

Etnografiando “Juegos recreativos y tradicionales de la calle” en el municipio de Caldas (Colombia). Un desafío metodológico en investigación curricular

Ethnografying “Street and Traditional Games” in Caldas Municipality (Colombia), a Methodological Challenge in Curricular Research

William Moreno Gómez¹
Sandra Pulido Quintero²
Néstor Guillermo Díaz³
Alejandro Vásquez⁴
Alejandro López⁵

Resumen

Este texto presenta una apropiación del proceso metodológico que hace un grupo de investigadores al realizar una etnografía sobre una Buena Práctica referenciable en procesos de educación del cuerpo en Colombia en el marco del proyecto internacional “Documentação, sistematização e interpretação de boas praticas pedagogicas nos processos de educação do corpo na escola”. La elección del enfoque investigativo, la búsqueda de una práctica generalizadora, la definición del

objeto de investigación, los niveles de análisis y la configuración de una narración etnográfica, componen un plano investigativo hecho relato con el propósito de poner en conocimiento los aprendizajes, las reflexiones y las regularidades resultantes desde el desarrollo mismo de la investigación. Este producto escritural aporta elementos contextualizadores en el campo de la etnografía escolar.

Palabras clave: etnografía, educación, juegos de la calle, juego tradicional, buena práctica

Recibido: 20-02-2012 / Modificado: 21-03-2012 / Aprobado: 26-04-2012

Etnografiando juegos recreativos y tradicionales de la calle en el municipio de Caldas (Colombia), un desafío metodológico en investigación curricular. Este texto es producto asociado a la investigación presentada por Fernández (2008) “*Documentação, sistematização e interpretação de boas práticas pedagógicas nos processos de educação do corpo na escola*”. Investigación adscrita al CICODEP/UEF de la Universidad de Antioquia; investigación que cuenta con el apoyo de INDEPORTES (Antioquia) y del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq No. 011/2008) de Brasil y el Proyecto “Juegos de la Calle un buena práctica referenciable en los procesos de educación del cuerpo en Colombia” financiado por el CODI mediana cuantía 2012 - 2014

¹ Licenciado en Educación Física. Magíster en Educación y Curricularización. Doctorando Universidad de Valencia (Esp.) Profesor Universidad de Antioquia, Medellín (Col.). Coordinador Grupo de Investigación Prácticas Corporales, Sociedad, Educación–Currículo PES. morenowilliam@hotmail.com

² Licenciada en Educación Física. Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Doctoranda Universidad de Valladolid (Esp.) Profesora Universidad de Antioquia, Medellín (Col.) Integrante Grupo de Investigación Prácticas Corporales, Sociedad, Educación–Currículo PES. samapuqui@hotmail.com

³ Licenciado en Educación Física y Especialista en Actividad Física y Salud. Profesor del área escolar de Educación Física de la Institución Educativa Antonio Ricaurte y de la Universidad de Antioquia, Medellín, (Col.) Integrante Grupo de Investigación Prácticas Corporales, Sociedad, Educación–Currículo PES. ngdiazj@gmail.com

⁴ Licenciado en Educación Física. Maestrando Universidad de Antioquia. Profesor IE Pedro Luis Álvarez, Caldas (Col.) e integrante Grupo de Investigación Prácticas Corporales, Sociedad, Educación–Currículo PES. alejandrovásquezbernal@gmail.com

⁵ Estudiante en formación del Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia (Col.) Integrante Grupo de Investigación Prácticas Corporales, Sociedad, Educación–Currículo PES. circomico@hotmail.com

Cómo citar este artículo: Moreno, W., Pulido, S., Díaz, N., Vásquez, A. & López, A. (2012). Etnografiando “Juegos recreativos y tradicionales de la calle” en el municipio de Caldas (Colombia). Un desafío metodológico en investigación curricular. En: *Revista educación física y deporte*, 31, (1), p. 825-838.

Abstract

This text presents an appropriation of the methodology that a group of researchers used for conducting the ethnography of a Best Practice referenced in educational processes of the body in Colombia under the international project called “Documents, systematization and interpretation of best teaching practices in the education process of the body in school”. The choice of this research approach, the search for a generalizing practice, the definition of the research object, the levels of analysis and triangulation, and the configuration of a narrative ethnographic made up a story level, in order to inform the learning processes, the reflections and regularities resulting from the actual conduct of research. The resulting product provides, as referenced experience, considerable contextualizing elements in the field of school ethnography.

Keywords: ethnography, education, street games, traditional games, best practice

Introducción

El grupo PES, junto a cuatro equipos investigativos de las universidades Federal de Santa Catarina, Federal de Rio de Janeiro, Federal de Minas Gerais (Brasil) y la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), desarrolla la investigación internacional “Documentação, sistematização e interpretação de boas práticas pedagógicas nos processos de educação do corpo na escola”. El objeto de conocimiento del capítulo Colombia está constituido por *el valor curricular de la práctica corporal “Juegos recreativos y tradicionales de la calle” (JRTC)*⁶ que tiene lugar en las escuelas del municipio de Caldas (Colombia) desde hace 30 años, entendiéndose que el currículo ahora no se circunscribe a los procesos de curricularización de la escuela, pues la ciudad

en su crisis se sueña ahora curricularizable toda (Martínez, 2010).

A través del análisis de los intercambios sensibles que se producen entre los actores educativos y entre los actores y las cosas, en los espacios, los tiempos, y en los códigos culturales-educativos, este objeto permite describir, documentar y avanzar en la comprensión de la génesis, la apropiación y los procesos de recontextualización favorecidos por dicha práctica lúdico-deportiva en el contexto de la escuela y en los marcos más generales del territorio caldense, todo ellos con el propósito de develar el valor curricular de los JRTC. El estudio se focaliza en las instituciones educativas urbanas José María Bernal, Pedro Luis Álvarez, María Auxiliadora y en la escuela rural La Chuscala. En el desarrollo de la investigación, dada la ampliación del concepto curricular hacia contextos más amplios de ciudad, el foco del investigador se desplaza, los JRTC *saltan el muro escolar*.

