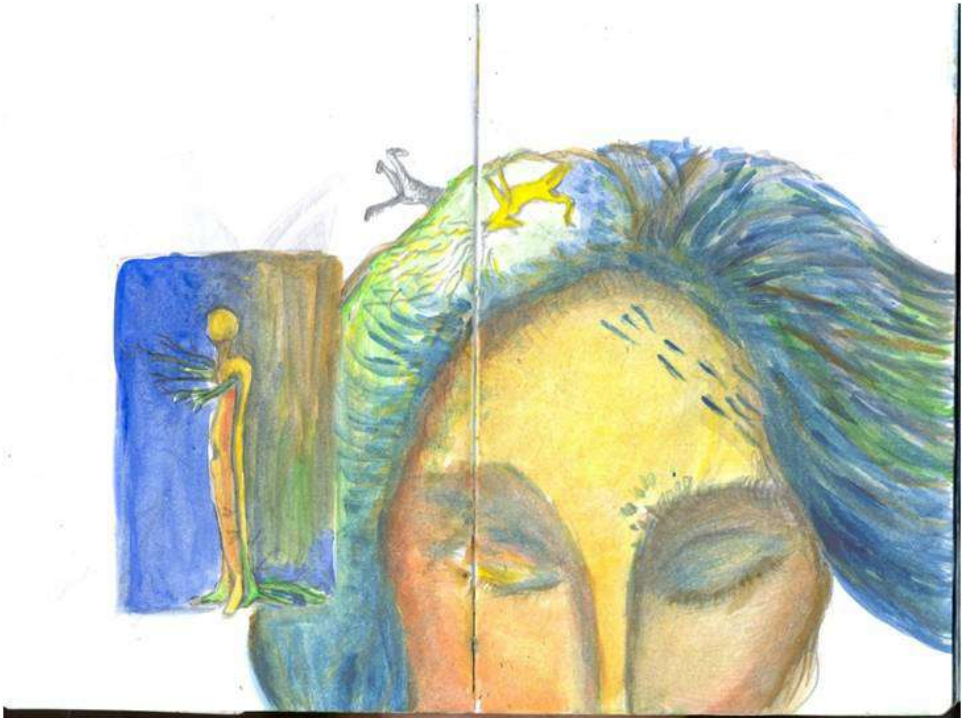
Jean- Luc Nancy



Elmer Restrepo, *Fátula*. Collage, 2011

"Los hombres más sanos, más hermosos y mejor proporcionados son quienes están de acuerdo en todo. En cuanto se padece un defecto se tiene una opinión propia."

Georg Lichtenberg



Elmer Restrepo, *Tus bondiolas*. Collage, 2011

"Veo un rostro estremecido por el miedo, un cuerpo contorsionado por el dolor, una espalda curvada por el peso, una cabeza agachada por la vergüenza: todo ello son síntesis estéticas de la expresividad. Cada gesto sintetiza o expresa el mundo entero."

José Luis Pardo



Elmer Restrepo, *En ojetes*. Collage, 2011

*"El lenguaje se deteriora cuando está desvinculado del cuerpo.
Se convierte en algo falso, endeble, superficial."*

Susan Sontag



Elmer Restrepo, *Puzolana*. Collage, 2011

“Hasta el día que sufrí mi primera parálisis, mi vida era un conglomerado de hechos más o menos con sentido y armonía. Entendía la contradicción, y hasta el dolor, como parte de esa confrontación entre el mundo y lo que soy en el tiempo y en cada una de las partículas que lo componen. Pero cuando ocurrió el accidente, comprendía algo que estaba más allá de todas las ideas que podía haber aprendido o hasta inventado. Comprendí que existía únicamente como carne, materia, moléculas condenadas a transformarse en partículas que ignorarían las sutilezas de mis sentimientos.”

