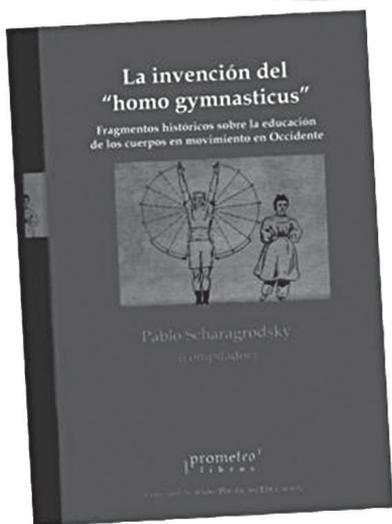


Reseña del libro *La invención del "homo gymnasticus". Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente*

Pablo Kopelovich



Autor: Pablo Scharagrodsky (compilador)

Páginas: 527

Año de edición: 2011

ISBN: 9875744980

El presente libro reflexiona sobre la forma en que fueron educados y controlados los cuerpos, fundamentalmente los infantiles y dentro del sistema educativo —no solo en las clases de Educación Física—, durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX. Indaga sobre la forma en que se instrumentaron distintas prácticas corporales como la gimnasia, los deportes, el juego y la vida al aire libre durante el surgimiento y la consolidación de los Estados nacionales.

Con prólogo de Inés Dussel y 527 páginas de extensión, incluye artículos de reconocidos

profesionales de la educación —profesores, historiadores, filósofos— de los siguientes países del mundo occidental: Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, México, Portugal, Suecia y Uruguay.

Consta de 21 capítulos, con una fotografía en cada uno de ellos, representativa de lo que se quiere expresar. Los mismos están agrupados en dos secciones: “La invención del ‘homo gymnasticus’”. Su diseminación en Europa en el siglo XIX” y “La reinterpretación del ‘homo gymnasticus’”. Su diseminación en América y otras regiones a finales del siglo XIX y principios del XX”. La primera de estas secciones abarca estudios sobre lo acontecido en países europeos donde surgen ciertas maneras de ejercitarse disciplinadas, moralmente correctas, higiénicas, patrióticas, acordes al género del sujeto, saludables, bellas, productivas. Se trataría, desde este punto de vista, de países “centrales”. La segunda parte, en cambio, se ocupa de algunos países americanos y de Australia, que podrían denominarse “periféricos”, donde se importan esas formas de moverse y se modifican, amoldan, recrean, según las distintas realidades locales.

Se pregunta, asimismo, por los discursos, los saberes y las prácticas hegemónicas en la esfera de lo corporal durante la mencionada época, destacando por encima de otras cuestiones las relativas a las principales personalidades que impulsaron y legitimaron la disciplina Educación Física, haciendo que la misma ingrese y se afiance en la institución escolar. Esta fue pensada para cumplir con variados objetivos (no excluyentes entre sí): mejorar la salud, regenerar la raza, transmitir sentimientos patrióticos, contribuir

a brindar una educación integral, compensar el trabajo intelectual (adhiriendo al dualismo mente-cuerpo), construir ciudadanos disciplinados, entre otros.

Siguiendo la famosa frase que dice que “nadie escapa a su época”, a lo que agregaría “ni a su lugar”, vemos que los diferentes modos en que se entiende lo corporal son correlativos a cada contexto socioeconómico y político, representando los principales conflictos y pugnas, así como lo ampliamente aceptado, en los Estados modernos. Acá se incluyen, por ejemplo, la o las religiones que predominan, y la influencia que ejercen sobre la sociedad; el papel cumplido por la institución militar; y las condiciones climáticas y geográficas.

Al menos tres grandes cuestiones, a mi entender, recorren la obra de punta a punta: la “gimnasia sueca” o “gimnasia de Ling”; las relaciones de género; y la formación de los profesores o instructores de gimnasia/Educación Física. Estas, que son tratadas en prácticamente todos los capítulos, se hallan, por momentos, íntimamente relacionadas entre sí.

Considero que lo valioso de esta obra se vincula a la exposición de estudios realizados desde diferentes perspectivas y utilizando diversas metodologías: algunos optan por abordar la

temática desde las reglamentaciones que se fueron creando para ser aplicadas en la escuela para la inclusión de la Educación Física; otros prefieren analizar fotografías de alumnos realizando prácticas corporales, como forma de ampliar las fuentes para la construcción de un relato histórico; o centrar su estudio en las principales obras de una personalidad influyente de su país y analizar sus representaciones de género; estudiar lo acontecido con un movimiento partidario como el socialismo y la utilización de las prácticas corporales para sumar seguidores, y mejorar la salud de los trabajadores, alejándolos de los “malos entretenimientos”; entre otras. No obstante, muchas de las mencionadas visiones se conjugan en una mayor, la foucaultiana. Así, los postulados enunciados por el filósofo Michel Foucault, en especial los relativos al disciplinamiento, la bipolítica y la normalización de los cuerpos ganan muchos adeptos entre los autores que participan de esta compilación.

Finalmente, se realizan disímiles recortes temporales y espaciales para la escritura de los textos, que van de la consideración de solo una década (la de 1920, en el caso de Dora Barrancos) al estudio de más de 100 años (como hace Jacques Gleyse), y de centrarse en una ciudad o incluso en un gimnasio (París, para el caso de Thierry Arnal) a abordar todo un país (México, como realiza Lucía Martínez Moctezuma).