Como parte importante del desarrollo cultural, los diferentes ámbitos de la educación y la enseñanza, del arte y la recreación, producen y reproducen buena parte de los hábitos y técnicas corporales típicas de una época específica; varias de ellas, mas no todas (véase la potencialidad del parque, el escarpado, el museo o el escenario en naturaleza), desarrolladas en los recreos o en las aulas y canchas escolares a través de la educación física y el deporte. En los términos de esta investigación la mirada se amplía al enfocar aquellas prácticas que tienen que ver con la educación del cuerpo, desarrolladas en los espacios cerrados y cubiertos de la escuela. Siendo los “Juegos de la calle” una práctica que se escenifica en el mundo de la calle, por la relación con lo escolar permiten una aproximación valorativa de aquellas prácticas del cuerpo que tienen el poder dramático de movilizar el cuerpo escolarizado. El curriculum

⁶ Este texto es producto asociado a la investigación presentada por Fernández (2008) “Documentação, sistematização e interpretação de boas práticas pedagógicas nos processos de educação do corpo na escola”. Investigación adscrita al CICIDEP/UEF de la Universidad de Antioquia; investigación que cuenta con el apoyo de INDEPORTES (Antioquia) y del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq No. 011/2008) de Brasil y el Proyecto “Juegos de la Calle un buena práctica referenciable en los procesos de educación del cuerpo en Colombia” financiado por el CODI mediana cuantía 2012 - 2014.

escolar hace una selección de cultura, en este caso los juegos tradicionales.

Comprender el proceso de corporización “supone pensar el cuerpo como resultado de un proceso de transformación de la naturaleza que incluye al cuerpo humano que trabaja como parte del proceso de transformación y por lo tanto, como social e históricamente producido”⁷ De allí que nos interese por una práctica, que curricularizada (no solo desde nuestro campo) se despliega “modelativamente” sobre el cuerpo. ¿De qué manera? ¿cómo? ¿para qué? ¿por qué?

Los “Juegos recreativos y tradicionales de la calle” de Caldas

Próximos a la salida de vacaciones escolares de mitad de año, el parque del municipio de Caldas y sus alrededores, por no decir toda la localidad, es tomado por el profesorado, el estudiantado, la comunidad y también por parte de funcionarios de las diferentes dependencias municipales (tránsito, seguridad, educación, salud, deporte) así como por un sector amplio del voluntariado estudiantil. Este evento es el resultado de un acumulado cultural que este año completa ya tres décadas de celebración ininterrumpida. Todos ellos se concentran en una práctica lúdico-deportiva que llama la atención

de amplios sectores de la recreación y el deporte regional, nacional e internacional.

En un despliegue participativo de alto nivel, el pueblo se viste de fiesta; las *chivas* (vehículos de transporte popular) bajan de las veredas atestadas de adultos y niños que con sus atuendos y juguetes multicolores advierten la envergadura y el sentido del encuentro callejero. En sus caras, en sus expresiones, dejan leer además que van al encuentro del disfrute desde algo que ya conocen, que ya han vivido y cuya celebración conocen desde hace mucho tiempo.

Estos juegos constituyen un acontecimiento social que posee componentes de ritual corporal confirmatorio, de carnaval, de fiesta popular, de festival recreativo y de exigente competición deportiva. En su desarrollo hay dos momentos, el intramural o *preparatorio*, que se da al interior de la escuela, y el *extramural*, con sus fases municipal y nacional donde la escuela y la comunidad se encuentran en la calle y en el parque en un espectáculo que atrapa al pueblo en el pleno *juego deportivo*. Hay registros de los reconocimientos y los premios entregados por parte del Gobierno y los concursos de los medios de comunicación regionales. El evento ha sido presentado por sus pioneros en diversos eventos académicos locales, regionales, nacionales e internacionales.

Tabla 1. Los momentos de los JRTC (Caldas)

Momento	Fases e Intención	Carácter	Acciones	Participantes
INICIATORIA	INICIAL	Informativa Motivacional	Divulgación (boletines, carteleras, comunicados). Información inter e intraescolar desde la Secretaría de Educación y desde la Comisión Organizadora de los JRTC	Maestros, padres, directivos, funcionarios de la Secretaría de Educación.
INTRAMURAL	PREPARATORIA (Competición interna)	Informativa Motivacional Instructiva Selectiva Competitiva	Enseñanza de habilidades (clase de educación física). Divulgativa. Conexión familiar. Talleres. Prácticas en clase. Construcción de juguetes. Competencia interna en el patio escolar (14 juegos)	Estudiantado y profesorado colegial. Padres y madres. Directivos. Voluntariado.

⁷ Milstein y Méndez (1999, 21).

Momento	Fases e Intención	Carácter	Acciones	Participantes
	DEFINITORIA I (Competición municipal)	Motivacional Selectiva Competitiva	Conexión intercolegial Competencia externa a la escuela. Se toma el parque y se para la ciudad	Estudiantado y profesorado intercolegial. Autoridades escolares. Comunidad. Voluntariado.
EXTRAMURAL	DEFINITORIA II (Competición nacional)	Competitiva	Conexión intermunicipal. Conexión interinstitucional. Se toma el parque y se para la ciudad	Estudiantado y profesorado intermunicipal e interinstitucional. Delegaciones. Autoridades educativas, deportivas y recreativas municipales, departamentales y nacionales. Comunidad. Medios. Voluntariado.