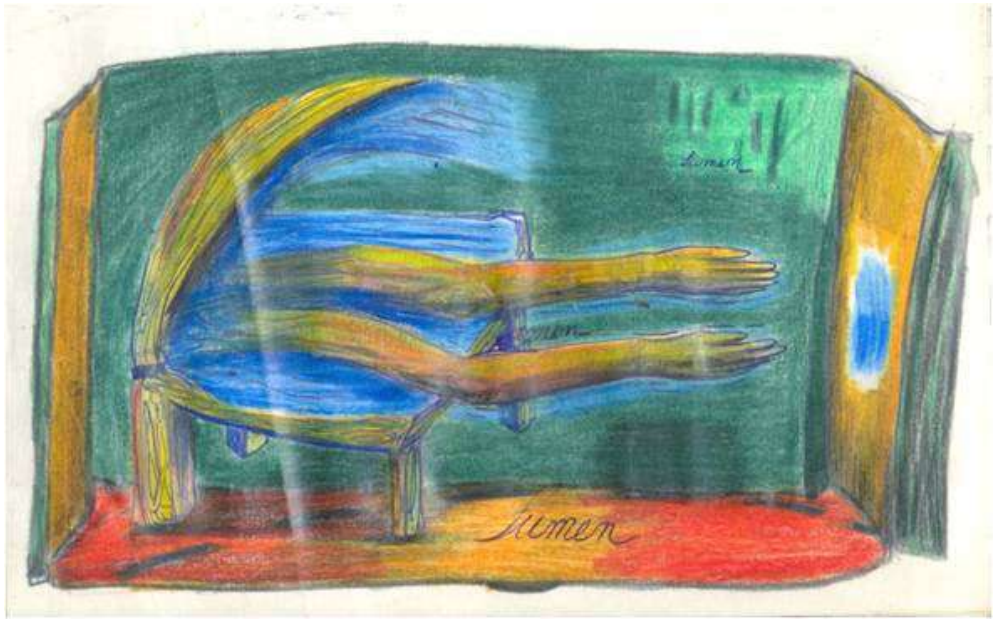
Patricia de Souza



Elmer Restrepo, , *Mi fávila*. Collage, 2011

“La palabra se convierte en un cuerpo para el que no tenemos palabras. Y, en esa experiencia, precisamente porque la palabra recupera su cuerpo, nosotros también recobramos la carne. Volvemos a ser densos y sensibles. La poesía es el modo en que la palabra acoge algo que está fuera de ella, pero que ella lleva adherido como su afuera: su carne, su sensibilidad, que son los nuestros, que somos carne de palabras.”

José Luis Pardo



Elmer Restrepo, *En el juego de toballa*. Collage, 2011

“Un recién nacido no tiene tantos colores como un cuadro clásico y esto es común a varios seres humanos. El cuerpo adquiere colores decentes —como el rojo, el violeta y el amarillo— solamente en situaciones extremas donde el pudor o la salud son puestos en discusión. Un hombre saludable tiene el cuerpo en blanco y negro, más descolorido que muchos animales.”