Llama la atención que estos juegos, sosteniendo una prédica superadora del deportivismo tradicional escolar, identifican nacional e internacionalmente a una práctica educativa masiva de alta cobertura social. Práctica social que logra constituirse como una estrategia significativa a la hora de considerar críticamente los procesos de integración posible entre escuela, comunidad y Gobierno; entre prácticas recreativas y deporte; entre activismo mancomunado del estudiantado, directivas educativas y profesorado; entre instituciones escolares y no escolares; entre sector educativo municipal urbano y sector educativo municipal rural; entre deporte y comercio; entre juego y catequesis; entre deporte y orden social.



Fotografía 1. Fase nacional (Foto de Arturo Moncada, Archivo virtual JRTC).

En la convocatoria de los juegos se suman los esfuerzos de los comerciantes y autoridades educativas, políticas, militares y eclesiásticas;

la Caja de Compensación Familiar; la Defensa Civil; el cuerpo de bomberos; médicos y paramédicos oficiales, representantes de los institutos del deporte del orden municipal, departamental y nacional; animadores de la Casa de la Cultura, expertos de educación especial y educadores físicos. Todos llegados a distinta hora a la fiesta, reclaman su lugar en tan significativo logro social. Los escolarizados y algunos no escolarizados de todas las edades se apuntan al yoyo, el trompo, la cuerda, el lazo, el *ciempiés*, la vara de premio, la perinola, el carro de rodillos, los zancos, la *Vuelta a Colombia*, el *catapis*, las *bolas* o canicas, la *golosa* y la ronda, que componen la justa lúdica (categoría nativa) y arbitrados por una escuela de jueces.

Los "Juegos recreativos y tradicionales de la calle" como práctica escolarizada, curricularizable

Específicamente a través de los procesos de curricularización escolar los JRTC se convierten en un proceso que pasa a ser experiencia educativa. Por medio de la interactividad de múltiples actores y el encuentro de diversos paradigmas de lo social (deportivo, higiénico, religioso, pedagógico) los JRTC se cristalizan en una potente justa que sale de la escuela con la intención de educar, sanar y divertir a la ciudad. En la lectura rigurosa de los motivos de la adopción escolar de los JRTC y en la lectura misma de las características metodológicas de su curricularización, podrían encontrarse los sentidos de la educación que desea

promover esta estrategia escolar jugada. Desde la curricularización de la cultura (seleccionada para ser jugada y enseñada), el poder-saber predica el qué y el para qué de ir a la escuela, el qué y el para qué de jugar a algo o jugar por algo (en ese marco se define el cómo, el qué y el para qué de la participación en los juegos); no es gratuito el interés que año tras año muestran los diferentes actores educativos municipales por el desarrollo de estas justas.

Hay instancias que desde dentro y desde fuera de la escuela tercián por la significación social y pedagógica, por la prescripción de lo que allí se hace, y específicamente por lo que allí se enseña en razón de los ideales sociales, ético-políticos, deportivos y culturales que prescribe el proyecto educativo municipal (los juegos hacen parte de la política pública municipal oficial). Para el caso JRTC, en las voces de sus pioneros (Moreno & Betancur, 2008) constituye un producto del llamado *saber docente* (Martínez, 2001) que se establece ya no desde el llamado *saber pedagógico* (saber vía disciplinaria, vía editorial, centros de investigación), sino desde otras rutas menos valoradas por la institucionalidad académica tales como el saber y los conocimientos prácticos del profesorado (Murillo, s.f.). Los juegos de la calle vía *saber docente* se transmutan en saber pedagógico utilizable por la institución educativa y por la *ciudad jurídica* a partir de un proceso meticuloso y efectivo de integración educativa.

Es como si la escolarización, sus contenidos y sus procesos se concentraran como capitales que se mueven, se integran, se amplían, se enriquecen,

se incorporan e institucionalizan, es el caso de los JRTC, práctica que en el territorio caldense aplica como *capital corporal*⁸ que se produce y reproduce desde el proceso curricularizador. En la escuela se expresa a través de diversas mediaciones (cognitiva, lúdica, estética, deportiva, religiosa...). Estas justas poseen una intencionalidad de poder; estos capitales y juegos de la calle no escapan, son objeto de gestión, control, dosificación, temporización, codificación, encauzamiento y especialización. Para ello la escuela se cierra o se abre, según la ocasión, selecciona, adopta, apropia, recibe, reproduce o entregar saberes, conocimientos o prácticas. En este caso ese ejercicio cobija asuntos relacionados con la cultura corporal.

La curricularización de estas prácticas sociales está relacionada íntimamente con los procesos de construcción identitaria⁹ (estudiantil, profesoral, disciplinar, comunitaria). Mediante este tipo de justas o ejercicios, que en poco se diferencian de los llamados ejercicios académicos—cívicos o espirituales— los sujetos son intervenidos pedagógicamente (sujetación/subjetivación). El currículo, en tanto proceso social en-causable, pasa a ser experiencia que se vehiculiza a través de múltiples sujetos y contextos que interactúan entre sí para dar cuenta (productivamente...) de un tipo de sujeto (deseado socialmente, escolarmente).

Paradigmáticamente los JRTC componen un complejo estético-político y pedagógico de alto valor. Este opera desde la escuela, hacia la calle y, de nuevo, hacia la escuela¹⁰, a partir de

⁸ JRTC componen un complejo de capital corporal que se deja leer en su estado institucional, previo, incorporado, objetivado y apropiado. (Ver Bourdieu y Wacquant, 1995)

⁹ Los JRTC son una estrategia de lo social educativo que favorece procesos de construcción identitaria del orden individual y colectivo. Esta cuestión de la constitución identitaria es desarrollada por el subproyecto "Juegos de la calle estrategia de conformación identitaria".

¹⁰ "Juegos tradicionales de la calle" en los términos de la mirada que poseen Taborda & Rodríguez (2007) sobre los eventos y fiestas que hace o llegan a la escuela, configura un interesante foco de consolidación identitaria por la vía del intercambio entre el afuera y el adentro. JRTC facilitan la constitución de una identidad colectiva, por ello la comunidad y el poder público entran vía JRTC a la escuela y a la vez JRTC viajan de la escuela hacia las calles y plazas; en este segundo viaje la escuela históricamente intenta a través de la justa enrostrar la "grandiosidad y el sentido civilizador" del proyecto escolar (afirmación de lo caldense, de lo tradicional, lo nacional, lo regional...). Frente a este aspecto de la revalorización de lo escolar cuando escapa a la ciudad, ver el interesante planteamiento sobre la relación escuela-ciudad de Jaime Martínez Bonafé, (2010).

la operación rigurosa y sistemática de diversas matrices y paradigmas de *lo social* (lo higiénico, lo deportivo, lo militar, lo cívico, lo religioso, lo laboral, etc.). Estos componen una interesante superficie de capital curricularizado que puede ser capturada a través de la descripción, la documentación y la aproximación comprensiva. De allí nuestro interés por la lectura del texto y los subtextos, de lo implícito y de lo explícito, de las tensiones y desplazamientos de la estrategia educativa JRTC. Directa o sutilmente la selección se despliega y en ese educar se dan procesos de apropiación *consentida* o de “apropiación resistente”; no todos quieren a JRTC de la misma manera. Hay diferencias entre los gustos y disgustos manifiestos de las familias, los directivos, el profesorado y el estudiantado.

La investigación centrada en los problemas y en las prácticas de la educación física, la recreación y el deporte en *lo escolar*, favorece una descripción y comprensión de los procesos curriculares, y con ello, posiblemente, también favorece a futuro las participaciones in-formadas en este tipo de experiencias.

Una etnografía sobre los “Juegos tradicionales de la calle”

Esta etnografía se constituye, específicamente sobre los JRTC en y desde la escuela; se interesa por el reconocimiento (descripción/documentación) y la significación comprensiva de aquellas prácticas, técnicas y acciones que los componen. Se interesa también por su condición de contenido curricular con intencionalidad educativa escolarizada, cuestión al parecer inseparable de su concreción como espectáculo social.

A medida que la investigación avanza se van re-configurando aquellas regularidades problemáticas que desde los inicios de la investigación venían definiendo una orientación metodológica. El objeto de investigación no es estático, se mueve en el camino y no solo eso, también mueve toda la estructura investigativa. Más adelante expondremos las características del proceso investigativo y presentaremos una visión de sus acciones y tareas. Allí una perspectiva de los momentos, los *planos* y *detentes recontextua-*

lizadores darán al lector una idea clara sobre el planteo metodológico que encamina el trabajo del grupo de investigación hacia la constitución de un relato etnográfico que dé cuenta del paso de los JRTC por la escuela caldeña, proceso que va situando una particular forma de realizar etnografía escolar.

Al iniciar nuestra etnografía sobre los juegos tradicionales de la calle en su paso por la escuela, se generaron en nosotros una serie de inquietudes que sirven para mostrar nuestras motivaciones investigativas iniciales. Estas inquietudes constituyeron además una especie de orientación del grupo investigador en el despliegue inicial de la etnografía, en su interior se pueden leer pre-conceptos y atrevimientos conjeturales generales sobre el asunto investigativo, como, por ejemplo, inquietudes por: (1) las condiciones de composición y escenificación curricular de las justas en el territorio de lo escolar; (2) el despliegue pedagógico de los juegos en la escuela caldeña; (3) la reconfiguración pedagógica y didáctica de los juegos en las clases (usos, técnicas, prácticas, progresiones, representaciones); (4) las formas y sentidos que cobra la lucha por la hegemonía escolar entre las prácticas tradicionales deportivas y la práctica juegos tradicionales de la calle; (5) los sentidos de la integración y apropiación curricular que de tal práctica corporal (los “Juegos de la calle”) realiza la cultura corporal escolar de Caldas; (6) el sistema de relaciones y condiciones que se establecen entre el profesorado y las autoridades municipales para la concreción de los juegos en la escuela como base para la realización de los JRTC; (7) la configuración de la cultura JRTC en los campos del saber docente y el saber pedagógico.

La disposición investigativa en “Juegos de la calle” como etnografía educativa

Aproximación metodológica

En nuestro estudio, la etnografía privilegia la descripción, la documentación y la comprensión de las prácticas corporales escolares en los contextos de una cultura corporal amplia (*etnos*); cultura que define una comunidad situada, con particularidades, pero también expresa rasgos y

regularidades que comunican con otros procesos culturales afines (emblemáticos); relación que posibilita a los etnógrafos construir una comprensión a partir de la relación macro y micro.

Se privilegia la voz de los actores primarios (consideración emic), que en términos de Aguirre (2004), centra el interés en el punto de vista del nativo. De igual manera es significativo establecer que es una etnografía “activa”, es decir, que los ejercicios se hace tanto desde adentro como desde afuera. A este proceso se suman los esfuerzos vinculantes de los investigadores internacionales de la Red Buenas Prácticas de la Educación Física quienes con una participación activa desde los debates concentrados participan en los ajustes y redireccionamientos cualitativos de la investigación¹¹.

Al hacer investigación educativa a través del estudio etnográfico en la escuela, la mirada no puede restringirse a lo que sucede en la institución educativa o en el salón de clases, más aún cuando se trata de investigar las prácticas corporales, cuyos límites de despliegue son tenues, a veces no se sabe si de adentro o de afuera e incluso si son formales o informales; además, estando la educación formal tan relacionada y determinada por los contextos económico, social y cultural se hacen necesarias una sistematización y una comprensión de cada cosa, de cada práctica, en su complejidad contextual y situacional.

Orientaciones metodológicas

Extrañamiento

La inmersión en el campo investigativo puede estar condicionada por las relaciones o distanciamientos que se tengan con la cultura estudiada,

para este caso la cultura escolar caldeña. El factor sorpresa acompaña el ejercicio, ello implica desprenderse del pensamiento investigativo para dejarse provocar por la vivencia, experiencia y representación de sus JRTC.