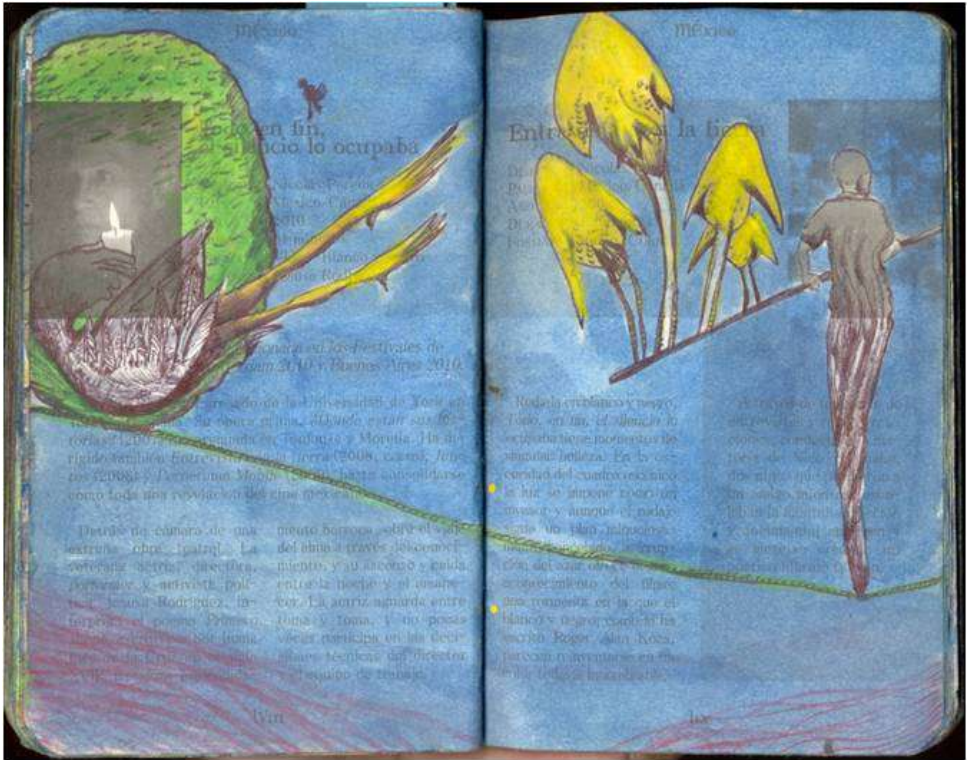
Gonçalo Tavares



Elmer Restrepo, *Roete, al sur*. Collage, 2011

“Se baila para estar juntos. Los cuerpos se acercan unos a otros: se rozan, se frotan, se desean, se divierten, se desatan. Una variante del cortejo sexual. A veces los cuerpos se ordenan en un mismo paso e idéntica dirección... Las sonrientes coreografías de la televisión son, como sabéis, mezcla de cortejo sexual, parada militar y exhibición deportiva. Hay también incontables fiestas rituales, conmemoraciones y grandes plegarias danzadas mediante las cuales una sociedad entera se transforma en danza y se conmemora. Una variante de la sociabilidad. Incluso la muerte se baila, y los movimientos de danza más bellos y más antiguos se encuentran esculpidos en las paredes de los sarcófagos. Los hombres bailan juntos sus símbolos, sus afectos, sus creencias, sus deseos. Pero hay veces en que se baila solo. O, mejor dicho, hay veces en que uno baila con su soledad, con una soledad compleja hecha de imágenes, de sueños, de fantasmas, de deseos y de memoria.”

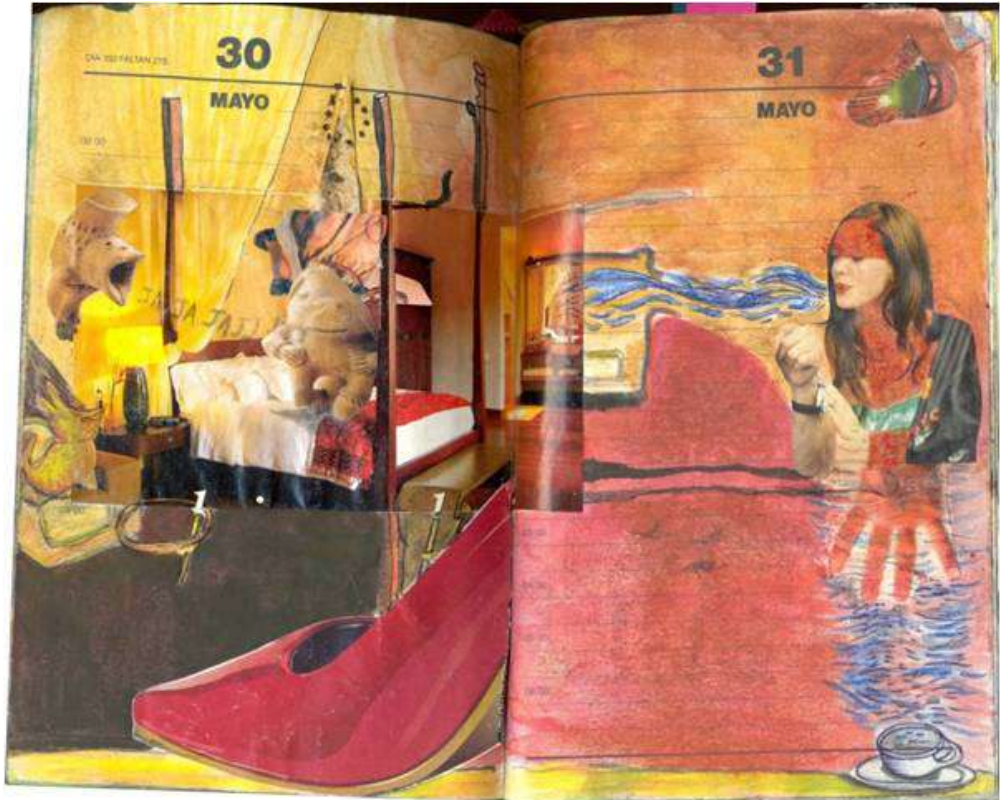
Didi-Huberman



Elmer Restrepo, *El banir*. Collage, 2011

“Diferentes, los cuerpos son todos algo deformes. Un cuerpo perfectamente formado es un cuerpo molesto, indiscreto en el mundo de los cuerpos, inaceptable. Es un diseño, no un cuerpo.”

Jean-Luc Nancy



Elmer Restrepo, *Abrejos a secas*. Collage, 2011

“Poblado de silencios, oculto en una proliferación de discursos, inaprensible, omnipresente, el cuerpo está siendo paulatinamente alejado, reducido, mediante todo tipo de procedimientos. Entre ellos, el más evidente, el de dar por supuesto lo que es y el de referirnos a él con una familiaridad y una confianza de convivencia, como si viviéramos con él, compañía más o menos insidiosa o agradable.”

Jean-Luc Nancy

Fotofobias 2011. Elmer Darío Restrepo