Observación participante

La experiencia como docentes y practicantes amplía los márgenes de observación, vivencia y experiencia directa con la etnografía JRTC, factor fundamental para avanzar en los procesos documentales, descriptivos y comprensivos de la investigación.

Intersubjetividad

En la investigación positiva existe una preocupación central por la objetividad, en nuestra etnografía la objetividad es intersubjetividad, el punto de vista del investigador es uno más, en este caso, ver la realidad JRTC implica una afinación de los sentidos por parte del investigador. La voz de los actores escolares hace parte fundamental de la investigación¹².

Descripción densa

El relato parte de una localización de los datos en las situaciones escolares de la experiencia JRTC, en tal sentido hay que describir dicha experiencia en su proceso de concreción escolar, ello demanda una aproximación exhaustiva a las relaciones sociales que allí se constituyen. Se realiza un proceso de triangulación que acude a la memoria oral y escrita, a los registros, al discurso de los actores escolares, a las voces expertas, a la evocación y a las experiencias curriculares. En la labor investigativa los etnógrafos se documentan, sistematizan, describen

¹¹ Nuestra investigación contempla cuatro encuentros socializadores (2009, encuentro internacional de problematización en Bolombolo (Colombia); encuentro de socialización de producto, La Plata (Argentina); encuentro de socialización de productos, Curitiba (Brasil); y 2011, encuentro de cierre, Medellín (Colombia).

¹² La primera socialización realizada con el profesorado de Caldas sobre esta investigación se realizó en un simposio organizado por la Mesa de Educación Física de dicho municipio en el mes de noviembre de 2010; hubo una muy buena retroalimentación del profesorado sobre el proyecto. Muchos de los puntos de vista de los participantes ayudaron a “ajustar” el panorama investigativo del grupo investigador.

y recontextualizan teóricamente la información, se interesan por las condiciones de despliegue y por la relación entre la escuela y la ciudad con la experiencia ludocorporal de JRTC, todo ello con el propósito de develar su valor curricular.

Reflexiones metodológicas

Sobre el tratamiento del objeto de investigación.

Para iniciar esta etnografía los previos personales (prenociones) y teóricos son orientaciones (no idealizadas) para el punto de partida. Para el caso, las prenociones y las preguntas iniciales surgieron de un intercambio experiencial llevado a cabo en 2008. Dos investigadores entrevistaron al profesor Humberto Gómez (pionero de JRTC por encargo de la *Revista educación física y Deporte* (Moreno & Betancur 2008). Puede decirse que esta experiencia genera inquietudes que dos años más tarde al interior del grupo de investigación PES desembocan en el desarrollo de una etnografía sobre los JRTC, que se contextualiza en una macroinvestigación de una red suramericana de universidades que en Brasil, Argentina y Colombia desean investigar las *buenas prácticas* de la educación física en la región.

En ese marco el grupo realiza una problematización básica que contiene unas preguntas generales iniciales claves para la orientación inicial en el proceso investigativo. Se evidencia, como advierte Bertely (1994, 5) para este tipo de pesquisas, que tales prenociones personales y teóricas, presupuestos y preguntas carecen de rigidez y estaticidad; se reconceptualizan a partir del despliegue del proceso investigativo. Según ella (*Ibid.*) aun cuando en este tipo de investigación es imposible hablar de un trabajo puramente inductivo “la vigilancia en torno a nuestros puntos de vista hace posible la recuperación de las categorías sociales de los sujetos estudiados y el establecimiento de una síntesis comprensiva que, a final de cuentas, se constituye en un constructo analítico”. Acá no se parte de

una hipótesis inicial (sí de unos presupuestos básicos) ni del peso, el tono y la centrifuga de un marco teórico previo. Los presupuestos, las prenociones y las preguntas que animan el despliegue etnográfico van adquiriendo forma y sentido, se van transformando y reconfigurando a medida que se avanza en la recolección de la información y en los procesos de análisis de tal información; el relato etnográfico constituye un producto etnográfico que da cuenta de este proceso reconfigurativo.

Sobre los planos de análisis y los detentes reconfiguradores

Los planos investigativos

Los momentos que constituyen el primer plano son:

1. Identificación del asunto investigativo

En el transcurso de la primera etapa de recolección de información (trabajo de campo I) luego de considerar varias opciones se define por los JRTC. Tareas que se proponen para este primer momento: (1) aproximación bibliográfica sobre el asunto de las *buenas prácticas*¹³ en educación y educación física (Crisorio & Bracht, 2008; Crisorio & Giles, 2009) en Latinoamérica y en Colombia; y (2) rastreo y problematización básica sobre el asunto de las buenas prácticas en el concierto de la educación física en Antioquia (aproximación a varias experiencias).

2. Reconocimiento de la dimensión escolar a intervenir

La dimensión a investigar en la escuela se circunscribe al aspecto curricular¹⁴ en tanto y en cuanto selección y transformación de cultura ludodeportiva que desde y en la escuela configura una propuesta educativa de alto significado social para el Municipio de Caldas. Se hace una inmersión en el archivo

¹³ Ver estudios de referencias, Ornelas (2005).

¹⁴ El proyecto Buenas Prácticas Colombia tiene cuatro subproyectos que son el curricular, lo identitario, lo organizacional y lo histórico.

histórico de los “Juegos de la calle” en el municipio de Caldas, tratando de hacerse a la historia de los juegos en sus treinta años de existencia.

3. Elección y entrada en contacto con la población

El subproyecto curricular se desarrolla en las instituciones educativas urbanas, donde los investigadores entran en contacto con los actores escolares como funcionarios del sector; este contacto se hace en dos etapas del proceso, la inicial y la de focalización.

En esta fase se realizan acciones como formalización de convenios con las Secretarías de Educación Municipal y Departamental e instituciones educativas en las que se realiza la etnografía. Se hacen entrevistas y observaciones a estudiantes, profesores, directivos, así como también se recolectan registros en archivos personales e institucionales. Se configura el acuerdo investigativo y el consentimiento informado con los promotores de JRTC, se concreta la participación del grupo en las reuniones de planeación central de los “Juegos de la calle”, y además se acuerda la participación de diez investigadores-practicantes en las instituciones educativas de Caldas.

4. Recabar información

Sobre la base histórica recuperada¹⁵ se establecen observaciones y audiencias selectivas, así como registros de la documentación existente en los archivos, textos y publicaciones escolares sobre el asunto investigativo. Este material no solo ayuda a un encuadre general e histórico sino también a la configuración de unas primeras conjeturas y unas preguntas iniciales.

Se avanza a un segundo momento de recolección en las instituciones escolares donde

los practicantes y docentes universitarios llevan registros de la observación participante. En esta fase se realizan entrevistas espontáneas, grupos de discusión a la manera de Ibáñez (2002) y una vuelta al campo (julio-septiembre de 2010). Se obtiene una descripción detallada de las condiciones físicas, políticas y burocráticas relacionadas con la buena práctica en los marcos escolares. En el desarrollo de este momento hay un encuentro semanal de estudio y valoración de lo que se va haciendo en el proceso de levantamiento de la información primaria de la investigación.

5. Análisis global de la información

Producto de la información recabada, se desarrollan los procesos de categorización y organización de la información a partir del cruce con los aportes recogidos de la fuente secundaria en referencia con el campo de la educación física, la educación corporal, las prácticas corporales, las políticas públicas sobre las prácticas corporales comunitarias, los aspectos histórico-biográficos y los debates sobre la tensión educación física-educación corporal, educación formal y educación informal, prácticas educativas y prácticas escolarizadas, etc.

Al término de la primera aproximación al trabajo de campo (junio de 2010) se hace una primera aproximación analítica al campo problemático. Se afinan las preguntas específicas (son documentadas a la manera de Rockwell, 1984, 2009), se focalizan el asunto y el problema (currículo y juegos de la calle/escuela) y se configura un marco conjetural de segundo orden (juegos de la calle/currículo/escuela). Este ejercicio se realiza a partir de la lectura de la información recabada en la primera fase del trabajo de campo; el grupo selecciona textos, fotografías y videos a partir del criterio curricular escolar.

¹⁵ Para principios de 2011 se cuenta ya con una página virtual de “Juegos de la calle”, que carga con la documentación hallada en los archivos (subproyecto “Historia de los JRTC”).

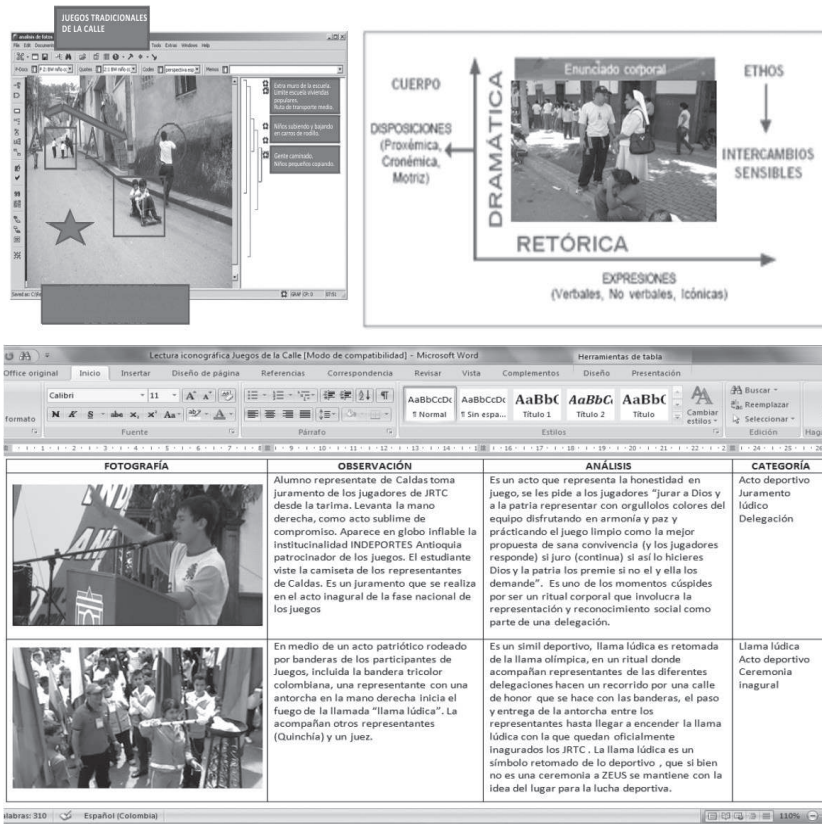


Figura 3 - El lector que proponemos para el << drama corporal escolar>>

Los procesos de análisis consideran la voz de los investigadores pero también, a través de estrategias como los registros fotográficos y de video de los propios actores, escucha la voz de los protagonistas de la *buena práctica*. En este caso la cámara permite un empoderamiento de los propios sujetos que investigan y son investigados. El actor social e investigativo logra sentidos difíciles de captar por la mirada y la capacidad significadora del investigador, aquí se expresa y se favorece una cooperación (complicidad) investigado-investigador a la que esta investigación recurrirá permanentemente. En lo que refiere a registros realizados por el propio actor, Luna Hernández (2009, 5) constituye una especie de recurso autoetnográfico que puede ser utilizado para captar,

describir y entender los diversos problemas, obstáculos y oportunidades de la buena práctica a partir de aquel que ha estado allí como sujeto comprometido de primer orden en la acción y en la cotidianeidad de la experiencia. El análisis estético prosaico (desde matriz prosaica) de Mandoky (1994) y desde la modificación a esta matriz hecha por Moreno (2005, 2006, 2009) se constituye en una base para el análisis de los discursos y los registros icónicos, acústicos y corporales que en los procesos de significación y simbolización permitirán comprender el sentido y el valor pedagógico de la *buena práctica*.

6. Configuración de categorías de análisis (empírico-rudimentarias)

Producto del trabajo de campo se obtiene un material que es revisado de forma general, con el que se clasifica y define un sistema categorial abierto y flexible. De aquí surgen las tematizaciones, nuevas preguntas y otras conjeturas que se tejen en el proceso.

7. Información secundaria

El trabajo sobre las lecturas generales se hace de forma comprensiva y aclaratoria sobre asuntos relacionados con metodología de investigación, y en ello el enfoque seleccionado, investigaciones sobre buenas prácticas, prácticas corporales, etc. En la revisión del trabajo de campo (I), el grupo dimensiona cuatro subproyectos y se parte a lecturas especializadas de acuerdo al componente. En el componente curricular la elección por lecturas sobre etnografía educativa, etnografía escolar fotoetnografía, lecturas sobre teoría curricular, lecturas sobre educación formal y no formal relacionadas con la educación del cuerpo y la educación física, etc., ayudan al proceso de profundización y problematización.

Se plantea un primer puente analítico como lo denomina Bertely (1994, p. 6) o detente reconfigurador, como lo hemos llamado, que implica una especie de paro creativo en el que se favorece el replanteamiento investigativo, pues las condiciones han cambiado desde la aproximación inicial. En este primer detente analítico se produce el denominado “modelo triangular” (Jimeno, 2000, p. 226) que es uno de los eslabones reconocidos en el campo de la etnografía escolar para la producción del relato etnográfico en las etnografías escolares, especie de contrastación o confrontación categorial inicial). Este momento permite además establecer, de cara al proceso, ciertas unidades específicas de observación y ciertos niveles de jerarquía y relación/conexión recreada entre los organizadores temáticos, las clasificaciones y enmarcaciones textuales y entre las categorías resultantes.

Los momentos que constituyen el segundo plano son:

1. Clasificar el producto del trabajo de campo

La información alcanzada en el trabajo de campo (I), leída, documentada y marcada en el plano anterior es organizada en unidades de observación o unidades temáticas establecidas inductivamente (lectura iconográfica)¹⁶. Esta organización da pistas de estructuración y disposición analítica a los investigadores para avanzar con un análisis en profundidad. Los textos ganan en complejidad y en densidad, dados los procesos de triangulación que se están operando entre las categorías del investigador escolar (campo intelectual y pedagógico), las categorías de “los expertos” (campo intelectual) y las categorías sociales de los sujetos escolares (campo escolar).

2. Focalizar trabajo de campo

A partir de las precisiones conceptuales y conjeturales junto a los procesos de recontextualización y teorización se construye una triangulación “inicial” que da lugar al segundo encuentro.

En estos productos se pueden identificar estados diferenciables de integración categorial. Según Bertely (1994, p. 7) “Es a partir de ellos (los ensayos) que se profundiza en los ejes y categorías de análisis, integrando las categorías sociales de los participantes, los conceptos desarrollados por el investigador y las nociones teóricas ‘prestadas’”.

3. Reconfiguración analítica

El proceso ha cambiado sustantivamente nuestras apreciaciones preteóricas y preconceptuales de partida, el texto es otro, en él se fusionan los horizontes del investigador, del “experto recontextualizador” y del nativo. El texto resultante como relato etnográfico puede ser una polifonía.

¹⁶ Se hace a la manera propuesta por Létourneau (2007).

4. Socialización y divulgación de los resultados

Se entregan y publican los resultados investigativos. Se socializa, compara y valora la inter-investigación interdisciplinaria de buenas prácticas en la Red Latinoamericana de Buenas prácticas.

Los juegos se dibujan ante nuestros ojos

Las descripciones, las tematizaciones y sus correspondientes “productos comprensivos”, provenientes de la conexión entre educación física, currículo y “Juegos recreativos tradicionales de la calle” van caracterizando estas justas (ludocorporales y ludodeportivas) como una “buena práctica” a medida que avanza el proceso investigativo. Dichas tematizaciones son múltiples y complejas y se expresan como:

Una práctica educativa de alto dinamismo que se mueve entre la escolarización (relaciones preestablecidas) y la etnoeducación (relaciones posibles).

Van emergiendo ante nuestra mirada como una práctica de alto valor para la promoción desde la escuela, de intercambios sensibles movilizados de procesos de constitución y desconstitución identitaria.

Se muestran como una práctica etnoeducativa que en su proceso de *recreación escolar* lidia con presiones propias de la emergencia globalizadora (des-fronterización, homogeneización e integración de las prácticas) y con las presiones propias de los arraigos resistentes de los particularismos culturales.

Aparecen como una práctica donde se escenifican prácticas ludocorporales antiguas y modernas, prácticas que se cruzan con expectativas contemporáneas de las “nuevas culturas juveniles”.

Permiten leer la valoración social y educativa del objeto de juego (el juguete) en los contextos del valor social y cultural, del valor

cultural y tecnológico, del valor económico y el valor de consumo.

Emergen como práctica de encuentro intergeneracional en los contextos de lo íntimo, lo privado y lo público.

Expresan las tensiones integradoras (centrífugas) del deporte de competición, del deporte espectáculo y del deporte de rendimiento (deporte institucionalizado) sobre las prácticas ludocorporales de matiz recreativo u ocioso.

Expresan la dinámica integradora de las oficinas del Estado sobre una práctica (JRTC) que se desea mediadora de Gobierno y de gobernabilidad (higienización, seguridad, regulación juvenil, contención social, instrucción, etc.)

Se constituyen como una experiencia práctica (del saber común) proclive, por su atractivo, a procesos de configuración curricular (saber académico) en planes, programas, ciclos, etapas y niveles escolares; entran en los procesos de valorización y jerarquización de contenidos y a hacer parte de aquellas prácticas que buscan tiempo y lugar para la educación situada del cuerpo.

Componen un enunciado corporal escolar complejo que posee presentación curricular explícita y oculta estrategia educativa que compete por un lugar y un tiempo en la escuela y en la municipalidad.

Se constituyen como una práctica que desborda el mapa escolar y alcanza niveles de práctica social educativa de lo corporal en marcos amplios de la ciudad como territorio educativo.

Se presentan en la escuela como un producto que se gesta en los campos del *saber docente* y del *saber pedagógico*.

Emergen como una práctica de expresión corporal definida desde los contextos de la cultura corporal profesoral, ya como

apropiación o como *innovación curricular*. En la escuela aparece también en conexión con procesos más amplios de la *cultura tradicional* o la *cultura popular*, de la *cultura corporal oficial* o de la *cultura corporal emergente*.

Expresan la tensión que produce la atención discriminada de lo rural y lo urbano, de lo deportivo y lo recreativo, de lo escolar y lo no escolar por parte de la sociedad, y en específico por parte del sistema.

Emergen como discurso curricular mediador de los procesos de intervención pedagógica de lo corporal.

Dejan leer las condiciones particulares y situadas de constitución inductiva de las prácticas escolares en política pública.

Se constituyen como estrategia educativa donde convergen intereses públicos y privados y como estrategia de acción pública intersectorial e interestamentaria.

Referencias

1. Aguirre, A. (2004). *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Ariel.
2. Bertely, M. (1994). *Retos metodológicos en etnografía de la educación*. En *Revista ICUE* (25-26): 31-46. México. Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Universidad Veracruzana. http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2526/Publmar.htm
3. Bourdieu, P. & Wacquant, L. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México.
4. Crisorio, R & Giles, M. (2009). *Estudios críticos de Educación Física. Textos Básicos*. La Plata.
5. Crisorio, R. & Bracht, V. (2008). *Educación Física en Argentina y Brasil, identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata, Argentina: Ediciones Al margen.
6. Fernández, A. (2010). Macroproyecto internacional "Buenas prácticas de la Educación Física educación física" (Texto del proyecto Cnpq, Brasil). Documento interno RED de Investigación Buenas Prácticas de la Educación Física educación física en Suramérica.
7. Ibáñez, J. (2000). *Más allá de la sociología: el grupo de discusión: Técnica y crítica*. Siglo XXI.
8. Jimeno, P. (2000). De la etnografía antropológica a la etnografía educativa. En *Revista Complutense de Educación II*: 219-228. Universidad Autónoma de Madrid.
9. Létourneau, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín, Colombia: La Carreta.
10. Luna, J. R. (2009). Foto-etnografía llevada a cabo por personas en situación de pobreza en las fronteras norte de México. En *Forum: Qualitative Social Research*, 10 (2), art 31.
11. Mandoki, K. (1994). *Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano*. México: Ed. Grijalbo.
12. Martínez, J. (2001). Arqueología del concepto "compromiso social" en el discurso pedagógico y de formación docente. En *Revista electrónica de investigación educativa*, 3, (1).
13. Martínez, J. (2010). La ciudad en el currículum, el currículum en la ciudad. En Gimeno Sacristán, *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Morata: Madrid.
14. Milstein, D. & Méndez, H. (1999). *La Escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
15. Moreno, W. (2006). Milicia y escuela: proxémica icónica de los juegos de guerra. (Apuntes prosaicos para una genealogía de la Educación Física educación física en Antioquia). En *Revista Educación y Pedagogía*, (42): 99-120. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.
16. Moreno, W. (2009). El cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujeción. *Curriculum Sem Fronteiras*, 9 (1) - Janeiro/Junho.
17. Moreno, W. (2009). Escuela, cuerpo y milicia, historias de un redoble, de un simulacro que no termina. *Educare em revista*, (33): 93-110.
18. Moreno, W. & Betancur, G. (2008). Los juegos de la calle, un reflejo de los límites de la escolarización, un horizonte para la formación en el libre juego. En *Revista Educación Física Educación física y Deporte*, 27, (1): 23-27. Medellín: Universidad de Antioquia.
19. Moreno, W. & Pulido, S. (2010). Documentación, sistematización e interpretación de buenas prácticas pedagógicas en los procesos de educación del cuerpo (Macroproyecto Nacional Buenas Prácticas de la Educación

- Física. Documento interno RED de Investigación Buenas Prácticas de la Educación Física en Suramérica. Capítulo Colombia).
20. Moreno, W. (2005). Un desfijador de significado para la intervención de lo corporal en el medio escolar. En *Revista Iberoamericana de Educación*, (39):169-205. Madrid.
 21. Moreno, W. (Coord) (2005). Monográfico RIE, *Educación del cuerpo*. Madrid: OEI.
 22. Murillo, G. J. (s.f.). Investigación cualitativa-etnográfica y el campo pedagógico. *Cuadernos pedagógicos*.
 23. Ornelas, C. (2005). Buenas prácticas de educación básica en América Latina (Informe). CEAL/ILCE (Consejo Empresario de América Latina y del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa). <http://www.ceal-int.org/educa/Tomol> y II.
 24. Rockwell, E. (1984). Etnografía y teoría de la investigación educativa. En J. Ezpeleta, J. y & E. Rockwell, E. *La escuela, relato de un proceso de construcción inconcluso*. Sao Paulo: Edit. Cortés.
 25. Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica*. Buenos Aires: Paidós.
 26. Taborda, M. A. & Rodríguez, D. (2007). Educación del cuerpo, escolarización y modernidad: apuntes sueltos. En *Revista Educación Física y Ciencia*, 9: 137-152.